



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

DATE DUE

Call No.

511 497

Acc. No.

500 2.1

Late fine rate :-

168 [TO]

(1) Ordinary Book

5 p per day

(2) TBS Book

25 p. per day

(3) Over night Book

1 Re. per day

از
طالب الآبادی

اکبر الہ آبادی

از طالب الہ آبادی

مطبوعہ مطبع النوار احمدی الہ آباد

قیمت فی جلد قسم اول مئید معر قسم دوم مئید

دفعہ اول

فہرست اکبر الہادی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۷	پروہ کے متعلق خود اکبر کے خیالات	۴۶	اکبر کے اشغال زندگی و مشاغل	۱	دیباچہ
۱۶۴	پروہ	۴۶	تہذیب و تمدن	۲	مقدمہ
۱۶۹	تغزل	۴۸	نوگریاں - وکالت - مشاعرے	۸	بقائے کلام کے دلائل
۱۹۵	نظمیں	۵۱	وکالت	۹	مطالعہ مصنف کی اہمیت
۲۰۱	تاریخ گوئی	۵۱	مشاعرے	۹	تحریر حیات
۲۰۳	تعلیم	۵۴	اپنی حیات و کلام کے متعلق	۱۰	داخلی اور خارجی شواہد
۲۱۴	تصوف	۵۴	خود اکبر کے خیالات	۱۰	انتخاب سوانح
۲۱۸	تمدن	۶۳	کلیات حصہ دوم	۱۰	موصوف کے خیالات خود
۲۲۳	دنیا	۶۸	کلیات حصہ سوم	۱۰	اپنی حیات کے متعلق
۲۲۶	زبان	۷۴	اکبر اور اودہ پنج	۱۵	اشاعت کلیات اور
۲۳۰	زمانہ	۷۸	جنگ نامہ روم و روس	۱۵	اس کی ترتیب
۲۳۶	حمد	۹۷	دو پیر	۱۶	مشکلات
۲۴۲	حق گوئی	۱۰۰	بحرین	۱۷	شکریہ
۲۴۸	حالات حاضرہ	۱۰۰	مودی اور اکیسہ	۱۹	صبح
۲۵۵	سادگی	۱۱۳	نثر کی کتابیں	۲۱	ادوار حیات و کلام
۲۵۷	سیاست	۱۱۹	اخوت و ملت	۲۸	پیدائش
۲۶۶	شونشی	۱۲۱	اسلام	۳۲	حب و نسب
۲۶۰	طعن و طنز	۱۳۳	جمیات	۳۴	ابتدائی تعلیم
۲۶۳	ظرافت	۱۴۰	انقلاب زمانہ	۳۶	شوق مطالعہ
۲۸۶	علو نفس	۱۴۶	بے ثباتی دنیا	۳۸	شاعری کی ابتدا
		۱۴۹	پروہ	۴۰	مولوی وحید الدین صاحب رحمہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۱	وطن پرست شاعر	۳۳۷	نہایت	۲۹۲	غیر زبان
۳۹۰	تطویر اکبر	۳۳۹	منقبت	۲۹۴	غلانی
۳۹۳	اقتباسات رقعات اکبر	۳۴۰	معاشرت	۲۹۸	فلسفہ
۴۴۹	احلاق و عادات	۳۴۴	معاشرت	۳۰۱	فطرت انسانی
۴۵۷	آنکھ کا آپدیش	۳۴۷	بادہ پرتی	۳۰۵	فارسی
۴۵۹	نیرِ نطبوہء کلام	۳۴۹	نعت	۳۰۷	فیشن
۴۶۵	مرگ ہاشم	۳۵۳	نصائح	۳۱۳	فرائض
۴۶۹	آخری لمحات زندگی	۳۵۸	مکالمات	۳۱۷	تافیہ
۴۷۲	لوحہ اکبر	۳۶۳	شام	۳۲۴	توم
۴۷۸	رسالہ اکبر	۳۶۸	اکبر کا آخری دور شاعری	۳۲۶	تصدیدہ
۵۸۱	دربار اکبری	۳۶۸	ظرافت وزندہ دلی	۳۲۷	اکرموریان
		۳۷۴	بیاضت	۳۳۰	مصور فی فطرت
		۳۷۷	عشق و تغزل	۳۳۴	مصور فی جذبات

آئینہ کبر

ویسا ہے! - اکبر کا تعارف - بعض وجوہ شہرت - بقائے کلام کے دلائل - مطالعہ مصنف کی اہمیت - تحریر حیات - انتخاب سوانح - موصوف کے خیالات خود اپنی حیات کے بابتہ کلیات کی اشاعت اور اُس کی ترتیب - حیات اکبر لکھنے میں مشکلات - معاونین کا شکریہ - خطوط کے اقتباسات - نتائج - پیدائش - مقام بارہ - لوگوں کی غلطیاں - کلام اکبر کی خصوصیات - آفتاب سخن اور سماوی آفتاب کا مقابلہ - زمانہ کارِ رخ -

”صبح“ او دار - حیات و کلام - ضرورت تقسیم - مشکلات تقسیم - ادوار ”صبح“ دوپہر - شام - وجوہ پسند - شعر الہند اور تاسنخ ادب اُردو پر ایک نظر - حسب و نسب سید فضل حسین صاحب - اور میر و ارث علی صاحب - تحصیل داری کی شان - اکبر کے والد کی علمی حالت -

ابتدائی تعلیم - جننامشن اسکول - علامہ فاروق - شوق مطالعہ - شاعری کی ابتداء - کلام کے نمونے اور تنقید - مولوی وحید الدین صاحب وحید - غلطبیاں یاں عذر کے بعد بونی حالت - وحید کے کلام کے نمونے - موت کا افسانہ - تاریخ وفات - استاد کے کلام کا اکبر کی ابتدائی عزوں پر اثر اکبر کے اشغال زندگی ۱۵۵۸ء سے ۱۵۶۹ء تک - جمنابریج کی نوکری - ریلوے مالگدام کی نوکری - پکھری میں درخواست دو بطیع - نقل نویسی - ۱۵۶۹ء میں امتحان وکالت - حافظہ - نائب تحصیل داری - وکالت - ابتدائی کلام کے نمونے مع تنقید - مشاعرے - اپنی حیات و کلام کے متعلق خود اکبر کے خیالات انھیں کے کلام سے شواہد - مع ضروری تشریحات کے - اکبر اور اودھ پتخ - نظم و نثر کے مضامین مع اقتباسات و تنقید - جنگ نامہ روم و روس -

مقدمہ

اکبر کا تعارف - بعض خاص وجوہ شہرت - بقائے کلام کے دلائل - مطالعہ مصنف کی اہمیت -
 ضروری خیالات - شواہد خارجی و داخلی - انتخاب سوانح -
 اکبر کا دور حیات ۱۵۴۲ء سے شروع ہوا اور ظاہر ۱۵۹۲ء میں ختم ہو گیا۔ مگر ان کا کلام
 اُس وقت تک زندہ رہے گا جب تک فطرت انسانی میں احساس اور اثر پذیری کی قوتیں
 باقی ہیں۔

ظاہر میں نگاہوں کے لئے میرا یہ دعویٰ مبالغہ سے لبریز اور بیجا ستائش سے مملو ہو گا
 لیکن میں سچائی اور صفائی سے عرض کرتا ہوں کہ دعویٰ بالا میں ایک حرف بھی ایسا نہیں ہے
 جس میں غلو کی چھانوں یا شخصیت پرستی کا لگاؤ ہو۔
 دُنیا میں ہر شخص دوہری زندگی بسر کرتا ہے۔ ایک تو وہ حیات جو ساعتوں اور دنوں
 میں تقسیم کی جاسکتی ہے اور دوسری وہ ہے جو مکان اور زمان کے قیود سے آزاد ہے۔ یہی دوسری
 زندگی اصلی زندگی ہے۔

آج کل کی نسلوں کی تمام جسمانی قوتیں گھٹتے گھٹتے اس درجہ پر گئی ہیں کہ ضعف اعضاء
 کے ساتھ ہی عمر طبعی بھی بہت کم رہ گئی ہے۔ اب ہم میں سے مشکل سے ایسے لوگ نکلتے ہیں جو
 سو سوا سو برس کی زندگی پائیں۔ بہت سے بہت چلے تو سترہ پندرہ تک پہنچ گئے۔

اس تنزل کے اسباب سے بحث کرنا میرے احاطہ موضوع سے باہر ہے۔ اصل سبب
 ضعف ایمان ہو یا وراثت کی قانون شکنی ہو یا آئین فطرت کا نتیجہ ہو ان سبب سے
 قطع نظر ہم اپنی آنکھوں سے آنے دن دیکھتے ہیں کہ پُرانی ہڈیوں کا دم خم - بوڑھے جسموں کی
 قوتیں پشت بہ پشت گھٹتی ہی جاتی ہیں۔ ہمیں اس سے غرض نہیں کہ ہندوستان کی غربت
 اور غلہ کی گرانی اس کا سبب ہے یا اسلام سے بے خبری اور مضطرب اطفال کی کثرت اس کی خاص
 وجہ ہے بہر طور یہ مسلم ہے کہ بقول جناب دستور صاحب ایم۔ اے پروفیسر زبان انگریزی

ادب ادبیو نیورسٹی اگر کسی بالکمال اور نکتہ سیخ مصور سے کہا جائے کہ ماضی و حال و مستقبل عالم کے تین مختصر مگر جامع مرقعے کھینچ دو، اور ہر حالت کے لئے کسی عضو انسانی کی ترجمانی سے مدد لو تو ماضی کی تصویر میں صرف دو نہایت مضبوط کثرتی ہاتھ دکھائے جائیں گے۔ حال کے لئے ایک بہت بڑا سادل اور مستقبل کے لئے ایک بہت بڑا سرکھینچ لیا جائے گا۔ انھیں تینوں تصویروں سے ازمناہ ثلاثہ کی پوری کیفیت معلوم ہو جائے گی۔

آپ کو اکبر ایسے بیخ اور بلند مرتبت ہستی کے حیات و کلام کی سیر کرنی ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے حرفِ حرف پر غور کرنے کی عادت ڈال لیں اور تمام اشارات کو سمجھ کر لطف اٹھائیے۔

بظاہر میری عبارت میں اکثر جگہ معترضہ اور دور از کار جملے نظر آئیں گے مگر ایک پورا غموم جس وقت مکمل طور پر ضبطِ تحریر میں آجائے گا اُس وقت تمام اجزائے ترکیبی اپنی اپنی پوری شان سے بصیرت فروز ہوں گے۔

اس انتشارِ ظاہری اور اجتماعِ باطنی کی بالکل وہی کیفیت ہے جیسے ایک مشاقِ مصور تصویر کے مختلف ٹکڑوں میں مختلف اعضائے انسانی کو اس طور پر ترتیب دے کہ ہاتھ کے ایک اشارے سے جیتا جاگتا انسان نظر آئے اور دوسرے اشارے سے صرف چند عضو جسمانی تتر بتر دکھائی دیں۔

اس اسلوب کا مقصد صرف یہی ہے کہ پڑھنے والے اپنے قواسم ذہنیہ سے بھی مدد لیں ورنہ اکبر ایسے نکتہ سیخ سے پورے طور پر محفوظ و مستفید نہیں ہو سکتے۔

میری یہ کتاب۔ یہ تو نہیں کہتا کہ ادبِ اردو کے ادبِ صحائف سے بالاتر ہے مگر یہ ضرور ہے کہ اگر آپ گھاؤ تکتے سے لگے ہوئے ہیچوان سے شغل فرماتے ہوئے چاہیں کہ اس کے صفحات سے لطف اندوز و بصیرت اندوز ہوں تو ناکامی یقینی ہے۔

ہاں میں آپ کو انسان کی دوسری زندگی کا امتیاز دکھا رہا تھا غالباً اب ذہن نشین ہو گیا ہو گا کہ اعداد و سال حیات اصلی کامیاب نہیں ہیں۔ حیات اصلی کیا ہے کب سے شروع ہوتی ہے کب سے اس کی ابتدا ہوتی ہے۔ کب تک رہتی ہے۔ یہ بخش موقیع موقیع سے ہوتی رہیں گی۔

پہلی اور ظاہری زندگی کے لئے اسلام کے ایک زبردست فلسفی فقیہ عالم اور حکیم نے کہا ہے کہ اگر آپ کسی شخص کی عمر ساٹھ کی فرض کریں تو وسطی نقطہ نگاہ سے بھی تیس سال یعنی زندگی کا اچھا تہہ راتوں کے بے خبر سونے میں گزر جاتا ہے۔ باقی تیس میں سے بچپن کے پانچ برس عدم شعور اور آخر کے کچھ روز بڑھاپے کی بے گنتی مصیبتوں میں گزر جاتے ہیں اس طور پر ساٹھ برس والا شکل سے کہا جاسکتا ہے کہ دس بارہ برس زندہ رہا۔

اب اس دس بارہ برس میں بھی صرف وہی لمحات اصلی زندگی کے جوہر کہے جاسکتے ہیں جو حکماء عالم کے نزدیک عمدہ افکار و افعال، تبلیغ و رہبری، خدمت و عبادت، یا انکشاف و ایجاد میں صرف ہوئے ہیں۔

اب ذرا حساب تو لگائیے وہ ساٹھ برس والا کے گھنٹہ زندہ رہا۔ کیا آپ کو انگلستان کے شاعر کلام شاعر ٹینیسن (Tennyson) کا یہ مصرعہ یاد نہیں۔

”As though to breathe were life“ گویا سانس لینا ہی زندگی ہے؟

اس استفہام انکاریہ کا نتیجہ ظاہر ہے اسی طور پر مشرق کے زبردست فلسفی سعدی کا یہ مصرعہ لوح و دماغ پر نقش کر لینے کے قابل ہے۔

”تو معتقد کہ زیستن از بہر خوردن است“

یہی وجہ ہے کہ بعض ایسے لوگ جو صد ہا برس زندہ رہے وہ ایسے بھلاوٹے گئے کہ آج ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا مرنے کے بعد کا ذکر تو درکنار وہ لوگ جو صرف اکہری ظاہری زندگی بسر کرتے ہیں اکثر اپنی حیات ہی میں گنہامی کے سمندر میں کھو جاتے ہیں۔

اس کے برخلاف فلاطون، سقراط، شیکسپیر، ملٹن، جانٹن، عمر خیام، انیس و سیر، چند روزہ زندگی بسر کر کے ظاہر اٹھ گئے مگر ہمارے دلوں میں اب تک زندہ ہیں اور اپنی قابلیت و اثر کے بقدر موزوں زمانے تک زندہ رہیں گے۔

اگر بھی عالم کے ایسے ہی لوگوں میں سے ہیں جن کی باطنی اور اصلی زندگی کا کوئی حصہ نہیں ہو سکتا۔

وہ فطرت کے پیامی تھے۔ لہذا ان کی حیات کی نہ کوئی ابتدا ہے نہ انتہا۔ ابتدا اس لئے نہیں ہے کہ تو مینج و سیر و تذکرہ جات کی ورق گردانی اور ازمنہ اسلاف کی سیر فرمایجئے۔ کوئی زمانہ ایسا نہیں گذرا جس میں فطرت کا ایک نہ ایک پیامی موجود نہ رہا ہو۔

فطرت سے زیادہ عالم کا تباہ کن کون ہو سکتا ہے؟ جب دنیا کو منطق، فلسفہ اور کلام کی ضرورت ہوئی تو خطہ یونان سے سقراط افلاطون اور ارسطاطالیس نے ظہور کیا جب صبر و سچائی کی حاجت ہوئی تو حضرت عیسیٰ تشریف لائے۔ اسی طرح مختلف زمانوں میں، مائولہ فضا و احتیاج کی مناسبت سے اوتار، رسول، اصحاب، رشی، حکیم، بادشاہ، شاعر، صنّاع اور موجد ہوتے آئے ہیں۔

ارتقاء کا تقاضہ یہی ہے کہ تہذیب یافتہ جذبات اور ترقی یافتہ حیات کے تناسب سے طریقہ پیغام رسانی استعمال کیا جائے۔ لہذا مختلف ادوار عالم میں مختلف طرق پیام رسانی کام میں لائے گئے کبھی قواسے روحانی سے مدد لی گئی۔ کبھی فلسفہ و منطق کے سورج نے جہالت کے گھٹا ٹوپ اندھیرے کو دور کر دیا۔ کبھی ہلالی تلوار کی آب و تاب سے نخوت و غرور کے کا سے چور چور ہو گئے۔

اکبر بھی اپنے زمانہ کے مصلح ہیں۔ ان کے وجود کی ظاہری ابتدا اور انتہا کی کوئی حیثیت نہیں ہے وہ بھی مصلحین عالم کی زنجیر کی ایک کڑی ہیں۔ اسی لئے ان کی حیات کی ابتدا اُس وقت سے ہے جب سے فطرت کو عالم میں اپنا پیامی بھیجنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

ریاضیات اور دیگر قیاسات کے حدود ہیں۔ طوفان نوح کی داستانیں کس کی آویزہ گوش نہیں بن چکی ہیں۔ مصر کے آثار قدیمہ کے اکتشافات سے تعلیم یافتہ اور اخبار خواں طبقے خوب واقف ہیں۔ سب سمجھتے ہیں کہ دنیا کئی بار اپنے معراج کمال تک پہنچی۔ نقش وریا کی طرح مٹی اور پھرنے سرسہ اُبھری۔ لہذا سلسلہ مصلحین کی ابتدا قیود ماہ و سنہ یا حدود اعداوس نامکن ہے۔ کہیں اس جگہ کسی لفظ پرست حضرت کو یہ غلط فہمی نہ ہو کہ میں ارسطاطالیس اور حضرت عیسیٰ یا اکبر اور فلاطون کو ایک سمجھتا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ مراتب کا خیال اور مدارج کا امتیاز میری نگاہوں میں ہر وقت رہتا ہے۔ مگر کچھ خوبیاں بنی نوع انسان میں یہ حیثیت انسان

مشترک ہیں۔ میرے لئے وجہ شبہ وہی خوبیاں ہیں۔ مثلاً عقل و فہم و ذکا کے اعتبار سے مذہب و معلومات سے قطع نظر میں ان تمام حضرات تذکرہ صدر میں نہایت معمولی سے فروق پاتا ہوں۔ ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں اس لئے کہتا ہوں کہ سب فطرت کی طرف سے بھیجے ہوئے تھے اور سب بنی نوع انسان کے لئے مصلح و رہبر تھے۔

اسی طرح حیات اکبر کی کوئی حقیقی انتہا نہیں ہے۔ ان کی قبر کا خاکی نشان دہر زمانہ سے برباد ہو جائے مگر ان کی وہ قبر جو ہر سمجھنے والے کے سینہ میں تمام خارجی اثرات سے محفوظ موجود ہے آئندہ نسلوں میں سینہ بہ سینہ پشت بہ پشت منتقل ہوتی جائے گی۔

کیا اکبر مر گئے؟ ہاں عناصر ظاہرہ کی ترتیب خارجی میں فرق ضرور آگیا۔ مگر بقاے روح میں کس کو کلام ہو سکتا ہے ان کا کلام جو ان کی حیات کا جوہر اور ان کی روح کا لباس ہے زندہ ہے لہذا ظاہر وہ مر تو گئے مگر مرکز زندہ جاوید ہو گئے۔

اگر انگلستان کے زبردست شاعر اور بے نظیر فلسفی براؤننگ کا نظریہ درست ہے تو حضرت اکبر حیات ظاہر کے اس درجہ سے گذر گئے جس میں امتحانات کی کشمکش تسامع للبقا کی گرم بازاری اور داد و ستد کی ہماہمی رہتی ہے۔ اب وہ ذات واحد سے قریب تر ہو گئے اور اسی طرح لطیف ترین و نفیس ترین درجات میں تہذیب و نشو و نما کی منزلیں طے کرتے ہوئے آخر کار اصل حقیقی سے سرشار ہو جائیں گے جو جوہر حیات ہے۔

اکبر کسی تعارف کے محتاج نہیں؟ اردو دان طبقہ خصوصیت کے ساتھ ان سے واقف ہے وہ شاعر تھے نثار تھے مصلح تھے بزرگ تھے مختلف طبقات ان کے لئے مختلف نظریے رکھتے ہیں کوئی زبردست سیاسی رکن سمجھتا ہے کسی کے نزدیک ملک و قوم کے مصلح تھے۔ کوئی شاعر محض یا ظریف محض سمجھتا ہے کوئی تمدن و معاشرت کا رہبر خیال کرتا ہے۔ غرض جتنے منہ اتنی ہی باتیں ہیں۔ اس تصنیف کا مقصد اولیں یہی ہے کہ اکبر مکمل اکبر کو مکمل طور پر آپ کے سامنے لایا جائے۔

مکمل اکبر سے میری مراد اکبر بحیثیت انسان نہیں ہیں بلکہ اکبر بحیثیت مصنف، وہ شاعر اور نثار دونوں تھے۔ میں ان حالات کو جو اکبر کے خانگی معاملات، عزیز داری کے برتاؤ یا ایسے

دیگر مخصوص ذاتی امور سے متعلق ہیں قطعاً غیر متعلق سمجھتا ہوں اور ان کے اظہار سے مطلقاً پرہیز کروں گا اکبر مجلسی حیثیت سے کسی سماجی کے لئے دلفریب ہوں میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ نہ میں اکبر کو شہری، یا شہر ہریا پدیا صاحب دول ہوئے کی حیثیت سے دکھانا چاہتا ہوں۔ حالات اخلاق اور رفتار مزاج سے بھی صرف وہی منتخب پہلوئے جائیں گے جن کا اثر کلام اکبر پر یا جن پر کلام اکبر کا کوئی اثر ہوا ہو لہذا "مکمل اکبر" صرف مکمل مصنف، کامراؤف ہے اور کچھ نہیں۔

اکبر کو جزوی حیثیت سے مختلف گروہ جو جو سمجھتے ہیں اکبر وہ سب تھے اور ان کے مجموعہ سے بھی زیادہ یعنی فطرت کے پیامی تھے۔ ان کی تعلیم کسی خاص زمانہ یا خاص طبقہ کے لئے مخصوص رہی ہو محدود نہ تھی وہ تمام عالم کے لئے خلق و راستی، صدق و صفا کے پیام مجسم ہیں اور جاتی دُنیا تک رہیں گے۔

ان کی شہرت کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ وہ ہر دلعزیز ہیں روحانی ذوق رکھنے والوں کے لئے ان کے کلام میں تصوف علوی نفس اور تہذیب باطن کے جوہر موجود ہیں ادبی مذاق والوں کے لئے خوش فکری، بذلہ سنجی، زبان و خیال پر قدرت، حسن زبان، صنائع لفظی و معنوی سبھی کچھ ہے مجلسیوں کے لئے معاشرت و تمدن کی پیچیدگیاں سمجھائی گئی ہیں، سیاست، فلسفہ اور ظرافت پسند طبقوں کے واسطے سیاست کے نازک مسئلے حل کئے گئے ہیں فلسفہ جسم و روح کی موٹنگافیاں ہوئی ہیں اور ظرافت کے موتی روئے گئے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ملک کے زبردست سے زبردست و ماغوں پر ان کا سکہ بیٹھا ہوا ہے۔ سراقبال کو سر عبد القادر ان کے سامنے سر راوت جھکاتے ہیں۔ پنڈت مدن موہن مالویہ۔ دیاندرائن نگم۔ ڈاکٹر بیچ بھادر سپرو۔ صدر الصدور حضرت شیر ذاتی ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں مولانا عبد الماجد (مصنف فلسفہ جذبات)۔ حسن نظامی، حسرت موہانی، ناطق، اعظم حفیظ انصر من اور عزیز کے علاوہ اور بہت سے ممتاز حضرات اپنے اپنے مذاق کے اعتبار سے لطف اندوز و مدح سرا ہوتے ہیں۔ میں نے محض چند ناموں پر اکتفا کی ہے ورنہ اگر موصوف کے مداحین کا شمار کیا جائے تو ایک ضخیم دفتر مرتب ہو جائے۔

مگر اس حد کی ہر دلعزیزی کیوں ہے؛ یونیورسٹیوں کے نصاب تعلیم میں بورڈ کے امتحان میں

گراں قدر اخبارات و مجلات میں مختلف مجالس و محافل میں ان کے کلام سے لطف و زینت کا ہونا کیوں کیا جاتا ہے، لوگوں کے دل پر ان کی بلا واسطہ تعلیم کا اتنا گہرا اثر کیوں ہوتا ہے؟ ان کے اشعار لوگوں کو ان کے اور مداحین کے مقابلہ میں بہت زیادہ کیوں یاد رہتے ہیں؟ ان کی تصانیف اور دو دین کی طباعت اور س کی مانگ روز افزوں کیوں ہے؟ ایک ایک دیوان کی اشاعت و طباعت دس دس بارہ بارہ مرتبہ کیوں ہو چکی ہے؟ آئے دن مختلف انتخابات کیوں ہوتے رہتے ہیں؟ بعض حصص کلام مثلاً رباعیات یا نظم یا نزلوں کے جداگانہ ایڈیشن کیوں نکلتے رہتے ہیں؟ صرف اس لئے کہ وہ فطرت کے پیامی اور عالم کے نباض تھے وہ باریک سے باریک بات کو ظریفانہ انداز میں اس طرح ادا کرتے تھے کہ اصلی مفہوم ذہن نشین ہو جاتا تھا۔ ان کے کلام کا سب سے بڑا عنصر خوش طبعی، ظرافت اور بذلہ سنجی ہے۔

ظرافت کے لئے ذہن و فہم کے علاوہ، ذکاوت حاضر جوابی، اور حسن بیان کی چاشنی بھی ضروری ہے۔ یہ تمام اجزاء ان کے کلام میں بہ قدر مناسب موجود ہیں۔

جس طرح کڑوی دوائیں شیرینی کی مدد سے مرصیوں اور بچوں کو کھلائی جاتی ہیں اسی طرح اکبر کی نصیحتوں کے گھونٹ مرصا کے گٹے کے نیچے ظرافت کی مٹھاس سے غلاف اُترتے جاتے ہیں اور لطف یہ کہ دوا کی تلخی محسوس بھی نہیں ہوتی اور تاثیر پوری پوری ہوتی ہے باتیں اتنی گہری اور اس مزے سے کہ جاتے ہیں کہ سننے والے کو برا بھی نہ معلوم ہو۔ مخاطب کے دل پر اثر بھی کر جائے اور عالم کے لئے صحیفہ عبرت بھی بن جائے۔

بقائے کلام کے دلائل

پہلی دلیل خارجی ہے یعنی ذات شاعر سے جدا ذات مخاطب سے متعلق ہے۔

اکبر کا کلام باقی رہے گا۔ کیوں؟ اس لئے کہ جو ہر ظرافت طبع انسانی کا ایک لطیف عنصر ہے۔ ماہرین نفسیات نے ثابت کر دیا ہے کہ تبسم اور ہنسی فطرت انسانی کے خاصے ہیں پھر وہ کلام جو تبسم یا ہنسی پیدا کرے یا ان قوا کا معاوہ یا محرک ہو سکے فانی کیسے ہو سکتا ہے دوسری دلیل داخلی حیثیت رکھتی ہے۔ اکبر کے کلام میں صدق و راستی معاشرت و مدنیت

فلسفہ و سیاست، تصوت و تغزل کے جو جواہر پارے موجود ہیں اس کا اثر عالمگیر ہے اور ان کی ضرورت تمام دنیا کو ہر زمانہ میں پڑتی رہے گی لہذا ان کا کلام باقی رہے گا۔

مطالعہ مصنف کی اہمیت

بعض مصنفین ایسے گذرے ہیں جن کا کلام ان کی ذات سے بالکل الگ ایک خاص حیثیت رکھتا ہے جن کی تصانیف کے مطالعہ کے لئے ہم کو خود مصنف کی سوانح حیات اور خارجی انقلابات کے مطالعہ کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے مگر چند نفوس ایسے بھی ہیں جن کے کلام کو ہم اس وقت تک مکمل طور پر سمجھ ہی نہیں سکتے جب تک ہم ان کی حیات سے بھی پورے پورے واقف نہ ہو جائیں، شکسپیر، ہومر، خسرو، حافظ، ولی اور وجدی اول الذکر طبقہ میں داخل ہیں، انیس، آزاد، حالی، شبلی، سرسید، نذیر احمد اور اکبر مونیر الذکر گروہ میں شامل ہیں۔ بعض ناقدین اور بعض ادب پرست حضرات تو یہاں تک مبالغہ کرتے ہیں کہ مکمل حیات کے مطالعہ کے بغیر ہم کسی مصنف کو مکمل طور پر سمجھ ہی نہیں سکتے بہر کیف مطالعہ تصنیف کے ساتھ مطالعہ مصنف بھی ضروری ہے۔

تحریر حیات

ابھی تک اردو میں حیات نویسی کا صحیح مذاق پیدا نہیں ہوا بعض تذکرہ نویس محض نام ولادت اور مولد و مدفن پر قناعت کرتے ہیں بعض حیات لکھنے والے حمد و ثنا کو اپنا اصلی معیار قرار دیتے ہیں اور بعض غیر ضروری حالات کا انبار کر دیا کرتے ہیں۔

حیات لکھنے والوں میں مولانا حالی ایک گراں قدر حیثیت رکھتے ہیں۔ حیات نذیر میں کافی دماغ سوزی سے کام لیا گیا ہے اور منطقی ترتیب کا خیال بھی رکھا گیا ہے۔ کلیات ولی مطبوعہ اورنگ آباد کے مصنف نے بھی بڑی عرق ریزی کا ثبوت دیا ہے اور حیات نویسی کے اکثر اجزاء کی پوری پوری داد دی ہے پھر بھی اس کی ضرورت ہے کہ ادب اردو کے اکثر محبین کی حیات حکیمانہ انداز سے قلب بند کی جائے۔

دہلی اور خارجی شواہد

حیات کے سب سے بڑے عنصر دو ہیں۔ داخلی اور خارجی شواہد۔ یعنی وہ حالات جو خارجی ذرائع سے جمع کئے جائیں اور وہ شواہد جو خود تصانیف سے اخذ کئے جائیں۔ میں کوشش کروں گا کہ حیات اکبر میں تمام موزوں شواہد خارجیہ و داخلیہ جمع ہو جائیں مگر خارجی شواہد کا پلہ اس تصنیف یا تصانیف میں اسے جو کچھ کئے بہت ہلکا رہے گا اس واسطے کہ میں اپنا معیار سطور بالا میں عرض کر چکا ہوں۔

انتخاب سوانح

بعض حضرات مصنف کے حالات کا یا تو انتخاب ہی نہیں کرتے یا ایسا انتخاب کرتے ہیں جو بالکل غیر ضروری اور غیر متعلق ہوتا ہے۔

مصنف کی صرف وہ سوانح جمع کئے جانے چاہئیں جن کا اثر اس کی حیات اور کلام پر بالواسطہ یا بلاواسطہ پڑتا ہو، آپ خود دیکھیں گے کہ اس صحیفہ میں صرف وہی حالات جمع کئے گئے ہیں جو خاص اثرات کے حامل ہیں۔

چونکہ میں حیات و کلام اکبر کو ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتا اس لئے دونوں کا بیان بھی دوش بدوش ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ حیات اور کلام ایک دوسرے پر اثر کرتے رہتے ہیں اور ایک تصویر کے دو رخ ہیں۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ ایک رخ تاریک ہے اور دوسرا روشن۔ بلکہ جس طرح ہم کسی شے کو فاعلی یا انفعالی حیثیت سے دیکھ سکتے ہیں اسی طرح حیات و کلام محض دو نقطہ خیالی کا نتیجہ ہیں ورنہ ملٹن کے بقول شاعر مجسم شعر ہوتا ہے اور حیات و کلام دونوں ایک دوسرے کے عکس ہوا کرتے ہیں۔

موصوف کے خیالات خود اپنی حیات کے متعلق

اس وقت تک کلیات اکبر کے متعدد وائیڈیشن نکل چکے ہیں۔ حصہ اول طبع دوم میں موصوف نے دیباچہ کے سلسلے میں اپنے کچھ حالات خود لکھے ہیں لوگوں کے شوق کا تذکرہ کیا ہے کہ وہ

لاٹ اور تصویر بھی چاہتے ہیں۔ ان کی بعض تصویریں بھی ان کی وفات کے بعد ہندوستان کے چند معزز رسائل میں چھپ چکی ہیں۔ لاٹ ابھی مکمل طور پر شائع نہیں ہوئی سنا ہے کہ خواجہ حسن نظامی صاحب اور مولانا عبدالمجید صاحب مصنف فلسفہ جذبات بھی حیات لکھنے کی فکر میں ہیں۔ خدا دونوں کو مبارک اور کامیاب کرے۔

موصوف کو اپنی حیات کا لکھا جانا پسند تھا یا نہیں؟ اس کا جواب قول و عمل کے موازنہ سے بڑی مشکل سے مل سکتا ہے۔ جب حضرت اکبر اس بارے میں دوسروں کے شوق کا تذکرہ فرماتے ہیں تو لفظ لفظ سے بے نیازی اور حرف حرف سے انکساری ٹپکتی ہے اسلوب بیان اور لہجہ تحریر سے بے تعاقبی ظاہر ہوتی ہے مگر ان کے جیمے بیٹے عشرت کا ایک اشتہار جو کسی ایڈیشن کے سرورق کے آخری صفحات پر بے پیکار سے گلے کھتا ہے کہ خود جناب مصنف اپنے حالات جمع کر رہے ہیں میں نے بڑی کوشش کی کہ مصنف کے خود نوشتہ حالات عشرت صاحب کے کتب خانہ سے یا عشرت منزل سے حاصل ہو جائیں مگر ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی خدا جانتے ان کی حفاظت میں کیا راز پنہاں ہے۔

بہر کیف اکبر صاحب کو اپنی حیات کا لکھا جانا نا پسند نہ تھا۔ لوگوں کے اصرار سے سہی۔ زنگ زمانہ کے تقاضہ سے سہی آئندہ نسلوں کی بہبودی کے خیال سے سہی موصوف اس امر پر نہ صرف راضی ہو گئے تھے کہ ان کی حیات لکھی جائے بلکہ یہاں تک آمادہ تھے کہ اپنے حالات خود ہی جمع فرمائیں۔

اب میں ذیل میں مرحوم کے خطوط سے چند اقتباسات پیش کرتا ہوں جن سے بصیرت فزونی سے قطع نظر حیات کے متعلق ان کے اپنے خیالات کا پورا اندازہ ہونے لگا۔

خطوط بنام منشی شرف الدین احمد فاں صاحب مصنف ”خیالات“ مؤلف بولہلی سنیہ وغیرہ (رقعات اکبر صفحہ ۹۶ و ۹۷)

”ہر گاہ آپ مدت سے فکر میں ہیں کہ میری نسبت کچھ لکھیں تو ایک گونہ حق ہو گیا ہے لیکن اشعار مطبوعہ کو جلنے دیکھئے پبلک زیادہ تر مشتاق غیر مطبوعہ اشعار کی ہے۔ اشعار مطبوعہ کا ضبط و حصر آپ کو دشوار ہے۔ اکثر پریر یارک کرنا ہے یہ سب کام میری ہدایت و نگرانی میں

ہو سکتے ہیں آپ مجھ کو نظم بھیج دیجیئے۔ افلاطون کی صحت ہو جائے گی۔ لائف میں کام آئے گا نواب محسن الملک، مولوی شبلی، اخبار زمانہ، ایڈیٹر مخزن، البشیر کے ایک دوست اور دیگر حضرات نے تحریکیں کیں اور میں خاموش رہا۔ ... اکثر بزرگوں نے از انجملہ البشیر اور حاجی اسماعیل خاں صاحب نے مجھ سے استدعا کی کہ میں اپنے حالات سے ان کو مطلع کروں اور وہ میری سوا نغمہ لکھیں میں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اپنے منہ سے اپنی تعریف نہیں ہو سکتی اور یہ ہے بھی سچ۔

بھائی شرف الدین! میری لائف درحقیقت بہت عجیب اور رنگارنگ ہے اور اس سے بہت سے سبق حاصل ہو سکتے ہیں آپ لکھنے پر اصرار کر رہے ہیں تو اختیار ہے سلسلہ میں کچھ اشعار بھی آجائیں گے۔ آپ کو اس کام کے لئے ہفتہ دو ہفتہ یہاں رہنا چاہئے تاکہ مواد مل سکے۔
خطوط بنام آنر بیل سر شیخ عبدالقادر پیر ٹریٹ لاسابق وزیر تعلیمات و سابق ایڈیٹر مخزن
(رقعات اکبر صفحہ ۱۲۲)

۲۰۔ ”موجب ارشاد سابق کچھ نوٹ لکھ لئے ہیں کچھ باقی ہیں لیکن روز بروز یہ خیال ہوتا جاتا ہے کہ سب فضول و بچ ہے سمجھ کنتی ہے کہ تمہارے لئے فضول و بچ ہو جینے والوں کے لئے کیوں بچ ہیں“

۱۲ جنوری ۱۹۱۲ء میں نے قلم برداشتہ حالات لکھ کر بھیج دیے ہیں۔ بہت کچھ ہے کہاں تک لکھوں۔ میرے اصول اور طریق عمل تو نظموں کے انتخاب سے ظاہر ہو سکتے ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ میں نے داخلی شواہد پر بہت زیادہ زور دیا ہے اور کوشش کی ہے کہ خطوط و اشعار سے حیات کے زیادہ پہلوؤں پر زیادہ روشنی ڈالوں شاعر کا دماغ بھی جو ہر حیات ہوتا ہے اور دم بھی جانتے ہیں کہ اکبر کے کلام کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ ذاتی لگاؤ اور رنگ طبیعت سے مالا مال ہے۔
Personal Touch سے مالا مال ہے۔

۳ مارچ ۱۹۱۲ء حمید یہ یک انجینی سوہدرہ ضلع گجراتوالہ کے منجر صاحب لائف کے لئے جان کھائے جاتے ہیں۔“

خط بنام حضرت عزیز لکھنوی (صفحہ ۱۷۶، مکاتیب اکبر)
۷ اکتوبر ۱۹۱۲ء ”خیال وسعت تحقیق تاکجا اکبر + کہ ہر نگاہ ہے محتاج اک فلسفے کی“

دہلی ۱۳ دسمبر ۱۹۱۹ء ”خطیب میں نامہ نگار نے بالکل ناقص و ناتمام مضامین کو غنت ربوہ کر دیا۔
 نہ میں نے کوئی اپیل کی نہ مضمون لکھا تھا۔ مختلف اوقات کی گپ کو اس طرح کے اپنے الفاظ میں مفہوم
 کے موافق لکھ دیا میں بے خبر تھا۔ ابھی خطیب کو دیکھا تو ایک مختصر تحریر تیرید میں لکھی۔“
 اقتباسات بالا سے ذیل کے نکات اخذ ہوتے ہیں۔

- (۱) وہ اپنی اصلی لائف اپنے اشعار میں سمجھتے تھے اور واقعہ بھی یہی ہے۔
- (۲) وہ شہرت و نمود کے خیال سے نہیں بلکہ آئندہ نسلوں کے سبق آموز ہونے کے
 خیال سے اپنے سوانح حیات کی قدر کرتے تھے۔
- (۳) غیر مربوط اور ”غلط سلسلہ“ واقعات کی نسبت اپنی طرف ہرگز نہیں چاہتے تھے امید ہے
 کہ سوانح نویس ان نکات کو ملحوظ رکھیں گے۔

اب میں اسی سلسلہ میں مرحوم کے دو شعر جو آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں درج
 کر کے اس بحث کو ختم کرتا ہوں کہ خود موصوف کے خیالات حیات نویسی اور سوانح نگاری کے
 متعلق کیا تھے ایک جگہ فرماتے ہیں۔

لکھو لائف میری ایام جوانی کے سوا سب بتا دوں گا تمہیں افتد و دانی کے سوا
 ایام جوانی سے کچھ ایسے شرمناک افعال یا ناگفتہ بہ حالات متعلق نہیں ہیں جن کو موصوف
 چھپانا چاہتے ہوں بلکہ میری نگاہ میں اس شعر سے کئی پہلو نکلے ہیں۔

(۱) میرے ایام جوانی کے واقعات کوئی اقبازی خصوصیت نہیں رکھتے وہ ایسے ہیں جو قریب
 قریب ہر شخص پر گزرتے رہتے ہیں۔

(۲) ”افتد و دانی“ کی بلاغت بتاتی ہے کہ بعض امور بیان کئے جاتے ہیں مگر بعض باتیں مثلاً
 تقاضائے شباب کیفیت بے خودی وغیرہ محسوسات لطیفہ پر منحصر ہیں۔ افتد و دانی
 سے صاف یہی پہلو نکلتا ہے کہ جب تم پر پڑے گی خود ہی جان جاؤ گے اگر ہم پہلے سے بتا دیں گے
 تو دانی، کے لطف میں کمی آجائے گی اور تجربہ ذاتی کے بغیر حقیقی کیفیت کے احساس کی صلاحیت
 بھی تم میں پیدا نہ ہوگی۔

(۳) لائف میں وہ حالات ہونے چاہئیں جو سبق آموز ہوں یا مخصوص ہوں اس حصہ میں

عموماً کشتی حیات طوفان جذبات میں تارتی ہے۔ دماغی ارتقاء اور ذہن و زکا کی نشوونما پورے طور پر ایام جوانی کے گزر جانے کے بعد ہوا کرتی ہے۔

(۴) ایام جوانی میں افتد ودانی کی سرخی سے مرحوم نے ایک نہایت پرائیوٹ مثنوی لکھی تھی ان کے بھائی اکبر حسن صاحب اس زمانہ میں گورنمنٹ اسکول الہ آباد میں جواب گورنمنٹ انٹرمیڈیٹ کا ہی ہے پڑھا کرتے تھے۔ یہ قصہ آج سے چالیس بیالیس برس پہلے کا ہے۔ اکبر حسن صاحب کے ایک ہم سبق دوست موصوف کے ہمنام اکبر حسین صاحب تھے انھوں نے وہ مثنوی دیکھی۔ نہایت ذہین تھے۔ پورے اشعار حفظ کر لئے۔ ایک عرصہ کے بعد مرحوم شاعر کو خیال آیا کہ لوگ میرے حفظ لفظ کو خواہ وہ کسی عالم میں زبان و قلم سے نکل گیا ہوشتر کرتے رہتے ہیں۔ لہذا اپنے ہمنام کو بلا کر پوچھا کہ بھائی شاید اکبر حسن نے تم کو افتد ودانی والی مثنوی دی ہو وہ نہایت درجہ پرائیوٹ ہے اسے واپس کر دو مئی طلب نے عرض کی کہ حضور عالی اب وہ علم سفینہ نہیں علم سینہ ہے کاغذ پر نہیں میوے دماغ میں محفوظ ہے۔ ہاتھوں نے مادی کاغذ کے پرزے کر کے برباد کر دیا مگر روح نے اس کو محفوظ کر لیا۔

مرحوم محفوظ و متبسم ہوئے کہنے لگے ”میں اپنا ریمارک واپس لیتا ہوں“

یہ حالات مجھے خود اکبر حسین صاحب کے ہمنام سے معلوم ہوئے اب ان کا سن پچاس سے زائد ہے سب جبرئیل تھے نیشنل گہرائی منڈی الہ آباد میں رہتے ہیں۔ عربی فارسی کی کتابیں نکل چکی ہیں ان کو مرحوم کی خدمت میں اکثر حاضر ہوئے کاشرف حاصل ہوتا رہا ہے۔ اکبر کے چکاریوں میں ہیں۔ کلیات کے حافظ ہیں۔ مجھ سے بڑی محبت سے پیش آئے غیر مطبوعہ کلام بھی لکھوایا۔ کچھ حالات بھی بتائے۔

میں نے افتد ودانی والی مثنوی پوری پوری سنی ہے اس کے کچھ اشعار نقل کر دیتا مگر دو وجہوں سے نہیں کرتا ایک تو یہ کہ خود مرحوم نے اس کے خفاء میں کوشش بلیغ کی تھی۔ حالانکہ مومن دہلوی کو لے لیجئے۔ نساخ کا تذکرہ سخن شعرا اٹھایئے ایک پوری مثنوی راجہ امدد کے اکھاڑے کی ایک پری کی شان میں ہے۔

دوسری اور اصلی وجہ یہ ہے کہ وہ مثنوی ابتدا سے عشق کی ہے اس میں کوئی خاص مضمون نہیں

صرف سادگی ہے اور روانی وہ بھی ہر شعر میں نہیں ہے۔ نہایت مختصر ہے خاص مواقع بھی نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔

(کلام اکبر الہ آبادی صفحہ ۲) ”حکیم محمد شمس الحسن مرحوم نے دوران حیات میں آرزو کی کہ لسان العصر کے حالات میں تازہ خیالات درج صفحات ہوں“ لیکن مرحوم نے صرف ایک شعر لکھ کر بھیج دیا جو پوری لائف پر بھاری ہے۔

ہیں معزز شخص لیکن ان کی لائف کیا لکھو گفتنی درج گوٹ باقی جو ہے ناگفتنی
اس شعر کی تطبیق خود مرحوم پر بھی ضرور ہوتی ہے مگر ایک خاص پہلو سے اور ایک خاص حد تک اگر آپ اعتدال پسندی کو کام میں لا کر ناگفتنی کے معنی سو قیام اور شرمناک کے نہ لیں بلکہ اس لفظ سے صرف غیر ضروری اور غیر متعلق سمجھیں تو یہ شعر مرحوم کی زندگی کا خلاصہ ہے اس لئے کہ مملکت شعر میں انہوں نے جو سکے چلائے ہیں جو ایجادات اختراعات اور اکتشافات کئے ہیں ان سے قطع نظر خود نفس سوانح میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اس شعر میں ذاتی عنصر (Personal Touch) ضرور ہے اور ممکن ہے کہ مرحوم نے یہ شعر یاد شباب کی تحریک سے لکھا ہو مگر استقراتنا عالمگیر و پاکیزہ ہے کہ لوگوں کو رنگ زمانہ بھی معلوم ہو جاتا ہے اور سوانح نگار کو بھی ہدایت مل جاتی ہے کہ غیر ضروری حالات کے بیان سے پرہیز کرے۔ آپ ہی انصاف سے بتائیے کہ اس زمانہ کے معزز آدمیوں میں کتنے نفوس واقعی اس قابل ہیں جن کی ”گفتنی لائف“ ”درج گوٹ“ سے زائد ہو اور کتنے سوانح نگار حضرات ایسے ہیں جو اس نکتہ کی صحیح قدر کرتے ہیں۔

کلیات اشاعت اور اس کی ترتیب

کلیات اکبر کے تین حصص اب تک شائع ہو چکے ہیں اور ہر حصہ کئی کئی بار چھپ چکا ہے ملک میں اردو کتابوں کی مانگ حوصلہ شکن ہے اور اردو مطبوعات کی دلوں سے بھی محبت افزا ہے مگر اکبر کے کلام میں عالمگیری بقا اور ظرافت کی چاشنی اس حد تک ہے کہ لایڈیشن پرائڈیشن نکلتے ہیں اور ختم ہوتے جاتے ہیں بعض صاحب الرائے حضرات کو کلیات کے ہر حصہ کی

ترتیب کے متعلق شکایت ہے کہ موجودہ نظم کلیات نہ تو منطقی حیثیت سے کوئی وقعت رکھتا ہے نہ ردیف وار ہے نہ موضوع بحث اور عنوان کے اعتبار سے مکمل ہے۔ ہمیں امید ہے کہ حصہ چہارم کی اشاعت کے بعد سید عشرت حسین صاحب اس طرف پوری توجہ فرمائیں گے۔ خود مصنف کے زمانہ حیات میں لوگوں نے دیوان غالب کی طرح انتخاب کی صلاح دی تھی اور مرحوم کے ان نخطوط سے جو عبد الماجد صاحب عزیز صاحب اور حسن نظامی صاحب کے نام میں صحت پتر چلتا ہے کہ انہوں نے اس تجویز کو پسند فرمایا تھا کاش ان کی زندگی ہی میں لائف مکمل ہو جاتی انتخاب کلام ہو جاتا اور ترتیب کلیات ہو جاتی اب ان کی وفات کے بعد حیات نویس کی ذمہ داریاں مقابلتا نہایت کثیر اور نازک ہو گئی ہیں۔ بہت سے لطیف اشارات تھے جو من مرحوم کے ذہن میں محفوظ تھے۔ یا جن سے دو ایک نفوس اور واقف تھے اب ان میں سے کوئی نہیں ہے خود ایک جگہ سے زیادہ مرحوم نے لوگوں کو لکھا ہے کہ بہت سے اشعار پر ریمارک کرنا ہے۔ نوٹ لکھنا ہے۔

مشکلات

اکبر مرحوم کی لائف لکھنے میں اور کلام کی تنقید کرنے میں میری ذاتی کمی صلاحیت اور کمی قابلیت سے قطع نظر اور دقتیں جو مجھے اٹھانی پڑی ہیں اُن سے وہ لوگ خوب واقف ہیں جو اس طرح کا کام کر چکے ہیں

۱۔ جگہ صرف چند مشکلات کا ذکر اس نظر سے کئے دیتا ہوں کہ ناظرین کی ترجیحی نگاہوں اور ناقدین کی دلدوز نظروں میں لطف و کرم کی چاشنی بھی شامل رہے۔

(۱) اشعار کو Ciassify کرنے یعنی جداگانہ عنوان کے ماتحت تقسیم کرنے میں دانوٹل پسینہ لگیا ہے۔ تینوں دیوان کئی کئی بار پڑھنے پڑے اور ہر شعر کے مختلف پہلوؤں پر بہت دیر دیر تک غور کرنا پڑا ہے۔

(۲) حالات و واقعات کی فراہمی کے لئے تمام ممکن مواد کا لفظ لفظ پڑھنے کے علاوہ بہت سے حضرات سے ملنا پڑا ہے اور گھنٹوں کی گفتگو کے بعد بعض حالات کا انتخاب اس کی توضیح

تصحیح اور تصدیق کرنی پڑی ہے۔

(۳) نشر کی کتابیں جن کے حالات آئندہ صفحات میں میں بڑی دشواری سے دستیاب ہوئے ہیں۔

(۴) انتخاب اشعار بھی بہ ظاہر دشوار نہ سہی مگر اگر ایسے ہمہ واں تفاعل کے انتخاب میں تو

جو وقتیں ہوئی ہیں اس کا اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے جب آپ خود انتخاب کرنا چاہیں اور اصول

و قوانین مقرر کر کے انتخاب کریں ایک معمولی سی دقت یہ ہے کہ ہر شعر سے بہت سے پہلو نکلتے ہیں

سب سے غالب پہلو کون ہے؟ اس کی چھان بنان بھی آسان نہیں ہے۔

(۵) خود میری مصروفیت و غلامت نے دورانِ کار میں بہت سی ناگزیر مڑ کاٹیں ڈالی ہیں۔

(۶) مجھے امید تھی کہ اگر عشرت صاحب (جیسا انہوں نے اپنے پہلے خط میں وعدہ کیا تھا)

اپنی امکانی مدد مجھے دیتے تو میری مشکلات کا پلہ ایک بڑی حد تک ہلکا ہو جاتا مگر میں اب

بھی شکوہ سنج نہیں شکر گزار ہوں کہ انھوں نے ہمت افزائی کی اجازت دی اور مسودہ کے دیکھنے

میں جود و مجھے دی وہ میرے لئے باعثِ فخر ہے۔ پنج کے معنایں غیر مطبوعہ کلام کے اجزاء اور

خود نوشتہ حالات کے نکلنے سے ایک گونہ کمی ضرور ہو گئی ہے مگر خیر دیدہ باید شد کبھی نہ کبھی

یہ جواہر بھی اس صحیفہ میں داخل ہو کر میرے اوراق کو مکمل کر ہی دیں گے۔

شکر

اسی سلسلہ میں میں ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کر دینا چاہتا ہوں جنہوں نے کسی نہ

کسی طور پر میری ہمت افزائی کی ہے اور مجھے مدد دی ہے۔

(۱) سید عشرت حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر ہردوئی نے ان کے احسانات کا ذکر سطور بالا

میں ہو چکا ہے۔

(۲) سید ضامن علی صاحب ایم۔ اے لکچرار دوالہ آباد یونیورسٹی۔ موصوف نے میرا

پہلا لائحہ عمل دیکھ کر پسند کیا اور بعض خاص نکات و مقناfortتاً بتاتے رہے۔

(۳) خاں صاحب سید زاہد حسین صاحب اسسٹنٹ سرجن۔ مرحوم کے حقیقی بھانجے جنہوں

نے بہت سے حالات و لطائف بتائے۔

- (۴) جناب سید اکبر حسین صاحب ریٹائرڈ سب رجسٹرار جن سے ”افتدوانی“ کے مفصل حالات معلوم ہوئے۔ کچھ غیر مطبوعہ کلام بھی ملا۔
- (۵) جناب سید محمد متین صاحب وکیل ہائی کورٹ جن سے اکبر مرحوم کے استاد و حید صاحب کے حالات اور بعض قابل قدر واقعات دستیاب ہوئے۔
- (۶) جناب سید سر اسرار احمد صاحب فاضل ادب و دینیات جنہوں نے مرحوم کی شریک بعض کتابیں عطا کیں۔

جن کتب اور مضامین سے مدد لی گئی ہے ان کے مصنفین اور مؤلفین کا شکریہ ادا نہ کرنا بھی ادنیٰ حق تلفی ہے

- | | |
|--|--|
| (۱) رسائل اکبر الہ آباد۔ | (۷) خطوط اکبر بنام خواجہ حسن نظامی |
| (۲) تاریخ زبان اردو و زبان انگریزی | حصہ اول۔ |
| مصنفہ بابورام سکینہ۔ | (۸) مکاتیب اکبر بنام عبد الماجد دریابادی |
| (۳) اکبر کی شاعری کا آخری دور دو قسطوں میں | (۹) مرتعات اکبر مرتبہ نصیر ہمایوں۔ |
| عبد الماجد صاحب (مصنف فلسفہ ہند) | (۱۰) اسلام کی حالت آئندہ۔ |
| (۴) رسالہ نگار اپریل ۱۹۲۷ء۔ | (۱۱) مضامین متعلقہ ہند۔ |
| (۵) سخن شعرا نسخ | (۱۲) مکاتیب اکبر بنام عزیز لکھنوی |
| (۶) کلام اکبر الہ آبادی حضرت شرف علی قادری | مرتبہ محبوب علی صاحب۔ |

ج

ادوار حیات و کلام

یہ بالکل صحیح ہے کہ مسان العصر اکبر کے کلام میں 'کیا' معنی 'دنیا کے ہر زمانہ کے مصنفین و شعرا کے کلام میں تنزل و ارتقاء کے مختلف درجات پائے جاتے ہیں۔ ابتدائی کلام کی خصوصیات شباب کے کلام سے اور شباب کے کلام کی امتیازی حیثیات کلام شیب سے جدا ہوتی ہیں۔ اکبر کے یہاں بھی تینوں درجوں کے کلام پائے جاتے ہیں بات یہ ہے کہ حیات انسانی کا ہر دور (طفلی۔ شباب اور شیب) اپنے ذہنی ارتقاء، حیات و جذبات کے جوش و متانت کے لحاظ سے ایک دوسرے سے ممتاز ہوتا ہے۔ اس لئے میں نے بھی تین دور قائم کئے ہیں۔

پہلا دور "صبح" ہے اس کی ابتدا ابتدائے عمر و آغاز کلام سے ہوتی ہے اور انتہا ۱۸۹۱ء تک ہے دوسرا دور "دوپہر" ہے اس کی ابتدا ۱۸۹۱ء سے ہوتی ہے اور انتہا ۱۹۰۲ء تک ہے۔ تیسرا دور "شام" ہے اس کی ابتدا ۱۹۰۲ء سے ہوتی ہے اور انتہا حضرت اکبر کے وفات سے ۱۹۲۱ء تک ہے۔

خصوصیات کا پتہ ادوار کے مطالعہ سے ہوگا۔

ان ادوار کے قائم کرنے میں مجھے سب سے بڑی دقت اس لئے محسوس ہوئی کہ کلیات اکبر کی ترتیب عجیب طور پر ہوئی ہے۔ آپ کو موجودہ حالت میں مرحوم کے کلام سے ارتقائے ذہنی کا پتہ لگانا اگر ناممکن نہیں تو نہایت دشوار ضرور ہے اس لئے کہ نظم کلیات کا انداز ترتیب ابتدا و انتہا سے بے نیاز ہے یہ نہیں کہ ابتدا میں ابتدا کا کلام ہو یا کلام کی تقسیم ادوار حیات یا درجات ارتقاء کے ماتحت کی گئی ہو۔

ان کی تصانیف نشر (جن کا تجل بیان درودوم میں ہوگا) کی طرز تحریر اور اعداد و سنین سے اور خطوط و کلام کے غائر مطالعہ سے میں جس نتیجہ پر پہنچا ہوں ادوار حیات اسی نتیجہ کے حاصل ہیں یہ ادوار آئین قطرت اور قوانین طبع انسانی کے مخالف نہیں موافق ہیں۔ انسان سچے جوان ہوتا ہے جوان سے بوڑھا ہوتا ہے۔ مولوی عبد الماجد صاحب دریا بادی مصنف فلسفہ جنبا

نے بھی شاعری کا آخری دور ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۹ء تک رکھا ہے مگر معلوم نہیں ان کے ذہن میں اُدو اور کب سے کب تک کے ہیں۔

میں نے ان ادوار کے لئے صبح، دوپہر اور شام کی سرخیاں اس لئے پسند کی ہیں کہ صبح بندر اور شام اودھاپنی نظر نوازیوں کے اعتبار سے کشمیر جنتِ نظیر کی دوپہر سے کسی طرح کم نہیں ہیں جو فطرتیں شوخی جوش اور زور بیان پر دلدادہ ہیں ان کے لئے ”صبح“ صبح و لکشا ہے۔ جو بیخودی شبابِ مرستی اور بے خبری چاہتے ہیں انہیں ”دوپہر“ کی سیر میں خاص کیفیت حاصل ہوگی اور جو متانت سنجیدگی، تحقیقی فلسفہ اور تصوف کے وارفتہ ہیں ان کے لئے شفقِ شام کی دلچسپیاں جاذبِ نگاہ ہوں گی۔

میں نہیں خود کسی خاص دور کو ترجیح نہیں دیتا اس لئے کہ میرے نزدیک حیات و کلامِ اکبر میں دو خاص باتیں ہیں ایک تو فردیت ہے Unity اور دوسرے سلسلہ Continuity ہے۔ فردیت کا لفظ میں نے اس محبوری سے پسند کیا ہے کہ Unity کے لئے اودوس اس سے زیادہ اور کوئی جامع لفظ نہیں مل سکا۔ فردیت سے مراد یہ ہے کہ جیسے انسان حیات کے ہر دور میں انسان رہتا ہے ویسے ہی اکبر کا کلام ہر دور میں کلامِ اکبر ہی رہا ہے۔ خفیت سی تبدیلیاں تقاضا سے ارتقاء کی بدولت ظاہر ہوتی گئی ہیں لیکن جو ہر کلام جو زبان سے زیادہ خیالات سے تعلق رکھتا ہے اس کی شان میں فرق نہیں آیا اکبر ہر دور اور ہر رنگ میں وہی رہے ہیں جو ان کو ہونا چاہئے تھا۔ سلسلہ بھی غالباً پورے طور پر اس مفہوم کو ادا نہیں کرتا جو Continuity میں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تو انہی فطرت کے ماتحت جس طرح ایک چھوٹے سے بیج سے پودا پودے درخت اور پھر پھول پھل پتوں والا درخت ہو جاتا ہے۔ اسی طرح حیات و کلامِ اکبر میں بھی ظاہری نشوونما آخری سانس تک ہوا کی مگر باطن کوئی خاص فرق نہیں ہوا۔

ترتیب کلام کی نادرستی اور غیر ذمہ دارانہ حیات نویسی کی برکتوں سے بابورام صاحب سکینہ مؤلف تاریخِ ادبِ اردو (بزبان انگریزی) کو بھی اکبر کے حالات جمع کرنے اور لکھنے میں بہت سے مغالطے ہو گئے ہیں جن کا ذکر موقعہ موقعہ سے آتا ہے گا۔ افسوس ہے کہ آپ کے حالات نویسیوں اور تنقید کرنے والوں نے بہت رواروی سے کام لیا ہے۔ ابھی کل ہی شلم کو

شعر المند کی ورق گردانی کر رہا تھا تعجب ہے کہ فاضل مصنف نے محض ظرافت اور اسالیب کے تحت اکبر کے متعلق چند معمولی باتیں لکھ کر اپنے فرائض سے سبکدوشی حاصل کر لی ہے حالانکہ مرحوم کے تعلقات بھی ان سے بہت خلصے تھے جس کا اعتراف مصنف صاحب کو ہے ظاہر ہے کہ مرحوم کے بہت سے حالات اُن کو معلوم ہوں گے اور پھر وہ صاحب نظر بھی ہیں۔ میں نے بڑی امید سے شعر المند حصہ اول کے آخری باب ”دور آخر“ کی سیر کرنی چاہئے تھی مگر نگاہیں نہایت مایوسی کے ساتھ واپس آئیں اور انگلیوں نے بلا قصد صفحات کتاب کو بند کر دیا میں یہ نہیں کہتا کہ ترس موہانی حالی جوہر یا اور دوسرے شعر کو زیادہ صفحات نہ دئے جاتے مگر اکبر غالباً اس سلوک کے مستحق نہ تھے جو ان کے ساتھ کیا گیا۔

خیر یہ تو آمد سخن کی بات تھی آئیے ذرا تاریخ ادب اردو کے صفحات ۲۲۸ سے ۲۳۰ تک کی سیر کریں اس لئے کہ یہ کتاب انگریزی زبان میں ادب اردو کی تاریخ کے متعلق نقش اول ہے آئندہ نسلیں اس کو خدا جائے کیا کچھ سمجھیں گی۔

قابل مؤلف نے اکبر کی شاعرانہ حیات کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا ہے اور لکھتے ہیں کہ یہ تقسیم خود اکبر نے کی ہے۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ فاضل مؤلف نے اکبر پر اتمام رکھا ہے مگر غالباً اس جملہ کے لکھنے میں ان کو بڑی غلط فہمی ہوئی ہے اگر کوئی روحانی خواب یا علم سینہ یا الہام اس جملہ کا ذمہ دار نہیں ہے تو یہ فقرہ حقیقت سے اسی قدر دور ہے جتنا جنوب سے شمال۔ اکبر کے تمام مطبوعہ خطوط ان کی نشر کی مطبوعہ تصانیف (جن سے مؤلف صاحب کلیتہً ناواقف ہیں) ان کے پنج کے مضامین کا معتد بہ حصہ اور ان کے مطبوعہ کلام کا پورا حصہ میں نے لفظ بلفظ پڑھا ہے بت سے غیر مطبوعہ کلام و خطوط بھی میری نگاہ سے گزرے ہیں آج دو برس سے اس چھان بین میں شب و روز رہتا ہوں مگر کہیں کسی جگہ اکبر نے خود اپنی حیات کے دور قائم نہیں کئے۔ کلیات کے حصہ اول اور صرف حصہ اول میں بعض جگہ خاص اشارات ہیں اور بعض جگہ اشعار کے سنین درج ہیں مگر وہ سنین انھیں اشعار کے لئے مخصوص ہیں ان کا دامن ادھر ادھر نہیں بڑھتا ممکن ہے کہ فاضل مؤلف ان کی ظاہری شان و شوکت سے مرعوب ہو کر انھیں کو ادوار کی ترخیاں سمجھ بیٹھے ہوں۔

پہلا دور انہوں نے سلاسل تک رکھا ہے۔ فاضل مؤلف نے بعض باتیں نہایت لطیف و

نصیب کئی ہیں جنکا عبارت ہر صاحب نظر کا عین فرض ہے۔ اس دور کو انھوں نے غزلوں کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ شاعری کی ابتداء نو مشقی کا زمانہ ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ اکبر روشن قدیم پر گامزن ہیں ان کا رنگ کلام پسند احباب کے مطابق ہے۔ مگر مؤلف صاحب نے بعض بیانات میں بڑی بے پروائی سے کام لیا ہے ایک تو یہی کہ دور اول کو سلسلہ تک کیوں ختم کر دیا جس کے لئے کوئی داخلی یا خارجی شہادت نہیں ہے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ شرکت شاعرہ اور سلسلہ غزل خوانی اس وقت تک جاری رہا جب تک وہ سلسلہ میں مصنف ہو کر علیگڑھ نہیں چلے گئے؟ اس کی کیفیت آئندہ صفحات میں دی جائے گی۔

دوسری عجیب و غریب بات ملاحظہ فرمائیے۔

"He writes after the approved style of Lucknow Schools and Durbari poets"

وہ لکھنؤ والوں کی پسندیدہ طرز اور درباری شاعروں کے رنگ میں شعر کہتے ہیں۔ سب جانتے ہیں کہ لکھنؤ والوں میں ناسخ اور آتش کی راہیں بالکل جدا تھیں۔ طرز اور خیالات، زبان، مذاق ایک دوسرے سے مختلف تھا (۱) کیا اکبر دونوں کے رنگ میں غزلیں لکھتے تھے۔ یا صرف کسی ایک کے؟ اکبر نے کبھی ابتداء عمر میں بھی ناسخ کے رنگ میں شعر نہیں کہے۔ ان کے حالات سے ظاہر ہو جائے گا کہ وہ کپکپاتے تھے (۲) اکبر نے درباری شاعروں کے نتیجے میں کبھی کوئی شعر نہیں کہا۔ نہ وہ خود درباری تھے نہ ان کو دربار واری کی ضرورت ہی کبھی محسوس ہوئی۔ یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ فاضل مؤلف نے درباری شاعروں کو اس زمانہ کے دیگر شعرا سے ممتاز کیوں قرار دیا ہے "درباری" کا مفہوم ان کے ذہن میں جو کچھ ہولفظوں سے کچھ ادا نہیں ہوتا اگر یہ مطلب ہے کہ شاہ پسند اشعار کے ناظم شاعر تھے یا رنگ دربار دیکھ کر شعر کہتے تھے یا نوابین کو خوش کرنے کے لئے درجہ مصاحبت و قربت بڑھانے کے لئے طمع زر و جاہ میں قصیدے نہیں غزلیں کہی جاتی تھیں تو اکبر کا دامن نظم ان تمام آلائشوں سے پاک ہے۔ حوالے اور شواہد کی ضرورت تو فاضل مؤلف نے ایک طرف سے سمجھی ہی نہیں طبع سلیم کا فیض سمجھئے یا تہذیب قواس باطنی کا فیض کہنے فاضل مؤلف نے ان احوال کے قائم کرنے اور ان کی

خصوصیات کے حصوں بہت سے ایسے انمول موتی رول رہے ہیں جو دامن ادیب اُردو کے لئے ہمیشہ ہمیشہ باعث افتخار اور مایہ ناز ہوں گے مگر جہاں کہیں اسے قائم کرنے اور نتیجہ نکالنے میں جلد بازی کی ہے یا شاندار الفاظ کے سامنے حقیقت مفہوم کا خیال نہیں رکھا وہیں مکرو وریاں آگئی ہیں۔

مجھے ان کی تقسیم ادوار سے کلیتہً اختلاف ہے جس کے وجوہ سطور گذشتہ میں عرض کر چکا ہوں مگر میں مثال مولف کے بعض بلج فقرات کی قدر کرتا ہوں۔

دوسرا ادوار ان کے نزدیک ۱۸۶۶ء سے ۱۸۸۷ء تک ہے۔ خصوصیات کے سلسلے میں لکھتے ہیں۔

(۱) Emotion has more play.

شعر کی تصویر میں رنگ جذبات غالب ہے۔ کس قدر صحیح مطالعہ ہے۔ آگے فرماتے ہیں

(۲) Personality is breaking the firm bonds of conventionality.

عنصر ذاتی رسوم و رواج کے سخت قیود کو برہم کئے دیتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مطالعو میں عنصر ذاتی کی رنگ آمیزیاں شروع ہو گئی ہیں۔ ایک تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سے پہلے شعر ذاتی کا فقدان تھا یا تعطل؟ اس کے علاوہ رسوم یا موجود قیود شاعری کی شکست سے ان کی مر لوب کیا ہے۔ اکبر نے سوا ایک نظم کے جو Blank verse میں ہے کبھی رنگ جدید کی کوئی نظم نہیں کہی۔ غزلوں میں سراسر مفقودین کے پیور ہے۔ ذاتی عنصر ہمیشہ غالب رہا۔ کئی عروض کی پابندیاں انھوں نے ہمیشہ سختی سے کیں۔ جہاں کہیں قوافی یا تراکیب کے متعلق ان کو خفیت سی کمزوری بھی نظر آئی ہے اس کو فوراً نوٹ میں ظاہر کر دیا ہے۔

تیسرا دور ۱۸۸۷ء سے ۱۹۰۶ء تک ہے۔

Ghazals still predominate.

اب بھی غزلیں کا پلہ بھاری ہے۔ اگر اکبر نے غزلیں نسبتاً کم کہی ہیں تو اسی زمانہ میں کہی ہیں۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ طسرافت نکتہ سنجی اور تملیض کا پہلو اس زمانہ میں غالب رہا ہے مگر اس کی ابتدا بہت پہلے سے ہو چکی تھی۔ آگے چل کر لکھتے ہیں: "قصوت، مذہب، اخلاق

اور روحانیات کا رنگ خاص طور پر بصیرت فروز ہے یہ تعریف بالکل سچی۔ حد درجہ مناسب اور نہایت حق بجانب ہے۔

مگر دور سابق کے ”ذاتی عنصر“ اور شکست رسوم کے بعد ہی اسی سانس میں ذیل کا جملہ عجیب لطیف الگیزہ جملہ ہے۔

“But the Ghazals have not ceased to be Ghazals in character spirit and language, not do they flagrantly outrage the principles and Canons laid down for Ghazala.”

مگر غزلیں اب تک طرزِ ارا خیالات اور زبان کے لحاظ سے وہی غزلیں ہیں (جس پہلے تھیں اور جو آئیں و قواعد غزل گوئی کے لئے مقرر ہیں ان کی خلاف ورزیاں نہیں ہوتی ہیں۔

ان دونوں بیانات میں جو مغالطہ نفسی۔ Self contradiction ہے اس کی تشریح تحصیل حاصل سمجھنا ہوں۔

چوتھا دور ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۲ء تک ہے۔

جس کو فاضل مولف نے تیسرے دور کا ہیسمہ قرار دینے میں نہایت نکتہ سنجی سے کام لیا ہے یہ بالکل صحیح ہے کہ فلسفیانہ اندازِ کلام نمایاں ہوتا رہا ہے۔ تصوف اور روحانیت کی گزشت مضبوط ہوتی جاتی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ اکثر بیانات میں نہایت درجہ لاپرواہی کی گئی ہے۔

مثلاً

Akbar is fast becoming the

اکبریت تیزی کے ساتھ لسانِ العصر ہوتے جاتے ہیں۔ وہ اس سے بہت پہلے لسانِ العصر ہو چکے تھے علیگڑھ کی تحریکات اور فیشن و پروہ کی اکثر اصلاحی نظمیں اس سے پہلے کی ہیں۔

پانچواں دور ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۱ء تک ہے۔

اس سلسلہ میں ”دوپہر“ پسند کرنے والوں کے نقطہ نگاہ سے ایک نہایت بلیغ جملہ ہے

It is true that there is not that elasticity, buoyancy and exhilaration as in the foregoing periods.

یہ صحیح ہے کہ اب ان کے کلام میں ادوارِ سابقہ کی سی لچک مرستی اور شوخی نہیں ہے۔

اسی سلسلہ میں فاضل مؤلف نے کچھ ایسے جملے لکھے ہیں جو آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہیں

مثلاً "Life has a meaning for him" وہ حقیقت حیات پاگئے

ہیں۔ حیات ان کے لئے ایک معنی خیز چیز ہو گئی ہے کاش اس جملہ کے آخر میں *More than ever*

ہمیشہ سے زیادہ لکھ دیا جاتا اس لئے کہ اکبر کو ~~۱۲۱۲~~ ۱۲۱۲ء سے ~~۱۲۱۲~~ ۱۲۱۲ء تک ناواقف معنی حیات

سمجھنا میرے نزدیک ایسا ہی ہے جیسا کسی شاعر کے لئے یہ کہنا کہ شیب سے پہلے اس کے توپ

وہمیشہ ہمیشہ معطل رہے۔

بہر طور فاضل مؤلف نے اکثر جزئیات میں لغزشیں اور اکثر بیانات میں صریح غلطیاں کی ہیں

پھر بھی خصوصیات ادوار بحیثیت مجموعی قابل مطالعہ و لائق استفادہ ہیں۔

غالباً اب میرے قائم کردہ ادوار۔ صبح۔ دوپہر اور شام کی اصلی کیفیت آپ نے خود محسوس

کر لی ہوگی۔

پیدائش

سید اکبر حسین صاحب ۶ نومبر ۱۸۴۲ء مطابق شوال المکرم ۱۲۶۱ھ کو پیدا ہوئے۔ یہ نور کا کھلوا جو ایک روز مطلع سخن پر قتاب عالم تاب بن کر چلنے والا تھا الہ آباد کے مفصل میں ایک نہایت معمولی سے موضع میں جس کا نام بارہ ہے ظاہر ہوا۔ یہ موضع جس کو اس مولود مسعود کی ولادت کا شرف حاصل ہوا۔ الہ آباد سے کچھ ہٹ کر شہر سے بارہ میل کے فاصلہ پر دو آبہ میں بارہ کے نام سے مشہور ہے تحصیل بھی اسی نام سے ہے۔ سر عبدالقادر اور محمد نصیر خاں نے قومی کتب خانہ لاہور سے رقعات اکبر شائع کئے ہیں اس میں یہ مقام ”بارہ“ غلط ہے اسی طرح کلام اکبر آبادی کے عنوان سے ایک مختصر سا گلدستہ شفق عماد پوری نے لکھنؤ سے شائع کیا ہے۔ انھوں نے نہایت ستم ظریفی سے کام لیا ہے سوچئے ہوں گے کہ پنجاب والوں کو یہاں ”ڈ“ اور ”ڑ“ کی زیادتی ہے اس نے بارہ بارہ ہو گیا تو ہم اہل زبان ہیں اسم معرذ میں حد صنائع نقاط کیوں صرف نہ کریں۔ مقلوب کر دینے سے ہمارا نقصان ہی کیا ہے ہم ڈگری کا فرق ہو گیا ہے اور بارہ کا نارہ ہو گیا ہے۔ یا غالباً نوح ناروسی کے طوفان میں متفق صاحب بھی کھو گئے ہوں اور اکبر کو بھی نارہ ہی کا سمجھے ہوں۔ افسوس ہے کہ تذکرہ نویس حضرت اپنی ذمہ داریاں ذرا بھی محسوس نہیں کرتے۔

اکبر کی دادی نے جو نہایت روشن ضمیر اور روشن دماغ تھیں خواب میں دیکھا کہ اس بچے کا نام اگر حسین رکھا جائے (رقعات اکبر مرتبہ ہمالیوں) اور زچہ نے بھی پدیوسف کی طرح ستاروں کو پاس پسپہ نہ تو نہیں دیکھا مگر یہ ضرور دیکھا کہ ایک چاند میری گود میں آگیا ہے۔ وہی چاند ظاہر ہوا اور فصاحت و بلاغت کی بسط و شرح کے دوش بدوش سارے ہندوستان میں جلوہ گر ہو گیا۔ اب اس کامل ہر مرخشاں کی کرین فیض رسانی کے لئے بیتاب ہیں۔ اس میں ابو خضائی آفتاب میں فرق ہے۔ خضائی آفتاب دنیاے نباتات، حیوانات، جمادات، انامیس فطرت اور میات انسانی کا ایک محسن ہے مگر یہ آفتاب ہدایت کی تاریک گھٹاؤں کو دور کرتا ہے عقل و فہم کو جلا دیتا ہے ضمیر اور قلوب کو آئینہ بناتا ہے یاس و حسرت کو امید و حوصلہ سے بدل دیتا ہے

اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ فیض رسائی کے لئے۔ اپنے مخاطب میں قوت استعداد کو نشوونما دیتا ہے۔ آفتاب تمام روئے زمین پر چمکتا ہے مگر ہر قطعہ زمین پر اس کا اثر یکساں نہیں ہوتا بلکہ قطعہ زمین کی قابلیت اثر پذیری اور استعداد فطری کے تناسب سے فیض شعاع بھی بوسلر کھڑ ہوتا ہے مگر ہمارے آفتاب کی یہ خصوصیت ہے کہ اپنے مخاطب کو پہلے تو اپنی سلاست و ظرافت، موسیقی اور ایک سحر پوشہ کی کمرنوں سے اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے اور مخاطب کے قوائے استعداد و نقد سخن فنی و لکتہ سخن کی بدترتک مگر یقینی طور پر تہذیب کو نار ہوتا ہے اور جیسے جیسے یہ قوتیں معمول میں نشوونما پاتی جاتی ہیں ویسے ہی ویسے وہی شعاعیں زیادہ فیض رسائی ہوتی جاتی ہیں۔ ہم اگر کہ جس شعر کے معنی شروع میں جس قدر طینت سمجھتے ہیں کچھ دنوں کے مطالعہ کے بعد اسی شعر کے معانی ہمارے لئے کیس زیادہ لطیف اور کیس زیادہ بلند ہو جاتے ہیں۔

ماحول

یہ وہ زمانہ تھا کہ ابھی تک دفاتر سرکاری میں اردو سرکاری اور لازمی زبان نہیں ہوئی تھی ایسٹ انڈیا کمپنی کے اراکین اپنی مساعی میں مصروف تھے۔ شمس العلماء حضرت آزاد کے والد محترم کا سب سے پہلا اردو کا پرچہ ”اردو اخبار“ کے نام سے نکال کر بند ہو چکا تھا۔ ذرا فطرت کی مشائستہ دیکھئے ادھر آزاد ایسا منار دہلی میں پیدا ہوا۔ سہ سید اور عالی قومی تحریکات میں مصروف ہوئے۔ نذیر احمد و شبلی ملک و ادب کی بدستش و تحقیق میں لگ گئے۔ تاسخ و آتش فصاحت و بلاغت کے دریا بہانے لگے اور ان سب کے ساتھ ہی ساتھ میر انیس کو لکھنؤ اور اکبر کو الہ آباد میں نطرت کا پیامی بنا کر بھیجا گیا۔

یہاں بھی شایستگی فقط پرست کو دھوکا ہو کہ میں نے انیس واکبر کو ایک ہی درجہ دیا ہے مگر انہیں فطرت کا پیامی ہونے کی حیثیت سے بھی میں انیس کو ہمبران سخن میں کامل ترین بلکہ خدائے سخن سمجھتا ہوں میرے مثال اور مصروفیت نے اجازت دی تو ”حیات انیس“ لکھنے کا ارادہ ہے جس میں ان کے مرتبہ پر مکمل طور سے روشنی ڈالی جائے گی۔

دونوں کی روشیں جدا جدا وہ مرثیہ نویس یہ غزل گو۔ دونوں کا طریقہ پیام رسائی الگ الگ۔

وہاں متانت اور حکیمانہ مطالعہ فطرت انسانی یہاں ظرافت و تصوف و ہاں جذبات کی تصویر کشی اور حسیات لطیف کی قلمی یہاں جذبات و حسیات کی ہنستی بولتی مور میں نظر آتی ہیں مگر حقیقت اتنی غور ہے کہ دونوں فطرت کے پیامی ہیں۔

یہ دونوں اس مغل میں آئے جہاں ایک طرف تو 'امیر و داغ' درد و شہقت، آزاد و حالی، سید و نذیر، وقار و حسن اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے اور دوسری طرف ہندوستان سیاسی اور ملکی تحریکات کی کشمکش میں پڑا ہوا تھا دونوں کو پیام رسانی کا میدان ملا اور دونوں نے اپنے اپنے فرائض انجام دئے۔

اردو شاعری کا نیا دور شروع ہو گیا تھا۔ حالی نے اپنے غیر فانی مسدس کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ آزاد کی طبیعت بھی فطری شاعری کی طرف مبذول ہو چکی تھی۔

حسب و نسب

سید اکبر حسین صاحب نجیب الطرفین تھے۔ مورث علی طہران سے آئے تھے۔ خاندان میں سب شیعہ تھے۔ دادا کے متعلق خود مرحوم خواجہ حسن نظامی صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں

”دادا سنی سپاہی تھے آگے کا حال معلوم نہیں“ ذکر المعارف میں ”پورا شجرہ درج ہے۔

سید اکبر حسین کے والد مولوی سید فضل حسین صاحب عرف چھوٹے میاں اپنے بڑے بھائی سید وارث علی شاہ تحصیلدار کی نگرانی میں نائب تحصیلداری کی معزز عہدہ پر ممتاز تھے۔

ان کے دادا کی شادی تحصیل سورام میں ہوئی تھی۔ جہاں انھوں نے مستقل سکونت اختیار کرنی، سید وارث علی صاحب نہایت کتبہ پرور تھے سورام اور بارہ میں تحصیلدار رہے۔ بڑا درویش تھا۔ تام جھام کی سواری، عمدہ و خدام کی فراوانی، شان و شوکت، خوش غذائی اور خوش پوششی دیکھنے والوں کو اب تک یاد ہے۔ اپنی زندگی کے پسندیدہ اصول اور معاشرت کے قاعدے انھوں نے خود بنائے تھے جس پر نہایت سختی سے عمل درآمد کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ خود موصوف کی زندگی جیسا کہ ان کے خطوط سے ظاہر ہے نہایت با اصول تھی۔

اس زمانہ کی تحصیلداری آج کی کشمیری سے زیادہ وسیع تھی۔ چونکہ اکبر کی خاندانی وجاہت کا ذکر ہے جس سے ان کی حیات و کلام کا گہرا تعلق ہے۔ لہذا اس ضمن میں تحصیلداری کی شان کے متعلق کچھ عرض کر دینا غیر ضروری نہ ہوگا۔

غدر شہ کے فرو ہونے کے بعد کشن وقت نے میر وارث علی صاحب کو بلا کر کما کر راجہ ولیپ پور باغی ہو گیا ہے جنگلوں میں چھپا پھرتا ہے۔ فوج بھی کافی ہے اس کو حاضر دباؤ دینا چاہئے ورنہ میری آبرو جاتی ہے (بیان کردہ سید زاہد حسین اسسٹنٹ مرجن) میر وارث علی صاحب چپ چاپ چلے آئے کسی کو خبر نہ دی۔ اصطلیل میں خاصہ کے کئی جانور تھے، پو پھٹنے کے پہلے زمین کسی سوار ہوئے۔ ڈاب میں تلووار رکھ لی اور گھوڑے کو ہمیز لگا کر یہ جاوہ جا سورام سے مسئل چل کر پر تاب گڑھ پہنچ گئے۔ حسن اتفاق دیکھئے ایک جھوپٹے کے پاس پہنچ کر سورج کی شدت اور اور پیاس کی شدت سے اترے ایک بوڑھیا سے پانی مانگ کر پیا۔ مٹی کے آبخورے میں ساد

پانی سنوہ لطف دیا جو سونے کے ساغر میں برفاب سے بھی حاصل نہیں ہو سکا۔ اپنے خیالات میں کہیں سوئے نہ رہتے تھے۔ آنکھوں پر دینا بھیل گئے سوچ رہے تھے کہ اچانک چلا آیا ہوں۔ تین تینا ہوں۔ جانے کیا آفت پڑے۔ معلوم نہیں راجہ کہاں ہے۔

بوڑھیانے تنگ نظر دیکھ کر پوچھا ”بیٹا کس سوچ میں ہو“
 کہنے لگے مائی۔ میں راجہ سے ملنا چاہتا ہوں لوگ اُس کے پیچھے پڑے ہیں۔ کیسے بچاؤں، کہاں ڈالوں کہ ہمیشہ رکروں۔

بوڑھیابولی۔ بیٹا بھیل۔ میں ابھی بتائے دیتی ہوں وہ میری جھوٹری میں چھپا ہوا ہے۔
 وارث علی صاحب کی قسمت جاگ اُٹھی۔ جھوٹری میں پہنچ کر کہنے لگے، میرا نام وارث علی ہے۔ میں سہراہ کا تحصیلدار ہوں تھیں لینے آیا ہوں۔ یہ کہتے کہتے گھوڑے پر اُٹھا کر ڈال لیا اور زوالِ کتاب سے پہلے لشکر کے حضور میں حاضر کر دیا۔ بات یہ ہے کہ راجہ اپنی فوج سے جدا رہتا تھا کہ لوگ فوج پر یہ سمجھ کر حملہ کریں کہ راجہ یہیں ہوگا اور یہی ہوتا تھا کہ فوج کے سپاہی بے گناہ کام آتے تھے وہ محفوظ رہتا تھا۔

اکبر کے والد ماجد سید فیض حسین صاحب کے فیصلے کرامت حسین جج اور خود اکبر حسین صاحب جج کے فیصلوں کی طرح اہل اور پر مغز ہوتے تھے۔ قابلیت کا یہ عالم تھا کہ عربی اور فارسی کی ہتھالی کتابوں کا درس شایقین علم و ادب کو دیا کرتے تھے۔ ریاضیات میں یدِ بطونے حاصل تھا اور خاص شوق تھا ”خطائن“ (عربی ریاضی کے) مشکل ترین قاعدوں کا جدید حل انھیں کی ذات سے منسوب ہے۔ خود اکبر نے دیباچہ کلیات میں ان کی کمال ریاضیات کا اظہار کیا ہے۔ سیرت ایسی پاکیزہ تھی کہ خاص درویش صفت تھے۔ عبادت و ریاضت سزہ و آفتاب سے نہایت درجہ دینی تھی عرفان و تصوف میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ان کا انتقال سن ۱۰۰۰ھ میں ہوا۔

چوتھو اہل ذات رب ذات او بجو سال تار بخش از ذات رب
 چونکہ اکبر کی ابتدائی تعلیم بھی اسی سرچشمہ کمال کی مرہونِ منت تھی لہذا ان کے اشعار میں تصوف و عرفان کی جھلک ہمیشہ رہی اور دور ”شام“ یا آخری ایام عمر میں اکبر پورے عارف اور صوفی بن گئے ان کے اشعار پر جواز ہوا اس کا اندازہ ”تصوف اور علوے نفس“ کی سرخیوں سے ہو سکتا ہے

ان کی والدہ جگدیش پور ضلع گیا کے ایک نجیب الطرفین زمیندار کی دختر بلند اختر تھیں جن کی اچھوتی تربیت سے اکبر حسین جس حد تک فیض یاب ہوئے۔ اس حد تک ان کی زندگی مکمل زندگی رہی اور حیات کے جن شعبوں پر ان کی نوازشات کا اثر پڑا وہ شعبے قابل قدر حیثیت رکھتے ہیں۔ مجھے چونکہ محض اکبر مصنف اکبر سے مطلب ہے لہذا جزئیات کی تشریح نہیں کرتا۔

ابتدائی تعلیم

اکبر کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ ابھی چار پانچ برس سے زائد کے نہ ہوئے تھے کہ ہونہار پروا کے چکنے چکنے پات۔ افعال و اقوال سے تیزی اور زہانت کے غیر معمولی آثار ظاہر ہوئے (رقعات اکبر صفحہ ۶) معلوم نہیں اکبر مرحوم کے حالات زندگی کھنڈے والے خواہ سر عبدالقادر ہوں یا محمد نصیر ہمایوں لکھتے ہیں ”تعلیم بہت معمولی ہوئی“ اسی سانس میں کہتے ہیں ابھی دس سال عمر نہ ہوئی تھی کہ اکبر اردو میں بے تکلف خط لکھنے لگے اور فارسی میں اپنے ہم عمر دکن سے بہت بڑے گئے ان کے مضمون سے حیرت ہوتی ہے کہ خدا جانے ان کے نزدیک معمولی تعلیم کے کیا معنی ہیں۔

اسی طور پر بالورام سکسینہ صاحب بھی ۱۸۴۶ء سے ۱۸۶۷ء تک کی لائف ذیل کے دو جملوں میں حتم کر دیتے ہیں ملاحظہ ہو صفحہ ۲۲

Syed Akbar Husan Razvi was born on 16th November, 1846 A. D. of parents not in affluent circumstances. He received early education in Madrasas and Government Schools

یعنی اکبر حسین رضوی ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو پیدا ہوئے۔ ان والدین کچھ اچھی حالت میں نہ تھے (مالی حیثیت سے) انھوں نے ابتدائی تعلیم مدرسوں اور گورنمنٹ اسکولوں میں حاصل کیا۔ یہ ہمارے بھائیوں کی حیات نگاری ہے، کہاں پیدا ہوئے؟ حالت کیا تھی؟ کن مدرسوں میں پڑھے؟ کیا پڑھے؟

سید اکبر حسین کی ابتدائی تعلیم کا حصہ زیادہ تر خود تفضیل حسین صاحب جیسے بحر سبکیاں کا حامل رہا۔ جن کی عالمگیر قابلیت سے معمولی باتوں میں بھی نکات نکالے اور سمجھائے، اس کے بعد ان کی والدہ جب سید اکبر حسین صاحب کا سن ۸ و ۹ برس کا ہو گا ششہ میں بچہ کی تعلیم کے خیال سے الہ آباد میں آکر محلہ چکسہ پر اپنے اعدا میں رہیں۔ اکبر حسین دس برس کے سن تک عربی اور فارسی درسیات کی انتہائی تہا کی یہاں پڑھ چکے تھے۔ ایک جگہ باپ کی تعلیم کے متعلق فرماتے ہیں ”جو پڑھایا میں نے وہ اپنے باپ سے“ کسی گورنمنٹ اسکول میں انھوں نے کبھی نہیں پڑھا۔ گھر پر مولوی الدبہ مقرر تھے۔ شاید مہینہ دو مہینہ کو مسجد کسی مدرسہ میں جواب نہیں دے کچھ پڑھے تھے ششہ میں جنائن اسکول میں داخل ہوئے اور انگریزی کی دو چار کتبیں پڑھنے

کے بعد شہ چھوڑ بیٹھے۔

سخنان الہند کبھی چریا کوٹی (عظیم گڑھ) کا بیان ہے کہ اکبر نے ان کے والد ماجد مولوی محمد فاروق سے بھی تعلیم حاصل کی تھی یہ وہی در ہے جہاں کی جبہ سائی کو مولوی شبلی اور سر سید نے اپنا فخر سمجھا ہے چنانچہ ان کے بقول اکبر مرحوم کبھی صاحب کو استادہ زادہ لکھتے تھے اور کبھی صاحب یہ بھی کہتے ہیں کہ آخر عمر تک اکبر جو کچھ کہتے تھے وہ بنظر ارا دت و اصلاح ان کے والد کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے

شوق مطالعہ

اکبر کو بچپن ہی سے مطالعہ کا شوق تھا انھوں نے اپنے آپ سے نہ صرف انگریزی کی ابتدا بڑھائی بلکہ کلام شعر کی بھی سیر کی، ان کے بھانجے سید زاہد حسین صاحب کا بیان ہے کہ مجلس شعرا میں جب کبھی کوئی حاجت ہوتی اساتذہ فن کے فارسی اور اردو کلام سے بہت سی سندیں پیش کر دیا کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ آتش اور ناسخ جن اشعار کی وجہ سے آتش اور ناسخ ہوئے ہیں وہ میرے ناخنوں پر ہیں۔

یہی مطالعہ کا شوق تھا جس نے آخر عمر میں فلسفہ اور تصوف کی سیر میں خاص دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ ان کا دور سی کتب خانہ قابل دید ہے، ان کے بعض خطوط سے جو عبدالمجاہد صاحب کے نام ہیں شوق مطالعہ کا حال کھلتا ہے۔ شوق مطالعہ کے ساتھ ہی ساتھ دوق تحقیق بھی بہت تھا جس کا پتہ اس سے چل سکتا ہے کہ اُس زمانے کے مشاعرے آج کے مشاعروں سے بالکل جدا گانہ حیثیت رکھتے تھے آج جو حالت ادب کے اُن جلسوں کی ہے جہاں نہایت آزادی سے مقرر کی زبان پر اور خیالات پر تنقیدیں ہوتی ہیں اور آپس میں مباحثہ ہوتا ہے وہی حالت اُس وقت کے مشاعروں کی ہوتی تھی۔ اکبر حسین صاحب بھی ان مشاعروں میں شریک ہوتے تھے اور بار بار ان بادہ خوار کے دور میں ان کی حیثیت اچھی خاصی تھی۔ خوب لوگ جھوک کی ہوا کرتی تھی۔ آخر عمر میں مل اور سنسپر وغیرہ کے کتابوں کا عیش مطالعہ کرنے لگے تھے اور ان کے مطالعہ پر ازادی سے گفتگو اور تباہ خیالات کر لیا کرتے تھے۔

Raiburen and Akbar

ریرن اور اکبر کے نام سے سید عشرت حسین صاحب نے ایک مختصر سا رسالہ پانی پور پریس الآباد سے چھپوا کر شائع کیا ہے۔ میں اس جگہ صرف اس نظر سے ذکر کر رہا ہوں کہ آپ کو موصوف کے شوق مطالعہ بعد نظری اور ذوق مصوری کا کچھ انداز ہی ہو جائے سرورق و برہے شروع میں دو صدمہ کا تعارف تمہید کے نام سے ہے یہ تمہید بہ حیثیت عہد کوئی ادبی شان نہیں رکھتی۔ اکثر جگہ روانی اور روالط کی کمی ہے مگر تحریر کا لب و لہجہ انگریزی عبارت کی طرح صاف اور سلیس

معنی خیز اور دلچسپ ہے۔

اس رسالہ میں یورپ کے مشہور مصور رابرٹ کی سات شاہکار تصویریں آرٹ پیپر پر چھپی ہیں اور ہر تصویر کے مقابل ایک یا زائد شعر جو اس تصویر کے متعلق ہیں درج کئے گئے ہیں۔ مگر معلوم نہیں کس مصلحت سے تصویریں سیاہ سفید چھپی ہیں۔ جن سے دہری کمی ہوگئی ہے ایک تو یہ کہ اصلی تصویروں میں جو خاص رنگ خاص اثرات کے حامل ہیں ان کے نہونے سے رابرٹ کی کمال کا پورا اثر دیکھنے والے پر نہیں ہوتا اور دوسرے اکبر کے اشعار جو رنگین تصویروں کے اثر کا نتیجہ ہیں وہ بھی سادہ تصویروں کے ساتھ بہت پھیکے ہو جاتے ہیں اور الفاظ ان خاص جذبات کی دوبارہ تحریک نہیں کر سکتے جن کے ماتحت وہ رنگین تصویریں دیکھ کر شاعر کے دماغ میں آئے تھے۔

بہر طور رسالہ قابل دید ہے۔ مشرت صاحب سے مل سکتا ہے قیمت بھی ہر رسالہ کی حیثیت دیکھتے ہوئے کچھ زائد نہیں ہے۔

شاعری کی ابتدا

اکبر حسین نے کس زمانہ سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا اس کے متعلق کسی حتمی فیصلہ کی گنجائش نہیں ہے اس لئے خارجی اور داخلی شواہد موجود ہیں۔

ان کے حقیقی بھائی سید زاہد حسین صاحب کا بیان ہے کہ مرحوم نے خود ان سے فرمایا کہ ”میں گیارہ برس کا تھا۔ جب سے شعر کہتا ہوں، میرے چچا وارث علی صاحب نے ایک باؤ مجھے بلا کر پوچھا ”بیٹا شعر کہتے ہو“ میں ادب کی وجہ سے خاموش رہا۔ خود ہی فرمانے لگے اچھا ایک مصرعہ ہم کہتے ہیں ایک تم کہو۔ انہوں نے ایک مصرعہ کہا اور جیسے علی حزیں نے اپنے والد کے سامنے صنائب کے ایک شعر کے جواب میں تین شعر کہے تھے اکبر نے بھی دو سرا مصرعہ فوراً کہہ دیا اور بڑے چچا خوش ہوئے افسوس ہے کہ باوجود کوشش زاہد صاحب کو وہ مصرعے یاد نہیں آئے علی حزیں کے اشارے کے لئے ان کے خود نوشتہ حیات کا دیباچہ ملاحظہ فرمائیے۔

کلیات اکبر حصہ اول طبع ہفتم صفحہ ۱۲۴ ملاحظہ فرمائیے وسط صفحہ میں دو شعر ہیں عمر اس لکھی ہوئی ہے خدا جالے اس کے بعد کی غزلیں کب کی ہیں بہر طور سلسلہ سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ چشم عاشق سے گریں لخت دل بیتاب و اشک آپ یوں دیکھیں تماشا جان کر سیاب و اشک سالے کہ نکو ز نو بہارش پیدا۔ ابتدائے کلام دیکھئے اور ایسی مشکل زمین میں انعامات شعر نکالا ہے خود اسی زمین میں فکر کیجئے تو وقت کا اندازہ ہووے

اپنے دامن پر گرا کر کیوں اسے کرتے خراب جاننے یکساں اگر ہم گوہر نایاب و اشک دوسرا شعر بھی نہایت صاف ہے۔

صفحہ ۱۱۵ پر ایک سہرا ہے۔ سہرہ سہرا! ہر سہرا جس میں ذوق اور غالب کے مشہور سہرے ہیں ۱۸۶۶ء یعنی ۲۰ برس کی عمر میں یہ سہرا لکھا تھا کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

کس قدر جوش مسرت میں ہے سہرہ سہرا خود ہے خوشبو کی طرح جاے سے باہر سہرا یہ طراوت عرق رخ کی نہیں ہے اس میں اب آئینہ خود شہید میں ہے تر سہرا

صفحہ ۱۱۶ ”یہ پہلی غزل ہے جو مشاعرے میں پڑھی گئی اور پبلک نے اکبر کا نوٹس لیا۔ اس وقت اکیسواں سال تھا۔ یعنی ۱۸۶۷ء فرماتے ہیں۔

مجھے وہی اس کو جو ہے دیوانہ کسی کا، اکبر یہ غزل ہے مری افسانہ کسی کا
۳۳ شعر کی غزل ہے تصوف کی چھوٹ چاروں طرف پڑی ہے۔ ابتدائے مشق اور ایسے صاف
شعر نکال لینا معمولی بات نہیں ہے۔

صفحہ ۲۰ ”دوسری غزل ہے جو اکبر نے مشاعرے میں پڑھی۔
مبارک میکشو موسم پھر آیا بادہ خواری کا چمن میں شور ہے پھر آمد فصل بہاری کا
بہت کافی ترقی ہے۔

صفحہ ۱۳۲ عمر ۱۹ سال ۱۸۶۴ء
فصل گل آتے ہی اکبر ہو گئے بیہوش آپ کھولے آنکھوں کو صاحب جام مہربانیجے
صفحہ ۱۲۱ ۱۸۶۵ء یا ۱۸۶۶ء اٹھائیسواں برس تھا۔
کام آتا ہے جو وصف روئے دلبر میں چراغ اوج پر رہتا ہے بر محفل میں ہر گھر میں چراغ
۲۱ شعر کی نہایت پاکیزہ اور سیر غزل کہی ہے۔

صفحہ ۱۲۴ ۱۸۶۵ء ۲۵ سال کی عمر میں
وہ آئے بھی لب بالیں تو ایسے وقت میں آئے کہ فطاعت سے ہم کر نہیں سکتے اشارہ تک
اس کی ردیف کیسی ڈیرھی ہے اور شعر کس قدر دلگیر ہے۔
بہر طور یہ طے ہے کہ سترہ سال کی عمر سے ایسا کہنے لگے تھے جسے خود انھوں نے اپنے
کلیات میں جگہ دی

ابتداءے کلام میں تو مشقی ضرورت تھی مگر صفائی بھی کافی تھی اور زور طبیعت روز بروز رنگ
دکھاتا جاتا تھا۔ آتش کے سلسلہ میں تھے۔ وحید الدین وحید سے تلمذ تھا جو بشیر صاحب کے
شاگرد تھے بشیر صاحب خواجہ آتش صاحب کے شاگرد تھے۔

مولوی وحید الدین صاحب وحید

ذیل کے حالات کے لئے ہم تمام وکمال جناب مولوی محمد متین صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ (عمر قریب ۵۵) کے مرہون منت ہیں جنہوں نے نہایت عمدگی اور خوش خلقی سے مرحوم کے ہزوری حالات ہیں زبانی سنا دئے۔

تاریخ ادب اردو کے فاضل مؤلف رام بابو سکسینہ نے بعض جگہ حیات نویسی میں اسی غیر ذمہ دارانہ انداز سے کام لیا ہے جیسے کوئی نہایت معمولی درجہ کا خط کسی کو لکھے۔
ملاحظہ ہو صفحہ ۲۲۸ - ”اکبر کی شاعرانہ زندگی“ کی تحت میں قلم برداشتہ لکھتے ہیں۔

He submitted his poems for correction to Ghulam Husain Waheed, a pupil of Atish

”وہ اپنے اشعار غلام حسین وحید کے سامنے اصلاح کی غرض سے پیش کرتے تھے جو آتش کے شاگرد تھے“ اس مختصر سے جملہ میں دو غلط بیابیاں ہیں ایک تو ان کا نام وحید الدین صاحب وحید تھا۔ ممکن ہے غلام حسین صاحب وحید کوئی اور صاحب ہوں دوسرے یہ کہ وہ بشیر صاحب کے شاگرد تھے جیسا خود ان کے شعر سے ظاہر ہے اور بشیر صاحب کو آتش سے تلمذ تھا۔
کاش لوگ تحقیق اور تدقیق سے کام لیں اور اپنی ذمہ داری کو محسوس کریں۔ ذہنی امانداری کی قدر کریں۔ ضمیر کو مدلل انداز سے ادب اندوز ہونے دیں اور امراض ساریہ کے جراثیم کی طرح مہلک بیانات کو فضائے ادب میں نہ پھیلائیں ورنہ ایک ہی غلط لفظ صد ہا نسلوں کی برادری کا باعث ہو سکتا ہے۔

مولوی وحید الدین صاحب سلیم قصبہ کڑا ضلع فتحپور میں ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے، ان کا مکان محلہ تولیانہ میں جواب کثرت استعمال سے غلط العام فصیح ہو کر مولیانہ کہلاتا ہے) تھا۔
ان کی فارسی و عربی کی تعلیم کافی ہوئی تھی مگر بہت زیادہ دستگاہ نہ تھی یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں ترکیب عربیہ و فارسیہ کا استعمال بہت کم پایا جاتا ہے۔ صاف صاف شعر سیدھے سیدھے لفظوں میں کہتے ہیں۔

محمد بشیر صاحب سے تلمذ تھا جو خواجہ آتش کے شاگرد تھے و حیدر
اب تم و حیدر واقف کس رنگ سے نہیں ہو فیض بشیر سے یاں کہئے تو کیا نہیں ہے

بعض غزلیں خود خواجہ صاحب کی اصلاحی ہیں۔ مگر آتش تلامذہ کی غزلوں میں ناسخ
کے برعکس فن اور زبان کی غلطیوں پر زیادہ نظر نہیں کرتے تھے۔ محض بندش اور خیال کی موٹی
موٹی غلطیوں کو درست کر دیا کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ و حیدر صاحب کے کلام پر نکتہ سیخ حضرت
عروض و قواعد کے اعتبار سے لطیف لغز نہیں پاتے ہیں۔ ان کے کلام میں سلاست و روانی
بہت ہے مگر وقت نظر اور بلند خیالی بہت کم ہے۔

سلسلہ کے صدر کے بعد جب دہلی اور لکھنؤ انتشار و حوادث کا مرقع بن گیا تو اہل کمال
پٹنہ اور عظیم آباد کی طرف کھینچے گئے کہ وہاں اب بھی علم و زبان کی قدر تھی۔ مفتی عباس صاحب قندہ
نعتہ اور مرزا میر سے خوشگو بھی لکھنؤ چھوڑ کر پٹنہ چلے گئے تھے۔

محمد و حیدر صاحب بھی پٹنہ گئے مگر سلسلہ سے سلسلہ کے بعد کسی وجہ سے الہ آباد آئے جانے لگے
و حیدر صاحب یہاں آئے تو محمد جان خاں حیرت صاحب دیوان مطبوعہ فشتی کشوری لال
منصف صاحب دیوان (غیر مطبوعہ) اور لسان العصران کے شاگرد ہوئے مگر نہ تو یہاں و حیدر صاحب
کے شاگردوں کا دائرہ وسیع ہوا اور نہ فشتی منیر اور خود ناسخ کے شاگردوں کے مقابلے میں ان کو
زیادہ کامیابی ہی ہوئی۔

الہ آباد میں جب ناسخ آئے اور دائرہ شاہ اہل و غیرہ دوسرے دائروں میں مقیم رہے تو صاحب
استعداد تلامذہ کا مجمع گرد و پیش ہو گیا اور ناسخی رنگ نے بہت کچھ جلوہ دکھایا خود فرماتے ہیں
ہر چہ کے دائرے ہی میں رکھتا ہوں میں قہم آئی کہاں سے گردش پر کار پانوں میں
اُس کے بعد جب فشتی منیر صاحب دیوان (برسہ محض مطبوعہ) تشریف لائے تو بھی شعرو سن
کا بہت کم چرچا تھا چنانچہ آپ کی معرکہ الارا مثنوی معراج المضامین کی دق گردائی فرمائیے
تو اکثر جگہ الہ آباد کی بے حس اور بے شغلی کا چرچہ ہے پھر بھی جب و حیدر صاحب تشریف لائے
تو فشتی صاحب کے شاگرد بھی ایک بڑی تعداد تک پہنچ چکے تھے۔

اکبر حسین صاحب کو فشتی و حیدر صاحب کی شاگردی پر فخر تھا اور اپنے استاد کو خدا جانے

کیا سمجھتے تھے ایک جگہ فرماتے ہیں۔

استادی وحید میں جس کو کلام ہو تیار اس سے بحث کو اکبر ہے آج کل اور علما بھی اکثر اوقات جو اعتراضات وحید صاحب سے نہ اٹھتے تھے ان کا جواب دینے کا وسیع حق دیا کرتے تھے وحید کے معزز شاگردوں میں کچھ دنوں بدیشی امین الدین قیصر صاحب دیوان مطبوعہ کا نام بھی شامل ہو گیا۔ وحید صاحب کا رنگ کلام سلیس اور فصیح ہونے کی وجہ سے عام طور پر بہت مقبول تھا اور بعض غزلیں ذوق کی غزلوں کی طرح کلی کو چہ میں گائی جاتی تھیں اور کہیں کہیں اب بھی گائی جاتی ہیں مگر شاعروں میں ان پر اکثر اعتراضات ہوتے تھے۔ مثلاً ایک دفعہ مدیا باد کے مشاعرے میں انھوں نے ایک مطلع پڑھا۔

بیل شیدا کو دکھلا دو تماشا پانوں میں تم زر گل کا پن لو آج توڑا پانوں میں

اس پر دو اعتراضات ہوئے (۱) یہ کہ میں غلط ہے گا ہونا چاہئے (۲) دکھلا تا سروک ہے۔

اسی طرح اس مطلع پر بھی اعتراضات کی بوجھار ہوئی ہے۔

وہ اگلی سی اب بے پرستی نہیں گھٹنا جھومتی ہے پرستی نہیں

اس میں بعض نکتہ میں حضرت صوری اور معنوی دونوں "کمی" بتاتے ہیں۔

شعر کے بعد جب اکبر حسین صاحب منصف ہو کر علی گڑھ چلے گئے۔ ان کا

میں ذوالقدر جنگ آگئے۔ مدیا باد کے روماء نے اپنی جائدا دیں وقت کہیں اور مشاعروں کی جگہ قصیدہ خوانی کی محفلیں اور مشعوں کی مجلسیں ہونے لگیں تو وحید بھی گوشہ عافیت میں اپنے گھر پر بیٹھ گئے۔

ان کی موت عجیب طور پر واقع ہوئی۔ ۱۱ رمضان المبارک ۱۲۹۶ھ کو کوڑے میں آگ لگی پھوس

کے پھیر مجورین کے قلب سوزاں بن گئے، شعلہ بہت آسانی سے بڑھتے گئے اور آنکھوں پر کھڑکیاں ۵۰۔۶۰ گھرا کہ کا ڈھیر ہو گئے۔

وحید صاحب کے آٹھ دیوان (پورا کلیات) ایک کوٹھری میں بند تھے اور وہیں کرنسی لٹ

بھی رکھے تھے۔ وحید صاحب گھر کر گئے مگر باہر نہ آئے تھے کہ سامنے کا سانباں جو پھوس کا تھا بل کر نیچے آ رہا اب کیا کریں جب باہر نکلے تو اچھی طرح گھٹ چکے تھے۔ دہنے ہاتھ میں کلیات اور بائیں

نوٹوں کا پلندا تھا جس کا بہت زیادہ حصہ جل چکا تھا جس کی قیمت مولوی جیس صاحب نے ٹاسمن صاحب کے یہاں درخواست دے کر اور وکالتا ضمانت کر کے ان کے وراثہ کو وادی وحید صاحب بھی مجلس گئے تھے آگ اور دھوئیں سے جل کر اور گھٹ کر انتقال کر گئے ان کی تاریخ اس مصرعے سے نکلتی ہے۔ ع شاعر خوش مقال مرد۔

ش	۳۰۰	خ	۶۰	م	۴۰	م	۴۰
۱	۱	۲	۶	قی	۱۰۰	ر	۲۰۰
ع	۶۰	ش	۳۰۰	۱	۱	د	۴
۱	۲۰۰	ل	۳۰				

$$۱۸۹۲ = ۲۳۲ + ۱۶۱ + ۹۰۶ + ۵۶۱$$

وحید صاحب کے آٹھ ضخیم دیوان ہیں مگر مطبوعہ کوئی نہیں ہے ان کے نواسوں کے پاس محفوظ ہیں اور کچھ کلام پیٹھ کے بعض شاگردوں کے پاس ہیں۔

اگر غیر متعلق ہوتا تو میں وحید صاحب منیر صاحب اور فروغ صاحب (جو قلق صاحب ثنوی طلسم حیرت) کے بھانجے اور شاگرد تھے صاحب دیوان تھے کی ہم طرح غزلیں پیش کرتا تاکہ موازنہ ہو سکے بہ طور جن کو شوق ہے خود دیکھ لیں۔

وحید صاحب کے کلام کا نمونہ مختلف بحروں میں دکھاتا ہوں تاکہ ارباب نظر ان کے مذاق طبیعت سے آشنا ہو جائیں اور دیکھ لیں کہ لسان العصر کے ابتدائی کلام پر اس کا کافی اثر پڑا ہے اگرچہ ان کی جدت پسند طبیعت کی روش ہمیشہ جبار بھی مگر شروع کی غزلوں میں وحید کا رنگ غالب تھا۔ ان غزلوں کے لئے میں سید اکبر حسین لسان العصر کے ہمنام کام ہون منت حوصلہ جنھوں نے اپنی قلمی بیاض سے مجھے نقل کی اجازت دی۔

(۱)

کس وقت تیرے رُخ پر زلفِ دو تانیس ہے کب روشنی کی دشمن کالی گھٹا نہیں ہے
قاصد کی جان جائے پُرے کرے وہ خط کے تقدیر میں ہماری کیا کچھ لکھا نہیں ہے

(۲)

میں نے مانا کہ تمہیں کام تھا فرصت بھی نہ تھی دور سے شکل دکھا جاتے یہ صورت بھی نہ تھی

جان دی بھڑ میں تم نے تو بہت خوب کیا ان سے ملنے کی وحید اب کوئی صورت بھی نہ تھی

(۳)

اٹھی ہیں ساتی کالی گھٹائیں دل کو ہمارے لہرا گئی ہیں
بھڑے شراب کہنے ساغرا گلی ہوائیں پھر آگئی ہیں
بجلی تڑپ کر ٹوٹی زمیں پر دکھلائی کیا کیا نیرنگ سازی
یاد آگیا ان آنکھوں کا جادو نہی نکما ہیں تڑپا گئی ہیں
فصل بہاراں آئی ہے کیسی پھولا پھولا ہے گلزار عالم
محلِ تمنا کی ہے خرابی شاخیں تک اس کی بل کھا گئی ہیں

(۴)

وہ ملے ہم کو فنا کا رنگ دکھلانے کے بعد راہ پر تقدیر بھی آئی تو مٹ جانے کے بعد
ان کو کچھ تسکین دل ہوتی جو تڑپا نے کے بعد سرد ہو جاتے ہیں ایسے دُح ہو جانے کے بعد
قبر میں کیا کیا فرشتوں کو تھے ارمان سوال کچھ نہ پوچھا مجھ سے تیرا نام بتلانے کے بعد
وقت مجھ پر دو گھن گزرے ہیں ساری عمر میں اک ترے آنے سے پہلے اک ترے جانے کے بعد

(۵)

جلوہ عارض نظر زیر نقاب آیا تو کیا منہ پر رکھ کر چاند داماں سحاب آیا تو کیا
تیرے ہی آنکھوں کے آکے میکشی کا لطف تھا بعد تیرے بزم میں جامِ شراب آیا تو کیا
اب بھی آ جاتا تو رہ جاتی ہماری زندگی بعد مرنے کے اگر خط کا جواب آیا تو کیا

(۶)

تم گھر سے اپنے اے جان نہ نکلے حسرت نہ نکلی ارماں نہ نکلے
ڈھونڈو اگر اس حیرت کدہ میں مجھ سا بھی کوئی حیراں نہ نکلے
کچھ پا گیا ہے میری سی خوشبو گلشن سے کیوں گل خنداں نہ نکلے
ممکن نہیں ہے اس گھر سے اک دن دو چار دن کا مہماں نہ نکلے
دامن چھوڑا کر بولا وہ قاتل دیکھو ہمارا داماں نہ نکلے

مانند شمع سوزان محفل کس بزم سے ہم گریاں نہ نکلا

(۷)

رُخ روشن کا جلوہ دکھا دے مجھے بت بے مہر حیراں بنا دے مجھے

(۸)

نہیں ہے بے یار لطف ساقی شراب ہم لے کے کیا کریں گے
 جگر تلک بھن رہا ہے خم سے کباب ہم لے کے کیا کریں گے
 وحید ہم کو ذلیل و ابتر کہیں نہ اہل سخن تو بہتر
 ہمیں تو ہے تنگ نام سے بھی خطاب ہم لے کے کیا کریں گے

اکبر کے اشغال زندگی ۱۵۵۸ء سے ۱۵۷۹ء تک

نوکریاں - وکالت - مشاعرے

اشغال زندگی میں سب سے پہلے میں نے نوکریوں کو لیا ہے۔ ان کے ذاتی حالات کا ذکر منظور نہیں۔ محض اخلاقی اور ذہنی کیفیات کی تصویر کشی کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ میں پہلے غرض کر چکا ہوں کہ جنٹلمن میں انھوں نے انگریزی کی دو چار کتابیں پڑھ لی تھیں جی نہیں لگا۔ یا کچھ وجوہ ایسے ہوئے کہ ترک تعلیم کر دیا۔ جنٹلمن اسکول کے پاس دریا سے جتنا پرتل بن رہا تھا یہ پل دو حصوں میں تقسیم ہے۔ کچھ پہلے کچھ بعد کو بنایا گیا اور بہت مضبوط بنایا گیا ہے، امی۔ آئی۔ آرنے بنوایا تھا۔ بچے کے ایک حصہ پریشانی کی طرف سے آمد و رفت محض پاپیادہ حضرات کی ہوتی ہے دوسرے حصہ سے بیل گاڑیاں۔ بیکہ۔ بگھی سب آتے جاتے ہیں۔ لداو کے اوپر سے دونوں حصوں پر ریل آتی جاتی رہتی ہے۔ پتھر مرزا پور سے آتے تھے جن کی پمائش ان کے سپرد تھی۔

۲۔ جنٹلمن جج سے گھبرا کر چلے تو الہ آباد کے اسٹیشن پر ریلوے مالگدام میں بیس نو پیسہ پر نوکر ہوئے اس زمانہ کے تفصیلی حالات معلوم نہیں۔

۳۔ تھوڑے دنوں کے بعد اس نوکری سے بھی جی اکتا گیا۔ آخر سال میں چھوٹ چھاڑ کر الگ ہو گئے۔ اب فکر ہوئی کہ کبھی میں کوئی جگہ تلاش کرنی چاہئے۔

اکبر نے ایک عرضی لکھی اور سوال خوانی کے وقت پیشکار کو اور عرضیوں کے ساتھ دیدیا، تاریخ حاضری کے دن جیب گئے تو ملکٹر صاحب نے صورت دیکھتے ہی پہچان لیا اس لئے کہ اس وقت ۱۳ برس کا سن تھا سب سے نو عمر تھے مسکرائے اور کہنے لگے اس بچہ نے ایک درسا پرچہ لکھ کر دیدیا وہ ان پوری پوری عرضیوں میں کھو گیا ہے۔ ہم مجبور ہیں کیا کریں۔ سان العصر چپکے وہاں سے واپس ہوئے۔ نجانے انھوں نے کچھ چھپڑا یا صاحب کے بلاڈاگ نے آپ ہی آپ ان کو دوڑا لیا، پاس ہی ایک درخت تھا اکبر جھٹ سے اوپر چڑھ گئے مگر کتاب ہے کہ مٹنے

کے پاس بچوکتا جا رہا ہے۔ صاحب کے بہرے نے اگر شکتے کوچپ کیا مگر اکبر صاحب ہیں کہ نہیں اُترتے۔ تم جب تک اس بد تمیز کو باندھو گے نہیں اور سزا نہ دو گے میں نیچے نہ اُتروں گا۔ بیاں تک شور مٹا کہ صاحب خود نکل آئے میم صاحب بھی آئیں ہجوم ہو گیا۔ سب اکبر کی طفلی اور صاف گوئی پر ہنستے رہے آخر کتا باندھا گیا صاحب نے خود اطمینان دلایا تب درخت سے اُترے۔ اس لطیفے سے کم سنی، صاف گوئی، عزم اور استقلال کے سبق حاصل ہوتے ہیں۔ بہر طور آپ گھر تشریف لائے اور بجائے اس کے کہ شکستہ دل ہو کر بیٹھ جاتے۔ ہانس کے کاغذ کا ایک بہت بڑا تاؤ بازار سے خریدا اتنا بڑا جتنا مدرسوں میں ہندوستان کے نقشہ کا کاغذ ہوتا ہے ایک مشک، بید خریدا بہت موٹا سا قطا لیا اور انگلی انگلی بھر کے موٹے موٹے حروف سے عرضی لکھی اور کاغذ کا پلندا تیار کر لیا۔

دوسرے روز سوال خوانی کے وقت پہنچ کر بلا کسی کے توسط کے پوری عرضی صاحب کے میز پر پھیلا دی عرضی نے پوری میز ڈھانک لی بلکہ کچھ کاغذ ادھر ادھر بھی ٹکٹارہ گیا۔ بھی بات تازہ تھی صاحب کو ”ایک ذرا سا پرچے“ والا قصہ یاد تھا بہت ہنسے اور اسی وقت نقل نویں مقرر کر دیا۔ اپنی کمسنی اور لطائف متذکرہ کی وجہ سے صاحب کی نظر عنایت ان کی طرف رہتی تھی۔ جب انھوں نے بات چیت سے دیکھا کہ اکبر نہایت سنجیدہ اور قابل ہیں اور اطلاعات پر وائے، حکم احکام سب بے تکلف، قلم برداشتہ لکھ سکتے ہیں تو صاحب نے کہا انگریزی کی قابلیت بڑھاؤ اور نائب تحصیلدار کی کے لئے تیاریاں کرو۔

وکالت

دو برس کے بعد صاحب کا تباولہ ہو گیا اور اکبر نے بھی لوکری چھوڑ دی ۱۸۶۶ء کے قریب خیال آیا کہ وکالت کا امتحان دید و اُس زمانہ میں یہ قاعدہ تھا کہ وکالت کا امتحان جو درجہ اول میں پاس کرتا تھا اُس کو ہائی کورٹ کی اجازت ملتی تھی جو درجہ دوم پاس کرتا وہ سن جی تک کے مقدمات لے سکتا تھا اور جو تیسرے درجہ میں کامیاب ہوتا تھا وہ صرف وکیل مصغی ہوتا تھا۔

اگر کی انگریزی تعلیم بہت معمولی ہوئی تھی۔ چند ابتدائی کتابیں پڑھی تھیں اور وکالت کے امتحان میں تعزیرات ہند اور قانون شہادت ایسی مشکل کتابیں داخل تھیں جن پر اس وقت تک صد ہا خیریں لکھی گئی ہیں اور۔ لی۔ اے۔ تاک پڑھنے کے بعد اُن کتابوں کے سبق وکالت کے درجوں میں دو برس تک ہوتے رہتے ہیں۔ بہر کیف ایک روز اکبر اپنے ایک معزز رشتہ دار سراج الدین حیدر صاحب لے اور کہا، حضور آپ مجھے تعزیرات ہند اور قانون شہادت شام کو دیدیا کیجئے میں صبح کو واپس کر دیا کروں گا۔

سراج صاحب واقف تھے پوچھا بھائی کیا کرو گے۔ کہا کچھ نہیں دیکھوں گا۔ اس میں کیا لکھا ہے۔ اس پر سراج صاحب کو بے ساختہ ہنسی آگئی کہنے لگے اس خط کو جانے دو اس کی عبارت مشکل ہے اور معانی بہت زیادہ پیچیدہ ہیں آخر اکبر کے اصرار سے مجبور ہو کر انھوں نے دونوں کتابیں دیدیں۔ صبح کو اکبر نے واپس کیں۔ سراج صاحب نے پوچھا کچھ پڑھا کچھ سمجھے، کہنے لگے ہاں پچاس پچاس صفحات پڑھے سمجھ میں تو آتی ہے آپ کہیں سے کچھ پوچھئے تو معلوم ہو کہ واقعی میں سمجھا ہوں یا نہیں۔

سراج صاحب نے کتاب کھولی پہلی دفعہ جس دفعہ پر نظر پڑی پوچھ لیا۔ اکبر نے اس دفعہ کی پوری پوری عبارت سے علامات کے بتادی اور اس کا ترجمہ بھی کر دیا۔ سراج صاحب دنگ رہ گئے اور واقعی ہزار دو ہزار میں اس ذکاوت، یادداشت اور حافظہ کا آدمی ایک دوسے زیادہ نہیں نکلتا۔

وکالت کے امتحان میں ایک مجسٹریٹ بھی شامل تھے۔ انھوں نے اکبر کی قابل رشک ذہانت اور معلومات کثیرہ سے متاثر ہو کر ضلع کے کلکٹر سے گفتگو کی۔ کلکٹر نے اکبر حسین کو بلوا کر خود بات چیت کی تو جو کچھ سنا تھا مخاطب کو اس سے کہیں زیادہ پایا۔ فوراً بارہ کی تحصیلداری میں بھیجا مگر دیات میں یہ شعر و سخن کے چرچے تھے نہ دوست احباب کی مجلسیں تھیں سال ہی دو سال میں طبیعت اکتا گئی۔ خود فرماتے ہیں:-

نہ پروانہ سے محفل اور نہ بلبل سے چمن چھٹا مجھی سے جلسہ نکلیں یا ران وطن چھوٹا
روز روز چھٹیاں لینے پر تحصیل دلوں کے تیور بگڑے استعفاء دے کر گھر چلے آئے۔

سلسلہ میں اپنے ایک عزیز کی تحریک سے جو ہائی کورٹ میں رجسٹرار تھے سان اعصل خواں مقرر ہو گئے مگر اس دوران میں بھی کبھی مطالعہ سے وہ غافل نہیں رہے۔ سلسلہ مثل مشہور ہے کہ کرتے کی بدیا، ہائیکورٹ کی مثل خوانی کے سلسلہ میں ذہن و ذکاوت کے فیض سے قانون دان اور انگریزی ایسی بڑھ گئی کہ انھوں نے ہائیکورٹ کی وکالت کا امتحان پاس کر لیا۔ سات برس تک الہ آباد۔ گونڈہ اور گوکھپور اور آگرہ میں وکالت کرتے رہے۔ خود ایک جگہ فرماتے ہیں گوکھپور شعر گوئی کی وکالت میں مجھے فرصت کہاں یہ بھی اکبر خاطر احباب گورکھپور ہے

آگرہ۔ سلسلہ کلیات اکبر حصہ اول دوران صفحہ ۱۱۳، ۱۱۴

تو ہے وہ برق تجلی کہ ترا نقش قدم روکش آئینہ مہر جانستاب ہوا
چشم معنی سے جو کی سیر طلسمات جہاں پتا پتا مجھے اک گلشن ایجاد ہوا
قطرے قطرے میں ہوئی وسعت دیار پیدا ذرہ ذرہ صفت مہر جانستاب ہوا

سلسلہ الہ آباد

کیسی کیسی وہ لگاوٹ کی نظر کرتے ہیں دھوکے کھاتا ہے ہمارا دل ناواں کیا کیا

گونڈہ

جرعہ خریج اس قدر ہمارا کہ ہیں ہمارے ہوئے فاقہ جو میں آئے تو میں غائب پچاس آئے پچاس فاقہ

آگرہ کے متعلق دو لطیفہ صفحہ ۲۵۵ حصہ اول

شو میکری شروع ہوئی اک عہدہ نرے جو سلسلہ بلاتے تھے بہرام گور سے

پوچھا کہ بھائی تم تو تھے تلوار کے دشمنی مورٹ تمہارے آئے تھے عزیز و غور سے
کئے لئے ہے اس میں بھی اک بات نکل کی روٹی ہم اب کما تے ہیں جوتے کے نور سے

دوسرا لطیفہ

صبا صاحب ایک درویش صفت مگر با مذاق شاعر تھے۔ اکبر کے پاس اکثر آتے جاتے تھے۔ ایک دن اکبر نے کہا بھائی صاحب نماز عشاء محلہ کی مسجد میں پڑھ لیا کیجئے میں بھی آجایا کروں گا اس کے بعد دونوں اٹھ کر گھر چلے آئیں گے ذرا لطف صحبت رہے گا۔ صبح کو صبا صاحب آئے تو کہنے لگے بندہ نماز معاف کیجئے گا میں شب کو حاضر نہ ہو سکا بات یہ ہے کہ

مسجد میں داخل ہوا تو لوق و دق عمارت بھائیں بھائیں کر رہی ہے۔ وہ سناٹا وہ وحشت وہ ویرانی تھی کہ تو بہ تو بہ۔ اکبر صاحب ایک ذرا خاموش ہو گئے۔ مسکرائے اور اسی وقت ایک شعر کہ دیا۔
شیخ: جی رات کو مسجد میں نہیں جاتے ہیں یعنی ڈرتے ہیں کہ بیٹھا کہیں اللہ نہو

ایک تو شیخ جی کی پھپھی صبا صاحب پر بھی خوب دوسرے کہیں اللہ نہو کے پر وہ میں صبا صاحب کو کیا معقول جواب دیا ہے۔ وکالت ہی کے دوران میں ان کے منشی صاحب کو وکالت منصفی پاس کرنے کا خط ہوا اور حالت یہ تھی کہ ”گردگاں برگنبد“ کا معاملہ تھا۔ تمام نصائب ختم کر چکے تو اکبر صاحب کے پاس ایک دن حاضر ہوئے اور کہنے لگے حضور جہاں سے چاہیں امتحان لے لیں۔ اکبر کی فطرت میں خوش دلی کا عزم غالب ترین تھا ایک ذرا سے سکوت کے بعد چھپا بھائی اگر کوئی کسی کے منہ میں زبردستی اپنا ہاتھ ٹھوس دے تو کون سی دفعہ کا مجرم ہوا۔ منشی جی نے فوراً جواب دیا ”حضور یہ تو مداخلت بیجا بخانہ دیگر ہے۔ مسکرا کر چپ ہو رہے۔“

مشاعر

دریا آباد (الآباد) میں مشاعرے کے اکھاڑے ہوتے تھے جن میں ایک طرف نواسخ کے شاگرد دوسری طرف قلق کے تلامذہ۔ ایک طرف منشی میر درد کے شاگرد اور دوسری طرف وحید اور ان کے شاگردوں کا مجمع ہوتا تھا۔ آپس میں خوب چٹکیں ہوتی تھیں۔ حکیم فضل حسین صاحب فروغ قلق کے بھانجے اور شاگرد بھی رہتے تھے۔

لسان العصر بھی ان مشاعروں میں اس طور پر شریک ہوتے تھے کہ سر پر سپاہیانہ صفہ بندھا ہوا۔ بدن میں گہرے رنگ کا قمیص آب رواں یا اور کسی ہلکے کپڑے کی چکن سے جھلمکتا ہوا ڈاب میں تلوار لگی ہوتی، خواجہ آتش کی پیروی تھی۔ امتحانی طرحیں تقسیم ہوتی تھیں۔

ایک مرتبہ مشاعرے سے صرف ایک دن پہلے شام کے وقت وحید صاحب گھبرائے ہوئے بیٹھے تھے اکبر بیچ گئے پوچھا حضور مزاج کیسا ہے۔ وحید صاحب نے کہا بھی کیا کہوں لوگوں نے میری آبرو لینے کے لئے کل جلسہ مشاعرہ میں بلایا ہے اور ابھی ابھی مصرعہ طرح بھیجا ہے مائل ہوں، قاتل ہوں ۵ ازل سے کشتہ تیغ نگاہ ناز قاتل ہوں۔

عرض کیا حضور ترد کیسا پہاڑ ایسی رات باقی ہے فکر کیجئے میں تو ساری رات جاگوں گا کچھ شعر ہو ہی جائیں گے۔ غرض دوسرے روز خوب تیار ہو کر پہنچے۔ وحید صاحب نے بھی غزل پڑھی۔ اکبر نے بھی معرکہ الاراغزیں پڑھیں۔ سر غزلہ کہا تھا۔ ۲، شعر ایک سے ایک اچھے نکالے تھے۔ ملاحظہ ہوں صفحات ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱۔ کلیات حصہ اول خودی بھی مجھ سے جب واقعہ نہ تھی میں تب بسمل ہوں ازل سے کشتہ تیغ نگاہ ناز قاتل ہوں نمونہ کے کچھ شعر ملاحظہ ہوں۔

زمین شعر جس سے آسماں بن جائے اکبر
جلوت آشنائے درو الفت ہے میں وہ دل ہوا
جلوے طبع سے ایسی غزل پڑھئے پہ مائل ہوں
اجل جس کو قیامت تک آئے گی وہ بسمل ہوں
اجازت ہو اگر تیری تو پھر سینہ میں داخل ہوں
اجل سے پوچھتا ہے ہر نفس جو باہر اتا ہے

درکنجینہ اسرار معنی کھول دو اکبر بس اب پیروز اقرار کرتا ہے کہ جاہل ہوں
 کہیں دل ہوں کہیں میں یا عث بے تابی دل ہو کہیں اندازہ مل ہوں کہیں میں ناز قاتل ہوں
 یہ دریائے معانی جوش پر ہے دل میں اسے اکبر مگر ساکت ہوں جب تک آپ من آنے کے قابل ہوں
 اس دن مشاعرے میں طوطی بول گیا مگر حکیم فضل حسین صاحب فروغ ایک مرد بزرگ
 تھے قلق کے بھانجے اور شاگرد تھے۔ وہ اکبر کی تعریف اس انداز سے کرتے تھے کہ ہر اچھے شعر
 پر وحید صاحب کی طرف مخاطب ہو کر داد دیتے تھے۔ مطلب یہ تھا کہ آپ ہی نے یہ شعر لکھا
 دیدے ہیں۔ بیٹی منیر کے ایک شاگرد تیر تخلص کرتے تھے وہ غالباً جولاہے یا کنجڑے تھے انہوں
 نے بھی فروغ صاحب کی دیکھا دیکھی وہی رنگ اختیار کیا کہ وحید صاحب کو مخاطب کر کے
 شعر کی داد دینے لگے۔

آپس میں خشکیں ہوئیں اور طے یہ ہوا کہ اسی وقت مشاعروں میں ایک نئی طرح دی جا
 اور دو گھنٹہ میں لوگ شعر کہہ پڑھیں۔ برہم نہیں ہوتا۔ کم نہیں ہوتا۔ طرح ہوئی۔
 لسان العصر نے خوب خوب داد و دمی نہایت لا جواب غزل پڑھی۔ مطلع میں فروغ
 اور نیر دونوں کو لے ڈالا۔

فروغ کم بضاعت رونق عالم نہیں ہوتا مہرؤ بدر ہو کر سیرِ اعظم نہیں ہوتا
 ایک دوسرے مشاعرے کا ذکر ہے ایک بزرگ صورت شاعر نے ایک شعر پڑھا
 توسن میں، آہن میں طے تھی۔

میں۔ غنی قتل پر ہوں گروہ مجھ کو اس طرح بانڈیا کہ رسی ہاتھ میں اُن کے ہو چنڈا میری گردن میں
 لوگوں نے خوب خوب تعریفیں کیں کئی بار یہ شعر پڑھا۔

اکبر نے عرض کی سبحان اللہ کیا شعر فرمایا ہے مگر حضور یہ شعر تو قطعہ بند تھا وہ دوسرا شعر
 بھی پڑھ دیجئے تو مکمل لطف ہو جائے۔ شاعر نے گھور کر دیکھا کہ ایک بچہ ٹٹو خیاں کرتا ہے منہ
 بنا کر کہنے لگے مجھے تو یاد نہیں۔

اکبر کہنے لگے حضور بھول گئے ہوں گے آپ کی اجازت سے میں پڑھے دیتا ہوں اور
 بلا انتظار پڑھنے لگے۔

میں راضی قتل پر ہوں گردہ مجھ کو اس طرح بانٹیں کہ رسی ہاتھ میں ہو اور پھندا میری گردن میں
 مکاں اغیار سے خالی ہو مجمع دوستوں کا ہو کمرے باندھ کر دامن نچا دیں اپنی آنکھوں میں
 مشاعرہ کا مشاعرہ اس حدت اور زود گوئی پر لوٹ گیا۔ شعر واقعی شاعر کے رنگ میں
 تھا معشوق پورا ماری بن گیا اور کمی جو رہ گئی تھی پوری ہو گئی۔ شاعر صاحب بہت کھسیانے
 ہو گئے اور بہت جھپٹے

اپنی حیات و کلام کے متعلق خود اکبر کے خیالات

رسالہ اردو بابت اکتوبر ۱۹۵۷ء صفحہ ۵۱ (اکبر کا آخری دور شاعری (عبدالماجد

صاحب دریا با وی)۔

’حالی نے بھی ایک موقع پر رسمی شاعروں اور مدعیان زبان دانی کو مخاطب کر کے جو ان کی زبان پر اعتراضات کرتے رہے تھے ایک قطعہ ارشاد کیا جس کا آخری شعر یہ ہے۔

عالی کو تو بدنام کیا اس کے وطن نے پر آپ نے بدنام کیا اپنے وطن کو
”وہ خود (سان العصر) اپنے کلام کو دوسروں کے کلام سے ممتاز پاتے تھے۔ ایک جگہ

اس فرق کو یوں ظاہر کرتے ہیں۔

میں اپنے آپ میں ان شاعروں میں فرق کرتا ہوں سخن ان سے سنو رہا ہے سخن سے میں سنو رہا ہوں
عجیب شعر فرمایا ہے اپنی طرز سخن کے لئے چند لفظوں میں ثابت کر دیا ہے کہ۔

۱۔ سب سے جبار و شمرے باغ سخن کی ہے۔ وہ اپنے رنگ کے موجود آخر ہوئے ہیں
ان کے حیات میں بھی اور بعد حیات بھی لوگوں نے ان کے رنگ میں کھنکھنے کی کوشش کی
جس میں ڈاکٹر اقبال صاحب بھی تھے مگر سب کے سب ناکام رہے کیوں؟

(۱) اکبر کو جب تمام اصناف سخن اور (زبان) پر قدرت ہو چکی تھی کہ نہ شقی آپ کی تھی اس وقت
انہوں نے یہ رنگ اختیار کیا۔

(۲) لوگوں نے بعض خصوصیات ظرافت کا خیال نہیں کیا۔

(۳) استقراء نہیں کیا اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ۔

ایں سعادت یزور بار نیست تانہ بخشد خداے بخشندہ

۲۔ آورد آمد کا فرق دکھا دیا ہے

۳۔ ملن کے نظریہ شعر کو کس خوبی سے ثابت کر دیا ہے کہ شاعر کو مجسم شعر ہونا چاہئے۔

۴۔ شعرا کے لئے محض تفریح کی چیز نہ تھی بلکہ ارسطو ایسے فلسفی کے نقطہ نگاہ سے الفاظ

سیرت انسان کا آئینہ ہیں سیرت کی تحریک سے الفاظ درست ہوتے ہیں اور الفاظ کے اثر

سے سیرت درست ہوتی ہے۔

اس شعر کے لطف و کیفیت سے متاثر ہو کر میری سمجھ میں جو مطالب آئے ہیں ان کے لکھنے و تراویح و اکبر صاحب کی تشریح معانی ملاحظہ فرمائیے۔ مکاتیب اکبر بنام عزیز لکھنوی صفحہ ۱۷۲ نمبر ۱۸۳۔

آپ کا یہ فرمانا کہ میں شعرا اپنے لئے کہتا ہوں۔ مجھ کو جس سبب سے پسند آیا اس کی تفصیل ذرا مشکل ہے۔ میرا مصرعہ شاید آپ کو یاد ہو۔ رخ سخن ان سے سنو تا ہے سخن سے میں سنو تا ہوں۔ دوسرا پہلو یہ ہے۔ بلب اگر کہے کہ میں اپنے لئے گاتا ہوں + گزموں اوروں کے لئے گاتا ہے۔ تقلید ہے تو اس کا کہنا بیجا نہ ہوگا۔

تیسرا پہلو۔ ایک شخص گنگنا رہا ہے، اپنا دل بہلا رہا ہے۔ وہ اپنے لئے گاتا ہے تان سین اکبر کے حضور میں گارہے ہیں۔ یہ اور کے لئے گاتے ہیں سامع اہل دل کو روکتا نہیں لیکن ہر ایک کو اس کی طلب میں ہے

چوتھا پہلو۔ خاکسار ہوں۔ مبتدی ہوں۔ اپنے لئے کہتا ہوں۔ خود ہی کامل نہیں ہوں۔ جب آپ کی طرح کامل ہو جاؤں گا اُس وقت کمدوں گا کہ پبلک کے لئے کہہ رہا ہوں۔ اگر درخانہ کس است یک حرف بس است۔

غزو انھیں ہے تو مجھ کو بھی ناز ہے کبر سوا خدا کے سب اُن کا ہے اور خدا میرا خواہ سیاسی رنگ میں دیکھیے خواہ عرفاں و تصوف کی طرف لے جائیے خواہ صرف عاشقانہ سمجھیے۔ جناب اکبر کا ایک روشن پہلو یعنی خدا پر اعتماد اس شعر سے روشن ہوتا ہے۔

ملا جو خانہ تن خاک میں تو ملنے دو یہ رنج کیا ہے کہ زندان آب و گل نہ رہا اس شعر سے راضی بہ رضا ہونے اور فلسفہ حیات کے متعلق شاعر کے نظریہ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے نزدیک موت ایک نعمت ہے جس کی بدولت لطیف روح کو مٹی پانی کے کیف قید سے رہائی ہوتی ہے اور اسے تعجب ہوتا ہے کہ لوگ موت پر افسوس کیوں کرتے ہیں لیکن کو خوش ہونا چاہئے۔

بے غرض ہو کر مرے سے زندگی کٹنے لگی ترک خواہش نے ہلا بوجھ ہلکا کر دیا

واقعاً حضرت اکبر اپنی ساری عمر بے نیاز اغراض رہے۔
 جو محفل میں اکبر نے کھولی زبوں گلستاں میں لبس چمکنے لگا۔
 دیکھنے والوں نے دیکھا ہے اور بیان دیتے ہیں کہ پڑھنا بھی سحر تھا کلام بھی جادو تھا۔
 جو شوق مستی ہو دل کے اندر تو آپ سُنئے کلام اکبر اگر ہو ذوقِ تراب و ساقی تو پیچھے بزمِ جم میں آکر
 ”بزمِ جم“ کی تخصیص سے اپنے کلام کا مرتبہ ظاہر کر دیا ہے۔ طبیعت کا میلان ”شوقِ مستی“
 سے ظاہر کیا ہے۔

ذی علم مصنف ہو رہے حامی ملت ارماں نہیں ہے کوئی اس ارماں سے بہتر
 اس شعر سے صحیح آئیڈیل اور ایم مقصد اصلی اور معیار حیات قائم کر دیا ہے۔
 تیر آپ کی عزتوں پہ آتا ہے مجھے کبسر بتوں پہ آپ مرتے ہیں کہ شیطانوں سے لڑتے ہیں



اکبر کی بڑائی اچھائی تو پوچھ محلہ والوں سے نظم ان کی سنی ہے البتہ ہاں شعر تو اچھے کہتے ہیں
 جن کو محض اکبریت بلحاظ شاعر و مصنف کے عقیدت ہے وہ آخری ٹکڑے کا لطف
 اٹھا سکتے ہیں۔

یار کے دل میں اثر ہو یہ ہے مقصود کلام اس کی پرواہ نہیں محفل میں اگر واہ نہو
 مصنف کے نزدیک اصلیت کی قدر ہے نائش بیچ ہے اثر کے سامنے واہ کی کوئی
 قدر نہیں۔

بند کراپنی زبیاں ترک سخن کر کبسر اب مری بات کی دُنیا کو ضرورت نہ رہی
 ذکی الجہی اور زمانہ کی غیر منصفانہ رویہ کی تصویر ہے۔
 بار خاطر ہو تو واعظ کا بھی ارشاد بُرا دل کو بھابھائے تو اکبر کی خرافات اچھی
 اس سے مطالعہ فطرت انسانی کا پتہ چلتا ہے۔

کر دیا کج قناعت میں بسر اکبر نے عزت دل تو سلامت رہی دولت نہ سہی
 کاش ناظرین بھی ”عزت دل“ اور دولت کی قیمت کا فرق سمجھ لیں۔
 کام کی بات جو کہنی ہو وہ کہہ لو کبسر دم میں چھن جائے گی یہ طاقت گویائی بھی

صاف ظاہر ہے کہ حیات کا فرض ہی ہے کہ خلق خدا سے کام کی بات کہی جاے۔
 بتخانہ میں کچھ فیض نہوگا تمھیں اکبر تم یاں بھی بجز ذکر خدا کچھ نہیں کرتے
 شوق عبادت اور تفرل کی معنوی خوبیوں کی طرف بلیغ اشارہ ہے۔
 محل شکر ہیں اکبر یہ درخشاں نظلیں ہر اک زبان کو یہ موتی عطا نہیں ہوتے
 فصل خدا کا شامل ہونا نہایت ضروری ہے۔

قلبی بھی ریا کار کی کھلتی رہے اکبر طفوں سے مگر طرز مہذب بھی نہ چھوٹے
 اپنی انعر لیفی شاعری کی حقیقت بیان کی ہے افسوس ہے کہ عبدالماجد صاحب نے جس
 وقت بعض مدنی اور سیاسی معاملات میں نموشی یا اعتباط کی بنا پر اکبر کے دامن روش پر
 کمروزی اخلاق کا دھبہ لگایا ہے وہاں اس شعر کی لطیف کنایوں سے چشم پوشی کر گئے ہیں اگر طے
 مہذب نہ رہ جائیں تو کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہوتا بھی ہے تو اظہار ہوتا ہے۔

کیا کام چلے ان کی توجہ نہیں اکبر اب کئے خوشامد کی تو وہ کی نہیں جاتی
 مرحوم کو عمر بھر خوشامد سے نفرت رہی۔
 نظم اکبر سے بلاغت سیکھ لیں ارباب عشق اصطلاحات جنوں میں بے بہا فرہنگ ہے
 جو لوگ محض سطحی معنوں پر جاتے ہیں ان کو تنبیہ ہے۔
 ہو دعویٰ توحید مبارک تمھیں اکبر ثنات بھی کر داس کو مگر طر و عمل سے
 اپنی عملی زندگی کا پلو دکھایا گیا ہے۔ مرحوم نماز روزہ اور تلاوت کے عمر بھر پابند رہے
 (خطوط و مکاتیب ملاحظہ ہوں)

پند اکبر کو دیں گے کیا ناصح گل کو کیا باغبان سنواریں گے
 اکبر خود اپنی خوبیوں سے کافی باخبر ہیں اور جانتے ہیں کہ جو چیز حسین اور مکمل ہے
 اس میں کسی طرح کی زیادتی ہو ہی نہیں سکتی اس لئے کہ زیادتی ہمیشہ کمی کا حال بتاتی ہے جو
 دلیل نقص ہے۔

وہ رنگ بزم اکبر اب کہاں بہتر ہے اٹھ جاؤ یہی بس ایک تدبیر سکون جان مخروں ہے
 انقلاب آسمان دکھایا گیا ہے۔

فتنے مسجد میں اٹھے ہیں کبیر دیر میں بیٹھ ترک دیں کر کے
 ممکن ہے کہ مسلمانوں کی خانہ جنگیوں کی طرف اشارہ ہو یا ترکستان کے انقلاب کی طرف
 ان بتان بیوفائے حسن کا دلدادہ ہے فکر ہے اکبر کی رنگین دل نہایت سادہ ہے
 کلام و حیات کا مکمل تبصرہ ہے۔

حکم اکبر کو ہوا ہے کہ کرو ترک سخن خواجہ حافظ بھی نکلے گئے میخانے سے
 شعر گوئی ترک کرنے کے لئے حکومت کی طرف سے بے بنیاد شہادت پر حکم ہوا تھا۔ دوسرے
 معرہ سے اپنے حیات و کلام کی یکدلی دکھائی ہے۔

گذر چکا ہے مرا کام ضبط سے اکبر میں راز عشق اب اپنا چمپا نہیں سکتا
 عرفاں کے اس دھڑکنک پہنچ گئے ہیں جب خموشی ہو ہی نہیں سکتی۔ بے چینی کی کیفیت کو کیسے عرو
 لفظوں میں بیان کر دیا ہے۔

وہ چشم ہوں کہ جو ہے محو جلوہ توحید وہ دل ہوں جس میں تکی ہے نور عرفاں کی
 اکبر کی بوری سرگذشت اسی ایک شعر میں مضرب ہے۔

وہ بات ہوں کہ جو لاتی ہے جوش میں دل کو وہ حال ہوں جسے سن سن کے وجد آتا ہے
 کیونکہ شعر اکبر آئے پسند سب کو یہ رنگ ہی نیا ہے کو چہ ہی دوسرا ہے
 ”سخن سے میں سنورتا ہوں“ کی مزید تشریح ہے۔

جدت ہو فکر میں تو توارد کبھی نہ ہو مضمون کیوں لڑیں بطبعیت طری ہی
 احتیاط، فکر، اختراع سب کچھ ایک ہی شعر سے ظاہر کر دیا اور واقعہ بھی ایسی ہے کہ اکبر کے
 یہاں توارد کا عدم ہیں۔

حشر تک اب ہاتھ آنے کے نہیں مضمون حشر تم نے اے اکبر کوئی پہلو نہ چھوڑا حشر کا
 نمونہ حشر کا اور دھڑکا حشر کا اس زمین میں اکبر نے ۱۸ شعر کی غزل کہی ہے جس کا مقطع یہ
 ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فکر کلام میں کس قدر محنت کرتے تھے۔

رہی ہر کام میں ہر وقت مسبب پہ نگاہ اپنا منظر نہ کبھی عالم اسباب ہوا
 خطوط مطبوعہ سے بھی اس عقیدہ کا پتہ چلتا ہے۔

رنگ وہ ہوں جس میں نہاں ہو گئی ہے یوے دست
جس میں جوہر کے عوض رہتا ہے عکس روئے دست
عنایت ہے احبا کی اگر چہ سمجھتے ہیں

وہ گل رنگیں ہوں میں پیدا ہے جس سے رنگ یاد
میں وہ آئینہ ہوں اس حیرت سراے دہر میں
معراہوں ہنر سے میں سراپا معیب ہوں اکبر
انکساری کا کتنا لطیف اظہار ہے۔

وہ شجر ہوں باغ عالم میں جو پھلتا ہی نہیں
حوصلہ وہ ہوں جو دنیا میں نکلتا ہی نہیں
وہ زمانہ ہوں جو رنگ اپنا بدلتا ہی نہیں
حرف مطلب وہ ہوں جو منہ سے نکلتا ہی نہیں
خار حسرت وہ ہوں جو دل سے نکلتا ہی نہیں
سکہ داغ جنوں وہ ہوں جو چلتا ہی نہیں
ان اشعار میں یاس و حسرت سے قطع نظر ”زمانہ“ میں اور ”اپنے“ میں جو فرق محسوس

نخل حسرت وہ ہوں میں جس کو بیگسٹاں چاقول
وہ تمنا ہوں جو رہتی ہے ہمیشہ جی کے ساتھ
رنگ وہ ہوں جو زمانے کے ہے باہر رنگ سے
شوق وہ ہوں وسعت دل جس کے آگے تنگ ہے
دل وہ ہوں جس میں چھپے ہیں خار حسرت سیکڑا
نقد سوسا وہ ہوں جو رائج نہیں بازار میں
ان اشعار میں یاس و حسرت سے قطع نظر ”زمانہ“ میں اور ”اپنے“ میں جو فرق محسوس
کرتے تھے اُس کو ظاہر کر دیا ہے۔

فروغ بزم ماتم ہوں چراغ خانہ دل ہوں
نگاہ چشم حسرت ہوں شہید ناز قاتل ہوں
بقائے رنگ عشرت ہوں غلغلہ روح بسل ہوں
شریک حال حسرت ہوں شکست غمیشہ دل ہوں
ظہور جوش سودا ہوں گواہ حال بسل ہوں
حریص لذت غم ہوں لب لعلہ سائل ہوں
ہماے اوج معنی ہوں نشان عشق کامل ہوں
خداے فکر اکبر ہوں نثار شمع شکل ہوں

ہجوم آہ سوزاں سے خیال بے نمایاں سے
حجاب روئے قاتل سے غم ناکاوی دل سے
ہواے باغ عالم سے جفاے خنجر غم سے
دفور شوق ماتم سے صداے نالہ غم سے
بلاے یاد گیسو سے خیال تیغ ابرو سے
لب پیمانہ دل سے دفور شوق کامل سے
خیال حسن صورت سے ہجوم درد الفت سے
علوے جوش مستی سے صفائے طبع عالی سے

—•••—

کیس انداز بسل ہوں کیس میں ناز قاتل ہوں
کیس رنگ رنج گل ہوں کیس شور عنادل ہوں

کیس دل ہوں کیس میں باعزت بینابی دل ہوں
کیس تکلیف خوبی ہوں کیس بیگناہ الفت

کیس عاشق کا مطلب ہوں کہیں عشق کی خوش
کیس ہوں گوہر مقصد کہیں دامن تہمت کا
کیس ہوں ولولہ دل کا کہیں بیوں ضبط عاقل کا
یہ دریاے معانی جوش پر ہے دل میں اسے اکبر
ان اشعار کے مطالب حضرت بیان میں نہیں آسکتے۔ ذوق سلیم بلا واسطہ لطف اندوز ہوتا ہے۔

—۰۰—

کیا کرتا ہوں موزوں صف انکے فے روشن کا
کیا اچھی دلیل پیدا کی ہے۔ سن کا حقیقی معیار ہمیشہ لفظوں کی سطح سے کہیں بلند ہوا کرتا ہے۔
فکر اکبر کل مضمون کا دکھا کر جلوہ
نفل شعر میں رنگ اپنا دکھا دیتی ہے
اکبر کے لئے الفاظ محض لباس ہیں اہل فنی خیال و ذہن ہے۔
ڈال دے جان معانی میں وہ اردو یہ ہے کروٹیں لینے لگے طبع وہ پہلو یہ ہے
اپنی زبان کے متعلق ارشاد ہے۔

جناب اکبر سے کوئی کہہ دے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
اپنی فطری احتیاط کا اعلان ہے اور اس بات کی ندامت بھی ہے کہ ہر بات کا ایک محل ہوا
کہتا ہے۔ حکومت کے محکمہ "غنیہ" کے اراکین کی طرف سے ای اشارہ ہے۔
اگرچہ لفظوں کی بدلیوں میں چھپا ہے معنی کا چاند اکبر
واقعہ بھی یہی ہے کہ اکبر کا مفہوم صاحب نظر سے کبھی پوشیدہ نہیں رہتا۔
میں نے کہا اکبر میں کوئی رنگ نہیں ہے
نکتہ چینیوں کا جواب ہے۔

بعد بچن کے تصنع سے مجھے ساز نہیں ہوں جو بے شعل تو اکبر یہ کوئی راز نہیں
سلسلہ کے بعد کی زندگی کا مرقع ہے۔ تصنع اور نمائش سے ہمیشہ اختر فرو تھے۔
سغن شناس سے میں چاہتا ہوں داغین خوشی کے واسطے کافی ہے مجھ کو واہ فقط
اگرچہ مضمون نیا نہیں مگر ایہ ہوا سے دوسرا پہلو بھی نکل آتا ہے یعنی سغن شناس کی واہ کافی ہے

اور ناشناس کی داد خواہ جو اہر کے ساتھ ہو یا نہایت جوش و خروش سے ہو کافی نہیں۔ صائب۔
صائب دو چیز می شکند قدر شعر را تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس
رقیبوں نے بہت نظمیں پڑھیں اور درفشانی کی میں اشک آنکھوں میں بھرا لایا بلاغت اس کہتے ہیں
اگر زبانی دعویٰ جذبات سے خالی ہوں تو بیکار ہیں۔

مرے ساز سخن سے پست ظلت کو تنہا ہے پیا نوبے سرا سمجھا گیا بزم شغلاں میں
کیا اچھی تحریر ہے۔ وجہ کیسی معقول ہے۔
فتوایے کفر دینا واعظ کی بے حسی ہے یہ عشق بت نہیں ہے اکبر کی پالیسی ہے
اپنی احتیاط کے اصلی مقصد کو دکھایا ہے۔

نتیجہ سید سے تو خالی نہیں ذکر شاعر ذات سے ان کی مخاطب نہیں فکر شاعر
میں خود حیران تھا کہ آخر اکبر صاحب اپنے اشعار میں بدھو، وفاتی، جن، سید وغیرہ کثرت
سے کیوں استعمال کرتے ہیں۔ اس شعر سے میری تشفی ہو گئی۔ بات یہ ہے کہ مشاہد کے وقت
انفرادی واقعات سے اثر ضرور لیتے ہیں مگر استفراء کر کے محض اصول کو نظم میں پیش کرتے ہیں چونکہ
اصول بنفسہ بہت لطیف ہوتا ہے اندام جسم شکل کشی یا نقش نگاری کے لئے انھوں نے ہر قسم کے
گروہ کے لئے ایک نمائندہ مقرر کر لیا ہے۔

باقی نہیں رہی اب دنیا سے گرم چوٹی اب میں ہوں اور عزت اور عالم خموشی
ہاشم مرحوم اور اکبری بیگم کی موت کے بعد یہی عالم ہو گیا تھا۔
خدا کے واسطے اکبر کوئی ذکر اور ہی چھیٹو سنی باتوں کا کیا سُنا کسی باتوں کا کیا کہنا
جنت اور نہشت خیال کی طرٹ اشارہ ہے۔

صاحب کی سی محفل تو میسر نہیں لیکن صد شکر کہ اکبر کے بھی احباب بہت ہیں
اپنی ہر دھنیز می اور کثیر الا حیالی کا ذکر ہے۔

عنایت مجھ پہ فرماتے ہیں شیخ دہر جن دونوں موافق اپنے اپنے پاتے ہیں میسر اچلن دونوں
نزلے میرے ہم آہنگ دیر و کعبہ ہیں یکساں لبوں پر مرے موزوں ہوتی ہے جملہ اور جن دونوں
مجھی الفت ہے سنی سے بھی شیعہ سے بھی یاری ہے اکھاڑے میں دکھا سکتے ہیں دلکش بالکپن دونوں

مجھے ہوٹل بھی خوش آتا ہے اور ٹھاکر دوار بھی تبرک ہے مرے نزدیک پرشاد اور مٹن دونوں
 اپنی مذہبی بے تعصبی اور معاشرتی رواداری کی تصویریں کھینچی ہیں۔
 بزم اکبر و افش آموز و نشاط انگیز ہے ہر سخن اس کا لطیف و خوب معنی خیز ہے
 بالا را وہ اس سے جو کرتا ہے اعراض و گریز نا توں میں وہ ہے یا کون ہے یا انگیز ہے

—••—

روشنی جن میں نئی ہے وہ مری سنتے نہیں لاکھ سمجھاؤ کہ صاحب ہے یہ فانی روشنی
 اعظم و شمس و قمر لیکن ہیں مرے ہم طریق وضع پر قائم ہیں ان میں ہے پرانی روشنی
 اپنے رکھ رکھاؤ اور وضع داری کا ذکر ہے۔
 نظم اکبر ہے دافع ہاد و کفسر ماشاء اللہ شاعری ہے تو یہ ہے
 اپنے کلام کا اثر اور اس میں اصلاح دل و دماغ کا جو جو ہر موجود ہے اُس کا اظہار کیا ہے۔
 رقیبوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا کے تھارے مٹا کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زلمے میں
 رقیب اور اس زمانہ نے عجیب لطفت پیدا کر دیا ہے۔ ذکر حق سے اکبر بہت کم غافل رہتے تھے۔
 اکبر مجھے شک نہیں تیری تیزی میں اور تیرے بیان کی دلاویزی میں
 شیطان عربی سے ہند میں ہے بے خوف لا حول کا ترجمہ کر انگریزی میں
 بیان کی دلکشی اور موہنی ظاہر ہے۔ مغربی تمدن کا اثر ہندوستان پر دکھایا گیا ہے۔
 اکبر کا نغمہ قوم کے حق میں مفید ہے دل کو تو گرم رکھتا ہے وہ بے سراسمی
 قوم پرستی کو اکبر نے فرائض زندگی اور حامل شاعری قرار دیا تھا۔
 واہ اکبر بس مقیم کول ہو کر رہ گئے خود فروشی کی نہیں انمول ہو کر رہ گئے
 اکبر کی طرز زندگی کا ایک دلچسپ مرقع ہے۔
 راحت جان ہے میری نظم دلاویز اکبر تندرستی رہے ایمان رہے جان رہے
 واقعی کلام کی سیر سے روح کو لذت حاصل ہوتی ہے۔ سکون ملتا ہے۔ دل کی مڑھائی
 ہوئی کلی کھلتی ہے۔ یاس امید سے اور حسرت و لولہ سے بدل جاتی ہے۔

کلیات حصہ دوم

غم دہر سے بچاتا ہے بشر کو مست رہنا مجھے شاعری نہ آتی تو میں بادہ نوش ہوتا
میں تصوف اور میخانہ عرفاں کی بے خودی کس مزے سے بیان کی ہے۔ غالب کے شعر
کے ساتھ پڑھئے تو پورا لطف آجائے۔

غالب ۵ یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو بادہ خوار ہوتا
عشق کے فن میں ہے اکبر کا بھی درجہ عالی عیب کچھ اس میں نہیں ضبط نہ کرنے کے سوا
عرفاں کی بلند منزلوں پر پہنچ چکے ہیں بعض جگہ نکات تصوف جو بے ساختہ زبان
سے نکل جاتے ہیں ان کو اپنی نغمات سمجھتے ہیں۔

سانس لینے میں بھی اے اکبر کو رابلہ تیار موقع فریاد و آہ بے تامل ہو چکا
حافظ شیرازی کے اشعار کی طرح سیاسی، مدنی، ملکی، عرفانی، مجازی، حقیقی جس رنگ
میں چاہئے اس شعر کو سمجھئے ہر طرح مطلب حاصل ہے یعنی فطری احتیاط اکبر میں بہت تھی جس کو
خود مرحوم نے حسن نظامی کے پاس جو خطوط بھیجے ہیں ان میں اپنی حد اعتدال سے بڑھی ہوئی
احتیاط کو 'وہم' کے نام سے یاد کیا ہے۔

آن کے پرچے کئے اکبر نے کہندی یہ غزل شکریہ ہے اترا تقاضا حضرت آزاد کا
آزاد سے غالباً الکلام آزاد کی ذات مراد ہے۔ اس تقاضہ اُترنے کی تائید مرحوم کے خطوط
سے بھی ہوتی ہے اکثر مدیران اخبار و رسائل کے تقاضوں سے پریشان ہو جاتے تھے۔

شعر غیروں کے اسے مطلق نہیں آئے پسند حضرت اکبر کو بالاخر طلب کرنا پڑا
اس جگہ اپنے اور دوسرے میں فرق دکھایا ہے اور ساتھ ہی ساتھ یہ حقیقت بھی واضح
کر دی ہے کہ

نگاہیں کاملوں پر پڑی جاتی ہیں زمانے کی کہیں چھپتا ہے اکبر بھول تپوں میں نماں ہو کر

اکبر تری باتیں کبھی ہوتی ہیں نہیں ختم کیا حال ہے تیرا کہ بیاں ہو نہیں سکتا
اپنی پرگوئی کے لئے کیسا اچھا پہلو تلاش کیا ہے -

اس میں بُرائی کیا تھی جو میں نے اسیلے رسم دیر سید چاہا

وہ رسوم قدیم کو از سر نو زندہ کرنا چاہتے تھے

وہاں الفاظ خضرہ ہیں یاں معنی ہے منزل پر زباں کا ان کو دعویٰ ہے تو مجھ کو ناز ہے دل پر
بعض حضرات جو زبان کو اس لئے اہم نہیں سمجھتے کہ وہ اداس خیال کا ذریعہ ہے بلکہ الفاظ کو
معانی پر قربان کر دیا کرتے ہیں اور زبانِ دلاں ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں ان کے لئے یہ شعر تازیانہ
عبرت ہے -

کیا کام چلے کیا بات ہے کیا رنگ ہے کون اس کی گھٹنے ہے اکبر نیکیں ایک طرف اور ساری خدائی ایک طرف
گو تیرے 'ناشنو' کی شکایت ہے -

کہتے ہیں دوست اکبر کو دیکھ کر بحسرت ہے اس کا دم غنیمت لیکن یہ دم کہاں تک
لوگوں کو مرحوم سے جوافٹ و ارادت تھی اور ان کی نگاہوں میں جو عورت و مرتبت تھی شعر
اس کا ترجمان ہے -

قابلِ تہ در طبیعت ہے ہماری اکبر ہیں معیبت میں اور اقدسے خوش رہتے ہیں
جو لوگ مجبوری کا نام صبر رکھتے ہیں ان کو ہدایت ہے کہ صبر سنسی خوشی راضی برضا
ہونے کا نام ہے -

اگر دھونے تو اکبر میں بھی پاؤ گے ہنر کوئی اگر چاہوں نکالو عیب تم اچھے سے اچھے میں
فطرت انسانی کا قاعدہ ہے کہ خود حضرت انسان جب کبھی بُرائیاں نکالنے پر آمادہ
ہو جاتے ہیں تو ان کی نگاہ میں کسی میں کوئی اچھائی نظر ہی نہیں آتی -

اس وقت نظم اکبر فطرت سے ہے قریں تر الفاظ ہیں محل پر معنی مکان پر ہیں
محل پر کے معنی 'موقع' محل کے ہیں مکان پر کے معنی بلند درجات پر کے ہیں - اکبر نے کوشش
کی ہے کہ ان کی شاعری غیر فطری نہ ہونے پائے یہی وجہ ہے کہ عالم گیر اثر ہوتا ہے -

امید ہے دعا کی اہل سخن سے اکبر میرے حقوق بھی کچھ اُردو زبان پر ہیں
 کس مزے سے کہا ہے حقوق کیا احسانات ہیں۔ دیکھئے اب اہل سخن کیا قدر کرتے ہیں۔
 وہ کہتے ہیں کہ تمہیں ہو جو کچھ ہو اے اکبر ہم اپنے دل میں ہیں کہتے ہمیں تو کچھ بھی نہیں
 سعدی کے اس شعر کے ساتھ پڑھئے

آنکس کہ بداند و نداند کہ بداند اسطرب خویش بافلاک رساند
 مرے الفاظ کا رنگ کج مشتاق سخن دیکھیں یہ شیشے بادہ مضمون کے کتے تیز اترے ہیں
 صرف آج ہی نہیں ہمیشہ ایسے ہی تیز اترتے ہیں۔

جنگ جوئی فصحاء رکھ نہیں سکتے جائز ان کی خواہش ہے کہ غفلتوں کی بھی تکرار ہو
 آپ اکبر کے یہاں کبھی تکرار لفظی نہ پائیں گے۔

قیمت دل تو گھٹانے کا نہیں میں اکبر بے بصیرت نہیں جوان کا خریدار نہو
 بعض لوگ طلب دولت میں اپنا ادبی معیار گھٹا دیتے ہیں۔ اکبر کو یہ طریقہ ناپسند ہے
 ہنگامہ جہاں سے آزر رہ ہو کے اکبر گوشہ میں جا کے بیٹھو اور جام لوسبوو
 آخر عمر میں عزت نشینی ہو گئی تھی۔

دوست کہتے ہیں تفضل نہیں تجھ میں اکبر دل لگانا ہی پڑا اب بت گمراہ کے ساتھ
 اکثر حضرات کا اور خصوصاً آلہ آباد والوں کا اعتراض ہے کہ اکبر کی عزتیں بہت بھکی ہیں
 یعنی اُن میں حن و عشق، دیر و حرم کی وہ چاشنی اور گمراہی نہیں جو اوروں کے کلام میں ہے
 کیا اچھا جواب دیا ہے ایک گمراہ کے لفظ سے خاموش کر دیا ہے

مست ہے نغمہ بلبل سے چین میں اکبر آپ محفل میں نہیں راگ فرامیر کے ساتھ
 فطری اور مصنوعی موسیقی کا فرق دکھایا ہے اور فطرت پرستی کی نقاب کا ایک گوشہ الٹ دیا ہے

میں ہوں کیا چیز جو اس طرز پر جاؤں اکبر ناسخ و زوق بھی صہ پن سے کبیر کے تھے
 کیا ہوا کوئی جو اکبر کا ہم آہنگ نہیں بلغ میں نغمہ بلبل بھی نہیں ساز کے تھے
 گلستان سخن ہے بزم ساقی فیض معنی سے ربان نامہ اکبر ہے یا شعار بلبل ہے

ترے بعد اکبر کساں اسی نظمیں وہ دل ہی نہ ہوں گے کہ یہ آہ نکلے
 کتنی سچی بات کہہ گئے ہیں۔
 ہر عمل تیرا ہے اکبر تاج عسز م حریف جب یہ موقع ہو تو بھائی کچھ نہ کرنا چاہئے
 اپنی احتیاط کی وجہ بتاتے ہیں۔ ”دیوار ہم گوش دارد“
 جامہ زیبوں کی نظر بھی دلق اکبر پر پڑی شان ہی کچھ اور تھی اس خرقہ پارینہ کی
 ملک کے صاحب نظروں نے جب اکبر کو لسان الوصر کا خطاب دیا اس وقت کا شعر ہے صلاحیت
 اور قابلیت کلام کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

سکہ ہے کھرا میرے سخن کا سب نے اس کو پرکھ لیا ہے
 بھلا دوسرے منہ سے بات اگر کوئی بری نکلی یہ بے دروی ہے کہنا آہ سبیل بے سری نکلی
 تنگ نظر نکتہ چینوں کو بتایا ہے ”نالہ پابند نے نہیں ہے۔“
 کیا ضرورت رہ الفت میں سخن سازی کی صدق کافی ہے بس اکبر اثر دل کے لئے
 مشوق ”صداقت“ کا اظہار ہے۔
 حضرت اکبر کے استقلال کا ہوں معترف ”تا بھرگ اس پر رہے قائم جو دل میں ٹھان لی
 شعر تراکبر کے سن اے سامع عالی دماغ قدر کراے آسماں اس ابر گو ہر بار کی
 خموشی سے طریق راست پر قائم رہ لے اکبر نہ جاگفت و شنود دہر پر دنیا ہے کبھی ہے
 استقلال کی دوسری تصویر ہے۔“

شاعری میرے لئے آساں نہیں جھوٹ سے واللہ نفرت ہے مجھے
 زور رندی ہے نصیب دیگران شاعری کی صرف قوت ہے مجھے
 دونوں شعرا انتہا کے بلین ہیں بار بار پڑھئے اور محفوظ ہو جائے۔
 نغمہ یورپ سے میں واقف نہیں دیس ہی کی یاد ہے بس گت مجھے
 بت نہ رہے جہیں نے بھیرویں چھڑی ہے اے اکبر نماز صبح کو اس وقت تو محفل سے اٹھتا ہے
 شان استعجاب دیکھئے ایک پہلو یہ بھی ہے کہ صبح کو فلک پر قاصد آسمان، غامض نغمہ

میں مصروف ہے۔

کچھ ایسی دل فریبی ہوتی ہے اشعار اکبر میں کہ شور مہربا ہر گوشہ محفل سے اٹھتا ہے
اپنے کلام کی عالمگیری کا بیان ہے۔

نادائق و وزن شعر مجھ کو جو کسے اس کے آگے ضرور ہے چپ رہنا
بلبل کو بھی بے سراہہ کندے گا کبھی ایسے سنجیدہ شخص کا کیا کہنا

ایک طرف تو اپنی معلومات عروض و بدیع کا اظہار ہے دوسری طرف ایک کلیہ بیان
کیا ہے کہ اوزان عالم صاحب طبع سلیم کا نتیجہ ہیں جو شخص فطرتاً موزوں طبع ہے وہ نادائق
وزن نہیں ہو سکتا۔

مستی اکبر کی رقص مس سے نہ رکی بھونرے پہ نہو سکی بھنھیر سی قاب
مغربی تمدن اور نئی روشنی سے اکبر کا دامن ہمیشہ پاک رہا ہے۔

اکبر کے کلام میں مزا کچھ بھی نہیں گو اس نے بہت کہا کچھ بھی نہیں
ذلت و کمربتاں کا مفقود ہے ذکر شیطان پر طعن کے سوا کچھ بھی نہیں
نہ دل پتا ہے بسکٹ پر نہ میں پوری سے لپتا ہوں مذامی حاشیہ کو چھوڑ کر دونوں سے بچتا ہوں
اعتدال پسندی کا ذکر ہے۔

ابر فکر گپ کا برسا تو بہت اے اکبر اعتراضات کی احباب میں بوجھار نہو
روح پرور نہ سہی نشہ ذرا تیز تو ہے نوجواں کے لئے ولولہ انگیز تو ہے
دسہی معنی قومی فقط الفا سہی چند احباب کا اک شغل دلاویز تو ہے
پہلے تیسرے مصرعہ کو میں نے یوں سنا تھا "ہم نے مانا کہ میں کچھ بھی کلام اکبر۔ نوجوانوں کا

تخصیص ناست صحیح ہے۔ طبقہ طلباء میں اکبر کا کلام خصوصیت سے مقبول ہے۔

آزاد ہوں نہیں ہے کوئی مدعاے خاص جس رخ پہ قافیہ مرا مطلب بھی ہے وہی
مذہب کو شاعروں کے نہ پوچھو جناب شیخ جس وقت بخیاں ہے مذہب بھی ہے وہی
پیری و افسردگی سب کچھ سہی اکبر مگر ظلم ہے تیری خموشی شوخی گفتار پر

بجز خطائے نظر اور سہو کا تب کے کچھ اعتراض اگر ہیں تو سود مند نہیں
بے جا تنفیضوں کی طرف اشارہ ہے۔

مری طرزِ فعال کی بولہوس تقلید کرتے ہیں نجل ہوں گے اثر کی بھی اگر امید کرتے ہیں
اکبر کی ہر دلعزیزی کے رشک سے اور طلبِ طہرت کے تقاضہ سے بعض حضرات نے اکبر بھی
کے مخصوص رنگ میں شعر کہنا شروع کئے تھے مگر دل سے نکلے ہوئے نالوں میں اور بنا ہوئے
رونے کے اثر میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

نظم اکبر کو سمجھ لو یا دیگر القلاب یہ اسے معلوم ہے طلعتی نہیں آئی ہوئی
ٹھیک پڑہ سکتا نہیں کتابہ ناموزوں مجھے خود زبان معترض ہی خارج از قطع ہے
اسی طرح کے اکثر اتفاق مرحوم کو پیش آتے تھے۔

اشعار غیر سے تو مجھے کم سند ملی من گفتم د محاورہ شد سے مدلی
اک شاعری وہ ہے جسے فطرت سے میل ہے راک شاعری وہ ہے جو اکھاڑے کا کھیل ہے
دونوں ہیں گو کہ اپنی جگہ مستحقِ داد منزل سے اس کو کام ہے اس کو کلیل ہے
کیا طے داد سخن بگلہ نشینوں سے مجھے وہ سمجھتے ہی نہیں قدر شناسی کیا ہے
اکثر کلیہ میں مستثنیات ہوتے ہیں۔

گو اپنے ساتھ آپ کا ہر آن لے گیا اکبر مگر خدا کی گواہی تو دے گیا
ذکر خدا یاد اہل کافی ہیں اس کے واسطے میدان آنراک طرف اکبر کی ہمت اک طرف

کلیات سوئم

اس کی پروانہ رہی خوش رہے دنیا مجھ سے عاقلوں میں مری کتنی ہو یہ سودا نہ رہا
حال دل میں سُنا نہیں سکتا لفظ معنی کو پا نہیں سکتا
کرہ سکوت نہیں وقت اعتراض اکبر فضولِ بخت سے اپنوں کو تم نے غیر کیا
اعتراضِ تقصیری ہے۔

کھلا دیواں مرا تو شور تھیں بزم میں اٹھا
گر سب ہو گئے خاموش جب مطلع کا بل آیا
نہ پائی دل نے راحت اس قدر بزم احباب میں
انہوں نے جب درتھیں مرے اشعار پر کھولا
ہوئی جس درجہ کلفت کپ میں ایسے سوالوں سے
یہ تم کس واسطے لکھا یہ تم کس واسطے بولا
ہمیشہ کہتا تھا ہر بات پر نمیدانم
کچھ اس میں شک نہیں اکبر بڑا ہی عالم تھا
یہ شعر ایک عالم کے جذبات دلی کا ترجمان ہے۔

معنی کو چھوڑ کر جو ہوں نازک بیابیاں
وہ شعر کیا ہے رنگ ہے لفظوں کے خون کا
زبان بند ہے اس عہد پر نگاہ کے بعد
سکوت ہی مجھے رہتا ہے اب تو آہ کے بعد
ہواے گلشن طبع تو دلکش است اکبر
کہ از گل سخت بوے یار می آید
جو ہیں اہل بصیرت کہتے ہیں اکثر یہ اکبر سے
غنیمت ہے ترا دم ہند میں لیکن یہ کم کب تک
گو مجھ میں ہے بلاغت گو شعر با اثر ہیں
لیکن مرے مصائب مجھ سے طبع تر ہیں
میر و اکبر کے کلام میں جو درد موجود ہے اس کا غالب حصہ دونوں کے مصائب حیات
کا نتیجہ ہے۔

تجھے ہم شاعروں میں کیوں نہ اکبر منتخب سمجھیں
بیاں ایسا کسب مائیں زباں ایسی کسب سمجھیں
کلام اکبر فصاحت سے مالا مال ہے سلاست سے بھرا ہوا ہے۔ سلاست کے متعلق
ایک اور رباعی فرمائی ہے۔

ترکیب سلیس میں جو ہم لاتے ہیں
مضمون دقیق لطف دکھلاتے ہیں
اُٹھتا ہے صدا سے شور تھیں اکبر
آورد میں آمد کا مزا پاتے ہیں
چوتھے مصرعہ کی تصریح کے لئے آمد اور آورد کی بحث مقدمہ ادب اُردو از طالب الالبابی
میں ملاحظہ فرمائیے۔

میرے سکوت سے مجھے جہاں نہ جانے
الفاظ کی کمی ہے خیالات کی نہیں
”الفاظ کی کمی میں“ اُردو کی کم مائیگی بھی ایک حد تک شریک ہے ابھی تک اس میں طیف
جذبات ادا کرنے کی صلاحیت نسبتاً کم ہے۔

شعر اکبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں دل پہ گزری ہوئی ہے اور کوئی بات نہیں
جناب حضرت اکبر کی کوئی نبض تو دیکھئے یہ کہنے کو تو ہر حالت میں کہہ دیتے ہیں اچھا ہوں
خوش اخلاقی اور بشاشت کی طرف اشارہ ہے۔

حواس کچھ نیک کام کر لیں کہ حب و دہن کو اپنے پھریا مرے معانی کی حد نہیں ہے اگرچہ الفاظ مختصر ہیں
مُنیا میں ہوں دُنیا کا طلبگار نہیں ہوں بازار سے گزرا ہوں خریدار نہیں ہوں
ہو نہیں سکتا بیان حال دل الفضا میں جوش بھی ہے طبع میں اور شعر میں فائق بھی ہوں
زیادہ گوئی سے اب ہم اسی سے رکتے ہیں جو خوب کہتے ہیں اکبر وہ کہ بھی چکے ہیں
پوچھا اکبر ہے آدمی کیسا ہنس کے بولا وہ آدمی ہی نہیں
پھر کیا ہے؟ اس کا فیصلہ آپ کیجئے۔

مجھ کو کچھ پوچھنا ہے اکبر سے یہ کبھی ہوش میں بھی آتے ہیں
اللہ اللہ بخود ہی کا کیا عالم ہے۔

میرے اشعار نگیں آپ کے سُننے کے قابل ہیں اسی گلزار کے ہیں پھول جو چُھنے کے قابل ہیں
'اسی' سے تخصیص بھی ہو گئی اور گلزار محدود بھی ہو گیا۔

قاعدوں میں جن معنی گم کرو شعر میں کتنا ہوں سچے تم کرو

بے جا اعتراض کا جواب ہے۔

کہو یہ اکبر سے بٹھ چکا حرم کے اندر خدا خدا کر ہر ایک کا یہ مشن نہیں ہے کہ دیر دنیا میں غزوی ہو
”دیر دنیا“ کی ترکیب سے کس قدر اچھوتا اور لطیف پہلو نکال لیا ہے۔

ہوا ہے خوں آرزو کا اکثر یہ ہے بہار کلام اکبر سخن کو نگیں کر دیا ہے دل و جگر نے ترپ ترپ کر
تم سے اُستادوں میں میری شاعری بے کار ہے ساتھ سازنگی کا بلبل کے لئے دشوار ہے

وہ انیائیں مجھے مایوسیوں نے دی ہیں اے اکبر کہ امید اب قدم رکھتے ہوئے بھی دل میں ڈرتی ہے
سخن سنی کا کیا کہنا مگر یہ یاد رکھ اکبر جو سچی بات ہوتی ہے وہی دل میں اترتی ہے
نہ سی حسنِ عملِ خوبیِ گفتار سہی ہے تو اکبر میں بھی اک بات گنہگار سہی

ہم اس زمانے میں رہتے ہیں اپنے گھر میں پرے
خدا ہی ہم کو اٹھائے گا جب تو اٹھیں گے
اگر اٹھے تو علم اپنا گاڑیں گے کہیں
شعر کیسا ہی ہو لیکن قافیے میں اس کے خوب

اوپر کے شعر میں ”مجلس راسے اور واسراے کے قافیہ ہیں“

یہ تو غلط ہے لیکن خاموش ہو گیا ہے
افواہ ہے کہ اکبر بیہوش ہو گیا ہے
یہ میری حالت کہ مجھ پر تھینک یو بھی شاق ہے
خلق مجھ سے طالب یا بندی اخلاق ہے
آخر حصہ عمر کا آئینہ ہے۔

دل اپنا ہوتا ہے اپنا خیال ہوتا ہے
بہت پسند ہے مجھ کو خموشی و عزلت
ہمیں تو خامشی میں دل سے اپنے کام لینا ہے
زبان وہ بزم میں کھولیں نہیں انعام لینا ہے
حضرت اکبر کا ان روزوں بڑا ہی نام ہے
پولو پولو پی پر حدی خوانی انھیں کا کام ہے
اپنا مشن اور زمانہ کی نامو۔ نیت کی داستان ہے۔

مذاق بزم احسا جو کچھ بھی ہوا کمبر
تغیرات زمانہ کا اثر اکبر کی زبان و بیان پر نہیں پڑا۔
میری زبان بھی وہی ہے میرا بیان بھی وہی

ہے منع ملاقات میری ہم نفسوں سے
فریاد کا موقع نہیں فریاد رسوں سے
تعداد وہی انگلیوں کی گو ہے بدستور
بیگانگی ساعدہ بازو ہے دسوں سے
ہے حکم کہ حس پالیوں کے ہو مطابق
اب کام بدن کو نہ رگوں سے نہ نسوں سے
چوری نہ کبھی کی ہے نہ کرنے کا ارادہ
پھر بھی یہ ضرورت ہے کہ بھاگوں غسٹوں سے
حکومت کی طرف سے کچھ زمانہ کے لئے خموش رہنے کا حکم ہوا تھا

خموش شمع صفت کیوں نہ تو زبان میری
کہ خود ہی بزم میں روشن ہے داستان میری
بہت نہ لانے سے یہ نہ سمجھو کہم ہے جوش مرشد دیں
یہ نسوں کی کمی نہیں ہے رعایت طرف آستیں ہے
جو میری ہستی تھی مٹ چکی ہے نہ غل میری نہ جان میری
ارادہ ان کا دماغ میرا خیال ان کا زبان میری

اظہار غلامی ہے۔

زبان و لفظ کا جلوہ فقط حد بیاں تک ہے
معتق عقل زباں پر اسے اکبر اور عشق پہ بھی ہم نے نظر
نہ پوچھو بیٹھا ہوں کیوں ہاتھ پریں ہاتھ دھر
اکبر کی خرافات سے ناخوش ہوئے ایسے
مانا کہ حسینوں کے لئے ناز ہے لازم
میری طرف سے سارا جہاں بدگماں ہے اب
رکھتی ہیں پھونک پھونک کیا تیں مری قدم
دست اندازی پولس کی ہو جس میں روا
تسل موج سنی کا خدا جانے کہاں تک ہے
ممتاز رہے ہشیاروں میں مریخ رہے دیوانوں کے
اٹھوں گانہض ذرا دیکھ لوں زمانے کی
نامہ ہے نہ پیغام نہ حصہ ہے نہ بخشہ
لیکن کوئی پوچھے تو کہ پاگل سے بھی خرا
آزادی کلام وہ مجھ میں کہاں ہے اب
تیج زباں نہیں ہے عصا زباں ہے اب
ہرگز نہ اسے کلام کس سمجھو

حضرت عزیز لکھنوی کے نام ایک خط میں حضرت اکبر شمس کایت لکھتے ہیں کہ کسی صاحب
نے ”بھائی نہ نظام کو واپس برار دے، کو خواہ مخواہ اکبر کی طرف منسوب کر کے اس پر طبع آزمائی
کی تھی (مکاتیب اکبر)۔

بس اتنی بات ہے صلح میں ہو مذاق سخن
عشاق کو بھی مال تجارت سمجھ لیا
بھرتے ہیں میری آہ کو نو نو گرات میں
اگرچہ ہے ذوق تکنت کا لٹا لٹا رکھتا ہوں سلطنت کا
زبان کھولوں تو پوچھ لوں گا کہ دل کا نکلتا اس کا سہا
میں کب ہوں نہات دل سے غافل ہیں میں سازوں پھر پڑاں
ان میں موج مغربی جھم میں ہوا سے شرق ہے
اک غزل میں اتفاقاً مرا اک مصرعہ یہ تھا
کوئی بول اٹھا زوال صن بت مقصود ہے
عارفانہ شاعری بھی آج کل دشوار ہے
مجال کیا جو مرے شعر پڑ چھل نہ پڑے
اس قہر کو ملا حظہ للند کیجئے
کتے ہیں فیس لیجئے اور آہ کیجئے
خدا نے قائم کئے ہیں درجے خیال ہے حد نزول کا
قدم بڑھاؤں تو دیکھ لوں گا جو ممتا ہے میری مسکت کا
بڑا جو کچھ جاے گا کوئی نہ تو لطف جاتا رہے گا گت کا
وہ گزٹ میں غرق ہیں بندہ غزل میں برق ہے
دیدہ عبرت سے رنگ دہر فانی دیکھی
اس سخن میں بدشگونی کی نشانی دیکھی
بزم دنیا میں یہ زور بدگمانی دیکھی

غلط فہمی بہت ہے عالم الفاظ میں اکبر بڑی مجبور یوں کے ساتھ اکثر کام چلتا ہے
وہ خرافات پر ہیں واد طلب واد دا پر عجب مصیبت ہے

زمانہ کے رنگ کی تصویر ہے
اگرچہ دعویٰ اسلام ہے مگر یا فضل سوا خدا کے ہمارا کوئی گواہ نہیں
ایسے زمانہ میں جب ہر چیز کے لئے دلائل و براہیں کی ضرورت ہوتی ہے کس قدر جامع شہادت
دی گئی ہے۔

چھوڑنا ممکن ہے اکبر شونجی گفتار کو ترک حق گوئی ہے مشکل محرم اسرار کو
محرم اسرار کو سیاسی، مدنی، یا جس رنگ میں چاہئے سمجھ لیجئے۔
مذلولہ گورنمنٹ اکبر اگر نہوٹا اس کو بھی آپ پاتے گا مذہبی کی گوبین میں
وہ ہمتا کے اصول کی دل سے قدر کرتے تھے مگر گورنمنٹ سے پنشن ملتی تھی نگرانی ہوتی
تھی۔ مجبور تھے۔

ہوشیاروں میں تو اک اک سے سوا ہیں اکبر مجھ کو دل والوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا

کبر اور اودھ پنچ

سلسلہ ”صبح“ میں کلام اکبر کے دوش بدوش نظریانہ مضامین کا سلسلہ ”اودھ پنچ“ لکھنؤ کے دور اول میں جاری رہا یہ وہ زمانہ تھا جب اودھ پنچ کے ایڈیٹر سید سجاد حسین صاحب تھے مصنف حاجی بغلول وغیرہ۔ تین ناٹھ ستر شمار چکست شرر۔ ڈپٹی مامتین (الابائی) اور اکبر اس موقع پر پے کے لئے برابر مضامین بھیجتے رہتے تھے۔ میری تحقیق بتاتی ہے کہ اکبر نے سلسلہ سے سنہ ۱۰۱۰-ح۔ الہ آبادی کے نام سے مضامین لکھے ہیں۔ اقتباسات سے نوعیت اور خصوصیات ظاہر ہو جائیں گی۔

اس وقت میرے پیش نگاہ ایک نامہ ہے جو مرحوم لکھنؤ میں اودھ پنچ کو بھیجا تھا نامہ گلزار نسیم کی بحر میں ہے۔ شروٹ کے اشعار میں فارسیت غالب ہے۔ چہرہ کے رنگ میں انداز متقدم کی جھلک ہے۔

اے گوہر مخزون ظرافت	دے جو ہر معدن لطافت
سرمایہ انبساط خاطر	تسکین دل و نشاط خاطر
ہادی دادیب و دانش آموز	کشف رموز عشرت اندوز
کیا خوب ہے نسخہ اودھ پنچ	محبوب ہے نسخہ اودھ پنچ

صنعت تجنیس ملاحظہ ہو۔

دن رات یہی بین اب تو چرچے پر جاتے ہیں دل کو اس کے پرچے
اب ذرات بان کی سادگی اور شیرینی کا لطف اٹھائیے۔

ہر چند کز جریشتر ہے	گو نقشہ طعن نیشتر ہے
لیکن وقت مد میں گھلا ہے	یہ آب حباب میں دھلا ہے
بگڑے ہوئے بن گئے ہنسی میں	حکمت ہے تو ایسی دل لگی میں

دور اول کے اودھ پنچ کا ضمن یہی تھا کہ نظریانہ انداز سے آدمیوں سیاست والوں کا

شاعروں کی لغزشیں ظاہر کر دیتا تھا۔ جس سے منصف مزاج فائدہ اٹھاتے تھے۔
لندن پہنچ اور او وہ پہنچ کا موازنہ ملاحظہ ہو۔ ترجیح بھی دی ہے تو کس خوبصورتی سے۔

ہر چند کہ طرز پہنچ لسن دن بے شبہ ہے دلپند و پرفن
لیکن وہ نقش اولیں ہے نسبت اس سے اسے نہیں ہے
ماشاء اللہ یہ نقش ثانی بہتر ہے بصورت و معانی
بحث مضمون میں وہ اگر پہنچ یہ حل نکات میں ہے سر پہنچ
وہ اک گل صد بہار ویدہ یہ غنچہ تازہ نو دوسیدہ
اسی سلسلہ میں مشک بید کے قلم کی تعریف ہے جو آب زر سے لکھی جائے تو بھی کم ہے۔
شاعری اور مبالغہ نہیں ہے اصلیت اور واقعہ ہے۔

واں بازو سے قلم درست بنیاد یہاں خامہ نیزہ چمن زاو
پر کا قلم

کیسا خامہ زبان معنی کیا ذکر زبان کہ جان معنی
اٹھنے میں نگاہ چشم جاو چلنے میں حرفت تیغ بازو
مفتاح خزینہ تصور نقاش نگینہ تصور
شمع اور قلم کا موازنہ، شمع کی تشبیہ درست نہیں ہے

کننا اسے شمع کب روا ہے اوصاف میں شمع سے سوا ہے
وہ چہرہ نماے بزم صورت یہ پردہ برانگن حقیقت
ہر چند کہ سرمہ در گلو ہے تاہم سرگرم گفتگو ہے

پریس ایکٹ کی سختیاں لندن پہنچ کے آزادانہ مباحث اور او وہ پہنچ کی محدود و مفید
راے زنی کا موازنہ کرتے ہیں۔

واں طبع کو زور لاٹھ ہے دقت تو جو ہے وہ اس طرف ہے
زنجیر خرد کی پائے بندی باقاعدہ شرح درد مندی

کیونکر نہ ہوا دے عائنہ عجاز
کھولے ہیں قفس میں بال پرواز
دریا قطرے میں موج زن ہے
غنیے میں بہار صد چمن ہے
ہے نوک سناں پر نقش پرواز
رقصاں دم تیغ پر لب دناز
شعلوں کے ہجوم میں سمندر
امواج میں ماہی قوسی پر
سمندر ایک چڑیا ہے جو چالیس برس آگ
برابر جلتی رہے تو اس سے پیدا ہوتی ہے اور
چکور کی طرح آگ ہی کھاتی ہے۔

پاپند جو یوسف سخن ہے
پھیلی ہوئی بوسے پر ہن ہے
جناب یوسف نے جب مصر سے اپنا پرہن اپنے باپ
کو بھیجا تھا تو اس کی خوشبو سے
جناب یعقوب کی آنکھیں دوبارہ روشن ہو گئی تھیں
دیکھئے سورۃ یوسف قرآن مجید۔
حدود گفتگو کے متعلق تلازمہ تعلیل کے لطف کے ساتھ عجیب و غریب نکتہ بیان کرتے ہیں۔
منہ کے اندر زباں جڑی ہے
دانتوں کے حصار میں پڑی ہے
بتیں جوان سخت طینت
استادہ ہیں مائل اذیت
منہ میں بتیں دانت ہوتے ہیں۔

ہیں مثل سفید دیو سیباک
طامع جاہر سر لیں سفاک
دانت کارنگ سفید ہوتا ہے۔ چار صفیں دیواور دانت دونوں میں مشترک ہیں۔
حد سے جو بڑھے جو زبان گفتار
دوڑیں اسے کلٹنے یہ خود بخوار
بے خیالی میں زبان دانتوں کے نیچے دب کر لہو لہان ہو جاتی ہے۔
پہلو میں جوان کے ہنسیں ہو
وہ نوک غلال سے حزیں ہو
مسوڑے۔

کتنی ہی ہو وہ ملائم و تر
دانت پستہ ہے اس میں آکر
اس قید میں جب کہ یہ زباں ہے
آزادی گفتگو کہاں ہے
باریک ہے گو یہ نکتہ اسے دل
لازم ہے سمجھ لیں اس سے عاقل

مرضی ہے خداے جسم و جاں کی محدود ہوں شوخیاں زباں کی
 دل میں جو آئے یک نہ جاؤ ہمشیا چلو بہک نہ جاؤ
 آخر میں ایک لابی چوڑی دعا ہے جس کے کچھ شعر نمونہ حاضر ہیں اس لئے کہ دعا میں بھی
 جدت کا پہلو ہے۔

رنگینی نقش لوح خاطر	جب تک ہے رباعی عناصر
موزوں ہے براے خود پرستی	جب تک یہ نظم بیت ہستی
انفاس کا ہر نفس و طیف	جب تک کہ ہے روح کا طیف
ہو مونس جان نا شکبیا	یہ پرچہ وفسریب و زیبا
عالی منشاں نیک باطن	اجاب جو اس کے ہیں ماعون
چشم بد ہیں کوخوں رُلائیں	رنگیں طبعی سے گل کھلائیں
دریا کے ہولب پشور گیس	پیدا ہوں وہ گوہر مضامین
اللہ کے طبع و فکر اکبر	بے ساختہ بول اٹھیں سخنور

ان اقتباسات سے جہاں زور بیان، حسن خیال اور قوت ادا کا پتہ چلتا ہے۔ وہاں
 نکتہ رسی، سنجیدگی، رعایت لفظی۔ صنائع لفظ و نشر، تطبیق و مراعاة النظر بھی جلوہ افروز ہوتی ہیں۔
 نشر کے مضامین میں بے ساختگی، حسن بیان اور ظرافت سے قطع نظر، فطرت شناسی ادا
 نازک خیالی کے جواہر روئے گئے ہیں۔ خوب خوب مقامات ادا ہوئے ہیں اور جدت و قدرت
 لفظ لفظ سے ٹپکتی ہے۔ ظرافت سبق آموز نتیجہ نیز ہے۔ عشرت صاحب کو شش کر رہے ہیں
 تمام مضامین نشر ایک ساتھ جمع کر کے ضروری خواہشی سے مزین کر کے شائع کر دیں اللہ کامیاب

جنگ نامہ روم و روس

منیٰ بیروہ

اس غیر مطبوعہ جنگنامہ کو ”صح“ میں اس لئے شامل کر رہا ہوں کہ شاعر کے واقعات کے متعلق ہے جس کا واسطہ اکبر کے حیات و کلام کے دورِ اول سے ہے۔

زبان و محاورات سے بھی اس زمانہ کا پتہ چلتا ہے گو اب بہت کچھ فرق ہو گیا ہے جنگ نامہ میں۔ رزم۔ بزم۔ دعا۔ موازنہ۔ جنگ۔ شکست۔ بھاگڑ۔ سب اپنی جگہ بے نظیر ہیں خصوصیت سے موازنہ قابلِ دید ہے اور وہ ٹکڑا جہاں بروج اور ستاروں سے معرکہ رزم فضائے آسمان میں دکھایا گیا ہے اور اسد و ثور کا مقابلہ ہے۔

اگر یہ اشعار اردو کی جگہ فارسی میں ہوتے تو فردوسی کے فنا نہ ہونے شاہنامہ کا اک جزو ضرور ہوتے۔ طرز بیان۔ زمین۔ انتخاب الفاظ۔ سیاست۔ نغمہ۔ زور اور روانی کے اعتبار سے اکبر کے شعر ایسے نہیں ہیں کہ ہر شعر کے عوض میں کوئی سچا محمود ان کو ایک اشرفی نہ دے۔ میں اس موقع پر بھی ڈاکٹر سید زاہد حسین صاحب اسسٹنٹ سرجن کا اعتراف چاہتا ہوں کہ بغیر نہیں رہ سکتا۔ جنہوں نے اپنی پرائیوٹ بیاض سے مجھے ان اشعار کے نقل کی اجازت دیدی غالباً یہ جنگنامہ ان کے علاوہ اور کسی کے پاس اب باقی نہیں ہے۔

اسی واسطے میں نے انتخاب بھی نہیں کیا کہ جو کچھ باقی رہ جائے وہی فنیت ہے دوسری خاص وجہ یہ تھی کہ جنگ نامہ ایک مکمل اور مسلسل چیز ہو ا کرتی ہے۔ تراش خراش سے سا لطف جاتا رہتا جو باتیں میری نگاہ میں اوسط درجہ کے ناظر کے لئے ضروری تھیں ان کا اظہار میں حاشیہ پر کر دیا ہے۔

وقائع ۳۱ اگست ۱۸۵۷ء

یہ فزودہ ہے آج اہل اسلام کو	سینس تار برقی کے پیغام کو
جو ہیں احمد الیوب پاشاے ترک	سپہدار رشپکٹ صف ار اسے ترک
شکست و ہزیت ہے ان کی دروغ	خبر کلہ کی تھی سر بسیرے فروغ
مستوجب جنگ دوشنبہ کی اب خبر	مقام پلونا یہ رکھو نظر
وہ عثمان بادشاہ جوان دلیر	جو ہے اس نیتاں میں مانند شیر
عدو اس پہ جب حملہ آور ہوے	تباہ و پریشاں سراسر ہوئے
سپہ ان کی بس ہو گئی منتشر	کہ باضابطہ روس بھی ہے مقرر
اہل ان کی طالب جو تھی بید رنگ	تو سہ شنبہ کو پھر کیا عزم جنگ
مرتب کیا لشکر بے شمار	ہزاروں پیادے ہزاروں سوار
ہوے حملہ آور بہ توپ و ریل	پلونا میں پھر آکے ڈالاکسل
بہادر مل صف شکن قلعہ گیر	پہمہت جواں بہ تدبیر سپر
وہ عثمان پاشاے جنگ آزما	بہ اقبال ہمت مقابل ہوا
پکارا کہ اے جنرل روسیہ	نذر اپنے لشکر کو ناحق تباہ

۱۔ غیر ملک کی خبریں تاریخ کے ذریعہ آتی ہیں اور مقامی اخبارات میں شائع ہوتی ہیں لہ ایک مقام کا نام مقامی اخبار کی طرف اشارہ ہے ۲۔ ترکستان و روس کے بیچ کا ایک سرحدی نواحی مقام ۳۔ جو تاریخ میں غازی عثمان پاشا کے نام سے مشہور ہیں لہ مستند طور پر ۴۔ Rifle گولی کی بندہ ۵۔ یہ معروف فرانس کا ہے لہ General ایک فوجی عہدہ روس کے سردار فوج کی طرف اشارہ ہے۔

جو دریا سے تو نے کیا ہے عبور
 اسی کا ہے شاید یہ ناز و غرور
 قریب و دغا پر تجھے ناز ہے
 یہاں زور بازو میں اعجاز ہے
 تجھے حیلہ سازی میں بس ہے کمال
 یہاں حق پرستی کا ہر دم خیال
 اگر تجھ کو ہے دعویٰ جسٹس لی
 تو ہے اپنے قبضہ میں تیغ علی
 اگر روز محشر نہیں سے قریب
 فتح تجھ کو ہرگز نہ ہوگی نصیب
 زبس اس کے دل میں تھانخت کا جو
 لگا کئے اے ترک ناداں خموش
 عبت اس قدر ہے یہ لان و گران
 کیا الغرض اس نے سامان جنگ
 اہمی تیرے لشکر کو کرتا ہوں صاف
 عجب جو شش فضل یزداں ہوئی
 پیائے لگی چلنے توپ و تفتنگ
 ہوئی فوج اعدا بہت بے حواس
 کہ ترکوں کو فتح غایاں ہوئی
 ادھر کشتی تر پھیلے وہ یہ گئی
 سپاہی پریشیاں جنرل اوداس
 ہوئی روسیوں کو یہ ایسی شکست
 ادھر توپ منہ کھول کر رہ گئی
 سپہدار ترکاں ہوا چیرہ دست
 ہوئی فوج ترک الغرض فتح مسند
 پیام اہل تھی جو ترکوں کی زد
 ہوئے اس میں مقتول ہشتاد صد
 جو پوچھا کہ مجروح ہیں کے ہزار
 دہن زخم کے بول اٹھے بست بھار
 چو ہے اسگر و منزل روسیاں
 وہ ہے رشپک و ٹملہ کے درمیاں
 محمد ہیں مصروف کوشش ادھر
 عجب کیا جو ہوا اسگر و میں ظفر

لے کر کیا ناطہ ہے مگر کبر کے یہاں بہت ہے اور میاڑ ہے لے روز محشر جب قریب ہوگا تو اہل اسلام کی پشیم گوئی کے مطابق
 صبح موعود کے آنے اور امام مہدی کے ظہور سے پہلے دجال کا تمام قبضہ ہو جائے گا اس اشارہ کا ایک اعلیٰ پہلو یہ ہے کہ لوطین
 کا داغ نوراً دجال کے علیہ کی طرف منتقل ہوتا ہے جو کانا ہوگا اور گدھے پر سوار ہوگا۔ غالباً جو صاحب کبریت نے ظفر کو فتح کر دیا
 لے Tarpedo وکشتی جو پانی کے اندر اندر رواں رہتی ہے اور غنیمت کے جہازوں کے پینڈے کو بکراں کو تباہ
 کرتی ہے لے زبردست فتح یاب لے اسی سو یعنی ۸۰۰۰ آٹھ ہزار لے جو میں ہزار لے محمد پاشا
 سیہ سالار غازی شمال یا مشا۔

سنو حالت جنگ ارمینیا
ملکہ کاٹتے وہ جنرل نامدار
جو ہے داخل کشور ایشیا
کہ جو سارے یورپ کا تھا افتخار
وہ جس پر بہت روسیوں کا تھا نا
جو مختار پاشا سے کھا کر شکست
معدن اس کی پھر آئی تھیں پلٹیں
ملے تو بچائے بھی سن اس کو تین
جو ہے دل میں بے عزتی کی انگ
ہوئی ہے لڑائی بھی دوبار واں
خدا جائے کیا موقعہ جنگ تھا
لڑائی کا کیا رنگ کیا ڈھنگ تھا

ابھی تک نہیں آئی اس کی خبر

کہ کس کو عطا کی خدا نے نطفہ

وقائع چہارم اگست ۱۸۷۷ء

رواں ہو تو اسے کلک معنی پرست
زہے شوکت و عظمت و اوج ترک
کہ لکھوں میں اخبار چہارم اگست
زہے نیت و جرات فوج ترک
مسلمان پاشاے گردوں وقار
جنہوں نے کیا سونگرو کو بھی زیر
دلیر و جوانمرد و ذی اقتدار
رہے کوہ پر مثل غرندہ شیر
پس از فتح و نصرت جو داں سے پھر
رومیہ لاکہ سردار لشکر ہوئے

۱۔ آرمینیا ایک مقام کا نام ہے ۲۔ ایک روسی سردار کا نام ہے ۳۔ کتنی اچھی تشبیہ دی ہے، اس فاضل چو پر ہواشیاں اڑتی ہیں ۴۔ تعجب کا یہ طریقہ ۵۔ عام طور پر رائج تھا ۶۔ نیت کا لفظ یہاں بہت بلیغ ہے بہادر بی دای ہے جو خود دشمنی سے پاک ہو اور بہادر وہی ہے جو بیکسوں پر زبردستی نہ کرے جیسار و بیوں کا قاصد تھا کچھ لڑا اور پڑھوں کو بھی انتقام کی آگ میں جلا کر خاک کر دیتے تھے۔ ایک فضا نیت سے اکبر نے ترک و روس کا پورا موازنہ کر دیا ہے اور بالکل وہی اثر پیدا کر دیا ہے جو ایک با کمال معصوم موقلم کے ایک ملکی سی جنبش میں پیدا کر لیتا ہے۔ ۷۔ ایک مقام کا نام ہے ۸۔ ایک مقام کا نام ہے۔

چہرہ آمد شکر روس تھی طبیعت خلائی کی مایوس تھی
 بڑھائی تھی افواج اعدا تمام جنونی بلکنے تھا اس کا مقام
 عدو اس کے صفراء میں تھے خیمہ زن رعایا تھی سلطان کی پر محن
 روٹ دلا اور پاشاے ترک جو بلکن میں تھے ہمت افزاے ترک
 سپاہی تھے ان کے نہایت قلیل سو اس میں تھے اکثر ضعیف و علیل
 ہوئے حملہ آور جواں پر عدو ہٹے کار نوئیہ کو وہ نیک خو
 کئے روسیوں نے جو ظلم و ستم اسے کیا کہے اب زبانِ مسلم
 مقابل کوئی فوج جسنگی نہ تھی رعایا کی بس جان پر آہنی
 ہوئے دست و دشمن میں صدا ہائیر زن و طفل و معصوم و برتا و پیر
 جو نام و تھا دشمن کیسہ خواہ ہوئے قتل وہ سب کے سب بے گناہ
 مچائے لگے اس پہ اعداے شوم شکست سلیمان پاشا کی دھوم
 اسی ون سلیمان کو پہنچی خبر کہ مغرور ہے دشمن خیرہ سر
 جو امر و غصہ سے بس کانپ اٹھا کہ اب میں ہوں اور دشمن بے حیا

وقائع ہفتم اگست ۱۸۵۷ء

مددگار ترکان ہو پروردگار کہ دو چار میں دوست دشمن ہزار
 ادھر سرودیہ مائل سرکشی ادھر فٹو ٹکڑے ہیں یہ برہمی
 بناوت میں مصروف روئینیا شرارت پہ آمادہ بلگیشیا
 غرض صوبہ ہائے مسیحی تمام ہیں اعداے ترکان عالی مقام
 ادھر خانگی مفسدوں کا یہ رنگ ادھر حضرت روس سرگرم جنگ

اب مقام کا نام ہے لے ایک مقام کا نام ہے لے روٹ پاشا بہت زبردست بہادر اور مجاہد گزرتے ہیں۔
 رنویہ بلکن کے قریب ہی ہے لے تعقید ہے 'دھوم' چلائے لے سے بہت دور جا پڑا ہے مگر غفلتوں کی روانی کی وجہ سے
 نیم قتل نہیں ہے لے ایک مقام کا نام ہے لے ایک مقام کا نام ہے لے ایک مقام کا نام ہے لے ایک مقام کا نام ہے

مض ہے یہ تائب فضل الہ
مگر مجھ کو حیرت ہے یہ روز و شب
وہ جو کارلڈ شاہی روس ہے
کہ ترتیب فوجی سے تیار ہوں
ڈویژن جو ہیں ردیہ فوج کے
کہ سب جمع ہو کر نہیں پلٹیں
سوا اس کے اک لاکھ نوے ہزار
ہوے ہیں طلب از مقام کندور
یہ لکھتے ہیں اب کاتبان خبر
کہ فوجیں پئے قوت دشمنوں
بقیہ جو ہے فوج بہر مصاف
یہ اعدا کی کثرت یہ فوجوں کی جوم
خدا یا تو سلطان کو دے ظفر
یہ حالات یوناں سے ہے عیاں
مقرر ہوئے سارے حکام جنگ
گورنمنٹ انگلینڈ سے ہے عیاں
یہ دو ترشے کو حکم پہنچا ہے اب
کہ خوش حال اب تک ہے ترکی سپاہ
کہ اس پر بھی ہم ہیں فوجیں طلب
اسے حکم اعدائے مخوس ہے
مرتب پئے جنگ و پیکار ہوں
انہیں ہیں یہ احکام بھیجے گئے
پئے جنگ ترکاں مرتب رہیں
جو اتان جنگی پئے کارزار
بہ حکم شہنشاہ یانی جور
ہویدا ہے جس سے یہی سرسبر
ہیں کثرت سے بلگیر یا کورواں
رواں ہوگی وہ جانب کوہ قاف
زہے ہمت حضرت شاہ روم
کہ اعدا ہیں ناحق سوے کین و سر
کہ کرتے ہیں وہ بھی صلح بندیاں
خدا جانے یوناں کو کیا ہے امنگ
کہ مڈیٹرین کو ہیں فوجیں رواں
کہ بحری سفر کو ہوں حیار سب
سپاہی ہیں تعداد میں دس ہزار
سوے بحر ہوں گے رواں بہر کار

Guard دستہ محافظت Division تن گئے فوجیں گئے ایک مقام کا نام ہے۔
گئے ہتھیار سمونا۔ (روائی کے لئے تیار ہونا گئے سلطنت انگریزی کے میڈیٹرینین (اصل لفظ) یہ ایک سمندر ہے حرورت
شاعری سے تلفظ میں جو تبدیلی ہوئی ہے شاعر اس کا مجاز ہے۔ دوسرے کو اختیار نہیں ہے گئے Troops فوجیں

وقائع ہشتم اگست ۱۸۵۷ء

وہ عثمان جو صاحب اوج ہے پلوٹا میں فرماں وہ فوج ہے
 ملی اس سے اور آ کے ترکی سپاہ نہایت قوی اب وہ ہے بارگاہ
 پڑا ہے جہاں لشکر روسیہ وہ ہے پندرہ میل کا فاصلہ
 ہر اول سپاہ عدو کا مگر پلوٹا سے ہے صرف چھ میل پر
 ادھر ترک میداں مارے ہوئے ادھر روس ہمت کو بارے ہوئے
 ادھر فوج و لہزرت کے جھنڈے بلند ادھر تین پست دل درو مند
 مظفر سپہ اس طرف نغمہ سنج ادھر کشتگان پلوٹا کا رنج
 مقام پلوٹا میں وقت مصافحہ ہزیمت کا ہے روس کو اعتراف
 جو آئی تھی ہشتاد صد کی خیر کہ مقتول روسی ہوئے اس قدر
 گھٹا کر وہ کرتے ہیں اس کا بیان کہ تھے صرف بچا ہ صد کشتگان
 خدا کو ہے معلوم اصلی شمار مگر یہ تو عالم یہ ہے آشکار
 کہ کذاب ہے روسی خود ستا نہیں صدق سے ان کے لب آشنا
 کریں قتل سو کو تو کم دیں ہزار جو مقتول سوہوں تو بتلائیں چار
 ہزیمت اٹھائیں تو ہو اس کی فکر کہ اخبار میں آنے پائے نہ ذکر
 بلا میں پھنسے جان مضمون نگار نکالیں اسے فوج سے کر کے خوار
 جو ہوں اتفاقاً کہیں فتیاب تو پھر لاف بیجا کریں بے حساب
 یہاں سے نظم کا سلسلہ بگڑ گیا ہے غالباً محرر صاحب نے کچھ غور چھوڑ دیا ہے۔
 سپاہی ہر اک میں زروے شمار ہے جنگ و پیکار ہیں یک ہزار
 چلے آتے ہیں ہو کے تیار جنگ نمایاں ہوئے ہیں پھر آنا جنگ

۱۔ جو سردار فوج پیش خیر لے کر آئے گئے چلتا ہے وہ ہر اول کہا جاتا ہے ۲۔ بجاس سولینی پانچ ہزار۔
 ۳۔ اس کے ہونٹھ سچائی سے آشنا نہیں ہیں یعنی وہ ہر وقت بھوٹھ بولتا ہے۔

بڑھا کوہ بلکن تلک بے حواس ہوا بے خطر قابض شب کا پاس
 کیا اس کی صفرا میں تو نے مقام کیا اس کی صفرا میں بھی از دحام
 کیا قتل باشند گاں بے گناہ جو تھے اہل شکرتہ اہل سپاہ
 دغا سے یہ سب کر لیا بند و بست اسی کو تو سمجھا ہے دینا شکست
 یہ نزد سپہدار عالی خیاں پسندیدہ کب ہے یہ طرز جدال
 ذرا غور کر شرم کا ہے مقام کہ با وصف این فحوت و اہتمام
 جھپٹ کر جو آپہنچے ترک دیر کیا حملہ سخت مانسہ شیر
 تو گھبر کے بھاگی تری سب سپاہ روانہ ہوئی بس جدھر پائی راہ
 ترا حال جب یہ ہے اے بھصال شکستیں تو تیر کوں کو دے کیا مجال
 کجا خرس کو ہی کجا شیر و شت و بکنا ہے تجھ کو انھیں سیر و گشت
 شکستیں وہ ہیں جو لیماں نے دیں کہ جی چھوڑ کر بھاگے اعداے دیں
 مقام پلونا پہ کر لے خیال ہر کمیت اسے کہتے ہیں اے شغال
 اگر اس سے کر لے تو قطع نظر تو حق پر ہیں ترکان سینہ سپر
 یہ حملے ہیں تیرے زراہ حد تو رکھتا ہے سلطان ترکی سے کہ
 تجھے خواہش وسعت روس ہے انھیں کو شمش حفظ ناموس ہے
 تو لایا ہے ملک گیری سپاہ ادھر حفظ ترکی فقط رزم خواہ
 تو رہن ہے ترکی کا وہ پاساں عشق وہ ہیں تو در تیرہ رواں
 بڑھایا ہے تو نے طعن سے قدم وہ ہیں مالک ملک روم و عجم
 بفضل خداوند گیتی پناہ فرورندہ شمع خورشید و ماہ
 بروح رسول بشیر و نذیر بتائید صغ حاشیہ اسیر

۱۔ مقام کا نام ہے ۲۔ اس جگہ سے روس اور ترک کا موازنہ ہے اور نہایت چھپ اور جاس ہے ۳۔ اپنی عورت اور آپر کا بچاؤ
 مجاہدین مسلمین کبھی سمیت نہیں کرتے ۴۔ لڑائی پر آمادہ کرنے والی ۵۔ نگہبان - چرکیدار - اندھیری راتوں میں چھپ چھپ کر چلنے والا۔
 ۶۔ یناب رسول خدا بشارت دینے والے اور ہدایت کرنے والے محمد مصطفیٰ ۷۔ جناب علی مرتضیٰ فاضل جبر - جنس
 جن کی ذوالفقار اور جن کی عظیم المثل شجاعت تاریخ اسلام کے زریں کارنامے ہیں۔

بہت ہی دلیران رستم خصال
 بہ آہ امیران مظلوم جنگ
 کہے گا فلک تجھ کو زیرِ زبیں
 وہ ترکی وزیرِ اقلیم حمیر
 یہ باصطابطہ ان کا ارشاد ہے
 کہ ان روزوں میں کس نسبتِ خبر
 وہ ہر گز نہیں قاصدِ شاہِ روم
 جو ہے حفظِ دارِ اختلافِ ضرور
 کہ از لشکرِ زائرِ رومیاں
 یہ فرماتے ہیں لارڈِ سامسیری
 کہ انگلینڈ اس جنگ سے ہے بری
 نہیں سر اٹھانے کا ان کو عمل
 وہ کیوں عیش میں اپنے ڈالیں غل

وقائع دہم اگست ۱۸۵۷ء

اٹھا ہے یہ ترکی میں طوفانِ جنگ
 مقولہ ہے یہ اہل تاریخ کا
 شررِ ریز ہے عمرِ گیتیِ فسرور
 عطار دہے مصروفِ تدبیرِ رزم
 زحل کے نظران کے انجم یہ ہے
 خریدارِ جانِ ہماں مشتری
 کہ ہر سمت ہوتا ہے سامانِ جنگ
 کہ عالم میں ہے دورِ مریخ کا
 بھڑک اٹھے سن شعلہ امنِ سوز
 کیا رقصِ سبل کا زہرہ نے عزم
 دماغِ عدوِ چرخِ ہفتم پہ ہے
 جسے چرخِ سادس پہ ہے افسری

لہ آہلی بھی۔ باقاعدہ مستند لہ رحمت پاشا ایک ضمنی شخص لہ مریخ ایک سیارہ کا نام ہے جس کا اثر قتل اور خونریزی
 یہاں سے نجوم و فلکیات کے تلامذہ نہایت شاعرانہ انداز سے رستے گئے ہیں لہ ایک دوسرا ستارہ لہ ایک دوسرا
 ستارہ ہے جو ساتویں آسمان پر ہے۔
 مشتری ایک ستارہ ہے۔ عربی میں خریدار کو بھی کہتے ہیں۔

نہ باقی رہا جسم سے ساز روح سوے نسر طائر ہے پرواز روح
 نگاہیں کو اکب کی ہیں فتنہ زار مہیا ہیں اسباب رزم و دغا
 ملا بھرا سود میں اس کا بیوت بنے تار پیڈ و باشکال حوت
 قراس سے کرتا ہے چندے دریغ مگر وہ بھی بنتا ہے مانند تیغ
 رہا اب نہ ہرگز لڑائی میں شک مسلح ہے قوس تلے و قزح سے فلک
 جو منظور ہے قطع نخل حیات ہیں آرد کے اب ککشاں میں صفات
 زبس سوے مغرب ہے جنگ و جدل ستائیں نہیں ہیں دوشاخ محفل
 کئے ہیں جو عقرب نے فیش اپنے تیز ہوئی ہے ہوا سے وغار و خیز
 دلوں میں حرارت کا سامان ہے مگر پشت دشمن پہ سرطان ہے
 و لیکن یہ ہے راس اہل صرشت کہ ہے طالع ترک برج اسعد
 فکر آیا یہ دیدہ غور سے کہ ہے واسطہ روس کو ثور سے
 نتیجہ یہ ہے نزد اہل شعور اسد کو ظفر ثور پر ہے ضرور
 مگر بندھ گیا ہے کچھ ایسا سامان کہ مدت تلک ہوں گی خونریزاں
 خبر دیتے ہیں یہ وقائع نگار کہ یونان بھی ہے مائل کا زار

۱۔ نسر طائر و نسر واقع دو سیارے ہیں ایک بلندی کی طرف جاتا ہے دوسرا پستی کی طرف آتا ہے نسر گدھ کو کہتے ہیں
 ان ستاروں کی شکل گدھ سے ملتی ہے ۲۔ حوت ایک برج ہے اس کی شکل مچھلی کی ہے اور بریادکن نشتی کی شکل سمی مچھلی کی
 ہوتی ہے ۳۔ دھنک ۴۔ ککشاں چھوٹے چھوٹے ستاروں کا ایک سلسلہ یا بحر انجم ہے جس کو شعاع اکثر زلف
 معشوق یا مانگ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اکبر کی تشبیہ نہایت عمدہ ہے واقعی دیکھتے میں ستارے آرد کے دندانے
 معلوم ہوتے ہیں اور جیسے آرد لکڑی کو کچھ سے دھ کر دیتا ہے ویسا ہی ککشاں نضاسے غلکی کے دھتے کرتی ہیں
 ۵۔ ایک برج کا نام ہے جس کی شکل میڈے کی سی ہوتی ہے کیلی سینگیں ہوتی ہیں ۶۔ بچھو کی شکل کا ایک برج ہے
 ۷۔ سرطان۔ کیکڑے کی صورت کا ایک برج ہے ۸۔ انجم کے ماہر جو پیشین گوئیاں کرتے ہیں ۹۔ شر کی شکل کا ایک برج
 ہے اگر کسی کا ستارہ اس میں پڑ جائے تو اسے ہر مہم میں کامیابی ہوتی ہے ۱۰۔ ثور ایک دوسرا برج ہے اس کو
 اُٹ دیکھتے تو روٹ ہو جائے گا تلفظ اور آواز میں کوئی فرق نہیں اس اورٹ کی صدا ایک ہی ہے۔

قریب عدد کھا کے پھر غش ہوا جو ہے سرویہ وہ بھی سرشس ہوا
 ہوا آندروس سے پر غسور شریک دغا ہوں گے دونوں زور
 نہ ہے شان نیرنگی باغ دہر کہ چشمہ کو آئے سمندر کی لہر
 تموج کا قطرہ کو ہو ادعا بنے ذرہ خورشید ساں خود غما
 سر شعلہ اٹھے باوج قس ہوا بر رواں برق کا ہم سفر
 کھلیں پرنگس کے بہ طیر مقاب بنے ہمصفر عنادل غراب
 سنانوں سے لیں لوک کی سوزنیں سروں سے بلندی کریں گردنیں
 کریں دھت ہم آوازی طبل جنگ بڑھے کوئٹے وقرنٹے سے بھی جل ترنگ
 غلاموں کو آقا سے ہو ہم سری کرے سرویا دعویٰ سروری
 یہ ہیں سرویہ کے خیالات خام وہ سروٹ ہے اس کا سروٹس ہیکام
 وہی ہے یہ سرویہ خود پرست کہ سال گذشتہ میں کھا کر شکست
 ہوا تھا جب بنز وادب صلح خواہ بدرگاہ سلطان عالم پناہ
 دکھایا ہے پھر روس نے سبز باغ کہ بدلا ہے پھر اس کا رنگ دماغ
 مری عقل ہے اس پہ حیرت سے ذنگ کہ میلن کو پھر کیوں ہے میلان جنگ
 یہ آیا ہے کیا اس کے دل میں خیال کہ ترکوں سے کرتا ہے عزم جدال
 وہ یورپ میں سکھ بھٹائے ہوئے یہ ہیں نقد جاں تک گنوائے ہوئے
 ادھر ان سے لرزاں شہنشاہ روس ادھر تاج اس کا ہے تاج خروس
 وہ روم و عجم کا مشہ با جلال یہ اک صوبہ خرد آشفستہ حال
 وہی حضرت زار میں کشنچ نجد کہ دیدے کے لکچر دلاتے ہیں وجد

لے ایک مقام کا نام ہے لے عقاب کی طرح اڑنے کے لئے جو نامکن ہے لے کو کبھی بیل کی طرح کانیں سکتا۔
 لے لے لے لے مختلف باجوں کے نام ہیں لے Servant نوکر لے Service
 نوکری۔ غلامی۔ سرویہ کا ایک حصہ سرو Serve کے معنی غلامی کرنے کے ہیں۔ لے سرویہ کا بادشاہ۔
 لے مرغ کے سر پر جو بچھا ہوتا ہے وہ تاج خروس کہلاتا ہے۔

یہ تہدید و تحریص و ترغیب زر
وہ خود پھر ہے ہیں بصد اضطراب
مگر شاہ یوناں بایں عقل ہوش
وہ کیوں چھوڑ کر آتے ہیں کار گاہ
مٹھائیں گے ناحق یہاں آکے چوٹ
بگرداب جنگ م کے پھنستے ہیں شاہ
ہے روشن کہ ترک سلیم المزاج
نہ ہمایہ کے ملک لینے کا شوق
بہ آئین دلچسپ و طرز نکو
بہ صولت بہ بدیبت بہ عز و وقار
محبت سے ملے جو ان سے بہم
دلیکن عدو ہو جو ہتھیار طلب

بڑھاتے ہیں امید کو نہ مگر
کریں اپنے ساتھ اب اسے بھی خراب
رہے کیوں نہ خاموش و مہیبہ گوش
بہ متوق تھا شلے جنگ و سپاہ
پٹیں گے عبرت خون دل کھا کے چوٹ
کھیں ہونہ یوناں کا منحہ تباہ
نہ ایذا رساں ہیں نہ خواہان باج
نہ تیغ آزمائی نہ جیسا کا ذوق
شب و روز رہتے ہیں یہ نیک خو
حکومت پہ ترک کے ہیں استوار
برس پڑتے ہیں مشل ابر کرم
تو ہوں اس کے خرمن کو برقی غضب

x x x x x

تری حد فرماں ہے ایسی وسیع
سفیدوں کو ہے تیرے غصہ کا خون
یہ سب کچھ ہے حاصل تجھے میں گواہ
م یہ زیر فلک ہے وہ قوم و لیسر
اگر کوہ سے ہوں یہ سرگرم جنگ
جوہر یا یہ تیسر بار ہی کریں

کہ انگلیں نہ ایک ادنیٰ مطیع
تری بارگہ کا وہ کرتے ہیں تحوٹ
مگر جنگ ترکاں خدا کی سپناہ
کہ غصہ سے دیکھیں تو ڈر جائے شیر
اڑیں ہوش کی طرح ذرات سنگ
رگ شمع سے خون جاری کریں

۱۔ سب قانون الفاظ ہیں ۲۔ کان میں روئی دینا جس میں کچھ سن نہ سکے اور خاموش رہے۔ ۳۔ اردو میں کان میں بڑا ڈانٹا استعمال ہوتا ہے ۴۔ عمل ۵۔ یہ نہیں کہا کہ تیغ آزمائی کا شوق نہیں ہے مرث نامنا سب طور پر تلواریں چلائے ۶۔ لڑائی۔ x x x یہاں پھر سلسلہ نہیں ملتا ۷۔ حرکت کی فعلی ہے غالباً طوط صبح ہے۔ ۸۔ یہاں سے دو مرزاؤں نے شروع ہوتا ہے ۹۔ کسی شاعر نے تصویر کھینچی ہے۔ فردوسی طالعے ”خول بہ جیوں رسید“ سے موازنہ کیجئے۔

مقابل جو ہوان سے دیوسفید
 سراسر کاشکستہ ہو مثل امیلس
 بہادر ہیں نصفت ہیں دیندار ہیں
 دلاور ہیں مرنے پہ تیار ہیں
 جفاکیش خوش خلق یزداں پرست
 بہر حال یاد الہی میں مست
 نہیں کرتے اوروں پہ یہ ظلم و سب
 سرائی میں آسودہ ہیں چوں ہزبر
 یہ دیگر ممالک کے طالب نہیں
 تجھے ان سے لڑنا مناسب نہیں
 تری فوج اگر ان سے لڑ جائے گی
 بنی تیری عزت بگڑ جائے گی
 یہ سماں ترا ہے سراسر شراب
 ترے سارے خیمے ہیں مثل حباب
 ہوا بھر گئی ہے ابھر آئے ہیں
 یہ دم بھر کو پیش نظر آئے ہیں
 ہٹا دے لب بھر سے اپنی فوج
 کہ ساحل سے ٹکڑا کے پھرتی ہے موج
 تراخوں لٹائے گی یہ آب جو
 گنوا تا ہے دریا پہ کیوں آبرو
 ذرا اپنی حالت پہ تو غور کر
 کماں تو کہاں ترکی نامور
 تو یاں فوج میں خود بحال تباہ
 تباہ و برباد ہیں بصد بیچ و تاب
 پھٹا تجھ سے ہے سینٹ بیکس برگ
 لئے پھرتی ہے تجھ کو پیری میں مرگ
 ادھر ہے وہ سلطان عالم پناہ
 بفرطرب تخت پر جلوہ گر
 ٹر یا جناب و فلک بارگاہ
 وہ ہے زیب ایوان فرماندہی
 بفرطرب تخت پر جلوہ گر
 وہ ہے زمینت مسند داد و دیں
 و وزیران ترکی ارسطو خیال
 جو انان ثابت قدم مثل کوه
 یلان زبردست رستم شکوہ
 شب و روز خدمت میں حاضر ہیں
 بحفظ قواعد بہ طرز ادب

لے جیسے امید ٹوٹ جاتی ہے۔ لطف یہ ہے کہ امید کو امید عیسٰی مان لیجئے تو مزہ اور بڑھ جائے شہ میری رائے میں
 صحیح لفظ و فارہا ہوگا۔ عمر کی غلطی ہے شہ شیر در شہ مالو۔ ناپا خدا۔ غیر مستقل شہ روس کا دارالسلطنت شہ ایک
 بلند ستارہ شہ بزرگی اور تہی اور تہی میں مناسب ہے۔

حوادث پہ ہر سمت در بہتہ ہے صف جان نثاراں کمر بستہ ہے
 اور تھک پہ سایہ فلکن ہے صلیب اُدھر رحمت حق ہے اُن سے قریب
 تو مخدوم ارباب کسب و جفا وہ ہیں خادم کعبہ حق نما
 تجھے ملک گیری کا ہر بار شوق انھیں ہے قناعت میں طاعت کا ذوق
 تو اے بھراستود کے کہنے نہنگ ترائی میں شیروں سے کرتا ہے جنگ
 اہل سے ادھر ہر طرح حفظ جاں شہادت کا مشتاق ادھر ہر حوال
 برائے ہی ادھر رہن عقل و ہوش دلوں میں ادھر رنگ ایماں کا جوش
 ہزار ایدرس جی بڑھائے کو یاں شہادت کا کلمہ ادھر ہر زبان
 ادھر بھر ڈینے صوب کے پل پہ ناز ادھر ان کو ہے بس توکل پہ ناز
 ادھر توپ خانوں کا جنجال ہے جلوں میں ادھر فوج و اقبال ہے
 خمر ریز ہے یاں جو توپ کرب تو وال ان کی چیتوں ہے برق غضب
 ادھر پائے رفتار تک مضحک ادھر زور بازو سے رسم شعل
 ادھر مثل رو باہ سو بند و بست ادھر شہر کی طرح سے ایک جست
 دلوں میں ادھر وقت ہیجا دہل ادھر کیا مجال آئے چیتوں پہ بل
 جواب اس کا دیتا ہے یہ زار زار کہ اس کا تو خود ہے مجھے انتشار
 نہیں ہے تردد کا کچھ بھی مقام بافضال عیسیٰ علیہ السلام
 اگر ہوئے گی یونہی جہم شکست تو ہے بھاگنے کا بھی سو بند و بست
 سلامت رہے اپنی راہ فرار کہ جس نے بچایا ہمیں بار بار
 کہاں ہیں وہ اب بمنزلال سفیف جو کہتے تھے ٹرکی ہے بالکل ضعیف
 کہاں ہیں وہ کینخت مضمون نگار جو کہتے تھے ٹرکی ہے بیمار و زار

۱۵ Black Sea ۱۶ گھر ڈیال ۱۷ نر اب دلاہتی ۱۸ Address موعظہ شہ ایک دریا کا نام ۱۹

۲۰ دہلی۔ نعت۔ دہلی اور دہلی (میل جنگ) میں شاسبت ہے شہ پہلا دار نام ہے روس کے بادشاہ کا دوسرے نذر سے مطلب ہے کہ نذر خفیت پر نشان حال م یہ فرد سے کوئی معنی پیدا نہیں ہوتے غالباً دکنی جگہ ہے شہ داو کیا ہمارا ہے۔

بلا میں پھنسا یا مجھے بے سبب	نصیبوں میں خفت ہی خفت ہے اب
مگر دل میں آتا ہے اکثر خیال	کہ ہیں کم بہت ترک آشفہ حال
مرے پاس افواج ہیں بے شمار	کہاں تک لڑیں گے یہ ترکی سوار
سناؤں تمہیں اب رو میلا کا حال	جہاں ہیں سلیمان نیکو خصال
جو ملک میں ہے فوج اعدا مقیم	سلیمان کو ہے ان کی فکری عظیم
عدو پر ہیں وہ حملہ آور مدام	با فوج ترکی سحر گاہ و شام
زبیں گلہ ہر وقت و ہر آن ہے	بہت فوج اعدا پریشان ہے
یہ بلگیر یا کی سحر اب خبر	شمالی بلکن پہ رکھو نظر

— ۴ —

اس کے بعد جتنے شعر رہے ہوں کچھ پتہ نہیں شاید کافی تلاش کے بعد حضرت صاحب کے گھر کے کتب خانے سے مل جائیں تو مل جائیں ورنہ اور کہیں سے تو اُمید نہیں ہے۔

۱۵ ایک مقام کا نام ہے ۱۶ بلکن دو حصوں میں تقسیم ہے جسے اب بلقان کہتے ہیں جنوبی اور شمالی۔ شمالی بلقان میں اضافت زاید ہے مگر مستند شاعر کے لئے جائز ہے۔



دوپہ

زمانہ زیر تبصرہ ۱۸۸۵ء سے ۱۹۰۲ء تک ہے اس زمانہ کے حالات حیات کو شش بلغ کے باوجود دستیاب نہیں ہو سکے۔ بہ طور جیسا عنوان سے ظاہر ہے آفتاب سخن اپنی انتہائی معراج تک پہنچ چکا تھا اور اکبر نہ صرف غزل گو شاعر بلکہ نقاش فطرت لسان العصر اور مصلح ہوتے جاتے تھے۔

غدر کے بعد طبیعتوں کا رنگ بالکل بدل گیا تھا۔ تعلیم، معاشرت، اعتقادات، اخلاق، وضع سب کے سب مغرب کی کورانہ تقلید میں ملفوف ہو گئے تھے۔ زبان پر انگریزی کے غیر ضروری الفاظ جن کے لطیف مترادف اردو میں موجود تھے۔ چڑھے ہوئے تھے۔ بابوشا اُردو کے متعلق اکبر کے چند شعر (جو غیر مطبوعہ ہیں اور اکبر حسین صاحب سے ملے ہیں) حاضریں

لنڈن سے ہو کے ہند میں جب آئے انگلٹا گاڑی میں جو رولوگ کو بٹھلانے لگتا
ہم مانگتا سیدگار ولایت کا سیگٹ اور بہر لوگ دیسی چرٹ لانے لگتا
مٹ بولو ایسا باٹ کہم دیسی لوگ ہے ”صاحب“ کا نام ڈل کو بٹ بھانے لگتا
ہم باپ دادا لوگ کو پاگل بنا دیا یورپ کا ڈھنگ ہند میں پھیلانے لگتا

اکبر نے صاف کہہ دیا کیا خوب یہ غزل

جو لیڈی لوگ بابے پہ ہٹ گانے لگتا

فیشن کا زور شور تھا۔ قدیم رسوم و خیالات نہ صرف ترک کئے جاتے تھے بلکہ ان کو حقارت و نفرت کی نظر سے دیکھا جا رہا تھا۔ نئی اور پرانی روشنیوں میں سخت تصادم تھا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم منفق و مہور ہی تھی۔ پردہ درمی اور پردہ داری کے مباحث پڑھتے جاتے تھے۔ سرسید احمد چندہ اور کالج کی تحریکات میں سرگرم تھے۔ اکبر فطرتاً اعتدال پسند تھے وہ نہ تو

ہر سید کی عظمت اور ان کے کام کی وقعت سے چشم پوشی کرتے تھے نہ بے جا حملوں کی عادت تھی وہ روشن ضمیر تھے اور چاہتے تھے کہ انقلابات بتدریج ہوں۔

انہیں علمی، معاشرتی، مدنی، سیاسی، اخلاقی اور مذہبی میدان اصلاح و دانش کے ملے اور ان کی زندگی کا حقیقی مشن پورا ہونے لگا۔ ظرافت، شوخی اور زندہ دلی جو پہلے ذرا دینی زبان اور ملائم لہجہ میں پوشیدہ تھی اب اپنے شباب پر پہنچ گئی۔ وطن پرستی کے جذبات بھی اب بھر آئے۔ اکبر Conservative متعصب و قدامت پسند نہ تھے۔ وہ روحانیات کے سامنے مادہ پرستی کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے تھے۔ ان کی تعلیم ہی تھی کہ نئی اور پرانی روشنی کے ہر شعبہ میں خوبیاں بھی ہیں برائیاں بھی۔ دونوں کی خوبیوں سے فائدہ اٹھاؤ یہ ہندو مغرب کی تقلید اندھا دھند کرو اور مشرق کی تمام باتوں کو حرف غلط کی طرح لکیر کے فقیر بن کر مٹا دو۔ پردہ، یا علی گڑھ کی تحریکات یا فیشن کے متعلق لوگوں کو بہت غلط فہمیاں ہیں کہ اکبر نے ان مسئلوں پر منعفاء انداز سے بحث نہیں کی ہے لیکن کلام اکبر کے ہر موضوع پر مجموعی سیٹیت سے غائر مطالعہ کیا جائے اور ماحول و فضا کا خیال رکھا جائے تو ان کی اعتدال پسندی اور انصاف پرستی ظاہر ہو جائے گی۔

۱۸۸۱ء میں قائم مقام منصف ہوئے۔

۱۸۸۱ء میں دوئم درجہ کے منصف ہو کر خوجہ گئے

وہاں سے سید احمد اور مسیح اللہ صاحب نے کوشش کر کے ان کو علی گڑھ بلایا۔

”لوڈورو“ والی نظم وہیں لکھی گئی ہے۔ نشر کی کتابیں بھی وہیں ترجمہ ہوئیں۔

۱۸۸۲ء میں درجہ اول کے منصف ہو گئے اور ۱۸۸۴ء تک رہے۔

۱۸۸۵ء سب جج مقرر ہوئے۔ بہت جلد درجہ اول پر ترقی ہوئی۔

۱۸۹۳ء میں مستقل جج عدالت محضفہ الہ آباد مقرر ہوئے۔ اسی سنہ میں وٹکٹیشن جج کے لئے مقرر ہوئے۔

الہ آباد۔ جھانسی۔ مین پوری۔ بنارس اور سہارنپور میں جج کی کرسی پر جلوہ افروز ہوئے۔

۱۸۹۹ء میں خان بہادر کا خطاب عطا ہوا اس موقع پر ایک شعر فرمایا تھا۔

اکبر کی سیادت میں یہ نظم لکھی تھی جس کا ترجمہ ان کے پاس تھا۔

عاشقانہ دادیہ اچھی دھنی مجھ کو چرخ نے تیج ابرو کا تھا عاشق خان بہادر کر دیا
 ۱۹۹۹ء میں ہائی کورٹ کی جج میٹھا کی گئی اور قرار پایا کہ ایک مین صاحب کے ریٹائر ہونے
 کے بعد وہ مقرر ہوں ۵

جج بنا کر چھے چھوں کا بھالیتے ہیں دل کس قدر میں خوشنما دو جیم ان کے ہاتھ میں
 آنکھوں کی شکایت بڑھ گئی تھی۔ ریٹائر ہو گئے



بحرین سودی اور اس شان نزول

علیگڈ میں ایک Penny Club قائم تھا اسی کے لئے دوپہر کے پارکھٹوں میں یہ
نظم مشرت صاحب کے پڑھنے کے لئے لکھی گئی تھی

سدرے انگلستان کے قرون وسطی کا ایک بالکال شاعر تھا۔ حضرت اکبر نے ضرورت شعری
کے لحاظ سے سہی اس کے نام کے تلفظ میں دو، کا اضافہ فرما کر لفظ مذکور کو ادب اردو سے
بہت زیادہ مانوس فرمادیا۔ اس کی مشہور نظم لوڈور کا آبشار اپنے رنگ میں سرتاج مانی گئی ہے
میں نے اس نظم کو سلسلے میں دیکھا تھا نظم نہیں ہے ایک فادو مصور کی بہترین تصویر ہے کہاں
لوڈور کہاں الہ آباد! لیکن باور فرمائیے نظم مذکور کے چند اشعار پڑھتے ہی مجھے محسوس ہوا کہ میں
عین منظر پر موجود ہوں اور آبشار منظوم مادی حیثیت سے میرے سامنے جلوہ بیز ہے۔ الفاظ کا
سحر اور طرز بیان کا جادو پڑھنے والے کے چشم و گوش پر ایسی حالت سکون و سکوت طاری
کر دیتا ہے کہ گرد و پیش کی کوئی دوسری صدا سموع نہیں ہوتی اور صفحہ قرطاس، موقع کوہستانی
میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

مگر یہ نظم اپنا وطن کے صرف اسی طبقہ تک سامعہ نواز تھی جو زبان انگریزی سے
واقفیت رکھتا ہے۔ اکبر نے اس نظم کا جواب لکھ کر نہ صرف ادب اردو پر احسان کیا بلکہ تمام حلقہ
پڑھی جو انگریزی سے نااہل ہیں۔ حضرت اکبر کی نظم اپنے تمام محاسن کے ساتھ پیش کی جاتی ہے
میں خود جس قدر متاثر ہوا ہوں اس کا اظہار اجمالی طور پر شریں حاضر ہے۔ میری یہ تحریر
بے تبصرہ ہے نہ مقدمہ، نہ تنقید ہے نہ تعریف، صرف اپنے جذبات کا ایک خاکہ ہے بہر طور اب
نظم شروع ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

وہ سودی سخن گوئے شیوس مقال ۱ جو انگریزی شاعر تھا اک بے مثال
اس شعر کے بارے میں صرف اتنا ہی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ غیر ضروری تعلقات سے
پرہیز کرنا اور ہر واقعہ کو پوری قدرت کے ساتھ بلا واسطہ ظاہر کر دینا اکبر کی خصوصیات
میں داخل تھا، دیکھ لیجئے چند ہی لفظوں میں موصوف نے سودی کو زبان اردو سے متعارف
کر دیا ہے اور لطف یہ کہ کوئی ضروری بات نظر انداز ہونے نہیں پائی۔

پنسہ مانس دختسہ با تمیز ۲ کہ رکھتا تھا جس کو وہ دل سے عزیز
لکھی اس نے ہے نظم اک لا جواب ۳ دکھائی ہے شکل روانی آب
جو بتا ہے پانی میان لوڈور ۴ اُسی کا دکھایا ہے شاعر نے زور
دوسرے شعر میں نظم کی شان نزول دکھائی گئی ہے اور باوجود کمال اختصار کے
نفس مفہوم میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ واقعہ یہ ہے کہ سودی کے کئی چھوٹی بڑی لڑکیاں
تھیں۔ ایک روز یہ سب لڑکیاں اپنے باپ کے پاس باری باری آئیں اور چل گئیں کہ ہم کو
اجازت دیجئے ہم تو آج لوڈور کے آبشار کی سیر ضرور دیکھیں گے شاعر نے اپنے حالات کے
محافظہ سے نادان لڑکیوں کو بہلایا اور وعدہ کیا کہ میں تم سب کو لوڈور کے آبشار کی سیر میں
بیٹھے بیٹھے کرادوں گا۔ معاملہ ہو گیا اور یہ معرکہ الارانظم زیب قرطاس کی گئی سودی !
میں تجھ کو تیرے وعدہ کی عالمگیر کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں کاش تو آج زندہ ہوتا اور
دیکھتا کہ اس معمورہ عالم کے ہر گوشہ خاموش سے فطرت پرست آنکھیں میری رشک
آئینہ نظم کی مدد سے لوڈور کے آبشار کی سیر کر سکتی ہیں۔ دکھائی ہے شکل روانی آب،
اس مصرعہ سے سامع مضمون کالب لباب بتا دیا گیا ہے یعنی روانی آب جو غصے شعر میں
تعیین مقام کر دیا گیا ہے۔

مناسب جو انگلش مصادر ملے ۵ مقفیٰ کئے اُن سے سب سلسلے
یہ جمعیت افعال کی خوب کی ۶ کہ درسی بھی ہے اور دلچسپ بھی
پانچویں شعر میں بات کی بات کدی اور مصادر کی مناسبت سے مقفیٰ کرنے کی سہولت
بھی واضح ہو گئی۔ یہ ہے اعجاز کلام کہ نکتہ شناس نگاہوں کے لئے الفاظ کے سادہ پردوں کا

ہزاروں انوار ساطع ہوئے جاتے ہیں۔ جمعیت الفاظ کی ترکیب حسن بیان کی شاہد ہے واقعی سودی نے انگریزی کے قریب الصوت افعال اس طور پر جمع کئے ہیں کہ اُن کا مطالعہ علم طلب حضرات کے لئے گنجینہ درسیات ہے اور برابر کی آوازوں کا لطیف زیروم فطرت پرستوں کے واسطے دلربا ہے

یہ اسرار کرتے ہیں بھائی حسن ۷ کہ میں بھی ہوں اس بحر میں غوطہ زن دکھاؤں روانی دریائے فسر ۸ کہ گوہر شناسوں میں ہو جس کا ذکر بھائی حسن سے چھوٹے بھائی اکبر حسن مراد ہیں طرز بیان کی کشمکش اور شست الفاظ کی سادگی جس قدر اثر رکھتی ہے اُس کا اندازہ شعر پڑھ کر فرمایجئے۔ بول چال اور روزمرہ اس قدر عام ہے کہ اگر آپ اس شعر کو جامہ نثر پہنانا چاہیں تو بھی حالت موجودہ سے زیادہ صفائی نہیں پیدا ہو سکتی۔ نوازم منظر کے لئے رعایت کے تمام الفاظ بحر۔ غوطہ زن۔ روانی۔ دریا۔ گوہر شناس۔ سب موجود ہیں لیکن زور کلام اہم صفائے بیان کی یہ حالت ہے کہ اور دیکھیں معلوم ہی نہیں ہوتی۔

عجب ہے نہیں اُن کی اس نظیر ۹ کجا میں کجا سودی نامور انظار خاکساری کا پہلو کس قدر لطیف ہے کہ خود اور سودی میں امتیاز کرتے وقت اُن کو بھائی حسن پر تعجب ہوتا ہے ان دو لفظوں (عجب ہے) میں خدا جانے کتنے نکات پوشیدہ ہیں۔ بھائی حسن کا جذبہ خلوص مضرب ہے اور شان فیض بھی مستتر ہے۔

سو اس کے ہیں اور بھی مشکلیں ۱۰ نہیں سہل اس راہ کی مندر لیں اکبر نے محسوسات و جذبات انسانی کا وہ مکمل مطالعہ کیا تھا کہ خدا کی پناہ وہ جانتا تھا کہ ظاہر پرست نگاہیں اس خفیت سے فرق کو جو مجھ میں اور سودی میں ہے نہ جانے کہاں تک سمجھیں اور میرے انظار خاکساری کو جو جزو تصور سے تعبیر کریں اسی لئے دوسرے شعر میں اوّ مشکلات کا ذکر کر دیا اکبر کو معلوم تھا کہ فطرت انسانیہ درگ معلوم میں کس قدر مختلف ہے دوسرے مصرعہ میں ہندوستان کے مغرب پرست طبقہ کو متنبہ کیا ہے کہ یک من نقل را وہ من عقل باید، انگریزی نظموں کی ماسٹی میں غیر مانوس ترکیب کا استعمال سہل، غیر مروج

بحور کا اختیار آسان، لیکن فطری شاعری کے منازل کو ذمہ دار شاعر کی حیثیت سے طے کرنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔ منازل کی چند مشکلات بالترتیب ملاحظہ فرمائیے۔

مرے پاس سرمایہ کافی نہیں ۱۱ وہ مصدر نہیں وہ قوافی نہیں

زبان میں نہ وسعت نہ وسایذ ۱۲ ادھر تو ہے کچھ اور ہی طمطراق

گیارہویں شعر کے پہلے مصرعہ میں اردو کی کم مائیگی پر اظہار حسرت ہے دوسرے مصرعہ میں مصدر کا لفظ صحیح مطالعہ زبان انگریزی کی تصویر ہے۔ انگریزی مصادر اردو کی نسبتاً اتنے زیادہ ہیں کہ ان کے یکجا کرنے میں شاعر کو نہایت سہولت ہوتی ہے علاوہ اس کے مصادر کو قوافی بنانے میں کسی نئے لفظ کے اضافہ کی ضرورت نہیں ہوتی صرف چند حروف کے وصل سے قافیہ بھی چست ہو جاتا ہے اور مفہوم بھی۔ سووی کی ساری نظم میں خاص ہاست یہی ہے کہ قریب الصوت مصادر کی جمیعت نے لطف قافیہ اور لذت ترنم پیدا کر دیا ہے بارہویں شعر کے پہلے مصرعہ میں بھی کمی وسعت اور اختلاف مذاق دو چیزوں کا ذکر ہے۔ کمی وسعت کی شکایت کس قدر عبرت خیز ہے کاش ادب اردو کے حامی اس طرف توجہ فرمائیں۔ زبان انگریزی کو چھوڑ آج نصیب ہے اس کا معتد بہ حصہ صرف ان تراجم کا ثمر مندہ احسان ہے جو غیر زبانوں سے کئے گئے ہیں۔ ترجمہ کے خاص فوائد یہ ہیں کہ اپنے وطن میں مختلف علوم و فنون کا اجرا ہوتا ہے اور جدید محاورہ جات و الفاظ اصطلاحات و ترکیب کا دلکش اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ کمی وسعت کے ساتھ ہی ساتھ اختلاف مذاق کا ذکر بھی کم سبق آموز نہیں ہے۔ مترجم حضرات کو یہ بات کبھی نظر انداز نہ کرنی چاہئے کہ غیر زبان کو اس عمدگی و خوبصورتی سے متعارف کرے کہ اپنی زبان سمجھنے والوں کو درک مفہوم میں وقت نہ ہونے پائے اس لئے کہ ترجمہ کی خاص مگر عام کمزوری ارتقاء زبان کے لئے نہایت مہلک ہے۔ دوسرے مصرعہ میں طمطراق کا لفظ اس عمدگی سے نظم ہوا ہے کہ اگر کی فطری ظرافت برسی پڑتی ہے۔

اگر ترجمہ ہو تو مطلب ہو ضبط ۱۳ روانی میں پسیدانہ ہو ربط ضبط

اس شعر میں ترجمہ کی سب سے بڑی مشکل ظاہر کی گئی ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ صحیح ترجمہ کسی ایک زبان سے کسی دوسری زبان میں محال عقلی ہے میں نے مرحوم سے بھی یہ بات

ہر کی تسمی اور ان کو بھی میری اس رائے سے اتفاق تھا بات یہ ہے کہ ہر زبان کے لفظ و محاورے ہری معنوں کے علاوہ کچھ ایسے خاص معانی و مفاہیم کے حامل ہوتے ہیں جن کا انتقال کسی دوسری زبان کے ایک ہی لفظ یا محاورے میں نہیں ہو سکتا اب اگر اس وقت کو رفع کرنے کے لئے ہر لفظ یا ہر محاورہ کی تشریح میں ایک ایک جملہ لکھا جائے تو ترجمہ کا نفس غلط ہوتا ہے۔ معانی میں ربط و ضبط پیدا کرنا معمولی کام نہیں ہے مترجم کا دماغ خود لذت ترجمہ سے اس قدر متاثر رہتا ہے کہ بنفس خود محکم معانی نہیں بن سکتا۔ مترجم دونوں زبانوں سے واقف ہوتا ہے لہذا معانی کی غنیمت و دقیقہ اس کی نگاہوں میں بہت سبک رہتی ہیں مگر جب صرف ایک ہی زبان کا جاننے والا پڑھتا ہے تو یہی غنیمت سی دقیقہ سارا مطلب ضبط کر دیتی ہیں۔ خوش نصیب ہیں وہ مترجم جو اس نکتہ کو پوری طرح سمجھتے ہیں اور اس قسم کی کمی سے پرہیز فرماتے ہیں۔

موانع یہ ہیں جن سے ڈرتا ہوں میں ۱۳ مگر خبیر کچھ نکل کر رہتا ہوں میں
موانع کا لفظ کس قدر جامع ہے۔ اکبر کو انتخاب الفاظ پر وہ قابو تھا جس کی نظیر کہیں اور
مشکل سے ملتی ہے۔ موانع میں ذکر اشکال تو ضرور ہے لیکن اہم نصیب حضرات کے لئے
دعوت عمل کا سرمایہ بھی موجود ہے۔ دوسرا مصرعہ حسن آمد کے سانچہ میں ڈھلا ہوا ہے اور ایسا
کمال محاذ ہے جو آج کل میں تو کسی فن عام طور پر زبان زد ہو جائے گا۔

جو تھیں دقیقہ کہ چکا بر ملا ۱۵ غرض دیکھئے اب وہ پانی چلا
دوسرا مصرعہ کس قدر سجا ہوا ہے۔ غرض کی لفظ سے اخقار صحیح کام لیا گیا ہے دیکھئے
شوق افزا بھی ہے اور ایسا اشارہ موثر ہے کہ ناظر کا دماغ واقعی محسوس کرنے لگتا ہے کہ
مشاورۃ الیہ مستتر یعنی آبشار سامنے ہے اور پانی کی رفتار شروع ہو گئی ہے۔ پیشانی شاعری
میں ”گریز“ نہایت اہم چیز ہے۔ تشبیب اور تمہید کے بعد اس طرح گریز کرنا چاہئے کہ تسلسل
قائم رہے اور دماغ مخاطب اس جدید عرصہ مفہوم کی طرف باسانی منتقل ہو جائے۔ گریز
کی ایسی شاندار مثال میری نگاہوں میں نہیں ہے۔

اچھلتا ہوا اور ابلتا ہوا ۱۶ اکڑتا ہوا اور مچلتا ہوا

وہ خوش نصیب حضرات جنہوں نے آبشاروں کی میزاس کے مخون سے فرمائی ہے اس شعر کا لطف اُن کے لذت اندوز دل سے پوچھئے۔ روانی کی سب سے پہلی کیفیت کے لئے یہ چاروں جامع مصداق چار دفاتر ہیں جن کی لذت و فرحت ہر شخص بقدر وسعت ادراک حاصل کر سکتا ہے۔

یہ بنتا ہوا اور وہ تستتا ہوا ۱۷ ٹپکتا ہوا اور چھپتا ہوا
 ”یہ“ اور ”وہ“ سے میرے خیال میں ”یہاں“ اور ”وہاں“ مراد ہے، یہ شعر پہلی منزل کا دوسرا قدم ہے واقعی شانِ تسلسل اس عنوان سے قائم رکھنا اگر فضل خداوندی نہیں تو کیا ہے؟ اتنے الفاظ جمع ہیں لیکن ہر لفظ ایک نئے مفہوم کا حامل ہے اور ہر ترکیب ترتیب فطری کا بہترین نمونہ۔

روانی میں اک شور کرتا ہوا ۱۸ رکاوٹ میں اک زور کرتا ہوا
 پہلے مصرعہ کو شاعر کے نقطہ نگاہ سے دیکھئے۔ ہاں ایک بات یاد آگئی میں نے مرحوم سے پوچھا تھا کہ اکثر حضرات آپ کی اس نظم کو سودی کی نظم کا ترجمہ یا اقتباس سمجھتے ہیں جس پر انہوں نے برہم ہو کر فرمایا تھا کہ ”میری نظم میں لوڈور کے آبشار کی چھاؤں تک موجود نہیں“۔ روانی کا شور، پہاڑ کی سنسان گھاٹیوں میں گم کردہ راہ مسافروں کے لئے صد ہدایت اور فطرت پرست حضرات کے واسطے رباب و دلکش ہے۔ دوسرے مصرعہ میں سنس کا ایک خاص نکتہ ملفوف ہے۔ بتتے ہوئے پانی کی رکاوٹ اُس کے پھیل کر بڑھنے کی وجہ ہوتی ہے اسی لئے ہر بار کی رکاوٹ زور روانی میں اضافہ کرتی رہتی ہے اور اپنی لہروں میں قوت برقیہ کو تدریجی ترقی دیتی رہتی ہے جو چال کر لئے جانے کے بعد صد ہا انسانی ضروریات کو رفع کرتی ہے۔

پہاڑوں کے روزن زمیں کے مسام یہ ہے کہ رہا ہر طرف اپنا کام
 پہلی منزل کا تیسرا قدم ہے۔ زمیں سے مراد غالباً چٹانوں کا فرش ہے اس لئے کہ ابھی تک منزل کو ہی ختم نہیں ہوئی ہے۔
 ادھر پھوٹا اور پچکتا ادھر رخ اس سمت کرتا کھسکتا ادھر

اس پھولنے اور پکپکنے کے لطفت سے بھی چشمِ ناز سی خوب لذت اندوز ہو سکتی ہے۔ یہی لطیف
میتیں ایسی روانی کے ساتھ بہت کم شاعر نظم کر سکتے ہیں۔

پہاڑوں پہ سر کو شکست ہوا ۲۰ چٹانوں پہ دامن جھٹکتا ہوا
میتاب موجوں کا سر پکنا کس قدر صیح کینیت ہے۔ دامن جھٹکنے کا محاورہ دوسری منزل
انگاز کا قلم ہے۔ اللہ اللہ تفصیل و تشریح کی یہ قدرت کہ شاعر نے خفیف سی صراحت کو بھی
والقلم کر دیا۔ یہ وہ وقت ہے جو بتاتا ہوا پانی بلند چٹانوں سے پست چٹانوں تک پہنچے ہیں
مہر جت کر رہے اور پانی کا جھککا ہوا دامن ایسی عروس کی آچل سے مشابہ ہوتا ہے جو اپنا موٹیول
بھرا ڈو پٹہ جھٹک کر سنبھال لے۔

وہ پہلوے - ماحل دباتا ہوا ۲۱ وہ سبزہ پہ چادر بچھاتا ہوا
الکر کو جہاں غیر ضروری تفصیل سے اجتناب تھا وہاں تکرار سے بھی کوئی دلچسپی نہ تھی لیجئے!
فیسری منسزل سبزہ ہو گئی کہتے ہوئے پانی نے نہر کی شکل اختیار کر لی اور ساحل کا پہلو دباتا
شروع کر دیا ہے نہر و درجہ حسن کے ساتھ نظم ہوا ہے وہ ظاہر ہے۔ دوسرے مصرعہ میں سبزہ
پر چادر بچھانا سطح سبزہ و وسط آب و یوں کی تشریحیں موجود ہیں اب ذرا اس کیفیت پر نہما
کائنات بھی اٹھ اٹھ جائے جیوا افعال اب روان و فرش سبزہ سے پیدا ہو جاتی ہے اس ملی جلی
ہوئی دیوی کو خدا پر وہ ہمارے الفاظ میں اس طور پر چھپا دیا جیسے کوئی فتنہ محشر چوٹھی کی
روائے میں کی کھونکٹ میں جلوہ فروش ہو صاف صاف اس لئے نہیں بتایا کہ راز کی بات
تھی اور خود سے محسوس کرنے میں جو لذت ہے وہ صاف بتا دینے میں کبھی حاس نہیں ہوتی۔
مصرعہ کیابت ہلکے رنگوں کی ایک بیش بہا تصویر ہے جس قدر غور سے دیکھتے ہیں ہی نکات ظاہر
ہوتے جاتے ہیں یہی وہ خاص باتیں ہیں جو ایک کمال شاعر فرضِ ناظر سمجھ کر یا قصہ چھپا دیتا ہے
اور جو درک ہونے کے بعد ناظر کے لئے سرمایہ روح و نازش لذت بن جایا کرتی ہیں۔

بھٹکتا ہوا غل چھپاتا ہوا ۲۲ وہ جل تھل کا عالم رچانا ہوا
اس شعر میں کم کردہ راہِ مسافر کے جذباتِ فطری کا صیح مرقع کھینچا گیا ہے تشبیہ اتنی لاجواب
ہے کہ دوسرے لفظوں میں کہئے تو دانتوں پسینہ آجائے۔ بھٹکنے کا عالم صاف ظاہر ہے کسی ایسی

نہر کو جو ابھی پہاڑیوں کی پیچ در پیچ منزلیں طے کر کے آئی ہو کیا معادیم کہ اس کی منزل مقصود کہاں ہے اور کیا پتہ کہ زمین کا غیر معین نشیب یا فراز اس کو کن کن راستوں پر بھٹکاتا پھرے گا بھٹکنے کے بعد غل مچانا ایک فطری بات ہے اور اثر شور سے آنسوؤں کا جاری ہو جانا بھی اسی قدر فطری ہے نہر کا غل مچانا حسن شاعری یا لطیف تخیل نہیں ہے بلکہ واقعاً زور رفتار سے ایک خاص درد انگیز صدا پیدا ہو جاتی ہے کاش سرستان پیانہ تخیل اس نکتہ کو سمجھ لیں کہ ایسے مست خرام دریائوں میں جو زرخیز میدانوں میں بہتے ہیں لہروں کا پیہم مگر خفیف تموج کوئی ترغ نہیں پیدا کر سکتا۔ وہ گاتا ہوا اور بجاتا ہوا ۲۴ وہ لہروں کو پیہم نچپاتا ہوا

اگر اگر شاعر نہ ہوتا تو یہ شعر کبھی نہ لکھ سکتا۔ اثنائے سخن میں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ میں نے جہاں حضرت اکبر کی ذات کو مخاطب کیا ہے وہاں جمع کا صیغہ لایا ہوں جہاں حیثیت شاعر کے مخاطب ہے وہاں صیغہ واحد ہے۔ مگر تکریمی و تنظیمی۔ گانا بجانا کا اجتماع کس قدر مسرت افزا ہے اکبر نے پانی کی تمام ممکن کیفیات دکھائی ہیں لہذا ایک کیفیت کو دوسرے کا متضاد بوجھنا تلاوت دانش ہے۔ ان میں جو اختلاف ہے وہ نہایت نہیں ہے بلکہ اختلاف تیزی و اختلااری ہے جس کا شعور و ادراک مختلف جذبات ناظرین کا ترجمان صحیح ہے۔

ادھر جھومتا ادھر ٹھکتا ہوا ۲۵ ادھر گھومتا اور اٹکتا ہوا اس سے پہلے شعر میں موسیقی پرست کی کیفیت دکھائی گئی تھی اس شعر میں بدستی زندانہ کا مرقع کھینچا گیا ہے ٹھکتا کیسا کہ یہ لفظ تھا گمراہ نشست مخصوص نے خاص لطف پیدا کر دیا ہے۔ پھرتا ہوا جوش کھاتا ہوا ۲۶ بگڑ کر وہ کف منہ پہ لاتا ہوا

بی تاب مسافر کو نہ حالت باد یہ پیانی میں سکون حاصل ہوتا ہے نہ بزم موسیقی میں جی بہلانا ہے نہ نشئل زندانہ سے جمیعت خاطر حاصل ہوتی ہے تو ان مشاغل کے بعد غصہ کا آنا یقینی ہے اس شعر میں غضبناک کی تشبیہ بدرجہ کمال موجود ہے اور ایک کا کیا ذکر تین تین وجہ شبہ موجود ہیں پھر لطف یہ کہ جھاگ کی کیفیت کا اس عمدگی سے اظہار کرنا سحر بے سحر۔ سائنس والے بھی اس شعر سے کافی محفوظ ہو سکتے ہیں اس لئے کہ جو گرمی اجزاء کے ٹکڑانے سے پیدا ہوتی ہے وہی کف لانے کا باعث ہے۔

وہ اونچے سروں میں تموج کا راگ ۲۷ وہ خود جوش میں آ کے لانا یہ جھاگ
 کھٹ آ جانے کے بعد حالت غضب میں ایک لمبی سکون پیدا ہو جاتا ہے جو نادان پانی
 کو بار و بار مسرور و مخمور بنا دیتا ہے۔ دیکھئے جھاگ لانے کی وہی کیفیت کتنی خوبصورتی کے ساتھ
 دو مختلف مگر برابر کے حسین پہلوؤں سے ظاہر کی گئی ہے۔

سدرہ تنہا ہوا اور سحر نورتا ہوا ۲۸ تھکرتا ہوا رقص کرتا ہوا
 سدرہ تنہا کے لفظ سے سنبھالنے کی خاص کیفیت نمایاں ہے۔ کھینچنے کی حالت سنورنے
 سے ظاہر ہے۔ اب زور دار پانی مسرت و خمار کے درجہ سے ہوتا ہوا محویت و بے خودی کے جذبات
 سے ہمدوش و ہم کنار ہے یہی کیفیت بعینہ اُس شخص کی ہوتی ہے جن کو عملی مسرت تدریجی
 حیثیت سے بدستی تک پہنچا دے۔

ادھر گونجتا گنگنا تا ہوا ۲۹ ادھر خود بخود بھنبھناتا ہوا
 یہ شعر ترنم آبی کی تین ممیز کیفیتوں کا گلدستہ ہے تقسیم اصوات اس خوبصورتی سے
 کی گئی ہے کہ شاہد مکمل کا پتہ بآسانی چل جاتا ہے۔ انگریزی میں اس ترنم آرائی کے لئے
 جو عموماً مذہم سروں میں ہوا کرتی ہے ایک خاص لفظ مرمرنگ ہے جس کا صحیح مفہوم اس خاص
 مقام پر بھنبھنانے کے لفظ سے ظاہر کیا گیا ہے خود بخود کی ترکیب نے اور چار چاند لگا دئے ہیں۔

پھٹتا ہوا اور چمپٹتا ہوا ۳۰ یہ پھٹتا ہوا اور سمٹتا ہوا

ساتا ہوا اور پلٹتا ہوا ۳۱ سرکتا ہوا اور ملتتا ہوا

یہ گھٹتا ہوا اور وہ بڑھتا ہوا ۳۲ اُترتا ہوا اور چڑھتا ہوا

یہ ہٹتا ہوا اور وہ بچتا ہوا ۳۳ دباتا ہوا اور اچھٹتا ہوا

زور رفتار کے لئے یہ چار شعر خاص ہیں جن میں بلا تکلف آٹھ مختلف کیفیات کا اظہار
 کیا گیا ہے۔ ہر مصرعہ بے نفس نو داس قدر مکمل ہے کہ جس دوسرے مصرعہ سے وصل فرما دیکھے قند
 کر کا لطف آ جائے مگر شان تسلسل کے لحاظ سے کیفیات مختلفہ کی اچھوتی ترتیب خاص حیثیت
 رکھتی ہے اور ہر شعر کا مفہوم اس قدر درست و گریبان ہے کہ بدکار نے میں ایک لطیف
 کمی سی محسوس ہوتی ہے۔

بھسلتا ہوا ڈمکھاتا ہوا ۳۴ لچکتا ہوا لڑکھٹاتا ہوا
اب پانی ایسی زمین سے گزر رہا ہے جہاں کی سطح ناہموار ہے اور کنکریوں کا منتشر خزانہ
روانی میں رُکاوٹیں پیدا کر رہا ہے بیخود اور بدست مسافر کے خمار کا وقت ہے اور بالکل وہی
کیفیت ہے جو ایک مخمور شرابی کی ہوتی ہے۔ پانی کی سبک مگر چھپیدہ حرکتوں کے لئے لچکتا
ہوا کنبے مثل رعایت ہے۔

وہ روئے زمین کو چھپاتا ہوا ۳۵ وہ خالی کوسیمیں بساتا ہوا
حقیقت نگاری کے ساتھ اور لطیف سخن کے ساتھ زور بیان ملاحظہ فرمائیے کہ سطح خالی پر
پانی کی رو پہلی چادر اس طرح پرتی جا رہی ہے گویا روئے زمین کو ستاروں سے چھپایا جا رہا ہے
کیا یہ شعر جان مشاہدہ اور حاصل نظارہ نہیں ہے۔

گل و خار یکساں سمجھتا ہوا ۳۶ ہر ایک سے برابر اُبھکتا ہوا
اب خمار کی حالت بھی گزر چکی ہے دھن ہے تو سفر کی آرزو ہے تو منزل نامعلوم تک
پہنچ جانے کی اُبھکتا ہوا ہے وہ خاص مگر نازک حالت مراد ہے جو بیتے ہوئے پانی میں گل
خار کی رُکاوٹ سے پیدا ہو جاتی ہے۔ اُبھکتا ہوا مصرع خسار رعایت سے میں
ویا گیا بلکہ خاص اثر کا حامل ہے۔ سائنس اور فلسفہ والے خوب جانتے ہیں کہ دو چیزیں ایک
وقت میں ایک ہی حاصل نہیں کیے جاسکتیں لہذا گل و خار کی موجودگی سے پانی کے اجزائے سیال
کو بقدر کمی ہٹ کر جانا پڑتا ہے اس نکتہ کے علاوہ محاورہ کی چستی بھی قابلِ داد ہے۔

بساتا ہوا اور بہتا ہوا ۳۷ ہوا کے تپاچوں کو سہتا ہوا

لرزتا ہوا تلملاتا ہوا ۳۸ بلکتا ہوا بلبلاتا ہوا
پہلے شعر کے مصرعہ اول کا لفظ اولین زور رفتار کو ظاہر کر رہا ہے کہ جو کچھ سدا رہا ہوا سیل
آب اس کو اپنے ساتھ لے چلا۔ دوسرے مصرعہ میں اُس انتشار کی کیفیت ہے جو مختلف سمت
ہواؤں کی کشمکش سے پانی میں پیدا ہو جاتی ہے۔ دوسرا شعر جوشِ نازِ صُغی کی تصویر ہے اور سفر
کا وہ عیب وقتِ تباہی ہے جبکہ تمازتِ آفتاب کا عین شباب ہے آفتاب نصفِ اندھیرا
آتشِ فروغ ہے اور سیدھی پڑنے والی گرم کریمیں غریب الوطن راہرو کو کھولائے دے رہی ہیں

بلندی سے گزرتا گرتا ہوا ۳۹ نشیبوں میں پھرتا پھرتا ہوا

مچکتا ہوا اور اڑتا ہوا ۴۰ اٹکتا ہوا اور مڑتا ہوا

پہلے شعر میں ذوقاقتین کا لطف بھی ہے اور زبان کی سلاست بھی ہے اس کے علاوہ ان مختلف بیش بہا مادیات کا ذکر بھی ہے جو زوردار پانی پہاڑیوں کی ناقابل رسائی فطری خزانوں سے اپنے ساتھ لے کر میدانوں میں آتا ہے اور اشنائے رفتار میں نہر کی تہ پر جمع کرتا جاتا ہے جن میں وہ نظر فریب جواہرات بھی ہوتے ہیں جو حاصل تلاش ہو کر حسینوں کا زیور اور سودا گروں کی روزی بن جاتے ہیں۔ دوسرے شعر میں بیتابی کی حسین کیفیات ہیں شاید کسی کو اس جگہ پہنچ کر تسلسل مفہوم میں کلام ہو۔ خدا کے لئے حالت مشاہدہ کو ملاحظہ فرمائیے نگاہیں مخزناتِ حیات ہیں اور پانی کے ساتھ ساتھ دو تپک چلی جاتی ہیں مگر آبشار کی ریشہ دوانیاں مسلسل وچیم اندازتہ جاری و ساری ہیں شاعر کی نگاہ بہتے ہوئے پانی کے دامن سے اچک اٹھتی ہے اور ایک بلندی پر پہنچ جاتی ہے۔ پانی کا تازہ جھالا نظر آتا ہے اور لبوں سے دھڑھ بے اختیار نکل جاتے ہیں

وہ کیمیتوں میں راہیں کستہ رہا ہوا ۴۱ زمینوں کو سنا داب کرتا ہوا

کیمیتوں میں راہیں کستہ کیا نفیس منظر ہے ایسے مقامات جو دامن نہر کے قریب واقع رہتے ہیں ان میں پانی کا کچھ حصہ جو ان کے قریب سے گزرتا ہے داخل ہوتا ہے لیکن چونکہ یہ پانی اپنے اصلی و حارس سے بالکل جدا ہوتا ہے لہذا یکبارگی اوپر سے زور سے داخل نہیں ہوتا بلکہ مختلف لہروں میں تقسیم ہو کر بقدر وسعت بڑھتا ہے۔ کترنے کا لفظ خاموشی کا عالم بھی ظاہر کرتا ہے اور سناتے کا وقت بھی کیا عجیب ہے کہ اندھیرا ہو چکا ہو زمینیں اس لئے شاداب ہوتی ہیں کہ جب پانی بہ جاتا ہے نہر مسٹ جاتی ہے اوچادر خاکی نمودار ہوتی ہے تو اس طرح کہ اصلی سطح پر ان زخیز مادیات کی دینہ نہر بھی ہوتی ہوتی ہے جو پانی کی گود میں پہاڑیوں کے دامن سے پھینک کر آتی تھیں اور جو کشش ارضی کے زیر اثر تدریجی طور پر امانتاً جمع ہوتی گئیں تھیں۔

یہ تھالوں کی گودوں کو کھرتا ہوا ۴۲ وہ دھرتی پہ اسان دھرتا ہوا

اب ہمارا مسافر ہر سے بھرے باغوں سے ہو کر گزر رہا ہے تھالے اور گود کی تشبیہ کی قدر

دلکش ہے دھرتی اور دھرتا ہوا کی لفظی رعایت مستحق ستائش ہے۔

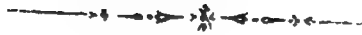
یہ بھولوں کے گجرے ٹٹاتا ہوا ۴۳ وہ چکر میں بجرے پھنساتا ہوا
یہ لیجے صبح بنارس کا پورا خاکہ ملاحظہ فرمائیے حسن و شباب کے راز دار، رات بھر کے نگسار بھولوں
کے باسی ہارن میں سرائے جارہے ہیں گھاٹ پر ہلائی کشتیوں میں چاند کے ٹکڑے ہی ٹکڑے نظر
آتے ہیں اور تاروں کی چھاؤں میں سیر کرنے والوں کے بجرے بھنور میں پھنس کر لطف فرحت
کو دو بالائے دیتے ہیں۔

لیکنا ہوا وندنا ہوا ۴۴ اُٹٹاتا ہوا سنسنا ہوا
چمکنا ہوا اور جھلکنا ہوا ۴۵ سنھلٹا ہوا اور جھلکنا ہوا
ہواؤں سے موجیں لڑاتا ہوا ۴۶ حبابوں کی فوجیں بڑھاتا ہوا
تڑپتا ہوا جگمگاتا ہوا ۴۷ شعاعوں کا جوہن دکھاتا ہوا
یونی الغرض ہے یہ پانی رواں ۴۸ بس اب دیکھ لیں شاعر نکتہ دل
وہ سودی کا سیلان آب لوڈو
یہ بحر خیالات اکبر کا زور

بینتا لیسویں شعر سے مسافر کی پہلی صبح شروع ہوتی ہے وہ غریب رات بھر کھیتوں میں
اور باغوں میں بٹاؤں گری کرتا ہوا سحر صادق کے وقت گھاٹ تک پہنچ چکا تھا جہاں
محبوب اور حبیب کا راز دار بنتا ہوا اور صبح خیز فطرت پرستوں کا لطف تفریح بھروں کی کشش
سے بڑھاتا ہوا سرگرم سفر تھا کہ اتنے میں آفتاب عالم تاب نے دریکھ مشرق سے جھانک کر
سارے جہان کو سہرا کر دیا اور فیض عکس نے سطح آبی کو تڑپتا ہوا آئینہ بنا دیا چکنے کے بعد جھلکنے
کی کیفیت کس قدر پیاری ہے سنھل سنھل کر جھلکنا تعریف سے بالاتر ہے۔

چھیا لیسواں شعرایشیائی بلکہ زمانہ قدیم کی ساری دنیا کا مرقع معرکہ کارزار ہے۔
بینتا لیسواں شعر رشک، سکندر اور نازش جم ہے۔ اڑتا لیسویں شعر کے مصرعہ اول کی
حقیقت نگاری اور اختصار اسے تو یہ اکبر جیسا فطرت پرست بھی خانہ بدوش مسافر کا ساتھ
نہ دے سکا اور واقعی اس کا ساتھ فطرت کے سوا کون دے سکتا ہے۔ شاعروں کے مخاطب

نکتہ داس کی تخصیص کس قدر پیاری ہے۔
 آخری شعر میں سودی کی انگریزی نظم سے اپنی اس نظم کا مقابلہ مطلوب ہے اور انصاف
 نکتہ دان شاعروں کے حوالہ کیا گیا ہے میں بھی مرحوم کی تقلید کرتا ہوں اور فیصلہ ترجیح نکتہ سنج
 ناظرین کے حوالہ کر کے رخصت ہوتا ہوں۔



نثر کی کستائیں

میں نے دیباچہ میں عرض کیا تھا کہ اکبر نثر بھی تھے۔ رقعات اکبر جسے محمد نصیر ہمایوں نے مرتب کیا ہے اور جو سر عبدالقادر کے اہتمام میں چھپا ہے اس میں اکبر کی نثر نگاری کا کوئی ذکر نہیں۔ حسن نظامی صاحب نے بھی اس کا کیں کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ کلام اکبر الہ آبادی منتقہ حضرت شفق رضوی عماد پوری ”معہ سوانح حضرت اکبر مرحوم“ سوانح کیا ہیں چھ صفحات نثر میں ایک مرتبہ ہے مگر اس میں بھی نثر کا کیں پتہ نہیں۔ اکبر کی وفات کے بعد جو نوٹ ان کے متعلق مختلف رسائل و اخبار میں چھپے ان میں بھی کوئی ذکر نہیں۔

غیر یہ تو سب درکنار۔ مصنف تاریخ ادب اردو کا بیان ملاحظہ فرمائیے صفحہ ۲۲
Akbar was not a prose writer and has left no work in prose except his letters and his contribution for the Oudh Punch and other magazines of the time

اکبر نثر نہ تھے۔ مخطوط، اودھ پنچ اور دیگر رسائل کے مضامین کے سوا ان کی یادگار نثر میں کوئی کتاب نہیں ہے۔ اس جملہ میں سب سے پہلے حصہ اول غور طلب ہے یعنی اکبر نثر نہ تھے۔ حالانکہ خود مؤلف صاحب کو اعتراف ہے کہ وہ اودھ پنچ میں اور دیگر رسائل میں مضامین لکھتے تھے۔ ایک ہی سانس میں دونوں باتیں کہنا اگر ذہنی خود کشی نہیں ہے تو کیل ہے۔

اور دوسرے یہ کہ تحقیق اور تدقیق کی جانفز محنتوں سے جان چورا کر معمولی مضامین کی طرح تاریخ ادب لکھ کر ناواقف حضرات سے زبردستی کاخراج تحسین وصول کرنا آج کل کے نام نہاد مصنفین اور مؤلفین کا شیوہ ہو گیا ہے۔

اگر مؤلف صاحب کو یقین نہ تھا کہ نثر میں اکبر کی کوئی کتاب ہے یا نہیں تو خاموش رہتے، اپنی لاعلمی ظاہر کر کے ذہنی ایکانداری کا ثبوت دیتے۔ برعکس اس کے اپنے جھوٹے بے خبری کا اعلان ان زبردست الفاظ میں فرماتے ہیں۔

مصنف تاریخ ادب اردو کے لئے یہ عذر کہ مجھے علم نہ تھا بیکار ہے ان کے ادبی اور اخلاقی

فرائض میں تھا کہ تحقیق کا کوئی پہلو فراموش نہ کرتے۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے ہم ذرا کرمانہ نظر سے اس فاش غلطی کو دیکھیں تو بھی یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ آیا مختلف رسائل اور بیچ کے مضامین ایک ”سیارنشر“ میں پورے نہیں اُترتے تھے۔ اگر ایسا تھا تو ان کو صاف صاف اظہار کر دینا چاہئے تھا۔

خطوط کے مجموعہ کے متعلق ان کی جو رائے ہے وہ ان الفاظ سے ظاہر ہے۔

They reveal the real man and his life's history could be constructed from the materials supplied by the letters.

مطلب یہ ہے کہ خطوط مصنف کی اصل ہستی کو ظاہر کرتے ہیں اور مصنف کی تاریخ حیات میں خطوط کے اخذ کردہ مواد لکھی جاسکتی ہے اس کے بعد بھی اکبر نثار نہ تھے !!

مجھے سکسینہ صاحب سے پر غماش نہیں۔ نہ مردست میں تاریخ ادب کی تنقید کر رہا ہوں۔ ان حوالہ بات سے عورت یہی مقصود ہے کہ ایسے ذمہ دار پُر مغز اور جادو رقم حضرات بھی ذرا سی لغزش میں کہاں سے کہاں جا پڑتے ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ موصوف نے بعض حصص میں ہما طور پر پرتھریر کئے ہیں۔ جتنا کچھ آبر کے متعلق لکھا ہے اس میں ۱۱ ایسا ضرور ہے جس کی قدر نہ کرنا سچے موقی کو بے آب بتانا ہے لیکن ۹۰ فیصدی بیانات میں غیر ذمہ دارانہ جھلک ہے۔ جمود، بے خبری اور جلد بازی کی کیفیت موجود ہے۔ میں نے اکثر مقامات پر تاریخ ادب اُردو کی تعریف کی ہے مگر ہر جگہ مجموعی حیثیت مراد ہے۔ سکسینہ صاحب پر کیا موقوف ہے اس وقت ہندوستان کی ادبی فضاء میں بے جا نمود و نمائش کے جراثیم کثرت کے ساتھ پھیلے ہوئے ہیں لوگ شہرت بھی چاہتے ہیں عزت کے بھی شائق ہیں مگر محنت سے دم گھبراتا ہے تحقیق کی کوئی عظمت نہیں ہے۔

اکبر صاحب کی نثر میں پانچ کتابیں موجود ہیں۔

(۱) فیوچر آف اسلام یعنی اسلام کی حالت آئندہ مصنفہ و لفرڈ اسکاؤن بلنٹ صاحب جس کو نئی سید اکبر حسین مصنف علی گڑھ نے مسلمانان ہند کی اطلاع کے لئے اُردو میں ترجمہ کیا مطبع جماعت تجارت متفقہ اسلامیہ کی چھپی ہوئی ہے صفحات ۱۶۵ کاغذ گندہ سفید قیمت پانچ روپیہ

تمہید اور دیباچہ کا خلاصہ اقتباسات کی شکل میں نذر ناظرین ہے تاکہ کتاب کا مقصد عبارت کی روائی، ترجمہ کی شان اور تصنیف کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے۔

مگر اقتباسات کے پہلے اکبر صاحب نے اس عربی شعر کا ترجمہ کیا ہے جس کو مصنف نے اپنی انگریزی کتاب کا زیب عنوان قرار دیا ہے۔

لا تقتطوا المدرس ينشر عقدا
 زہ ہو تو مایوس و دل شکستہ بکھر گئے ہیں اگر یہ موتی
 للعوا حسن في انتظامه و اجملاه
 زیادہ تر صحن عمدگی سے گونڈیں گے بارگاہِ موتی
 ترجمہ کی دقتیں جاننے والے سمجھتے ہیں کہ نظم کا نظم میں ترجمہ کرنا اور دونوں زبانوں کی لغات قائم رکھنا بہت مشکل ہے۔

تمہید کا خلاصہ خود مترجم کے الفاظ میں۔

مصنف نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں عام اس سے کہ وہ ہمارے حسب مراد ہوں یا نہ ہوں ان کی صحت تمام تر لائق تسلیم ہو یا نہ ہو۔ ایسے نہ تھے کہ مجھ کو مسلمانوں کی اطلاع کے لئے اس کا ترجمہ کا شوق نہ پیدا ہوتا۔ مجھ کو امید ہے کہ میں نے اپنا وقت ضائع نہیں کیا اگر سوچنے والی طبیعتوں کے دائرہ خیال کو وسیع کرنے کے لئے کچھ محنت اٹھائی اور اسلام کی مجموعی پالیٹیکل اور مذہبی حالت کی نسبت انگلستان کے ایک عالی رتبہ اور ذی علم شخص کی رائے سے آگاہ ہو گیا۔ ... تو برا نہیں کیا۔ ابھی اکبر صاحب نے اس ترجمہ کو ختم نہ کیا تھا کہ خود مصنف 'سٹرپیٹ ہندوستان آئے اور مترجم نے کلکتہ میں ان سے ملاقات کی انہوں نے یعنی مصنف نے دیباچہ اول کا فیصلہ ایک دوسرا دیباچہ لکھا۔

میں اس کتاب پر مفصل تنقید نہ کروں گا نہ اس کے بعد والی کتابوں پر سروسٹ مسوط تبصرہ کروں گا اس لئے کہ یہ سب تراجم ہیں۔ میں اکبر کو یہ حیثیت شاعر و نقاد کے پیش کر رہا ہوں۔ ان کتابوں کے خیالات پر بحث کرنا گویا خود اصل مصنف و تصنیف کی تنقید ہے جس سے مجھ کو کوئی تعلق نہیں۔

ان کتابوں کا مبحث تاریخی اور سیاسی ہے۔ براہ راست ادب سے متعلق نہیں میرے لئے اور آپ کے لئے صرف یہ جان لینا کافی ہے کہ ان کی ترجمہ کی حیثیت ہے جس کے لئے اس

بہتر اور کوئی صورت نہیں ہو سکتی کہ ترجمہ کے اقتباسات یا بجائے پیش کر دے جائیں۔
ترجمہ کی زبان الفاظ کی نشست عبارت کی روانی، محاورات کی بندش کا جھانک تعلق ہے
سیر اقتباسات میں دو امور کا خیال رکھنا چاہئے۔

(۱) یہ کتابیں ۱۸۶۲ء سے ۱۸۸۵ء تک کی ہیں ۴۰ و ۴۶ برس گزر چکے ہیں اس وقت
اُردو کی یہ حالت جواب ہے نہ تھی۔ اُردو نے تیس برس کے اندر حیرت انگیز اور لائق رشک ترقی
کی ہے۔ لہذا آج کی زبان سے اُس کا موازنہ نہ کیجئے گا۔

(۲) ترجمہ کا کام نہایت مشکل ہے بالخصوص لفظی ترجمہ میں زور تصنیف اور دونوں زبانوں کا
حسن قائم رکھنا بہت مشکل ہے۔ اقتباسات پیش کرنے کے پہلے میں ایک بات اور عرض کر دینا چاہتا
ہوں خود مترجم کا خیال اپنے ترجمہ کے متعلق کیا تھا۔

صفحہ ۴ ”جہاں تک ممکن تھا میں نے لفظی ترجمہ کیا ہے اور مصنف کے سلسلہ خیالات کو
ذرا بھی برہم نہیں ہونے دیا۔ فقروں کے ترکیب کی پیچیدگی دور کی ہے۔ معانی کو کامل اور روشن
کرنے کے لئے ایک لفظ کے ترجمے میں حسب ضرورت دو دو اور تین تین لفظ (مترادفات) لکھ دئے
ہیں۔ لیکن خیالات پیچیدہ کا سہل کرنا میرا کام نہ تھا“ سب سے بڑی خوبی ترجمہ کی تسلسل
کہ بنفسہ تصنیف معلوم ہو۔

بعض اقتباسات جو شان ترجمہ اور بحث کتاب پر روشنی ڈالتے ہیں۔
صفحہ ۳۷ ”اہل فرانس نے ٹیونس پر حملہ کر کے شمالی افریقہ میں مسلمانوں کی حرکت و تشویش
پیدا کرنے میں جلدی کر دی۔“

صفحہ ”معاصر کے بڑے بڑے واقعات سے یہ کچھ کرا کھ بند کر لینا کہ اس تاریخ کو ہماری
روزانہ زندگی کے مشاغل سے کوئی حرجی تعلق نہیں ہے یہ ایک ایسی بات ہے جو ایک بڑی قوم
کے شایان حال نہیں ہے۔“

صفحہ ۹ ”نزاع اور اختلافات سے بہر حال مذہب ہی کا ضعف متصور ہے جس کی تلک
میں اور بھی ہزاروں دشمن لگے ہوئے ہیں۔“

صفحہ ۱۱ ”کتاب فیوجرات اسلام کو زبان اُردو میں ترجمہ کرنے کی اجازت دینے کے ساتھ ہی

میں اپنی بے انتہا مسرت ظاہر کرتا ہوں کہ میری ناچیز تصنیف کو ایک لائق اور تعلیم یافتہ مسلمان نے دنیا میں سب سے بڑی مسلمانوں کی جماعت کے پڑھنے کے لائق سمجھ کر پسند اور منتخب کیا۔
صفحہ ۱۲ ”اب بھی مجھ کو اسلام کی حالت آئندہ پر ویسا ہی اعلیٰ درجہ کا یقین اور بھروسہ ہے جیسا کہ ۱۸۸۲ء کی فصل بہار میں تھا اور اگرچہ لوگوں کو غل امید سے چل پانے میں کچھ تاخیر ہو گئی لیکن میں بیدل نہیں ہوں گو سردست ناکامی ہوئی ہے لیکن ہم کو خدا پر بھروسہ اور یقین رکھنا چاہئے۔“

مصنف نے نہایت تحقیق اور محنت کے ساتھ اپنے مشاہدات اور شواہد کی بنا پر مضامین لکھے ہیں پوری کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ شائقین تاریخ و تحقیق کے لئے عموماً مسلمانین کے لئے خصوصاً نہایت مفید ہے جو لوگ مذاہب اور تمدن سے بہ حیثیت مذہب و تمدن کے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے بھی نہایت دلچسپ ہے۔

مترجم نے نہایت پاکیزہ ترجمہ کیا ہے اور علم ادب میں یہ ترجمہ ایک گرا نادر حیثیت رکھتا ہے۔ تعجب ہے کہ لوگوں نے اسے اس قدر جلد بھلا دیا۔

اسی طرح مضامین متعلقہ ہند کے چار حصہ ہیں۔ تین حصص یعنی اول۔ دوم اور چہارم میرے قبضہ میں ہیں۔ تیسرا حصہ سخت جستجو کے باوجود ابھی تک دستیاب نہیں ہوا۔
یہ سب رسائل چالیس چالیس پچاس پچاس صفحات کے ہیں اور ولفرڈ اسکاتن بلیٹ اور لیڈی بلیٹ کے ایڈیٹس جو ان کو مختلف مقامات پر دئے گئے۔ مضامین اور تقاریر جو انہوں نے ہندوستان کے مختلف موقعوں پر کیں، جوابات اعتراضات اور رد اعتراضات کا مجموعہ ہیں جسے اکبر صاحب نے تراجم اور تالیف کی مدد سے کافی محنت کے بعد منطقی ترتیب جمع کر دیا۔
حصہ اول و چہارم خصوصیت سے دیکھنے قابل ہے۔ علیگڑھ اور حیدرآباد کے تعلیم و تربیت کی تفتیش اور مشورے شائقین تاریخ کے لئے گرا نہما ہیں۔

ترجمہ کی شان کا اندازہ آپ اسلام کی حالت آئندہ کے اقتباسات سے کر سکتے ہیں۔ انتخاب اور خلاصہ بھی اکبر صاحب کی احتیاط اور نکتہ رسی کا پتہ دیتے ہیں۔
خصوصاً ضروری اور محققانہ حواشی دلچسپ و معنی خیز ہیں۔

اکبر کے نظریے - کلام کے شواہد مع ضروری حواشی و تنقید

”دو پر“ میں اس عنوان کو کس لئے جگہ ملی؟

اس لئے کہ یہ نظریے ہر دور میں مشترک اور سب پر حاوی ہیں مگر خصوصیت کے ساتھ شہادت سے سزاوارک کے بہت سے حالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔

خود مصنف سے زیادہ اس کے مطبع نظر فقط نگاہ معیار پسند اور نظریہ کو کون جان سکتا ہے؟
کوششِ بلیغ کی گئی ہے کہ جس شعر میں جو پہلو غالب ہو اسی سرخی کی تحت میں وہ شعر لکھا جائے
مگر بہت ممکن ہے کہ لوگوں کو تقسیم شعرا میں کچھ اختلاف ہو ان سے صحت یہ عرض کرنا ہے کہ یہ
تقسیم منطقی نہیں نہ ہو سکتی ہے کیونکہ ایک ہی شعر میں کئی پہلو نکلتے ہیں۔

یہ اشعار بعض شواہد کی حیثیت سے نمونہ دئے جلتے ہیں اجماعاً نہیں ہے۔ کلیات بطور
اور غیر بطور کلام میں اب بھی ایسا بہت بڑا ذخیرہ ہے بسا کی قیمت کا اندازہ محض یہ کلام سے
ہو سکتا ہے۔

عنوان اس لئے قائم کروئے گئے ہیں تاکہ چند منتشر اشعار ایک جگہ نظر آئیں۔

میں نے کم سے کم عنوان مقرر کئے ہیں ورنہ خصوصیات کا حصہ جامع نہایت دشوار تھا یہی
نہیں کہ اسی صورت میں صدا بہ عنوان قائم کرنے پڑتے بد سوال بہت سے ثانوی عوامل میں تقسیم
ہو جاتا۔

ترقیب مدون بھی کے اعتبار سے ہے اور گلاسٹہ شواہد کے حاشیہ پر چند ضروری
خیالات کا اظہار کرویا گیا ہے۔

اخوت و ملت

صبر راقی ہے نہ ہم میں باہمی असرار ہے سب کی ہے تذلیل اور تعظیم ان کے ہاتھ میں
جب تک ہم میں رواداری کا مادہ نہ آئے گا ہم آزاد قوموں کے دوش بدوش نہیں چل سکتے۔
ملت کا ادب اٹھ گیا جس قوم کے دل سے اقبال کے سمت اس نے کبھی راہ نہ پائی
ناتواغ عالم اس بات کی گواہ ہے۔

کچھ مثبت خوش اخلاقی سے اپنی خوبیاں یہ نمود جبہ و دستار رہنے دیے گئے
”در پیش صفت باش کلاہ تری دار“ کا نفیس رخ ہے۔

کٹی رگ اتحاد ملت رواں ہوئیں خون دل کی لہریں ہم اس کو سمجھے ہیں آپ صافی مائے ہیں گھر ہے ہیں
ہم خود غرضی کی بدولت محض اپنی ذاتی کامیابی پر خوش ہوتے ہیں خواہ ہماری کامیابی سے
ہمارے صد ہا بھائی برباد ہو جائیں۔

کہاں وہ اب لطف باہمی ہے محبتوں میں بہت کی ہے چلی ہے کیسی ہوا الہی کہ طبیعت میں بڑی ہے
اب کے لحاظ سے اسلاف و اخلاف کے لطف کا موازنہ کیا ہے اور محبت بھردی کا صحیفہ بھی ہے۔
بہت دشوار ہے مسلم کو قومی پیشوا بننا مصیبت جھیلنا اور ہادی راہ خدا بننا
مشرکوں سے لپٹ کر اس قدر البتہ ممکن ہے یہ باطن خود گھسٹنا اور ہر ظاہر بنا بننا
شاعر اور معمولی ناظرین میں یہی فرق ہے کہ وہ ہر شے کی ماہیت اور ہر تصویر کے تمام رخ ایک ہی
نظر میں دیکھ لیتا ہے۔ چوتھے مصرعہ کی بلاغت میرے دعوے کی دلیل ہے۔

اس زمانے میں غیرت ملت رہتی ہے جان کی اماں کے ساتھ
ہم میں ایثار کا جو فقدان ہو گیا ہے یہ شعور اسی حالت کا آئینہ ہے۔

یہ عمر کے سال پہ جا کر دیکھتے قسمت کی فال گو متی پر شیعہ و سنی نے کیوں تکرار کی
انگلینڈ کے ایک دریا کا نام ہے کس قدر نصیحت آمیز ہے۔

جنہیں بے شرک سے نفرت خدا کو ایک کہتے ہیں یہ ان میں کیوں ابھی تک جنگ اور تکرار باقی ہے

سبب اس کا تو ظاہر ہے خدا سب پر بخود دل میا بتان سنگ ٹوٹے ہیں بت پندار باقی ہے اپنے غرور و تکبر کے زعم میں وہ تمام فرقے بھی جو ایک خدا کے قائل ہیں آپس میں لڑتے رہتے ہیں اور مذہب کا نام مفت میں بدنام کرتے ہیں۔

گر جائیں لاٹ صاحب مسجد میں شیخ صاحب بدھو فلاسفی کے کمرہ میں سٹڑ رہے ہیں خاک اڑ رہی ہے گھر میں ڈیوڑھی میں غل مچا ہے مذہب کہیں مخالفت بھائی سے لڑ رہے ہیں فلسفہ Philosophy وہ فلسفہ جو انسان کو نہ دنیاوی اعزاز دے سکے نہ دین کا ناسکے اور جس سے انسان کا اخلاق درست نہ ہو سکے بالکل بیکار ہے۔

تمہاری حرص بدل کر تمہیں کرے گی ہلاک ہمارا صبر بدل دے گا اس زمانے کو صبر و حرص کے موازنہ سے شاعر نے کتنی اچھی بات سکھائی ہے۔

بجھیں نہ حضور تھر ڈ والوں کو حقیر انجن تو وہی ہے جس کی ہم سب کو ہے آس اسٹیشن گورنر تک ہے یہ فرسٹ و سکنڈ بعد اس کے موافق عمل ہو گا کلاس مغرور معین اور تکبر راہدین و مالین کے لئے تازیانہ جوت ہے۔ علم و عمل کا فلسفہ روزانہ زندگی کی

ایک بین اور سادہ سی مثال دے کر کس صفائی سے بیان کر دیا ہے۔ Class = کلاس = درجہ ہیں کی پیداہیں کی رنگت ہیں کی بولی ہیں کا کھانا تو پھر تفرقات ہو کیوں کروں میں ہر اک کو بہتر ہے دیکھنا دین پرستی کی ترغیب کیسے مترنم لفظوں میں کی گئی ہے۔ دیں۔ وطن۔ ایکٹ راگ کا نام ہے۔

رہے فرنگی سوان کی شیواہم ایک پر آپ فرض کو دیں جو خاص مطلب ہوں اپنے اپنے الگ الگ جاکے عرض کو دیں جو باہمی بحث ہو تو باہم ہم اس پہ قال اقول کر لیں جو فیصلہ ہو قبول کر لیں جو خار بھی ہو تو چول کر لیں برادرانہ محبتیں جو جیس فز سے خوشی منائیں نہیں ہے اس میل کا یہ مطلب کہ ہم گورنٹ کو شائیں سیوا خدمت۔ قال اقول۔ بحث مباحثہ۔

سیاسی سوالات اور باہمی سوالات میں جو نکتے سطحی نگاہ والوں سے پوشیدہ ہیں وہ چند لفظوں میں بتادے گئے ہیں۔

ترقی پاکے وہ برگڑ میں پہنچے کسی کو کیا کہ جب تمنا خوری ہے وہ بھائی جو مغز عمود پر پہنچ کر اپنی غریب قوم کی فلاح کا خیال نہیں کرتے ذرا غور سے اس شعر کو پڑھیں۔

اسلام

بڑھتا رہا جو طاعت و مسجد سے یوں ہی سیر کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہوں گے بزرگ و سیر اسلامی سلطنتوں کے زوال کی مختصر سی تصویر ہے۔

کہتے ہو تم جو وحشی تو انہیں آتی ہے ہنسی یعنی زبان شوق غلط لفظ میں پھنسی زبان پر تو ہم ہے مگر عمل سے ”ہیں“ ”میں“ کا ثبوت ملتا ہے۔

آزم کے ساتھ نام گرامی بھی لکھ گیا لیکن ادھر سے خط غلامی بھی لکھ گیا لوگ خاں صاحب خان بہادر اور آرتھیل ہو کر یہ بھول جاتے ہیں کہ اعزاز عطا کرنے والے نے سلسلہ غلامی کی کڑیاں اور مضبوط کر دی ہیں۔

موقع کا بے خیال ذاب کا نشنہ ہے ارشاد ہو غلط بھی تو اس کا دھنس سٹہ ہے یہ باتیں آئے دن جوتی ہیں دہ بار داری کرنے والوں سے پوچھئے۔

ارشاد دلا جواب تو قرآن ہی کا ہے قانون بے مثال تو رحمان ہی کا ہے انسانی اور الہی ارشاد و قوانین کا تقابل نہایت عمدگی سے کیا گیا ہے۔

وقت ہمارے شاہ کی منزل میں کچھ نہیں کاغذ پہ اعتراف مگر دل میں کچھ نہیں ظاہری اسناد سے دلی وقت کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔

نقلی کمیٹیوں میں نہ دل ہے نہ دین ہے یہ پانیر پری کی فقط اک مشین ہے موجودہ مجالس ملیہ و سیاسیہ کی حالت دکھائی گئی ہے۔ پانیر۔ ایک انگریزی روزانہ اخبار ہے۔

طاعت سے نیکیاں ہیں تو نیکی سے عزتیں شبہ کی کوئی بات نہیں اس اصول میں سطور بالا کی تمہید کے بعد بیان اصول نہایت موثر ہے۔

وقت مگر محال ہے مسجد کو چھوڑ کر ممکن نہیں کہ پائے پھل بستہ کو توڑ کر ”مسجد“ معن فروغی چیز نہیں ہے اصلی ٹھے ہے۔

Weal ہم سے Conscience ضمیر سے Defence ۔ تاویل

اک بزرگ محل کے گاؤں ہم محل کے بسز و ہیں تم خود کو کیا کہو گے کس محل کے جسز و ہیں
جب تک وہ افوت و ملت ہو گا تم الفزادی حیثیت سے ناکمل رہو گے۔

لاٹھی جہاں ملی ہو اگر اس کی رگ سے رگ بیکار تو یہ جس کے ہوں پرزے الگ الگ
قوم سے مل کر اور قوم سے جا مو کر انسان کی جو حالت ہو جاتی ہے اس کا مرج کھینچا گیا ہے۔

پہل پھول پتیوں پر ہے تری نظر متار جزائر نظر نہیں ہے کہ جس کی ہے سب ہمار
وہ جزا کیا ہے؟ اسلام ہے اور اسلام کے تمام قوانین جن پر ہم عمل نہیں کرتے اور جن کو ہم بھولتے جاتے ہیں

مانوں گائیں یہ بات کہ محسوریاں بھی ہیں پر بالارادہ دین سے کچھ دوریاں بھی ہیں
بہت سی مشکلات جو بظاہر بہت بھیاں تک معلوم ہوتی ہیں اگر عمارے بوڈھلے ستر گرد ہو سکتی ہیں۔

کلفت اسی کی مجھ کو ہے سران ہر نفس لاکھوں کی سندراہ ہے دس بیس کی ہوس
یعنی تم خود نہ بدی اور تلخ دانی میں پڑ کر اپنے اپنا سے قوم و وطن کو تباہ کر رہے ہیں۔

اللہ کی راہ اتک نہ کھلی آثار و نشان سب قائم ہیں اللہ کے بندوں نے لیکن اس راہ میں چلنا چھوڑ دیا
جب ہر حصہ حصیاں چلنے لگی اس پٹیر نے پھینکا چھوڑ دیا

نماز نے میری ایسی عمدہ پسند کی ہے جس میں روانی صوت و الفاظ کی رکاوٹ سے درد و غم کا احساس
یہاں موتا ہے یہ تیرہ صاحب قابل رحم ہے مگر امید بھی دلائی ہے کہ اگر مر میں ہواسے طاعت بھری جائے تو شجر
اسلام دوبارہ پھل سکتا ہے۔

وہاں قلوب بے یار و بست پرستی ذرا سوچو کہا کیا اٹھا کیا کیا

وہ زلت اسلام کے بموجب ہر روح نے وعدہ کیا تھا کہ میں دنیا جا کر صرف تیرے پرستش کروں گی مگر

نہی رد میں اپنے عہد پر قائم ہیں ۹

گو چکا چونکہ عالم ہے نئی روشنی میں ہے مگر پیش نظر عرش کا سما اسلام
ان کے مضبوط جہازوں کی مددگار ہے آگ مری ٹوٹی ہوئی کشتی کا سہارا اسلام
خوف حق الفت احمد کو نہ چھوڑا سے کبر منحصر ہے انہیں دونوں پر سارا اسلام

صبر و امید و قناعت و آرزو کا مرج نہایت لطافت سے کھینچا گیا ہے۔

اسی سلسلہ میں اسلام کی حالت آئندہ کا باب اول ملاحظہ فرمائیے۔

وزن اب ان معین نہیں ہو سکتا کچھ برف کی طرح مسماں گھلے جاتے ہیں
جس طرح برف کا گھلنا بالکل مسلسل ہوتا ہے ویسا ہی مسلمانوں کا تنزل بالکل مسلسل ہے۔
گردن محسرام مسجد خم ہوئی تعظیم کو اٹھی آواز اذان اسلام کی تعظیم کو
دونوں معروضوں میں حسن تعلیل ہے

واعظ تو بتاتے ہیں مسماں کو کاقر افسوس یہ کافر کو مسماں نہ کریں گے
آج کل تکفیر کے فتوے کی جو کثرت اور تبلیغ کی جو حالت ہے اس کا اندازہ اس شعر سے ہو سکتا ہے۔
اکبر کو دعا دیتے ہیں احباب یہ کہہ کر اب اپنی جماعت میں مسلمان یہی ہے
یہ بات اپنے منہ سے اپنی تعریف نہیں ہے بلکہ حقیقت حال یہی ہے مشکل سے دو چار نفوس مسلم و مومن
نظر آتے ہیں ورنہ منافق بہت ہیں۔

اپ منکر میں غلامی بھی نہیں ملتی ہے سلطنت کر گئے عقبے سے ڈرانے والے
رسول اور اصحاب رسول کی شان ملاحظہ فرمائیے۔
قابلیت تو بہت بڑھ گئی ماشا اللہ مگر افسوس یہی ہے کہ مسلمان نہ رہے
غلط تعلیم کا اثر مذہب پر غلط ہوتا ہے۔

اگر میں ڈوب جاؤں قلزم رشک ندامت میں گناہوں کا سفینہ غرق ہو دیا سے رحمت میں
واقعی توبہ کے سچے آئینہ گناہ کا بیڑا پار کر دیتے ہیں۔

تائید وضع طہ و دین کی کروں گا میں اہل زمانہ لاکھ ہنسیں مجھ غریب پر
ہوتا نہیں طہیب مدا وائے دستکش بیچ ہے اجل تو ہنستی ہے سعی طہیب پر
بر مسلم تائید وضع طہ و دین کے لئے مجبور ہے اس لئے کہ اگر حکیم مرثا کے علاج سے حتی الامکان
دستکش ہو جائے تو اخلاقی اور بدعتی جرم ہے۔

مجلس میں خیال بادہ نوشی پایا مکتب میں سر سخن فروشی پایا
مسجد میں اگرچہ امن تھا اے اکبر لیکن اک عالم خموشی پایا
مسجدوں کے سنائے کا عالم کس قدر عمدگی سے دکھایا گیا ہے۔
خدا جانے کہا کس نے یہ کس دن عقل مسلم سے کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھٹکارا

مضر ہیں مذہبی قیدیں مناسب ہے شکست ان کی
وہ پھینٹے ویٹھے ان کو حکیمانہ طریقوں سے
چلے مقرر صندھیا ایسے پیچیدہ طریقوں سے
مزارحم ہیں مگر یہ مولوی ان کا نہیں چپا را
کہ سمجھ کر رکھ ہی ہو جائے مذہب کا یہ انگارا
کہ جڑ کلٹ جائے مذہب کی یہ گھر ہو مہندم سارا

محرمان اسلام نے کبھی کوئی ذوقِ بربادی اسلام کا نکال نہیں رکھا۔
قیامت کرگئی قومی ترقی کو مست مسلم میں
اگر آں شاہِ مغرب بدست آرد دل مارا
بخشم مست او بخشم تبسج و مصلیٰ را
مارا کے دو معنوں میں بڑا لطف پیدا ہو گیا ہے۔

مارا - مجھ کو۔ تے لیا ہے۔
اگر آں ترکِ خیرازی بدست آرد دل مارا
جو طاقات آگئی تھی دل میں اس طاقات سے لکھارا
اسے بھڑکا اسے ڈانٹا اسے گاناٹھا اسے مارا

ان دو شعروں کے سمجھنے کے لئے کسی خاص ہستی کو فرض کرنے کی ضرورت نہیں پر وہ اسلام میں سبھی
ڈنڑ، عہدے، تبسم، مشورے وعدے بنے گیسو
وہ کیسو جس سے پھیلی ہوئے مست عنبر سارا
جو اس ظاہری کے دام سے بچنا ہوا شکل
کجا موموم حیدیں اور کہاں پریوں کا نظارا
وہ ٹوٹے یہ گرے وہ پھسلے یہ چلت ان کو غرض آیا
نہ ایماں میں رہی طاقات نہ دل میں ضبط کا یارا
حریفانِ طرب آگئیں نے چھڑا سازِ عشرت کو
بجایا سب نے مضربِ ہوس سے داورا دارا
بتوں کے عشق میں پڑ ہی چلے تھے عقل پر تھیر
مسوں کا بے تکلف چڑھ گیا ہر قلب پر پارا
غریبوں درد مندوں بے کسوں کے دل کی کیا ہستی
وہ حالت پیش آئی تھی کہ جس سے سنگ ہو خارا
نہ حالی کی مناجاتوں کی پروا کی زبانے نے
نہ اکبر کی ظرافت سے رُکے یا ران خود آرا
ہو اسب کو تعجب کیوں ہوئیں یہ حالتیں پیدا
وہ پر دے کے بڑے حامی تھے طاعت کے موید تھے
سناسب کچھ مگر دیکھا جو بالاخر تو کیا دیکھا
ادھر شیرازہ قومی کو ہیں ہم توڑتے جاتے
مار خیر خواہی ترکِ مذہب پر نہیں ہرگز

صلوٰۃ بے وضو سے رہ رہی ہے اس طرف مسجد ادھر قرآن بے رغبت سے دل مذہب کا سید پارہ
 شینیں چل رہی ہیں اور کسی کی کچھ نہیں چلتی ادھر ہیں بے چیلے کندے ادھر ہے ہتی خوش آرا
 بٹھایا کیوں نہیں جاتا نقش جانفزا دل پر کہ روحانی ترقی میں ہو لولا کا عرش کا تارا
 میں یہ پیچیدہ بٹھیں پیش کرنے کو تھا آمادہ کہ اتنے میں جناب حضرت حافظ نے لکھا
 حدیث از مطرب دے گوز راز دہر کسترجو
 کس کس نکشود و نکشایکچکلت ایں معمارا
 ہندوستان میں تنزل اسلام کے اسباب میں سیاسی اور مجلسی کمزوریاں بھی بڑی حد تک

شامل ہیں۔

لوگ عام طور پر سمجھتے ہیں کہ اکبر سید کے مخالف تھے۔ ذیل کے اشعار سے بالعموم اور خط کشیدہ
 مصرعوں سے بالخصوص یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ سید کے مخالف ہرگز نہ تھے بلکہ اُس جماعت کے مخالف تھے جو سید
 کے ارشادات کو غلط معنی پہنچاتی تھی اور غلط طور پر سید کے بتائے ہوئے نیک راستوں پر گامزن تھی۔ اکبر
 کی یہ خاص خوبی ہے کہ نصیحتوں کے دفتر بہا جاتے ہیں اور یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ نصیحتیں ہیں یا دزدان کی ہولنا
 باتیں۔

آخر میں حافظ کے ایک شعر سے قلب ملاحظہ و ناظر کی جو کیفیت ہوتی ہے وہ بھی قابلِ قدر ہے و جان
 کی حالت پیدا ہوتی ہے اور جو ”نقل جانفزا“ اکبر بٹھانا جانتے تھے وہ نہایت نفاست سے بیٹھ جاتا،

برق کلیسا

رات اُس مس سے کلیسا میں ہوا میں دو چار ہاے وہ حسن و شوخی وہ نزاکت وہ اُبھار
 آنکھیں وہ فتنہءِ دوراں کہ گنگنا کر رہیں گال وہ صبح درختاں کہ ملک پیار کریں
 دل کشی چال میں ایسی کہ ستارے رک جائیں سرکشی ناز میں ایسی کہ گور نہ جھک جائیں
 آتشِ حسن سے تقوے کو جلانے والی بجلیاں لطف تبسم سے گرانے والی
 پہلوئے حسن بیاں شوخی تقریر میں غرق ترکی و مہر فلسطین کے حالات میں برق
 پس گیا لوٹ گیا دل میں سکت ہی نہ رہی سُر تھے تمکین کے جس گت میں وہ گت ہی نہ رہی

منہ کے عزم کا اس وقت اثر کچھ نہ ہوا
عرض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بہار
تو اگر حسد و فاباندہ کے میری ہو جاے
شوق کے جوش میں میں نے جوں بایں بول کھول
غیر ممکن ہے مجھے انسِ مسلمانوں سے
ن ترانی کی یہ لیتے ہیں نمازی بن کر
کوئی بنتا ہے جو مہدی تو بگڑ جاتے ہیں
غل کھلائیں کوئی میدان میں تو اترا جائیں
مطمئن ہو کوئی کیونکر کہ ہیں یہ نیک نہاد
عرض کی میں نے کہ لے لے جاں راحت روح
اب کہاں ذہن میں باقی میں براق و فرغ
ہم میں باقی نہیں اب خالد جانا زکارنگ
یاں نہ وہ نعرہ تکبیر نہ وہ جوش سپاہ
مجھ پہ کچھ وجہ عتاب آپ کو اسے جان نہیں
میرے اسلام کو اک قصہ ماضی سمجھو

ہنس کے بولی کہ تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو

متنوی کے پیرایہ میں اسلام کے موجودہ حالت کی جتنی عبرت انگیز اور دلچسپ تصویریں کھینچی گئی ہیں اس کی مثال اُردو تو کیا اور بہت سی زبانوں میں بھی مشکل سے ملے گی۔

میری نگاہ میں یہ اشعار تنقید سے بے نیاز اور حواشی سے بالاتر ہیں۔ بار بار پڑھنے میں یقین دلانا ہوں کہ ہر بار ایک نیا لطف حاصل ہوگا ایک نئی بات معلوم ہوگی اور ایک نیا سبق ملے گا

لے لے دیتے پہنچا پکڑیں۔

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر
یہ عاشق شاہد مقصود کے ہیں
مجھے توان کی خوش حالی سے ہے یاس
نہ جائیں گے دلیکن سعی کے پاس

سناؤں تم کو اک فرضی لطیفہ کیا ہے میں نے جس زریب قرطاس
 کہا مجنوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے کہ بیٹا تو اگر کرے ایم اے پاس
 تو فوراً بیاہ دوں لیلیٰ کو تجھ سے بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس
 لے فرضی لطیفہ نہیں ہے واقعہ ہے ایک جگہ سے حج صاحب کے سالے حافظ حسین صاحب کی نسبت
 محض اس لئے روکی گئی تھی کہ وہ بے چارے انگریزی نہیں جانتے تھے لے کاغذ۔
 کہا مجنوں نے یہ اچھی سنا ٹی کجا عاشق کجا کالج کی بکواس
 کجا یہ فطرتی جوش طبیعت کجا ٹھوس سی ہوئی چیزوں کا احساس
 ہماری موجودہ طرز تعلیم میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ مناسبت فطری اور ذوق طبیعت
 کا خیال نہیں کیا جاتا ایک ہی طالب علم کو بہت سے مضامین پڑھنے پڑتے ہیں خواہ اس کی طبیعت
 موافق ہوں یا مخالفت۔

بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے ہرن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس
 یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی مجھے سمجھی ہو کوئی ہر چہرہ داس
 دل اپنا خون کرنے کو ہوں موجود نہیں منظور مغز سر کا آماس
 یہی ٹھہری جو شرط وصل لیلیٰ تو استغفار ابا حسرت و یاس
 صدائے اتحاد اٹھ رہی ہے خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہے
 دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گزر رہے ہیں
 اگرچہ یورپ بھی مبتلا ہے وہاں بھی پھیلی یہی بلا ہے
 خیال میٹر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں
 مگر وہاں کی بنا ہے نیشن رکا ہے ملحد کا اپریشن
 نہیں ہے گم لفظ سائولیشن خدا سے اب بھی وہ ڈر رہے ہیں
 یہاں بجائے نماز گپ ہے وہاں وہی عزت مشپ ہے۔
 یہاں مساجد اُجڑ رہی ہیں وہاں کلیسا سمور رہے ہیں
 رولیف میں ہر جگہ ایک نیا لطف ہے۔ مغرب و مشرق کے مذہب کے تنزل میں جو

باتیں مشترک ہیں اور جو ممیز ہیں ان کا احاطہ کیا گیا ہے۔
 سراسر نور تقویٰ سے سایہ پر قربان کر آئے یہ کیا اچھا کیا تم نے اگر نہ رکھو گے مس لائے
 مس - (۱) دو ٹیزہ = (۲) ایک معمولی دھات +

نور تقویٰ اور محبوبہ حسین میں وہی فرق ہے جو خالص سونے اور مس میں ہے۔
 فرق کیا عاشق و واعظ میں بتائیں تم اس کی حجت میں کئی اس کی محبت میں کئی
 (لفظ و نشر غیر تب) ایک ہی مصرعہ میں دونوں کی ساری زندگی نظم ہو گئی ہے۔
 طاعون سے کیوں ہے اتنی وحشت اکبر یہ تو اک ٹکس ہے اس آبادی پر
 آبادی کی کثرت سے غربت اور گرانی بڑھتی جاتی ہے۔

داد قرآن کی نہ دو بھائی عمل اس پر کرو پیش درگاہ خدا واد کی حاجت کیا ہے
 علم بے عمل بیکار۔

مگر جا میں تو کرنیں و کمشنر بھی ہیں موجود مسجد میں کوئی ڈپٹی و مصلف بھی نہیں ہے
 ہمارے مسلم بھائی معمولی عہدوں پر پہنچ کر مسجد سے بے نیاز ہو جاتے ہیں ان کو بتایا گیا ہے
 کعب بڑے بڑے عہدے کے لوگ بھی اپنے مسجدوں میں نظر آتے ہیں آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے۔
 اسلام کی بوہاں نہیں ہے مطلق مسجد بھی ہے مولوی بھی ہیں ٹاٹ بھی ہے
 دریا میں نہیں ہیں جو ہر تیغ اکبر گو آب بھی اس میں دھار بھی کاٹ بھی ہے
 پہلے شعر میں جو دعوے کیا گیا ہے دوسرے شعر میں اس کی دلیل دریا و تیغ کے موازنہ سے دی گئی ہے۔
 طاقت اسلام کی کتنی تھی مسلمانوں سے جب میں جانوں کہ مرے بعد مرد حیاں رہے
 وعدہ فراموشی کی تنبیہ بھی ہے اور مردانگی کی ترغیب بھی۔

اگر ہو ذوق سجد پیدا ستارہ ہو اوج پر زمین کا نشان سجدہ زمیں پر ہو تو فخر ہے وہ من زمیں کا
 طاقت کی شان اور عبودیت کا مرتبہ دکھایا گیا ہے۔

اگر چہ صبح کو پھیلے ہیں مشکل مہ صائم چمک اٹھیں گے یہ جب وقت شام آئے گا
 عموم کی تحریک کتنے ہمت افزا غفلتوں میں کی گئی ہے۔

آج بنگلہ میں مرے آئی تھی آواز ازاں جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے
اندھ شہاب ازاں کی آواز ایسی حیرت انگیز ہو گئی ہے۔
فلن نفیس سڑک خوشنماؤنر ہر شب یہ لطف چھوڑ کے جج کا سفر یہ خوب کہی
شباب و بادہ فکر آل کار چہ خوش جنون عشق و خیال خطر یہ خوب کہی
آج آرام سے گزرتی ہے عاقبت کی خبر خدا جانے۔ اسی شعر کی پوری توضیح ہے۔
شیخ ثلثیت کی تردید تو کرتے نہیں کچھ گھر میں بیٹھے ہوئے ولتین بڑھا کرتے ہیں
(ایک سورہ قرآنی ہے)۔ ثلثیت = عیسائی ذات واحد میں ثلثیت کے قائل ہیں۔ تین اردو میں ۳ کے
عدہ کو کہتے ہیں۔ معانی کے اشتراک سے لطف پیدا ہو گیا ہے۔
اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جنم
”اکبر کی شاعری کا دور آخر مطبوعہ مجلہ اردو اورنگ آباد ۲۲ء
نہیں کچھ اس کی پرسش الفت اللہ لگتی ہے یہی سب پوچھتے ہیں آپ کی تنخواہ کتنی ہے
دولت دنیلکے مقابل میں دولت ایمان کی کوئی قدر نہیں ہے۔
خدا ہی کی عبادت جن کو ہے مقصود اسے اکبر وہ کیوں باہم لڑیں گو فرق ہو طرز عبادت میں
کتنا عمدہ فلسفہ ہے کاش ابنائے وطن اس سے سبق حاصل کرتے۔

تاج پوشی

لندن سے دہلی آئے ہیں دس یوم کے لئے یہ رحمتیں اٹھائیں فقط قوم کے لئے
دیکھو حضور جارج ہیں کیسے خدا پرست گر جا میں سر جھکا ہے دسمبر ہویا اگست
رکھتا نہیں نماز سے تو اپنے دل کو گرم اے مدعی دین خدا شرم شرم عظم
باوگر بچو ٹیٹ ہیں کالٹی کے ساتھ ہیں اک آپ ہیک ہولون والی کے ساتھ ہیں
مسلمین کی حالت اور اقوام عالم کے مقابل میں قابل رحم ہے۔ مغربی ہی نہیں خود ہندوستان کی اور قومیں
ترقی کر رہی ہیں ایک ہم ہیں کہ عیش و نشاط کے نشہ سے چونکتے ہی نہیں۔

۔ ملے تاج پوشی کے لئے ۱۹۱۲ء۔ لے کالی کلکتہ والی۔

نہ کھول آنکھ کسی عکس بے نقا کے لئے صفائے دل پہ نظر رکھ فقط خدا کے لئے
ایک طرف تو خالق و مخلوق کی شان فنا و بقا کا اظہار ہے دوسری طرف اسلام کی سچی تعلیم کا اعادہ ہے
کہ ہمارا ہر کام خدا کے لئے اور صرف خدا کے لئے ہونا چاہیے۔

یہی فرماتے رہنے تیغ سے پھیلایا اسلام یہ نہ ارشاد ہوا تو پ سے کیا پھیلایا ہے
جب نابینائیں پس پتہ ڈال دی جائیں اور دلائل محض تکرار اور ضد تک محدود ہوں تو اس سے اچھا
جواب نہیں ہو سکتا۔

کریں گے شوق سے مسلم غذا میں مے و خمر شراب کو بھی ہر بیابنا کے چھوڑیں گے
جاننے والے اسوس کے ساتھ جانتے ہیں کہ اب مے خوری اور بادہ نوشی میں مسلم بھی کسی سے کم نہیں ہیں۔
وہ اس کو محو کلیسا بنانا کے چھوڑیں گے اس اوٹ کو خرعینے بنانا کے چھوڑیں گے
مسلم غلامی کے پتے میں پھنس کر ظاہری نمود میں مبتلا ہو کر اور لذات جسمانی کے شکار ہو کر جس روی حالت
تک نہ پہنچ جائیں وہی کم ہے۔

اب نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے صرف تو بیڈ اور گنڈا ہے
کیا ہے باقی جناب قبلہ میں کچھ حدیثیں ہیں ایک ڈنڈا ہے
سورہ ڈنڈا بھی اب ہے ضبط پولس ہے زباں گرم قلب ٹھنڈا ہے
اسلام کے آداب و خیر عبادین کی حالت کا مقابلہ آج کل کے نام نہاد مسلمین سے کیجئے تو ایک بلکی سی سکرٹ
ہوگی مگر ساتھ ہی ساتھ دل بے چین ہو جائے گا آنکھیں ڈبڈبائیں گی۔

نفرت اکبر مرے کس کام کے ہیں تو مسلمان مگر نام کے
لے گئی ایماں تری چٹم مست اہل نظر رہ گئے دل تھام کے
جب سنان العصر اپنی تعلیم کا اثر خاطر خواہ ہیں دیکھتے تو سبب اصلی کا انکشاف کر دیتے ہیں۔
یہ اسلک کچھ جیسا ہے شیخ کے اسلام سے یاں خدا سے کام ہے اس کو خدا کے نام سے
یاں نگاہ خاص سے ہوتا ہے دل کو انبساط اس کو راحت ملتی ہے فطرت کے فیض عام سے
عشوہ ساتی کا یاں طالب ہوں میں ہر سرور اخذ کرتا ہے وہ مستی کو دور جام سے
لے طریقہ راستہ لے خوشی سے حاصل کرتا ہے۔

ہے کفیل کارسیرایاں جنوں صلح عسینہ واسطہ رہتا ہے اس کو عقل جنگ انجام سے
اب آپ ہی انصاف فرمائیے ”مراطیقہ“ کون ہے اور کس کا اسلام حقیقی اسلام ہے۔
ہوئی طریق بزرگاں کی پیروی مفقود بس ان کے نام یہ ٹھہرے و شام چلتا ہے
کسی اخبار کو اٹھائیے۔ نام نہاد پیر یا بزرگوں کے نام پر بے جا لڑے مرنے ہیں اوڑ پیروی ”حقیقتاً
مفقود ہوتی جاتی ہے۔

آدم چھٹے بہشت سے گیہوں کے واسطے مسجد سے ہم نکل گئے بسکٹ کی چاٹ سے
اس شعور میں معاذ اللہ جناب آدم کی کوئی تضحیک نہیں ہے۔ ایک لطیف پہلو تو یہ ہے کہ بہشت و مسجد
ہم رتبہ ہیں اور دوسرا یہ کہ مسجد ہم نے نہایت معمولی چیز کے بدلے چھوڑ دی۔

ان ستونوں پر نہ سنبھلے گی تری سقفِ حرم خط ترسا پر اگر بنیاد ڈالی جائے گی
قاعدہ ہے کہ ہوشیار کاریگر اور معمار دیوار بنیاد قائم کرتے وقت پہلے سوت اور کھرباکے نشان ڈالتے
ہیں۔ تقلیدی طور پر اعمال اسلام میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔

جو پوچھا مجھ سے دور چرخ نے کیا تو مسلمان ہے میں گھبرا یا کہ اس دریافت میں کیا فرہنگاں ہے
کروں اقرار تو شاید یہ بے مہر کرے مجھ سے اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قہر۔ نزد اں ہے
بالآخر کدیا میں نے کہ گو مسلم تو ہے بندہ لیکن مولوی ہرگز نہیں ہے خانِ ماں ہے
یہ نظم مسلمانوں کی موجودہ حالت کا ماتم ہے۔ خرافت کے پردہ میں کیسی کھری باتیں سنا دی گئی
ہیں اور حضرت اکبر سے جو لوگ واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ مصرعہ ثانی و ثالث میں تھوڑا سا رنگ طبیعت
بھی شامل ہے۔

شانِ نماز اکبر شاہانہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں و فاقی
وہ نماز جس کے لئے اقبال کہتے ہیں کہ:-

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و یاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
اُسی نماز جماعت میں لوگ آپس میں تفریق کرنے لگے ہیں۔ غریب و فاقی جو مسلم ہونے کی حیثیت سے
تمام مسلمین کے برابر ہے اس کو صف میں سب کے برابر جگہ نہیں ملتی

سہ راہبر۔ کام سنبھالتے والا۔ راستہ بتانے والا۔

کہاں مسجد میں وہ اگلے سے مسلم خدا کے نام کی خانہ پُری ہے

ماضی و حال کا موازنہ ہے۔

اگرچہ دوسرے اسلام ہے مگر بالفعل سوا خدا کے ہمارا کوئی گواہ نہیں
غریب مسلمین واقعی شاہجہتی کے سوا اور کس کو اپنا گواہ پیش کر سکتے ہیں۔



صلیت

شیخ کے حق میں اٹھار کھا ہے کیا رندوں نے ظرت انہیں کا ہے کہ سب کچھ یہ پئے جاتے ہیں
برداشت کئے جاتے ہیں۔ شراب پئے جاتے ہیں۔ دونوں پہلو ہیں۔

جو مال ہی پہ ہے نظر تو خون ہے اور تر جگر مرض ہے جس کو حرم کا بھی اسے شفا نہیں
واقعی حریص آخر کار خود تباہ ہو جاتا ہے۔

دیکھیں پروانے کو دعوے پہ ابھرنے والے عشق اسے کہتے ہیں یوں مرتے ہیں مرنے والے
کنے والے اور کرنے والے میں بڑا فرق ہے۔

ترکیب و تکلف لاکھ کرو فطرت نہیں چھپتی لے اکبر جو مٹی ہے وہ مٹی ہے جو سونا ہے وہ سونا ہے
مٹی پر بھی سونے کا پانی چڑھ جاتا ہے مگر کتنی نگاہیں دھوکا کھاتی ہیں اور پھر کتنے دنوں تک؟
زوال جاہ و دولت میں بس اتنی بات چھی ہے کہ دنیا کو بخوبی آدمی پہچان جاتا ہے
انسان دکھ کر سیکھتا ہے“ اسی کی تشریح ہے۔

ہے بے اثر کیا نہیں جس نے فقط کہا اکبر نے یہ کہا تو کہو کیا برا کہا

”اگر فائل عامل بھی ہو تو وزن قول بہت بڑھ جاتا ہے“

کیا دین کو قوت دیں یہ حوائج صالہ فرا کوئی نہیں کیا ہوش سنبھالیں یہ لڑکے خود اسے سنبھلنا چھوڑ دیا
اقبال مساعد جب نہ رہا لکھے یہ قدم حسن نزل میں اشجار سے سایہ دور ہوا چشموں نے اُبلنا چھوڑ دیا
کلام پاک میں حضرت آدم کے گیسوں کھانے کی مفصل حکایت موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیجئے جب انہوں نے

مالک کے خلاف مرضی گیسوں کما لیا تو ”اشجار سے سایہ دور ہوا چشموں نے اُبلنا چھوڑ دیا“

نفس ہی کی خواہشوں کا ہے نفاذ روح نے مذہب کو ڈگری دی تو کیا
جب تک تہذیب نفس نہ ہو مذہب سے کوئی فائدہ نہیں ہے۔

انرو دولت میں خود و غلط ہیں غرق دوسروں پر نکتہ چینی کی تو کیا
ہمارے لیڈر ان قوم ذرا اپنے گریبان میں سر ڈال کر دیکھیں۔

بظاہر تھا براق راہ سرفال چودم برداشتم لیڈر برآمد
 ”چودم برداشتم“ ایک لفظ بدل دینے سے تمام مقدم بدل گیا۔
 کوئی واعظ نہیں فطرت سے بلاغت میں سہا مگر انسان میں کچھ نعم اشارات تو ہو
 حقیقت یہ ہے کہ فطرت اور طبع انسانی سے بڑھ کر دوسرا کوئی رہبر اور مقرر نہیں ہو سکتا۔
 نہ پھول اس پر کہ یہ اور وہ نیچے اچھا سمجھتا ہے تو اپنے دل میں اپنے آپ کو کیسا سمجھتا ہے
 Know Thyself خود اپنی حقیقت معلوم کرو اگر عالم کی نگاہوں تم نہایت اچھے ہو اور
 خود اپنی نگاہ میں بُرے ہو تو ہرگز اچھے نہیں ہو سکتے۔

مدحت گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سند خوب کہنا اور بے اور خوب ہونا اور بے
 ظاہر اور باطن کا فرق اس سے زیادہ اچھے یہ انہ میں نہیں دکھایا جاسکتا۔
 دنیا کی طوائف بنے مددِ نجات کا تو لمبا قصہ ہے ہر شخص فقط یہ غور کرے اس کل میں مر کیا حصہ ہے
 اگر انسان اس امر پر غور کرے تو بت سے فائدہ صبر و قناعت و کوشش کے حاصل ہو سکتے ہیں۔
 جب خوب کرے گا کوئی موقع نہ نکالا پھر کیا جو ہوئی دھوم فقط خوب کسی کی
 علم و عمل کا وہ قابل غور ہے۔

ہت وہی دیوار میں مٹی بگولے میں جو ہے نیو کے چنے میں وہ ہے یہ ہوا کے ہاتھ میں
 کاتس یہ شعر صائب کے کانون تک پہنچ جاتا۔ نیو اور دیوار کا فرق لائق دید ہے۔
 الفاظ کی تشوکت و نزاکت پہ نہ جاؤ قائل کو قول کے اثر میں دیکھو
 اگر نہایت عمدہ بات موثر طریقہ سے سادہ لفظوں میں بیان ہو جائے تو وہ اس سچ اور صریح عبارت
 سے ہزار گنا بہتر ہے جو بے اثر ہو۔

دعا کیجی وہ کبھی بڑھتا اسے دن رات صرف چکر خاکی قدرت کے کارخانے میں ہاتھ بھی بٹہ شین بھی ہے
 فطری اور مصنوعی اشیاء میں جو فرق ہے وہ اس شعر سے ظاہر ہے۔
 دل کو غفلت نے کدورت میں چھپا رکھا، بخل نے زر کو تپہ خاک و بار کھا ہے
 کیا عمدہ مثال ہے، لفظوں میں تصویر کشی اسی کو کہتے ہیں۔

سننے حکمت جو میری گفتار میں ہے اک صد ادب ہر ایک سرکار میں ہے

پروانہ سے شمع نے لپیٹنا چاہا پہلے تھا نور میں پر اب ناز میں ہے
 ”ایاز قدر خود پر شناس“ کو عاشقِ رگ میں لاکر مضمون میں نئی روح پھونک دی۔ حد سے زیادہ
 بڑھنے میں جو خرابیاں ہیں وہ بھی بین طریقہ سے بتا دی گئی ہیں۔

کما کسی نے یہ سید سے آپ اے حضرت
 نہ آپ عالم برزخ سے مانگتے ہیں مدد
 نظر تو کیجئے اس بات پر جو ہیں ہندو
 بہت وہ ہیں جو عناصر پرست ہیں دل سے
 کر سچین بھی فدائی ہیں نام مریم کے
 خود آپ ہی میں جو ہیں شیعیاں باتکین
 وہ لوگ جو ہیں ملقب بہ صفویاے کرام
 مرادیں مانگتے ہیں لوگ پاکِ روحوں سے
 پھر آپ میں یہ ہوا کیا سما گئی ہے کہ آپ
 جواب انہوں نے دیا ہم ہیں بیوقوفان
 اسی کا نام زبان پر ہے حمی اور قیوم
 یہ بوئے شرک ہی ہے جنگ و اختلاف کی جڑ
 جواب حضرت سید کا خوب ہے اکبر
 ولیکن اس نئی تہذیب کے بزرگ اکثر
 خدا کو اور نہ طریق دعا کو مانتے ہیں
 نہ پیر کو نہ کسی پیشوا کو مانتے ہیں
 نہ فاتح کے طریق ادا کو مانتے ہیں
 بہ صد خلوص ہر اک دیتا کو مانتے ہیں
 وہ آگ پوجتے ہیں یا ہوا کو مانتے ہیں
 بہ دل مسیح علیہ اللہ کو مانتے ہیں
 وہ اہل بیت کو آلِ عبا کو مانتے ہیں
 خدا قبور پہ ہیں اولیا کو مانتے ہیں
 کسی بزرگ کو یا مقتدا کو مانتے ہیں
 نہ دستگیرہ مشکل کشا کو مانتے ہیں
 ادب ہر اک کا ہے لیکن خدا کو مانتے ہیں
 اسی کی قدرت بے انتہا کو مانتے ہیں
 تو عقل مند کب ایسی بلا کو مانتے ہیں
 ہم ان کے قول درست و بجا کو مانتے ہیں
 خدا کو اور نہ طریق دعا کو مانتے ہیں

زبانی کہتے ہیں سب کچھ مگر حقیقت میں

وہ صرف قوتِ فرماں روا کو مانتے ہیں

ظاہر پرستوں کی انتہا ہو چکی ہے لوگ اصول مذہب سے بیگانہ ہو کر فروغ کی بھیرل جھلیاں میں
 کھو گئے ہیں اس نظم میں خود اکبر کے معتقدات سید صاحب کی زبانی صاف صاف بیان
 کئے گئے ہیں۔

لے موت اور حشر کا روحانی عالم۔

اس کو چکری رہا اور یہ خدا تک پہنچا دل پر سوز جو ہاتھ آئے تو انجن کیسا
 اس کے دربار تک پہنچنے کے لئے سوز باطن ہی درکار ہے۔
 لطیف الطبع سا تھی تپا ہے فیاض طینت کا چمن سے بے ہوا کے کارواں بونہیں چلتا
 کتنی چھوٹی، رطیف بات ہسدا کی ہے۔
 لاکھوں کو مٹا کر جو ہزاروں کو بھارسا اس کو تو میں دنیا کی ترقی نہ کہوں گا
 اس کا اندازہ وہ خوب کر سکتے ہیں جو می سب اور اقتصاد دان ہیں۔
 کم بضاعت کو جواک ڈر بھی ہو یا تعب خرد نمائی کو وہ اڑ چلتا ہے جگنو کی طرح
 جسو میں بیات ہو کر محض آیات درہ ہے۔
 گنگا شستہ آل قدریا راں ز عید اس اکبر کہ آں مرحوم اکنوں در شمار شیخ می آمد
 محض سید و شیخ کے الفاظ کا لطف دیکھنا مقصود ہے۔
 فلا سقی کوئے مریوب من الاشد طریق سینٹک کو بے لالہ پسند
 لفظی نزاع کو چھوڑ کر دیکھو۔ اور فہمیانہ دینی میں کوئی فرق نہیں ہے۔
 رہا رسول کا درجہ سمو وہ تو ہے قانون کے حریف اسے ناپسند خواہ پسند
 درجہ رسالت کا اعتقاد سلم کے لئے ناگزیر ہے۔
 اب اس کے آگے ہے جو کچھ گروہ بندی ہے ہاک کو اپنی ہی نسبت ہے واہ واہ پسند
 واقعی اگر ہر فرقہ دوسرے فرقہ کی نگاہ سے اپنے آپ کو دیکھے تو خود نمائی خود فروشی خود پسندی اور
 خود ستائی کے سوا اور کچھ نہیں۔
 اے برہمن کہوں گا ہر بحر کو میں مائی موقوف کچھ نہیں ہے گنگا و نربدا پر
 اگر محض امواج آب اور وجہ تقدس ہیں تو گنگا و نربدا کی کوئی خصوصیت باقی نہیں رہتی دوسرے
 یہ کہ وسعت نظری کا سبق دیا گیا ہے۔
 کیا جانئے سید تھے حق آگاہ کہاں تک سمجھے نہ کہ سیدھی ہے مری راہ کہاں تک
 حد سے گذر جانے کی خرابی دوسری شان سے دکھائی گئی ہے۔

یہاں کی عورتوں کو علم کی پروا نہیں بیشک مگر یہ مشہوروں سے اپنے بے پروا نہیں ہوتیں
غلط تعلیم نسواں یقیناً بیوی کو شوہر سے ایک بہت بڑی حد تک بے نیاز کر دیتی ہے واقعات عالم
شاہد ہیں۔

بہتیں فضول تھیں یہ کھلا حال دیر میں افسوس عمر کٹ گئی لفظوں کے پیر میں
دُنیا کے بہت سے اختلاف محض لفظی نزاع ہیں اور کچھ نہیں۔

مغرب ایسا ہی رہا اور ہے اگر مشرق یہی ایک دن دیکھیں گے ہفت قلم ان کے ہاتھ میں
اگر مغرب کی ترقی اور مشرق کا تزلزل یوں ہی ہے تو یقیناً کچھ دنوں میں سارا مشرق غلامی کی زنجیر میں
جکڑا ہوا نظر آئے گا۔

ویدنگس سے چمن میں لطف اٹھاؤ بے خطر لیکن اس چشم فسوں انگیز سے ڈرتے رہو
احتیاط اور دور اندیشی سے کبھی غافل نہ ہونا چاہئے۔ نرگس اور چشم فسوں انگیز میں وجہ شبہ
نہایت لطیف ہے۔

اکبر دما کا ذوق ہو کیوں کر نصیب دل اٹھے نہ درد دل بھی جو دست دعا کے ساتھ
جب تک دل سے دعا نہ کی جائے بے لطف و بے اثر رہتی ہے۔

نہیں ہاتھ آتی دولت نام رٹنے سے بزرگوں کے ہجاسے جد کے ترکیب زیرِ جد ہونہیں سکتی
”پدرم سلطان بود مراچہ“ کو جد و زبرد کے نکتہ سے نہایت بلند کر دیا ہے۔

نہایت خوشنما پتھر پڑے ہیں عقل پران کے جنھیں تسکین بے لعل و زہر دہونہیں سکتی
”خوشنما پتھر“ کی تعریف ناممکن ہے۔ نصیبیک وطن کا سبق لوگوں کو اکبر سے سیکھنا چاہئے۔

یہ بات تو اچھی ہے کہ لفت ہوسوں سے حوران کو سمجھتے ہیں قیامت ہے تو یہ ہے
وہی حدوں والی بات تیسرے طریقہ سے بیان کی گئی ہے۔

کیا شک ہے آفتاب کے شان و جلال میں روشن تر اس سے کون سی شے ہے خیال میں
لیکن نہیں وہ کچھ بھی موثر پس از غروب لازم ہے غور کیجئے اس مسئلے پر خوب
ہر چند تم خیال کرو آفتاب کا گوشہ بھی اٹھ سکے گا نہ شب کی نقاب کا
پوچھ گئے اس کو تب بھی وہ پھیرا نہ جائے گا اس کو پکارنے سے اندھیرا نہ جائے گا

انسان کا حال بھی میرے نزدیک ہے یہی تحقیق کی نظر جو کروٹھیک ہے یہی
 کتنا ہی کوئی صاحبِ اوج و کمال ہو کتنا ہی با اثر ہو کہ عالمی خیال ہو
 جب کر گیا جہاں سے وہ ملک عدم کو کوچ پھر اس سے کچھ مدد کا تصور ہے بیچ پوچ
 قیوم و حئی ذات ہے اللہ کی فقط زندہ ہمیشہ بات ہے اللہ کی فقط
 سن لو کہ اتباع و ادب اور پسینہ مطلب کی لیکن ان سے طلب اور چیز ہے
 آزر وہ کوئی شیخ ہو با برہنِ خفا
 حقانیت یہی ہے یہی ٹھیک فلسفہ

سیہ صاحبِ والی نظم ”نہ پیر کو نہ کسی پیشوا کو مانتے ہیں“ کو اس نظم سے ملا کر لکھتے تو تطف اجاے
 ادب نکات جو اس سلسلہ میں بیان ہونے سے رہ گئے تھے وہ نہایت عددگی سے ایک نئے پیرایہ
 میں بیاں کروئے گئے ہیں۔

کہتے ہیں معلوب ہے اکبر خیال حور سے کمدو یہ بہتر ہے جھوٹے بسکٹوں کے چور سے
 حور ایک موہوم ہستی سی پھر بھی دوسروں کے اُگلے ہوئے نقون سے بہتر ضرور ہے۔

ہندو و مسلم ایک ہیں دونوں یعنی یہ دونوں ایشیائی ہیں
 ہم وطن ہم زباں وہم قسمت کیوں نہ کمدول کہ بھائی بھائی میں
 اتحاد ہندو مسلم کی تحریک کے لئے ان الفاظ سے زیادہ موثر الفاظ نہیں سکتے۔

شمع سے تشبیہ پاسکے ہیں یہ عیاش شمس امیر رات بھر گھبرا کر دن بھر رہیں بالائے طاق
 ہندوستان کے بہت سے راجہ اور نوابین کی سچی حالت کا فوٹو کھینچا گیا ہے۔

نام خدا کو اکثر زیب زباں تو پایا عشق بتاں کو لیکن نقشِ قلوب دیکھا
 اوروں پہ معترض تھے لیکن جو آنکھ کھولی اپنے ہی دل کو ہم نے گنجِ عیوب دیکھا
 انسان میں اگر ظاہر و باطن کا فرق کرنے کی قابلیت آجائے اور نفس شناسی کی صلاحیت پیدا ہو جائے

تو بے با اعتراضات کا بہت بڑا حقہ دنیا سے غائب ہو جائے۔

جو دیکھی ہسٹری اس بات پر کامل تعین آیا اسے جینا نہیں آیا جسے مرنا نہیں آیا
 اس واسطے کہ شہیدِ غازی، بہادر اور دنیا کے زبردست لوگ مرکزِ زندہ جاوید ہوئے ہیں۔ لے ہسٹری۔ تاریخ۔

کیا کہیں اوروں کو یہ ایسے میں وہ ایسے ہیں سچ جو پوچھو تو ہمیں کون بہت اچھے ہیں
ہم میں عیب جوئی کی خراب عادت بہت ہے جس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہم کو اپنی اچھائی کا خیال
ہر وقت دامنگیر رہتا ہے۔

گئے برہمن کے پاس لے کر جو اپنے جھگڑے کو شیعہ سنی بگڑ کے بولا کہ جاؤ بھاگو ملکش تم بھی ملکش وہ بھی
آپس میں شیعہ و سنی لڑا کریں مگر شخص ثالث کے سامنے واقعی دونوں کی حیثیت ایک سی ہے اگر دونوں
ایک ساتھ ہو کر عمدہ راستوں پر گامزن ہو تو یہ خرابی جاسکتی ہے۔ لے نہیں۔

بڑھی جو تکرار تو وہ لے کر انھیں فرنگی کے پاس پہنچا وہ بولا بس دور ہو یہاں سے کہ تم بھی نیٹو ہو وہ بھی نیٹو
فلک نے آخر ہر اک کی سن کر کہا کہ تم سب ہی غفلت سمجھ لو اس کو تم بھی فانی ہو وہ بھی فانی ہے یہ بھی فانی
جو خیال ان مصرعوں میں ادا کیا گیا ہے وہ محض شاعرانہ نہیں ایک ایک حرف اصلیت سے بھرا ہوا ہے۔
جو ایرٹپ پڑ پڑے تو ایسے کہیں ہیں خدا نہیں ہے جو ایرٹپ سے گرے تو ایسے کہ لاش کا بھی پتا نہیں ہے
لے ہوائی جہاز - انقلاب کی تصویر سے حقیقت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

رقبہ تمہارے گانوں کا میلوں ہوا تو کیا رقبہ تمہارے دل کا تو دواؤں بھی نہیں
انسان کو دل کا دھنی ہونا چاہئے ورنہ ساری دولت بیکار ہے۔

دانے کو بے حق نشو و نما اس سے تو نہیں انکار مجھے لیکن یہ بتاؤ مجھ کو ذرا دکھتے میں ہے یا پرٹ میں ہے
ہر ترقی کے لئے موقعہ و محل ہوتا ہے۔ آپ ہی انصاف فرمائیے اگر دانہ پرٹ میں اپنا حق نشو و نما استعمال کرے
تو آپ کی کیا درگت ہو جائے۔ دوسرا پہلو یہ نکلتا ہے کہ حقوق اور آزادی کی بھی حدیں ہوتی ہیں۔



انقلاب زمانہ

تہ کرو صاحب نسب نامے وہ وقت آیا ہے بے اثر ہوگی شرافت مال دکھیا جائے گا
اس شعر کی توضیح کی کوئی ضرورت معلوم نہیں ہوئی واقعی دولت کے سامنے حسب و نسب کی کوئی
وقت ہی نہیں ہے۔

وہ مطرب اور وہ ساز وہ گانا بدل گیا نیندیں بدل گئیں وہ زمانہ بدل گیا
زمانہ کی نئی کروٹ کو کیسے اچھوٹے لفظوں میں بیان کیا ہے۔

نغمہ سنجی سے تو آتی تھی خواتین کو شرم ساز مغرب سے مگر ہو گئی اب نچ کی دھن
جنہیں سرود پسند نہ تھا وہ اب رقص میں نظر آتے ہیں یہ انقلاب نہیں ہے تو کیا ہے؟
اکبر بہارے عہد کا اللہ رکے انقلاب گویا وہ آسمان نہیں وہ زمین نہیں
وہ مرا مصرعہ کمال شاعری ہے۔

ختم کیا صبا نے رقص فصل بہار ہو چکی جوش نشاٹا ہو چکا صوت ہزار ہو چکی
نیک و بد زمانہ کو دیکھ کے گل نے راہ لی طفت نسیم ہو چکا کاوش خار ہو چکی
زنگ بنفشہ مٹ گیا سنبل تر نہیں رہا صحن چمن میں زینت نقش و نگار ہو چکی
مستی لالہ اب کہاں اس کا پیالہ لائیاں دور طرب گزر گیا آمد یار ہو چکی
رت وہ جو تھی بدل گئی آئی بس اور گل گئی تھی جو ہوا میں نکلتا شکر تار ہو چکی
اب تک اسی روش پہ ہے اکبر مست و بے خبر کدے کوئی عزیز من فصل بہار ہو چکی

فطرت کا قاعدہ ہے کہ فیض تقابل اور حسن موازنہ سے جزوں کی اصلی حالت نظر آتی ہے موجودہ حالت
کی بے رنگی دکھانے کے لئے ماضی کی دلغریب تصویریں جس عہدگی سے کھینچی گئی ہیں اس کا پتہ صرف اس سے
چلتا ہے کہ بار بار پڑھنے میں طفت ترغم اور کیف اثر بڑھتا جاتا ہے۔

یہ موجودہ طریقہ راہی ملک عدم ہوں گے نئی تہذیب ہوگی اور نئے سماں بہم ہوں گے
نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے ہمیں اپنی نہ اپنا پیچ زلفوں میں نہ لیسو میں یہ خیم ہوں گے
نہ خاتونوں میں رہ جائے گی پردے کی یہ پابندی نہ گھونکھٹ اس طرح سے عاجب روئے خیم ہوں گے

بدل جائے گا انداز طبلانے دو رگروں سے نئی صورت کی خوشیاں اور نئے اسباب غم ہوں گے
 خبروتی ہے تحریک ہوا تبدیل موسم کی کھلیں گے اور ہی گل زمرے بلبل کے کم ہوں گے
 عقائد پر قیامت آئے گی ترمیم ملت سے نیا کعبہ بنے گا مغربی پتے صنم ہوں گے
 بہت ہوں گے معنی نغمہ تقلید یورپ کے مگر بے جوڑ ہوں گے اس لئے بے تال سم ہوں گے
 ہماری اصطلاحوں سے زباں نا آشنا ہوگی لغات مغربی بازار کی بھاکا سے صنم ہوں گے
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہو گا نہ غم ہو گا ہوئے جس ساز سے پیدا اسی کے زیرِ دم ہوں گے
 تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر
 بہت نزدیک ہے وہ دن تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

یہ بالکل سچ ہے کہ شاعر کی نگاہ نہ صرف ماضی و حال کے تمام کنہ تک پہنچتی بلکہ بالکل جوتش اور قابلِ فحش
 کی طرح آنے والے زمانہ میں بھی بہت دور تک جاتی ہے یہ وہ ہے کہ شاعر کا کلام عالمگیر ہوتا ہے اور ہزاروں
 برس گزر جانے کے بعد بھی دلوں پر اس کا اثر بہت زیادہ ہوا کرتا ہے۔ اگر کی کچھ پیشینگوئیاں اصلاحات و
 انقلابات افغان میں پوری ہو چکی ہیں مقطع سے پہلے کا شعر آج رز سے لکھے جانے کے قابل ہیں۔

لباس، اریش، مصر و ترکستان و افغانستان وغیرہ۔

روحانیت کے بدلے آنکھوں میں خاک اب ہے اس میں وہی وہی تھا اس میں تبیں میں ہے
 وہ ہوا نہ رہی وہ چمن نہ رہا وہ گلی نہ رہی وہ حسین نہ رہے
 وہ فلک نہ رہا وہ سماں نہ رہا وہ مکاں نہ رہے وہ مکین نہ رہے
 وہ تھا اک وقت جب سیرِ چمن میں پھول چنتے تھے زمانہ ایک یہ ہے خاک اڑاتے ہیں بیاباں کی
 یہ طفل ناواں غرقِ غفلت ہواے دولت میں تن رہے ہیں
 سمجھ نہیں ہے نظر نہیں ہے بنائے جاتے ہیں بن رہے ہیں
 بہار ہی سے نہیں ہیں واقف خزاں کے ظلموں کو کیا وہ سمجھیں
 یہ داغ تو ہیں انھیں کے دل پر جو محزون گچن رہے ہیں

اسے تراخا رہے پانکستہ کے والی کہ جیت حال شیرانے کہ شیر بلا برس خوزند

نیا فلک ہے نئے ستارے یہ شوق سے کرتے ہیں نظارے
بہت خفا تھے مسائل دیں کہ ہو رہی ہے ہماری تو ہیں
کیا تصویر کھینچی ہے -

عشرتی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
پہنچے ہوٹل میں تو پھر عید کی پروانہ رہی
موسم کی پتیلیوں پر لگی پھلی طبیعت ایسی
کیسے کیسے دل نازک کو دکھایا تم نے
کھا کے لندن کی ہوا عید وفا بھول گئے
کیک کو چکھ کے سیونوں کا مزا بھول گئے
چمن ہند کی پریوں کی ادا بھول گئے
خبر فیصلہ روز جزا بھول گئے
کیا بزرگوں کی وہ سب دعوے بھول گئے
اور یہ نکتہ کسیری اصل ہے کیا بھول گئے
جبکہ بوڑھے روش دین خدا بھول گئے

اکسبر کبھی ہندوستان سے باہر نہیں نکلے مگر اجازت نہیں دیکھتے لندن کی لائف کا ایسا
حیثیت جاگن فوٹو کھینچا ہے کہ مشاہد یعنی کا دھوکا ہوتا ہے لطف یہ ہے زیر تو بیخ کالب و لہجہ اتنا ملائم اور
دلنشین ہے کہ پڑھنے والے کو یہ بھی نہیں چلتا اور الفاظ اسیا کام کرتے جاتے ہیں۔

چکر آیا اک ایسا جھولا جھولے قومی عزت کی ہسٹری کو بھولنے
ہم کو تو اپنی ذات کے سامنے قوم کا خیال ہے اور نہ خود اپنی ہی تہذیب نفس کی طرف توجہ ہے ایک ذرا
سی مادی ترقی ہوئی اور ہم پھولے نہیں ساتے۔

عزیزان وطن کو پہلے ہی سے دیتا ہوں فٹس چرٹ اور چام کی آمد ہے تھہ پان جاتا ہے
= اطلاع سامان مدارات بھی بدل گئے۔

اللہ رے انقلاب طرز و مذاق مشرق حافظ کے شعر کیسے سب پڑھ رہے ہیں ریڈر
یل کا ناز نہشت اسکول مسٹرس ہیں سوداے قیس غائب اب وہ پنے ہیں لیڈر
تصویر مضحکہ آمیز ضرور ہے مگر نصیحت خیر بھی ہے۔

تسبیح وہ اب کہاں وہ تہلیل کہاں قرآن مجید کی وہ ترسیل کہاں
کل کے آ کے خیال فردا کس کو جب ریل ہے سامنے تو جبریل کہاں

دُاب وہ طشت زریں ہیں نہ وہ چاندی کے کلسے ہیں کمیٹی خوانِ نعمت بے نقط لفظوں کے جلسے ہیں
 اب کہاں دستِ جنوں تارِ گریباں اب کہاں پائیر در دستِ مجنوں اور خبر ہے تار کی
 لے لیا شیریں نے کسرِ سٹ میں ٹھیکہ دودھ کا ریل بنوائے لگے فرہاد اب کسار کی
 صرتِ مشرقی شاعری نہیں مشرقی رنگِ محبت بھی بدل گیا ہے۔

نظروں میں بس ہے رنگِ چمن انگلیں وہی گلشن ڈھونڈتی ہیں۔
 موسم وہ نہیں ہے اے اکبر جو بات تھی کل وہ آج کہاں
 نہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت وضو کی اور مناجاتِ سحر کی
 مگر ہاں چائے پیکرِ حسبِ دستور تلاوت کرتے ہیں وہ پائیر کی
 کتنے مناسب لفظوں میں تلاوتِ قرآن کی ترغیب کی ہے اور بتایا ہے کہ صبح کا تھوڑا وقت ہم اس پر
 صرف کریں تو نہایت عمدہ بات ہے۔

رنگ ہی کچھ اور اب تو روز و شب کا ہو گیا جس طرت دیکھو دیگر گوں حال سب کا ہو گیا
 اس تغیر سے مگر اس پر نہیں پہنچا ضرر انقلاب آیا بھی اکبر پر تو رب کا ہو گیا
 لفظ اکبر کو اُلٹ دیجیے ”رب کا“ ہو جاتا ہے۔

بزمِ ہستی میں مرے پیش نظر کیا کچھ نہ تھا دیکھتے ہی دیکھتے لیکن جو دیکھا کچھ نہ تھا
 بیکِ خطبہ یکِ ساعت بیکِ دم دیگر گوں ہی شہودِ احوالِ عالم
 پنہونہ شیخ سے نکلے تو پریشاں ہیں اب ٹوٹی تبلیغ کے دانے یہ مسلمان ہیں اب
 انتشارِ مسلمین کی تصویر اس سے زیادہ موثر اور مکمل کھینچی ہی نہیں جاسکتی۔

رہ گئے کمِ عربی شعر سمجھنے والے چل بسے گیسوے یلی میں اُلجھنے والے
 اک دن وہ تھا کہ دب گئے تھے لوگ دین سے اک دن یہ ہے کہ دین دبا ہے مشین سے
 جدا مجد خود میں کرتے تھے یہ موسمِ بسر ہم کو اپنے عہد میں پالا پڑا کنٹوپ سے
 ذرا غلات اور اسلاف کی شجاعت کا اندازہ کیجئے۔

جہاں نے سازِ بدلا ساز نے نعموں کی گت بدلی گتوں نے رنگ بدلا رنگ نے یاروں کی مت بدلی
 فلک نے دور بدلا دور نے انسان کو بدلا گئے ہم تم بدل قانون بدلا سلطنت بدلا

تمہے جو سنا صحیح ہے ہاں صاحب عربی سے گریز کرتے ہیں خاں صاحب
 سچ کہتے ہیں وہ کہ ہم کو اس سے کیا کام ہیں کمپ میں ہم تو خاں صاحب
 پوچھا میں نے کہ تیرا مذہب کیا ہے کہنے لگے اس سے تیرا مطلب کیا ہے
 الٹی تیری پناہ مذہب اب محض ایک لفظ بے معنی ہے جس کی ہم کو روزانہ زندگی میں کوئی ضرورت ہی
 نہیں ہوتی۔

وہ اک دن تمہاں کو عاتق صاحب بھی بنے ہیں پڑا اب سایہ مغرب تو بی بی بھی نہیں آیا
 اس انقلاب پر جو میں رووں تو ہے بجا مجھ کو وطن میں اب کوئی پسپا نہیں
 بظاہر اس شعر میں محض حس بیان معلوم ہوتا ہے مگر پسپائی کی بلاغت پر غور کیجئے تو حقیقت معلوم ہو
 اہل انقلاب ہے کہ وطن والے جانتے ضرور ہیں مگر نہیں پہچانتے۔

زمان حال میں اگلے فسانے امر ماضی ہیں جو تلواریں چلاتے تھے وہ اب ٹھوکریہ راضی ہیں
 خیال کیا ہو کسی کو بنائے مسجد کا کہ مسجدوں کو ضرورت ہے اب نمازی کی
 افسوس ہے گلشن کو خزاں لوٹ رہی ہے شلخ گل ترسوکھ کے اب ٹوٹ رہی ہے
 اس قوم سے وہ عادت دیرینہ طاعت ہالک نہیں چھوٹی ہے مگر چھوٹ رہی ہے
 وہ راہ شریعت کہ جہاں بھگتی تھیں آنکلیں یہ کھرکے کنکر سے اسے کوٹ رہی ہے

میں وطن سے حزین و ملول پھر انہ وہ بزم ملی نہ وہ یار ملے
 گل و لالہ و سرو کا ذکر کجا وہ چمن ہی نہ تھی وہ ہوا ہی نہ تھی
 کہوں یہ زندان ایشیاء سے کبزم عشرت کے ٹھاٹھ لیں اڑن کھٹولا ہے اب مسوں کا گئی پیری جان کی وہ ڈولی
 ہم محض تخت سلیمان اور اڑن کھٹولے کے قصبے بیکریٹھے میں اور یورپ والے صنایعوں سے طیارے بنانا کر
 حقیقتاً اوج فضاء میں اڑتے پھرتے ہیں۔

جو گزرو گے ادھر سے میرا جڑ اگانوں دیکھو گے شلستہ ایک مسجد ہے بل میں گورا بارک ہے
 ہندوستان کے بہت سے قدیم اور مقدس مقامات کی سچی تصویر اس شعر کے پڑھتے ہی
 آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

اولڈ مرزا ہر طرف بدنام ہیں نیگ بدھو وارث اسلام ہیں
گردش گردوں کے آگے گس کا روز کون دم مارے خدا کے کام ہیں
اولڈ مرزا = پرانی روش کے باوضع با مذہب بزرگان قوم۔

نیگ بدھو = تنی روشنی کے کم درجہ گرویدہ نوجوان۔

فروغ دل اب نہیں ہے باقی وہ سوز و ساز اس میں کہاں ہے
یہ آہ و فریاد ہے جو لب پر بجھی ہوئی شمع کا دھواں ہے
ہماری فریادوں کا اثر کیوں نہیں ہوتا؟ شکوہ اقبال صدائے صحرا ہو کر کیوں رہ گیا؟ اس کے
اسباب جو کچھ ہوں سوز و ساز بھی شامل وجوہ موزور ہے۔

دور قرآن و تجارت ہو چکا اب زمینداری ہے یا تنخواہ ہے
دل میں اب نور خدا کے دن گئے ہڈیوں میں فاسفورس دیکھئے
سو برس کے بعد مردہ ہڈیوں میں ایک خاص روشنی پیدا ہو جاتی ہے جس پر اکثر مسافروں کو ویرانوں
میں بھوت شیطاں کا دھوکا ہوتا ہے۔



بے شباتی دنیا

زبان خلق پر بس اک فسانہ و فارہا
نہ ہم رہے نہ دل رہا نہ دل کا مد عارہا
نئے بنائے ساز عیشِ حجب نے سدِ مگر
ننا کی دھن پہ مستقل جان بے بقارہا
ہم کو زیرِ آسماں ہو کر گذرنا ہی پڑا
منزلِ ہستی پہ لٹنے کو ٹھہرنا ہی پڑا
ہماری زندگی ناگزیر ہے۔

یہ سست ہے تو بھر کیا وہ تیز ہے تو بھر کیا
نہ وہ بک رہ گئے سرسید
ذاتِ محمود سے تسلی تھی
دلِ اجاب سے نکلتی ہے آہ
جونی سبوت کہ ہوش میں آؤ
لی انھوں نے بھی آج غلد کی راہ
مٹ گیا نقشِ احمد و محمود
اے حریفانِ شان و شوکت و جاہ
رہ گیا لا الہ الا اللہ
جس محمود سرسید احمد کے لڑکے۔

فنا اسی رنگ پر ہے قائم فلکِ دہی چال چل رہا ہے
دنیا کی تمام مصنیعات اور ایجادات کا یہی رنگ ہے کہ باہمی اجزاء کے ملنے سے ایک نئی صورت پیدا
ہوتی ہے اور کھرنے سے ایک دوسری شکل ہو جاتی ہے۔

یہ دیکھتے ہو جو کاسہ سرسبز و غفلت سے کل تھا مملو
بھی بدن ناز سے پلا تھا جو آج مٹی میں گل رہا ہے
سمجھو جس کی بلینج سمجھے نظر ہو جس کی وسیع دیکھے
ابھی مہاں خاک بھی اڑے گی جہاں یہ قلمزم ابل رہا ہے
دنیا کے لئے ہنگامے تھے خلق ایک طرف آپ ایک طرف
اب شہرِ خموشاں عالم ہو مٹی ہے لحد کا کوٹنا ہے
ہے کامیابی کا جو پڑھا دہر کا نامہ
جز موت کہیں اس میں فلِ شاپ نہیں ہے

(.) Fullstop (.) کا ایک نشان ہے جہاں ذرا سا رکنا پڑتا ہے۔ غلِ اسپانگریزی
حریر کا وہ نشان ہے جو ختم جلد پر ہوتا ہے اور جہاں بالکل رک جانا پڑتا ہے پوری سانس لے کر آگے بڑھنا ہوتا ہے

مٹ گئے نقشِ رنگار ویرِ فانی کے مرید
نام انہیں کا رو گیا روشن جو ہر کو چپ گئے
پوچھتا کوئی دم مرگ سکندر اکبر
کتنے دن کی یہ تعلی تھی کہ دارا نہ رہا

منتشر ذروں کو کچائی کا جوش آیا تو کیا چار دن کے واسطے مٹی کو ہوش آیا تو کیا
 ماضی بین موسم گل کی یہ ساری مستیاں لاگہ لگش میں اگر ساخسہ بدوش آیا تو کیا
 دورِ آخرِ جزم دنیا کا ہے جامِ خون دل عیش اس محفل میں بن کر بادہ نوش آیا تو کیا
 حد حیرت ہی میں رکھا صنعت نے اول کو پیکر خاکی کو اس عالم میں ہوش آیا تو کیا
 بہ ظاہر ہم کو ہوش آیا مگر ہم پر کسہر عالم میں سے ایک سر بھی نہیں کھلا۔

بزمِ دنیا میں کہاں سا مانِ حشمت کو ثبات گم ہوئی ہر سیلماں جامِ جسم جاتا رہا
 مہرِ سلطانِ حضرتِ سلیمان کی انگوٹھی جس کی وجہ سے وہ سارے عالم پر حکمراں تھے اور تمامی مخلوق کی نافرمانی سمجھتے تھے۔

جامِ جم = فارس کے شہنشاہِ جہشید کا ساغر ہے جس میں تمام دنیا کا حال معلوم ہوتا تھا۔
 دورِ وزہ زندگی ہے جاہ و شہمت پر نہ ہو غافل فریدوں ہے نہ کینخسہ و سکندر ہے نہ دارا ہے
 لوگ کہتے ہیں یہاں اکبیر کبھی آباد تھا شاید ایسا ہی ہو اب تو خاک کا اک ڈھیر۔
 میں مست بادہِ عبرت ہوا ہوں اس تصور سے کہ دوزخے بھی اب اک جانیں ہیں ساغرِ جم
 جہشید اور اس کے جام ”جہاں تا“ کی مٹی ایسی برباد ہوئی کہ دوزخے بھی اکٹھا نہیں ہیں۔

اس بزم میں کیا آثار ملے ہنگامِ سحرِ سالانوں کے اک داغ تھا شمعِ مردہ کا کچھ پر تھے پڑ پڑ و انوار
 ہستی کی یہ لہریں دامِ نظردم بھر میں نشان ان کا نہ تھے گردابِ فنا میں غرق ہیں اب مریا ہیں وہاں افسانہ
 دل لذتِ نفس کا گردیدہ دنیا کی حقیقت پوشیدہ اڈے ہیں قریب امیدوں کے طوفان ہیں سپار مانو
 ہر گام پہ ہیں قبروں کے نشان ہر گام پہ اک عبرت کا سا ابرٹا ہے محلِ آبادی کا آبا و ہوں گھسریاں نوں

غالب کا مشہور قطعہ اس کے ساتھ پڑھئے تو لطفت آئے

اس تازہ واردانِ بساطِ ہوس دل ز نمار اگر تھیں ہوس ناے و نوش ہے
 دیکھو مجھے جو دیدہِ عبرت نگاہ ہو میری سنو جو گوشِ حقیقت نیوش ہے
 کل شب کو دیکھیے تھے کہ ہر گوشہِ بساط دامنِ باغبان و کنتِ گل فروش ہے
 یا صبح دم جو دیکھیے آکر تو بزم میں نے وہ سرور و سورہ جوش و خروش ہے
 داغِ تپِ فراق کی شب بھر جلی ہوئی اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی نموش ہے

اگر نے یقیناً غالب سے ابھی زمینِ موسیقی و جذبات کے اعتبار سے پسند کی ہے۔

کل برگڑ تھا جن کا براقی ان کی قبر پر پھول نہ پاتی

عبرت یہ ہے دو باگاتی ستر پوت بہتر ناتی

(جس لوں کے دیانہ باقی کیسی سلاست اور صفائی ہے۔)

فرے ہیں چند جن کو صنعت اُبھارتی ہے اک خاک عبرت آگیاں لیکن پکارتی ہے

اس انجن میں ہم بھی اک رات جل چکے ہیں تم شمع بن رہے ہو اور ہم گل چکے ہیں

شمع کی تمیہ میں جو راز برابری مضمر ہے اس کو کتنی قربی سے بیان کیا ہے اور نوجوانانِ ناواقف کو برہمابری

کا نتیجہ ذاتی کس اسلوب سے بتا دیا ہے۔

پہرہ ۵۶

بے پردہ کل جوائیں نظر چہ بنی بیاں اکبر ز میں میں غیرت قومی سے گڑ گیا
 پوچھا جوان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کتنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا
 مرحوم کی یہ رباعی سلاست بیان اور اخصار لطیف کی بدولت اس قدر مقبول ہوئی کہ کشر
 اخبار و رسائل میں چھپتی رہی بات ہے اور چھپتی ہوئی، ظرافت ہے اور سنجیدہ، اکبر اگر قادر الکلام
 نہ ہوتے تو پہلے مصرعے میں ”بنی بیاں“ کا انتخاب ذرا مشکل تھا، سخی نظر رکھنے والوں کے نزدیک
 ”عورتیں“ بھی اتنا ہی معنی خیز ہوتا جتنا کہ ”بنی بیاں“ ہے، مصرعے بھی درست ہوتا، قطعاً بھی
 نہ بگڑتی، وزن میں بھی پانسنگ کا فرق نہ ہوتا، مگر معنی میں یہ تھیں تھیں اور آسان کا فسق ہو جاتا
 ”عورتیں“ ایک عام کلمہ ہے جس کو کسی مذہب و ملت سے کوئی خاص نسبت نہیں انگریزی ہو
 یا فرانسیسی، جاپانی ہو یا ہندوستانی، لیکن اردو کی زبان اور روزمرہ کے لحاظ سے ”بنی بیاں“ کا
 لفظ اس خاص طبقہ لطیف تک محدود ہے جس کی طرز معاشرت دوسری ہمسایہ قوموں سے ممتاز
 ہے اور جن کے اصول زندگی میں پردہ بھی ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اسی لئے اکبر نے ”بنی بیاں“
 لکھ کر اپنے نچا طبع کو عیز کر دیا، ”قومی“ کی خصوصیت بھی نہایت نازک ہے، شاعر کے نزدیک
 خود عرشی ایک زبردست گناہ ہے، اگر اس ہوش بُرا نگاہ کا اثر صرف اکبر ہی تک محدود رہتا
 تو ”غیرت فطری“ سے کام چل جاتا، لیکن درد اسلام اور انوث، قومی نے ایسا غلبہ کیا کہ موصوف
 نے اپنے محسوسات سے قطع نظر کرتے ہوئے ”غیرت قومی“ کا اقرار فوراً ہی فرما دیا، مکن ہے کہ بعض لوگ
 ”درد اسلام“ پر معترض ہوں، اُن کو معلوم ہونا چاہئے کہ پردہ اسلام کی ایجاد ہے اور اسلام ہی
 کے لئے مخصوص ہے، ”ود“ کا لفظ بھی نہایت باعمل ہے، اس ایک لفظ نے بہت سے الفاظ
 کی تشریح کر دی ہے، ورنہ اتنا ضروری ہوتا کہ وہ پردہ جس پر آپ کو ناز تھا کیا ہوا؟ جو تھا
 مصرعے حاضر جوابی اور شوخی گفتار کی تصویر ہے، الفاظ اس قدر سبک ہیں گویا عورتوں کی زبان
 کی لطافت و مسامت اُن میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو، انداز تقریر سے کھسیانے پن اور
 جھنجھلاہٹ کی شان بھی صاف ظاہر ہے۔

کس فائدہ است کہ در شیعہ شکارے بکند۔ تیغ گیر و بکفت و فتح دیارے بکند

ایسا زمانہ ہمت مردان نہیں محدودا ز نے از پردہ بڑوں آید و کارے بکند

پیلے مصرعہ میں اسلام کی داستان پارینہ کا ذکر ہے، اُس زمانے کی یاد دلانی جارہی ہے جب ہمارے لئے شیعہ کا شکار تلوایا بھالے سے اتنا ہی آسان تھا جتنا آجکل کے مرد حضرات کو سیفِ قلم سے کسی شیعہ ادیب کو ٹوک دینا سہل ہو گیا ہے، دوسرے مصرعہ میں ملتِ بیضہاء کی معرکہ کی وہ زبردست تصویر کشی گئی ہے جب افریقہ و عجم، اسپین اور حلب کی دیواریں ہمارے معرکوں سے کانپ کانپ جاتی تھیں، ہم اُس وقت مرد تھے، غلام نہ تھے حاکم تھے، بزدل نہ تھے، شرم دلانے کے لئے اکبر نے کس قدر موثر پیرایہ اختیار کیا ہے، کیا اسلام فاتح کا ذکر اخلاص مفتوح کے لئے قابلِ عبرت نہیں ہے؟ تیسرا مصرعہ اس ٹھٹھ سے لگایا ہے کہ چول سے چول پیچھے کی ہے، انقلاب کا پورا موقع ”ایں زمانہ“ میں ملغوف کر دیا ہے، چوتھے مصرعہ میں ”مردے“ کو ”ز نے“، ”زینب“ کو ”زیر“ بدل کر وہ لطف پیدا کر دیا ہے کہ تند و سبب کی میزان میں بھی کوئی کمی و زیادتی نہیں ہوئی، ظرافت کا دور یا بھی موجزن ہو گیا اور واقعہ کی شان بھی ظاہر ہو گئی۔

دلکش نہیں وہ حسین بے شرم نہیں رونق نہیں اُس کی جس کا دل گرم نہیں

سخنی میں بھی ہو گدازِ ضیعت ہو جو صاف پگھلی ہے برت گو کہ وہ نرم نہیں

ہماری زندگی کے یہ واقعات پہلے مصرعہ کی دلیلِ کامل ہیں، شرم یا ”احساسِ شرم“ ہی وہ چیز ہے جو صحت و شباب کی گہری سرخی بن کر حسن کی رگوں میں دوڑ جاتی ہے، وہ حسن کی چھوٹی بھی ”یونانی مجسمہ مر مرین“ یا ”بہزاد کی تصویر ساکت“ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی، دوسرے مصرعہ میں شمع کی تشبیہ پنہاں کس قدر نفیس ہے، کیا اس سے کسی اہل دل کو انکار ہو سکتا ہے کہ شمع سرد کبھی رونقِ محفل نہیں بن سکتی، اسی مصرعہ میں حسن کے ساتھ بھی جو تشبیہ ہے وہ اس قابل ہے کہ موتیوں میں توئی جاسے، اگر آپ حقیقتاً ”گرم دل“ کا لطف اٹھانا چاہتے ہیں تو ذرا اس کی تندگی کی تصویر کھینچ لیجیے، ایک چاند کا ٹکڑا انگاروں کے سامنے ہے لیکن اُس کا دل اس قدر سرد ہو چکا ہے کہ جذبات و محسوسات گہرا اثر بھی سکوتِ حسن میں کوئی بیداری کوئی زندگی پیدا نہیں کر سکتا؟ فرمائیے اب آپ کو گرم دل والے حسین کی قدر معلوم ہوئی؟ تیسرے اور

چوتھے مصرعہ میں ندرت بیان اور جدت خیال کے بہترین جواہر موجود ہیں، لیکن ان سب کا تعلق پردہ سے کیا ہے، اس کا جواب ”شرم“ اور ”سختی“ سے مانگئے۔

وہ شوکت و شان زندگانی نہ رہی غیرت کی حرم میں پاسبانی نہ رہی

پردہ اٹھا تو کھل گیا اسے اکسیر اسلام میں اب وہ لن ترانی نہ رہی

پہلے دو مصرعوں میں ان جذبات مسلم کی صحیح ترجمانی ہے جن کے ماتحت پردہ ’امر اسلامی‘ کی منزل عالی سے نیچا ہو کر رسم و ضرورت کی زنجیروں میں گرفتار ہو گیا ہے، حقیقتاً بیشتر پردہ پرست حضرات پردہ کی اسلامی عظمت و قدر اور اپنی فطری خیرت سے بے خبر ہیں، تیسرے اور چوتھے مصرعہ میں حضرت کلیم اللہ جناب موسیٰ کے واقعہ طور کی طرف مودب و موثر و عبرت آمیز اشارہ ہے، کاش اردو کے کم نظر شاعر ادب و تمیز کا خیال رکھیں اور جناب کلیم کا ذکر و تحاطب بے تکلفی سے نہ فرمایا کریں۔

غلط فہمی بہت ہے عالم الفاظ میں اکسیر بڑی مایوسیوں کے ساتھ اکثر کام چلتا ہے

یہ روشن ہے کہ پروانہ ہے اُس کا عاشق صادق مگر کہتی ہے خلقت شمع سے پروانہ جلتا ہے

غلط فہمی کے دو وجوہ ہیں، ایک تو یہ ہماری زبان میں ہر جذبہ یا ہر محسوس کے لئے جداگانہ

الفاظ نہیں ہیں، دوسرے خود الفاظ کا صرف بعض وقت کئی کئی معانی کا حامل ہوتا ہے،

شمع اور پروانہ کی نسبت سے لفظ روشن کا انتخاب کس قدر مناسب و موزوں ہے پردہ کی

بعض برکات جو سبب وارث کے ماتحت ہیں میں ان کی تشریح حوالہ ناظرین کرتا ہوں تاکہ

کوئی غلط فہمی نہ واقع ہو۔

ذیل کے چند اشعار مرحوم کی ایک نظم سے منتخب ہیں، اکبر نے ’سودا‘ کی طرح واعظ کو

مخاطب کر کے پردہ کی چند خوبیوں کا اظہار نہایت دلکش پیرایہ میں فرمایا ہے، زمین بھی وہی

ہے، ردیف بھی وہی ہے صرف قافیوں کا فرق ہے، سودا کا یہ مصرعہ ”دکھلا کے سبز باغ عذاب

ثواب کا“ شاعری کے نقطہ نظر سے نہایت حسین ہے، اکبر کا طرز بیان مخصوص لطف و خوبی سے

لبریز ہے، سودا کا نفس مفہوم صرف ”مجبوری سے نوشی“ اور ”تاثرات حسن“ تک محدود ہے،

یاں اخلاقی تعلیم اور بے پردگی کی بے تکلفی کا مرقع کھینچا گیا ہے۔

دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی کسں بتوں سے ذکر ہوا الفت کا پناہ کا
 نو فیز، لہذا یہ گل اندام نازنین عاض پہ جن کے بار ہو دامن نگاہ کا
 رکھے اگر تو ہنس کے گئے اک ابن حیں ول مولوی یہ بات نہیں سنہ گناہ کا

امیر کے گھر کی خصوصیت اس سے ہے کہ سرور و لطف کی تمام باتیں موجود ہوں "ذکر الفت"
 مغربی تہذیب میں داخل ہے، چوتھے مصرعہ کی نزاکت ملاحظہ فرمائیے۔ نقاب تو کجا دامن نگاہ کا
 بار بھی ناگوار رکھے، کو ذرا ڈاب کر دیکھئے، پچھتے مصرعہ میں انگریز نزاووں کی مخصوص اردو
 موجود ہے۔ لطف یہ ہے کہ سب کچھ کہ گئے مگر متانت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا اس کے خلاف
 سو، اکا یہ مصرعہ "دس ذائقہ زبان کو دہن کے لعاب کا" کس قدر گرا ہوا ہے۔

بھائی حامد گ پر دہیں بی بیاں کب تک بن رہو گئے تم اس ملک میں میاں کب تک
 اس شعر میں ہماری نسلوں کی تدریجی تنزل کا بہترین نوٹ موجود ہے۔
 ہم سب کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی تو کام دیں گی یہ چلن کی تیلیاں کب تک
 ذرا تاریخ اسلام کی ورق گردانی فرمائیے، اور اس کے بعد موجودہ مسلمین خصوصاً ہندوستان
 کے مسلمانوں کی حالت دیکھئے "تیغ" اور "تیلی" میں جو فرق ہے وہی ہمارے اسلاف
 میں اور ہم میں ہے۔

طبیعتوں کا نمو ہے ہوائے عرب میں یہ غیر تیں یہ حرارت یہ گرمیاں کب تک
 عوام باندھ لیں، ہر کو تھکے دوانٹر میں سکندڑ فرسٹ کی ہوں بندھ کر کیاں کب تک
 واقعہ یہ ہے کہ تعلیم یافتہ خواتین میں ایسی فردیں بھی موجود ہیں جو حالت سفر میں پردہ
 کی اہمیت کو ضروری نہیں سمجھتیں، اس لئے کہ مسافروں کی نگاہیں کچھ سسی مانوس و شناسا نہیں
 ہوتیں خصوصاً ان کی حالت میں جب سکندڑ اور فرسٹ میں ٹھٹھ کے ساتھ سفر ہوتا ہو، اس
 واقعہ کے علاوہ اس خاص فرق کا اظہار بھی نہایت عمدگی سے ہے جو غربا اور امرائشی روشنی
 اور چرائی روشنی والوں میں ہے۔

جو منہ دکھائی کی رسموں پہ ہے مہر ابلیس چھپیں کی حضرت حوا کی بیٹیاں کب تک

”ابلیس“ سے جن لوگوں کا مخاطب ہے وہ بھی پردہ کی بات ہے، خود ہی سمجھئے اور لطف اٹھائیے ”حضرت حوا“ کی تخصیص بھی نہایت نازک ہے، بیٹیوں کی مناسبت سے بھی اور اس نے بھی کہ شیطان نے پہلے حضرت حوا ہی کو بہکایا تھا اور انھیں نے جناب آدم کو کمال اصرار پر اسرار سے گیموں کھلا دیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنت کا ذرہ ذرہ اُن محترم ہستیوں سے پرہیز کرنے لگا اور ہزار ہا خرابیاں واقع ہوئیں یہ شعر پوری ایک کتاب ہے، اس میں ابلیس فطرتِ حضرات کی چالاکیاں، صفتِ لطیف کی کمزوریاں اور ضدی طبیعتوں کی اہمیت اور نتائجِ پردہ درمی کا کچا چٹھا سب کچھ موجود ہے۔

جناب حضرت اکبر ہیں حامیِ پردہ مگر وہ کب تک اور ان کی رباعیاں کب تک جناب حضرت، اکی ترکیبِ محض جمعیت متراوفات نہیں ہے ورنہ ایک کی موجودگی میں دوسرے کا عدم اختصارِ حسین ہوتا، بلکہ حضرت اکبر، میں خطابِ شورش ہے جو پردہ درحضرات کی طرف سے آپ کو عطا ہوا تھا، دوسرے مصرعہ میں فنا کا ذکر ہے اور نہایت لطیف، خدا کے واسطے کہیں یہ نہ سمجھ لیجئے گا کہ مرحوم کے انتقال کے ساتھ ہی ساتھ اُن کی رباعیاں بھی ختم ہو گئیں، یہ بات نہیں ہے، اس لئے کہ فنا کے ساتھ فنا کے روح لازم نہیں، مطلب صرف اتنا ہے کہ تلون طبعِ جمہور کے نزدیک حضرت اکبر اور ان کی رباعیوں کا یہ اثر جواب ہے کم ہونا جائے گا۔

پردہ اٹھ جانے سے اخلاقی ترقی قوم کی جو سمجھتے ہیں یقیناً عقل سے فارغ ہیں وہ سُن چکا ہوں میں کہ کچھ بوڑھے بھی اس میں شریک یہ اگر سچ ہے تو بیشک پسیرنا بالغ ہیں وہ اس وقت معمورۂ عالم میں جو قومیں سب سے زیادہ مہذب اور ترقی یافتہ سمجھی جاتی ہیں اُن کی تمام ترقیاں صرف ”مادیات“ ہی تک منحصر ہیں، اخلاقی ترقی دیکھنا ہو تو ذیل کی کتابیں دیکھئے۔

”اسرارِ دہ بار لندن“ ”اسرارِ لندن“ ”اسرارِ دہ بار فرانس“ ”اسرارِ فرانس“ وغیرہ وغیرہ
جلد ۱۴ جلد ۱۲ جلد ۸ جلد ۶

تعمین دھوکہ میں ڈالا ہے شمال اہلِ یورپ نے وہاں سایہ حکومت کا ہے یا غربت کا پردہ ہے فاتح اور مغتوح کا فرق ہماری روزانہ زندگی کے ہر شعبہ میں نمایاں ہے، ہم بے بس ہیں

وہ صاحب اختیار میں "سایہ" کا لفظ کس قدر جامع ہے۔

پروردہ کا کیا ہے خود اور انکا پیدا
خود ہم نے کیا انکار اور انکا پیدا
کیا خوب کہا ہے مولوی ممدی نے فطرت نے کیا ہے ہم کو نکلا پیدا

یہ رباعی ان لوگوں کے لئے تازیانہ عبرت ہے جو "پردہ درمی" کی دلیل میں "فطری آزادی" کو پیش فرماتے ہیں حضرات! ہر چیز میں حدیں ہوتی ہیں واقعی جب فطری آزادی ہی مد نظر ہے تو ازار و انگ کی کیا ضرورت سب کے سب تنگ ہو جائیے اور "بے" ابا ہا ہا کیا اچھی دنیا ہو جانے لگی۔

پردہ میں ضرور پٹ ملوالت ہے حد
تشبیہ بری نہیں اگر میں یہ کہوں
تصاف پرند کو نہیں چاہئے ہٹ
بیگم تو ہے چچواں سیڈی سگریٹ

ایک بوس قدر زبردست تشبیہ ہے نوجوان، یکم کے حصول و تصرف میں جو طواغیتیں اور ریڈی سگریٹ کے استعمال میں جو ہولتیں ہیں وہ صاف ظاہر ہیں، نے درست کیجئے، پانی تازہ کیجئے، حقہ کا پانی ہالنے، چلم پر، تمباکو، تمار، آگ رکھئے، سانس اور پانی میں قفل کی موہی پید کیجئے، دم ہوئے کا انتظار نہ کیجئے، بی بیچئے اور ایڈی سگریٹ کو باہر سے ایک منٹ میں نکال کر جھٹ سے سٹکے اور شعل شروع فرما بیٹے، لیکن شوکا، طیف، عزیز، پہلو، مظہر فرمائیے، جو لوگ تمباکو کوٹ میں وہ غور سے جانتے ہیں کہ پانی سے دھل کر آنے والے وہ نہیں ہیں کس قدر سبکی و لطافت لذت و فرست شامل ہوتی ہے، اور کاغذ دار تمباکو کا دھواں کتنا تیز و ہضرر ہوتا ہے، اور آگے چلئے، طبی اصول سے دونوں کے اثرات میں نہایت درجہ فرق ہے۔

غیر میں تیرگی ہے اور رگوں میں ناتوانی ہے ضرورت کیا ہے پردے کی جہاں بے کا پانی ہے بدقسمت ہندوستان، غلام ہندوستان کے نوجوان طبقہ کی حالت قابل رحم ہے، اکثر ایسے ہیں کہ جوانی سے پہلے ہی جوانی کی حدیں ختم کر چکے ہیں، ورنہ بعد ہا خود کشیاں عمل میں آتی رہتی ہیں، واقعی ان لوگوں کے لئے پردہ کا عدم وجود دونوں برابر ہیں۔

اعوان بڑھ گیا ہے آرام گھٹ گیا ہے خدمت میں وہ ہے لیزی اور ناچنے کو ریڈی تعلیم کی سنسنری سننے ہوئی یا آئسنسر شو ہر پرست بی بی چپک پٹ سیڈی

ذرا نگاہِ عبرت سے جمالت کے پردے اٹھا کر بزمِ رقص کی سیر کیجئے اور 'بنی بنی' کی تفریق
اجی کو دوز تک سوچئے۔

ہر چند کہ ہے مس کا لونڈر بھی بہت خوب بیگم کا مگر عطرِ حنا اور ہی کچھ ہے
سائے کی بھی سن سن ہوس انگیز ہے لیکن اُس شونہ کے گھنگھر کی صدا اور کچھ ہے
ذرا شانِ امتیازی ملاحظہ فرمائیے، جتنا ہی سوچئے گا اتنا ہی پردے اٹھتے جائیں گے۔
لہذا اسلام نے سمجھا تھا مناسب پردہ شمعِ خاموش کو فانوس کی حاجت کیا ہے
قوم کے منزل کا اس سے بہتر نقشہ کعبینا نہیں جاسکتا دوسرے مصرعہ کا اثر دل پر ہاتھ
بکھ کر دیکھئے۔

سمجھ لیں لاکھ باتوں کی یہ اک بات میاں بدلے تو بنی کیوں نہ بدلیں
ظرافت سے قطع نظر کرتے ہوئے بھی واقعہ یہ ہے کہ ہم اخلاقی کمزوریوں کے طفیل اُس
رہتے رہتے ہیں کہ اگر بیویاں بھی بدل جائیں تو انتقام جائز سے زیادہ کوئی بات نہ ہوگی۔
بجھ کو حیرت ہے کہ ہیں یکس گرو کی چلیاں حشر بر پا کر رہی ہیں مغربی البیلیاں
لطف آزادی کی دل میں بڑھ گئی ہے چٹنی اب تو شیشہ میں اترنے کی نہیں جیسیلیاں
اپنے ہاتھوں اپنے سانچے کا کریں گی بندوبست نہیں وہ گڑھ کہ تم ان کی بناؤ بھیسلیاں
قافیوں کی خوبی ایسی ہے کہ بار بار دہرائے کو جی چاہتا ہے، نہ بان ایسی پیاری ہے کہ
پاشنی دار جلی کا لطف قوت و ائقہ کو بیتاب کئے دیتا ہے، محاوروں کی بندش تمام عیوب
سے پاک ہے۔

آنکھیں ساقی کی تھیں سیلی اب تک میں بچا تھا آت پ لی
پھاڑے مغرب نقابِ نسواں مشرق نے تو آنکھ اپنی سی لی
”آنج پ لی“ کی مجبوریاں صاف ظاہر کرتی ہیں کہ اگر متواتر وہیم مواقع ملتے رہیں تو صادق
و فالص دل بھی شباب بے حجاب کی کیفیت سے فطری طور پر کبھی نہ کسی لذت اندوز مہوی جائیں گے
آخر کے دونوں مصرعوں میں مغرب اور مشرق دونوں کو زندہ مرد سمجھ کر دیکھئے، کیسا عبرت خیز
کیسا عبرت خیز نظارہ ہے، سمفرت مغرب پوری بے دردیوں کے ساتھ پردہ درسی فرما رہی ہیں اور

جناب مشرق ایسے بے حس ہیں گویا دیکھتے ہی نہیں۔

حجابِ تکلف کو، ور کر تا ہے زبیدہ سے سو اس کے جو باتیں ہیں فقط اک پردہ پوشی ہے بعض اعتدال پسند حضرات کا خیال یہ ہے کہ ہندوستان میں پردہ قائم رکھا جائے لیکن اس کی

سمت اگر ہیں اس حد تک ڈھیلی کر دی جائیں جتنی فارس و عرب میں ہیں، میں ان حضرات سے ادب کے ساتھ ملتیں ہوں کہ اکبر کے اس شعر کو نگاہ میں رکھیں، واقعہ یہ ہے کہ وہاں ہر گھرانے کی عورت بازار جا کر تمام ضروریات زندگی کی خرید و فروخت کرتی ہے، حمام و محاسن میں بھی آزادیاں جاتی تھیں۔ لیکن ہندوستان میں یہ آزادی ابھی دو سو برس تک مضبوط ثابت ہو گئی، اس واسطے کہ وہاں کے معیار اخلاق و مراسم و طرز معاشرت میں نہایت درجہ صلاحیت ہے، وہاں اگر اتفاقاً کسی شخص کی نگاہ کسی حسین چہرہ پر ایک بار پڑ جاتی ہے تو وہ شخص دوبارہ اس پر قہ پوش عورت کی طرف نہیں دیکھتا اور اس کو سب اہل اپنی ماں یا بہن یا لڑکی کے برابر سمجھتا ہے لیکن یہاں کی گلیوں میں اگر کوئی عورت برتنہ پوش نظر آئے تو آوارہ مزاج بدطینت شخص وضع حضرات کی پوری جماعت ہر ممکن دغا بازی کے لئے مستعد ہو جاتی ہے بعض عامیانا چہ بتیاں کسے ہیں، بعض راستہ بھٹکتے ہیں، بعض تعاقب کرتے ہیں اور بعض ظلم اور تعدی سے کام لیتے ہیں۔

پردہ کے متعلق خود اکبر کے خیالات

ذیل کے اقتباسات خود اس قدر سلسل اور واضح ہیں کہ مزید توضیح کی

ضرورت معلوم نہیں ہوتی

اقتباسات خطوط نام حسن نظامی صاحب - خطوط اکبر صفحہ ۱۰۹-۸، اگست ۱۹۷۷ء
 ”بے پردہ کل جو آئیں نظر چنڈی بیاں پوچھتی ہیں بی اکرم صاحب کہ یہ بی بیاں کہاں نظر
 آئیں۔ مولوی بشیر احمد صاحب ایڈیٹر البشیر سے پوچھیں وہی ابھی گئے تھے کسی جلسہ میں
 عورتوں کے اعضا ظاہر ہوئے تھو جیاں ظاہر نہیں اسی مضمون کو دیکھ کر میں نے یہ قطعہ کہا تھا“
 صفحہ ۱۰۹، ۹ اگست ۱۹۷۷ء

”کلیات کے دوسرے حصہ میں ایک ظریفانہ نظم ہے اس میں تو بے پردگی کا دعوے بیان کیا
 ہے آپ نے نہ دیکھی ہو تو دیکھئے
 روکیاں بول اُنھیں خود بہ طریق تائید کون کونے میں کرے بیٹھ کے مٹی کو پلید۔ وغیرہ
 وغیرہ۔ اس نظم پر نسواں کو نظر کرنا چاہئے۔“

صفحات ۱۰۹ و ۱۱۰

معلوم نہیں پرانی نظموں کو تہذیب نسواں صاحب کیوں لے بیٹھے سب کو معلوم ہے
 کہ سر سید احمد خاں مرحوم نہ صرف پردے کے حامی تھے بلکہ روکیوں کے سرکاری اسکول میں جانے
 اور جدید کورس پڑھنے کے مخالف تھے۔

میرے نظموں کا اثر بھی کیا ہو سکتا ہے۔ روکیاں اسکول میں جانے لگیں پردہ بھی شدہ
 شدہ جاتا رہے گا۔ میں نے اس بات کو بھی گدیا ہے حصہ دوم میں دیکھئے۔ ۳۰۔ ۴۰ کا اندازہ کیا
 ہے (اگر یہی دور ہے)۔

نصرت الاخبار دہلی نے تو ابھی ایک رسالہ حمايت پردہ میں شائع کیا ہے۔ قریباً تمام عالم
 اس وقت تک پردے کا حامی ہے۔ میری کیا تخصیص ہے اگر میں اس بات میں سخت ہوں تو

اس سے کیا ہوتا تھا۔

میں نے تو بچہ جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ تہذیب نسواں کے اعتراض سے یہ بھی میں معلوم ہوتا کہ وہ چاہتے آئی ہیں پردے کی ضرورت سے تو وہ بھی انکار نہیں کرتے۔
 "اگر بعض خواتین کو کچھ زیادہ ضرورت آزادی کی محسوس ہو تو عام طریقہ کو اس سے کیا تعلق۔

صفحہ ۱۱۱

یہ باتیں تو درست کہ ہیں اس وقت کون سی نئی بات ہوئی کہ یہ اعتراض
 سے منع کیا گیا۔ مجھ کو تو شبہ ہوتا ہے کہ بہت دور سے یہ جرات دلائی گئی ہے، یورپ کی
 کینیاں تعلیم و تمدن بے نقاب ہیں پر مٹاؤ رہے رہی ہیں چونکہ پردہ توڑنا مقصود ہے لہذا
 یہ بنیاد قائم کی گئی ہے۔ اس دوست تو شاید اس طرح سے چپ ہو جائیں کہ بیگمات سے ڈارہی
 کوں بچو۔ اگرچہ خواہر خدیجہ بھی اس پردے میں ہوں میں نے تو ان کو لکھ دیا ہے کہ یہ نظم
 انقلاب روکنے کو نہیں سے یادگار انقلاب ہے۔ . . . بات یہ ہے کہ میری نظم کی شہرت مغربی
 مجالس تک پہنچ چکی ہے یہ نشانہ بنایا گیا ہوں۔ مقصود یہ ہے کہ ساری قوم سنے اور پردہ شکنی پر
 تیار ہو جائے۔ بتدریج اگر یہی میل نہا رہیں سب کچھ ہوگا۔ مردوں کا احساس بھی بدل
 چلا ہے بدل جائے گا۔ اس وقت چہ ہرج بھی نہیں ہے۔

صفحات ۱۲ ۱۳

اگر پردہ قائم ہے اس کی پابندی ہے اور میں نے خلافت واقعہ پر ردگی
 کی شکایت کی ہے تو یہی کہنا چاہئے کہ ازام غلط اور خلافت واقعہ ہے یہ کیا شکایت کہ پردے
 کے باب میں میں بہت سخت ہوں اور اس سے ترقی میں خلل پڑتا ہے۔ اگر یہ شکایت ہے تو
 یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ کس چیز کی ترقی میں خلل پڑتا ہے تعلیم میں یا پبلک سے ملنے میں اور کہاں
 آزادی کی اجازت مانگی جاتی ہے۔

..... اس بحث سے تمام شرفا کو تعلق ہے میں نے غالباً (تمام) پہلو اپنے اشعار میں دکھائے
 ہیں۔ لیکن اشعار یکجا نہیں ہیں۔ میرے دیوان سے کبھی تمام اشعار اسی بحث کے متعلق یکجا کر لیجئے۔

لیکن میں یہ بھی کہتا ہوں کہ اظہار خیالات میں میں نے مدبرانہ رنگ نہیں اختیار کیا بلکہ شاعرانہ سے
نظم پر وہ کابے غصہ اکبر رنج پر حاشیہ اچھا چڑھایا سورہ والہو۔ پر
ایک اور شعر ہے

نصیحت میں نے پردہ کی لکھی ہے خوش فزاجی سے وہ کیوں دلور ہے میں مجھ کو کالی اپنی باتی سے
.... زمانہ برسر انقلاب ہے ہم کیا ہمارے دعوے کیا قانون قدرت ہم کو مٹانے ہی
پر مائل ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں ہم کو اپنے مذاق مذہبی اور رسمی کی حمایت کی اگرچہ آزادی
ملی ہے لیکن ترقی اور اطمینانی حالت سر دست انھیں کی ہے اور وہی رشتہ نیر سچے جاتے ہیں جو ایسے
مذاق اور ان رسوم و عادات کے دشمن اور مخالفت ہیں — ہم کو میان بی بی سے بحث ہے
نہ کہ ایڈی غلطیوں سے مسلمات سے طلب ہے نہ کہ نئی تپیلوں سے۔

صفحہ ۱۱۴ ۲۵ اگست ۱۹۱۶ء

”میں تو آصف جہاں صاحبہ سے صلح کرنے پر آمادہ ہوں کہ جب تک آپ کا شباب ہے
میں اپنی نظموں کو واپس لیتا ہوں۔“

صفحہ ۱۱۵ ۲۹ اگست ۱۹۱۶ء

اب لوگ ان اشعار پر بھی ہنسن گے
مج اکبر میں ہر اک نے قوم میں کچھ زیادہ خواہ تمھوڑا کہدیا
ہاں مگر آصف جہاں نے بے گناہ ان کو درپردہ ٹکڑا کہدیا

صفحات ۱۱۵ اختتام ۱۱۸ ۳۱ اگست ۱۹۱۶ء

”راشد الخیری صاحب کو میرا سلام پہنچائیے اور کہئے کہ مئی سہ ماہہ پست کی بات
نہیں ہے۔“

ساتھ ہی قوم مدعی ہے گواہ اللہ ہے قرآن ہے سورۃ فاتحہ ہے اور ان کے ہاں شمار
مدعیوں میں سے ایک مدعی کو جو شاعر ہے اگر کسی بیگم نے اپنی مشغولی سے ڈھیلا کر دیا تو مقدمہ
خراب نہیں ہو سکتا۔ میرا طرز بیان مدعیانہ یا واعظانہ نہیں رہا اگرچہ مقصود یہی ہے لیکن اسلوب
کلام شاعرانہ ہے۔ — مجھ کو یاد نہیں کہ میں نے تہذیب نسواں کو کیا لکھا لیکن جو کچھ کیا میں نے

اپنی نظیں واپس نہیں لیں۔ دو ملک میں اور کانوں میں گونج رہی ہیں لیکن یاد رکھئے کہ نظموں کی داد ایک طرف اور نئی تعلیم نسواں جو در پردہ ہو رہی ہے (اگر یہی سبیل و نہاریں) اس کا اثر ایک طرف۔ تہذیب نسواں صاحب نے میرا ہی نام کیوں لیا اور کہا کیوں مجھ اس کے کہ قبول عام اور مر جاے جن و ملک نے آتش حسد کی سینے میں شعل کی۔ کسی عورت کے نام سے خواہ مخواہ نیش زنی کی گئی۔ میری نظم کی داد تو مجھ کو انگریزوں نے دی۔ آزاد دی مفرط سے تو وہ پریشاں ہیں۔ بہت خوشی سے بے تکلف جنت کیئے۔ بحث بہت لطیف اور جنگ بہت لذیذ ہو گئی۔ مجھ کو بھی بذلہ بخشی کا موقع ملے گا۔۔۔ لیکن میں اپنے پوروش کے خلاف بھی سمجھتا ہوں کہ ان غیرت فروش پردہ نشینوں کی آویزش میں مبتلا ہوں اور شیش بے سود۔ کیونکہ ایک دن میں نہ کوئی انقلاب پیدا کر سکتا ہے نہ انقلاب کو روک سکتا ہے۔

ہندوستان بڑا ملک ہے حالتیں مختلف ہیں سوشل طبقات مختلف ہیں ضرورتیں مختلف ہیں پولیٹیکل تعاقبات مختلف ہیں غریب کی بی بی ٹیکس دے کر سبکدوش ہو جاتی ہے خواص آئرش کی بی بی کو مال اور پارٹی میں ایڈیوں سے ملنے اور انہار آزادی کی تحریک ہوتی ہے اٹھ گیا پردہ تو اکبر کا بڑا عا کون ساتھی بے بلائے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے ترک پردہ یہ نہیں اس کے لئے میں نے کیا حرف حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے ایک بڑا دھوکا جو مغرب کی طرف سے دیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ عورتیں قید کی گئی ہیں۔ یہ غلط فہمی ہے۔ پردہ تید نہیں ہے بلکہ ان کو حق تکنت دیا گیا ہے۔ اب یہ حق ان سے پھینکا جاتا ہے۔

شونہی مغربی کے خریدار ہیں بہت گاہک مگر خدا ہنسیا کی دکان کا کمدیا کہ

پردہ سے کی وجہ سے یہ اجازت سے چار کی پردہ نہ تو ایک کی بھی احتیاج کیا میں نے ہرگز سپر نہیں ڈالی قصہ وہ یہ ہے کہ انقلاب نہیں رک سکتا۔۔۔۔۔ نے طریقوں سے مقصد شرع کا زمانہ ہو سکے گا ادھر جو پردہ نہ ہو سکے گا ادھر بھی تقوے نہ ہو سکے گا

..... عورتوں کی طبیعتیں رسموں کی ماتحت ہیں۔ مغرب کو بڑی فکر تعلیم نسواں کی ہے جس کا اثر خواہ مخواہ شوخی و بے حجابی ہے — اللہ مالک ہے جو مناسب ہو گا کرے گا اور کر رہا ہے۔

..... پردہ یہاں تکنت کا نشان ہے۔ عورتوں کا حق ہے قید نہیں ہے — جو دو لہند ہو گئے ان کی عورتیں پردہ نشین ہو گئیں۔ اس بات کو میں نے کسی نظم میں ظاہر کر دیا ہے۔

صفحہ ۱۲۱ ۴ ستمبر ۱۹۱۸ء

— مسز عشرت لکھنے والی تھیں۔ پر یانواں میں ناگہانی حادثہ پیش آیا۔ الزام لگایا گیا کہ بے پردہ نظر آنا خلاف واقع کہا گیا ہے۔ مجھ سے تو چشم دید گواہوں نے کہا — دوسرے یہ کہ جو خطرات ساختہ و پرداختہ والی نظم میں ظاہر کئے گئے وہ بے اصل اور شرمناک ہیں۔ اس کی تردید چاہئے — ہاں تیسرا الزام یہ تھا کہ میں سختی کرتا ہوں۔ میں نے کہہ دیا کہ نہیں اس سبب سے نہیں کہ بے پردگی کے نتائج بد ظاہر ہوتے جاتے ہیں۔ یورپ خود آزاد ہونے سے نالاں ہے لہذا خواتین کو خود سمجھ آگنی سختی کی کیا ضرورت ہے اگر ضرورت ہو تو لکھا جائے ورنہ حوالہ فطرت۔

صفحہ ۱۲۲ و ۱۲۳ ۵ ستمبر ۱۹۱۸ء

میری نظموں نے پردے کے جذبات نہیں قائم کئے بلکہ قوم میں پردے کے جذبات سے میری نظمیں پیدا ہوئیں قرآن ان کا موید تجربہ ان کا سفارشی —
سنا ہے کہ تہذیب نسواں نے ایسی تمہید لکھی ہے گویا اس نے فتح پائی۔ کوئی پوچھے کہ میں نے بے پردگی کی اجازت کب دی۔ حق شعر گوئی سے کب دست بردار ہوا تعلیم و آزادی مغربی کی کب اجازت دی۔

— بیگم صاحب بھوپال بھی پردے کی حمایت میں کچھ لکھ رہی ہیں لیکن سید سلیمان صاحب (ندوی) کہتے ہیں کہ بے پردگی غالب آئے گی۔

مجھ کو اپنی ایک نظم یاد آئی جو حال ہی کی ہے معنی جب دسمبر گزشتہ میں سروجنی ٹائیڈ و صاحبہ مجھ سے طیس اس کے بعد کی ہے

ادھر جوانوں کو ہے یہ سوداگر سیر بازار انھیں کر نہیں
ادھر خواتین خلوت آراہنوز مست اپنی فوج میں ہیں
مگر یہ قید حرم کہاں تک حجاب کے دن نقاب کتبک
کہ گہر و ترسا کی لیڈیاں بھی شریک و اعطاک فحج میں ہیں
صفحہ ۱۳۳ ۹ ستمبر ۱۹۱۵ء

بان بیگم صاحب نے آخر میں لڑکوں کو زندہ دفن کرنے کا جو ذکر کیا ہے اس پر کوئی کچھ لکھے
کہ کیا تم نے (بیگم صاحب کی طرف اشارہ ہے) پردہ کو زندہ دفن ہونا سمجھا ہے یہ تو خدا نے
تمہاری عزت بڑھانے اور تمہاری فحشیت کے لئے تم کو پردے کا حق دیا ہے کیا خوشی ہوگی
کہ آیا کی طرح میمون کے پیچھے پھرو۔ اگر انقلاب مجبور کرے تو وہ صدے کی بات ہوگی۔ نہ کہ
ترقی تہذیب کی اور پھر عورتوں کے مدارج ہیں۔

صفحات ۱۲۴ و ۱۲۵ ۹ ستمبر ۱۹۱۵ء
میرا یہ کہنا کہ انقلاب کو روک نہیں سکتا یہ اشعار صرف یادگار انقلاب ہیں یہ معنی نہیں
رکھتا کہ آصف جہاں صاحبہ کی دھمکی میں آگیا یا ڈر کے مارے اپنی راس بدل دی میرے کلیات
حصہ دوم کو ذرا اٹھائیے صفحہ ۸۳ میں جو تھا شعر ملاحظہ فرمائیے

نظم اکبر کو سمجھ لویا دگار انقلاب
یہ سے معلوم ہے ملتی نہیں آئی ہوئی
یہ پُرانا شعر ہے دیکھ لیا جائے کہ میری رائے کی تھی اور ہے اور ہر سمجھدار آدمی اس سے اتفاق
کرنے پر مجبور ہوگا۔ صفحہ ۶۷ میں جو دھواں شعر یہ ہے

اکبر دے نہیں کسی سلطان کی فوج سے
لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے
یہ محض شاعری اور ظرافت ہے۔ یہ شہادت تو مقبول عام ہے۔

صفحہ ۱۷۵ ۹ ستمبر ۱۹۱۵ء
ہاں ایک بات تہذیب نسواں کی نسبت لکھنا بھول گیا۔ یہ بھی اعتراف کیا گیا ہے
کہ جو کرتے ہیں مرد کرتے ہیں عورتیں ان کے مبالغہ ہیں جواب دینا چاہئے کہ تم نے سچ کہا لیکن یہ
اشعار بھی مردوں ہی کی تنبیہ کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔

آخر میں مصلح جلد انمبر ۵ مئی ۱۹۲۵ء صفحہ ۴ کا ایک جملہ لکھے بغیر نہیں رہا جاتا، کسی صاحب نے

نہایت قابلیت سے ”ہندوستانی پردہ کا کیا انجام ہوگا“ کا سرخی سے ایک مضمون حوالہ قلم فرمایا تھا۔ سلسلہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”سید اکبر حسین صاحب مرحوم کا یہ مقولہ مجھے یاد ہے کہ غیر قوموں کی اندھی تقلید کرنا غبی ہونے کی محنتم دلیل ہے۔“



پہرہ ۵

کوئی موقع نکل آئے کہ بس آنکھیں مل جائیں
راہ پر ان کو لگا لائے ہیں ہم باتوں میں
دل ہو وفا پسند نظر ہو حیا پسند
جس صن میں یہ وصف ہو وہ ہے خدا پسند
کہا جو اس نے کہ اب میں پھروں گاہے پردہ
منہ اس کا دیکھ کے بس رہ گئے نقاب فروش
معلوم نہیں کہ صاحب نے منہ کا لفظ کیوں پسند کیا حالانکہ اس سے زیادہ رُخ سے روانی آتی تھی۔
گھر سے جب پڑھ لکھ کے نکلیں گی انواری دلکش
یہ تو کیا معلوم کیا موقع عمل کے ہوں گے پیش
مغربی تہذیب سے گئے چل کے جو حالت دکھائے
ایک مدت تک رہیں گے نوجواں دل باختہ
اوچ قومی سے شرافت کا ہمارا جائے گا
مال کے سیدنے غیرت سپر میدان میں
تجہ ابرو ہی نظر آئے گی ہر سو باختہ
کھول کر در کو کہا اس بت اس کو لی نے
جب نقاب اٹھ گئی آگے سے تو چہلن بھی سہی
(ذکرِ مزید ہے) یہ ترقی شاعر کی نگاہ میں فطری ہے۔

اکبر دے نہیں کسی سلطان کی فوج سے
لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے
یہ پردہ در کو سوے قوم کس نے بھیجا ہے
کہ جس کی بحث سے مجروح ہر کلیجا ہے
یہی ہے عقدہ کشائی قوم تو اک دن
ازار بند کو کہ دیں گے جس بیجا ہے
بحرِ آزادی میں یہ کیسا تموج ہو گیا
”قاصرات الطرف“ کو شوقِ تموج ہو گیا
لے بیچی نگاہ و البان لے اپنا سنگار دکھانا۔
مردِ غنیمین جو کر پار بنے ہیں جب عسروج
قرآن کے الفاظ ہیں اور کس سلاست سے نظم مہے ہیں۔
مطمن رہتے نہ رہ جاتے عورت کا حجاب
بی بیاں چہرہ میں بچ کس میری کیوں سہیں
خطِ عظمت بھی سہی لیکن یہ پردہ ہند میں
چادر قومی کی آخر کی کھلتی جاتی ہیں تہیں
مسلموں کی جاہ و شان و مکننت کی بات تھی
میرزا یانہ ادا تھی سلطنت کی بات بھی
پرہیز در کشتا ہے اب اس کی ضرورت نہیں

خوں میں غیرت رہی باقی تو سمجھے گا کبھی
شمشیر زن کو اب نئے سانچے میں ڈھالے
کالج بنا عمارت فخر النساء بنی
بے پردگی کی ہونہ یہ درپردہ اک بنا
لیکن نگاہ نبض شناساں وقت میں
جب تک ہم میں ہے قومی خصلت باقی
چالیس برس کی بات ہے یہ شاید
بعد اس کے رہے گی پھر نہ حجت باقی

چالیس برس کے بعد عام طور پر عورتیں خواہشات نفسانی سے آزاد ہو جاتی ہیں۔

نہ یہ قید شریعت ہے نہ یہ غفلت کا پردہ ہے
تمہیں دھوکے میں ڈالا ہے مثال لیل یورپ کے
دکھائی فلسفہ مغربی نے وہ مردی
پردہ اٹھا ہے ترقی کے یہ سامان تو ہیں
پردہ درنگی راسے سنکر بی بیاں کھنکھیں
پردہ کا مخالفت جو بنا بول اٹھیں بیگم
دوسرا مصرعہ عورتوں کی زبان میں کس نے تکلفی سے نظم ہوا ہے۔

مذہب کا تو دم بھرتے ہیں بے پردہ بتوں کو کرتے ہیں
اٹیج پہ دنیا کے کیا رنگ دکھاؤ گے
حسرت بہت ترقی دھستہ کی تھی انھیں
کسی خاص واقعہ کی طرف اشارہ نہیں ہے۔

تکلیفیں اک نشان ہے عصمت کی آن کا
پردہ تو ان کا حق ہے نہیں ان پہ جبر کچھ
شوخی مغربی کے خریدار ہیں بہت
ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں

پردہ بس اک ظہر ہے عورت کی نشان کا
آیا ہے ان پہ وقت یہ سخت امتحان کا
گاہک مگر خدا ہے حسیا کی دکان کا
میاں مسبد سے نکلے اور حرم سے بی بیساں نکلیں

اور جو انہوں کو ہے یہ سودا کہ سیر بازار میں کر آئیں اور خواتین خلوت اراہنوزست اپنی فوج میں ہیں
لے خدا نہ کرے ایسا ہو۔

مگر یہ قید حرم کہاں تک حجاب کے دن نقاب کب تک
کس طرح پردے میں رہے اسے شیخ عورت اک طرف
مشرق کے واعظ اک طرف مغرب کی زینت اک طرف
عقلی دلیس اک طرف اور دل کی رغبت اک طرف

کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ بہت سے پردہ در محض نفس پرستی کی وجہ سے اس کی تحریک کر رہے ہیں؟

بحث میں آہی گیا فلسفہ شرم و حجاب
دلی آواز نہا بھی جو کسی نے کہ حجاب
شیخ صاحب ہی کا ہے بزم میں کیا عربی قار
نعرے تحفہ کے اس پر مٹے پیاروں میں بلند
جب حکومت نہیں باقی تو یہ غمرے کیسے
تم نے شلوار کو پیلوٹ سے بدلا اسے شیخ
خود تو گٹ پٹ کے لئے جاں دئے دیتے ہو
لال جب نہ وہی کبیری کا ہوا ہے بندہ
دولہ بھائی کی بنیہ راے نہایت عمدہ
در نظر دتقل رہے ہم پر کب تک
اکبر افسردہ شد از گرمی این طرز سخن
کھل گئے ورنہ رہا شاید مشرق میں حجاب
لنہالچہ ہر آن چسبہ کہ خاطر می خواست
کس قدر لا جواب اور صغیر نظم ہے اکبر کی شاکر نظموں میں سے یہ بھی ایک ہے۔

فرض عورت پر نہیں ہے چار دیواری کی قید
ہاں مگر خود داری و ضبط نظر آسان نہیں
منہ سے کہنا سہل ہے کرنا گمراہ آسان نہیں

قول و عمل میں واقعی نہایت درج فرق ہے جب ہماری تہذیب و تعلیم تمدن و اخلاق کی سطح حقیقتاً بلند ہوئے تو یہ کہ کوئی صاحبِ

تم میں وہ مضبوط نظر ان میں وہ خود داری کہاں
 اب رہی تعلیم کون اس امر کا مفتوں نہیں
 رعب قومی مثل فاتح ملک پٹھاری کہاں
 بی بیوں پر غریبی سا نچا مگر موزوں نہیں
 اکبر تعلیم نسواں کے مخالف نہ تھے طرز تعلیم کے مخالف ضرور تھے۔

خدا کے فضل سے بیوی میاں و فون مذہب ہیں
 غریب اکبر نے بحث پردہ کی کی بہت کچھ مگر ہو کیا
 حجاب اس کو نہیں آتا انھیں غصہ نہیں آتا
 نقاب اُلٹ ہی دی اس نے کہ کہ کر کڑی لے گا مگر مو کیا
 ادھر جو پردہ نہ ہو سکے گا ادھر بھی تقویٰ نہ ہو سکے گا
 عزت بھی گئی دولت بھی گئی بی بی بھی گئی زلیخا بھی گیا
 بوٹ کی چرچر میں کیا رکھا ہے یہ جم جم کہاں
 مس سے بیگم نے کہا کل تو کہاں اور جم کہاں
 اور ہی چالیں نظر آئیں گی یہ عالم کہاں
 تم سپیروی حیا کئے جاؤ
 کتنا ہی ہو وقت بے حجابی

کس قدر سادہ الفاظ میں کیسی ہمت افزا نصیحت ہے۔

مجلس نسواں میں دیکھو عزت تعلیم کو
 تمہاری تعلیم کے مصلح جو چاہیں برائیاں ان پر شرم
 پردہ اٹھنا چاہتا ہے علم کی تفہیم کو
 میری نظریں تو صحن یہ ہے کہ چشمِ خواباں سے شرم ٹپکے
 طبیعت اور ہی پہلو پہ جا کے لڑتی ہے
 سبب یہ ہے کہ نگاہوں کی مار پڑتی ہے
 کیا پردہ در محضات چوتھے مصرعہ کی حقیقت سے انکار کر سکتے ہیں؟

بت پرستی میں بھی پردے کا ہوں عالمی اکبر
 جنوں پردہ در ہے شائقِ رسوائی مجسموں
 بخش ہی دے گا خداوند خطا پوش مجھے
 عجب کیا ہے کہ اب میلے کو بھی وحشت ہو محل سے
 بہ قدر شوق سالک خود کشش ہوتی ہے محل سے
 اب ہے شمع انجمن پہلے چراغِ خانہ تھی
 پردہ نے میاں ہم کو بنا رکھا ہے اب تک
 ہماری عزت، اخلاص، مہدِ اخلاقی اور شرمناک حالت کا قوت ہے۔

اے بانوے خلوت نشیں تلکے بے قید آؤں
 از پردہ پیروں آوین نماز زمانِ شکری

تغزل

بحوالہ ”نگار“ اپریل ۲۰۰۶ء صفحات ۱۱-۱۲ اور ”اکبر“ اپریل ۲۰۰۶ء صفحات ۲۶-۲۷
 ”اکبر الہ آبادی و شاد عظیم آبادی“ کے عنوان سے سید شاہ ولی الرحمن و آئی بی۔ اے کاکورچی
 نگار میں ایک مضمون لکھا تھا اسی سرخی کے ماتحت سید افضل احمد صاحب فاضل ادب نے جواب
 مضمون لکھا تھا میں آپ کے سامنے دونوں مضامین کے ضروری حصے پیش کئے دیتا ہوں اور
 دونوں صاحبان کی رائے بھی لکھے دیتا ہوں یہ بالکل سچ ہے جیسا خود آپ کو بھی نظر آئے گا کہ دونوں
 کے مضمون میں جانب داری اور لوٹ کسٹی قدر شامل ضرور ہے مگر نکتہ سچ نگاہیں اصلیت و حقیقت
 کے پہلو ہر جگہ نکال لیتی ہیں۔

میں نے دونوں کے مضمون کی تمہیدیں پس پشت ڈال دی ہیں ان کی وجہ صرف یہ نہیں کہ وہ
 اصل موضوع سے بالکل غیر متعلق تھیں یہ وجہ بھی ہے کہ ان میں کوئی خاص بات نہ تھی میں اپنی رائے
 دو وجہوں سے نہیں لکھتا ایک تو یہ اکبر و شاد کے موافق اور مخالف جو کچھ کہا جاسکتا تھا وہ ان
 دونوں بزرگوں نے کہہ دیا ہے دوسرے یہ کہ موجودہ صورت میں ان اشعار اور راوی پر غور کر کے
 آپ خود جس نتیجہ پہنچیں گے وہ بہت زیادہ لطیف اور موثر ہوگا۔ مزید طوالت بھی بہتر نہ ہوگی۔
 شاہ ولی الرحمن۔ اب میں اصل مقصد کی طرف رجوع کرتا ہوں کہ دونوں نے ایک تخیل کو
 کس انداز میں ادا کیا ہے۔

اکبر حباب آسا اٹھایا بجز ہستی میں جو سراپنا بنایا بس وہیں موج فنا نے ہم سفر اپنا
 شاد۔ موج فنا شانہ دے نام و نشان وجود کا دیکھ حباب کی طرح شوق نہ کر نمود کا
 دونوں شعروں میں یہ اخلاقی حقیقت بیان کی گئی ہے کہ زندگی کا انجام موت ہے غور
 و محو دینی کا نتیجہ فنا ہے۔ اکبر کا شعر محض اظہار حقیقت ہے برخلاف اس کے شاد کے شعر میں بیان
 واقعہ کے ساتھ ہی عبرت پزیری و سبق آموزی کا پہلو بھی موجود ہے اور طرز ادا نے اس شعر کو
 اور چمکا دیا ہے۔

سید افضل احمد۔ عقیدت مندی ملاحظہ ہو۔ حضرت اکبر کا شعر کجاں خود اس قدر مکمل ہے کہ زیادہ

کنے کی ضرورت نہیں تاہم کچھ عرض کر دینا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

۱۔ جناب کے ساتھ بحرِ مستی کی مناسبت نہایت موزوں ہے۔ جناب شاد نے اس کا التزام نہیں فرمایا۔

۲۔ حضرت اکبر کے دوسرے مصرعہ اور جناب شاد و مظلہ کے پہلے مصرعہ کا مضمون بالکل متحد ہے مگر لطیف و پاکیزگی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ موج کا ہم سفر ہونا ایجازِ طبع ہے جس میں بے ساختگی کا پہلو غالب ہے برخلاف اس کے جناب شاد محض اس خطرہ کا اظہار فرما رہے ہیں جو جناب کو موج فنا سے پیش آنے والا ہے۔

۳۔ حضرت اکبر کے شعر کی معنویت بدرجہا بڑھی ہوئی ہے حضرت اکبر کا شعر عملی تعلیم کا بہترین نمونہ ہے اور جناب شاد کا شعر ایک خیالی خاکہ ہے جس کے وجہ سے شعر میں تکلف پیدا ہو گیا ہے اور طرزِ ادا کی خوبی جاتی رہی۔

اکبر۔ پروانہ جل کے خاک ہوا شمع روچکی تنائی حسن و عشق جو ہونی تھی ہو چسکی
شاد۔ پروانہ کی میت جب یوں آگ میں جلتی ہے گو سخت ہے ظاہر میں پر شمع پگھلتی ہے
شاہ ولی الرحمن۔ اکبر کا شعر بے نیاز تعریف ہے حسن و عشق کے پرتاثر انجام کو اس دلاویز انداز میں ادا کیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس شعر کے مقابلہ میں اسی جدتِ تخیل کے ساتھ شعر کا شاد کا کام تھا۔ ان کے شعر سے یہ بلاغت بھی نمایاں ہے کہ گو دیکھنے میں شمع صورتِ آئینہ مناسنگدل معلوم ہوتی ہے اور پروانہ کے حال زار پر رحم نہیں کھاتی مگر جب پروانہ اس کے جمال پر قربان ہو جاتا ہے تو محبت کی آگ سے وہ بھی متاثر ہوتی ہے اور گھل گھل کر فنا ہو جاتی ہے
سید افضل احمد۔ شاہ صاحب حضرت اکبر کے شعر کو بے نیاز تعریف قرار دیتے ہوئے حضرت شاد کی بلاغت کے مدح میں کہ وہ مضمونِ آفرینی میں جناب اکبر سے کم نہیں رہے۔ سبحان اللہ۔ حضرت اکبر نے جس اختصارِ لطیف سے کام لیا ہے۔ اس کی تصویر الفاظ سے کھینچنا ناممکن ہے۔ شعر کیا ہے حسن و عشق کا ایک عظیم نشانِ مرقع ہے۔ جتنا ہی سوچئے اتنا ہی لطیف و بے بالا ہوگا سلاستِ الفاظ، عبرت، معنی کے ساتھ محبت کی داستان کو ایک شعر میں اس طرح ادا کرنا گویا دریا کو کوڑہ میں بند کرنا ہے۔

حضرت شاد کے شعر کی بندش حضرت اکبر کے شعر کے مقابلہ میں سست ہے پہلے مصرعہ

میں یوں زائد ہے دوسرے مصرعے میں پھر کے بعد ”بھی“ کا حفظا حشو کربہ ہے۔

اکبر۔ اگرچہ تلخ ملا جامِ عمرِ فانی کا مگر محل نہیں ساقی سے بدگمانی کا

شاد۔ دیکھتے ہی سب کو مجھے صبر کا حوصلہ دیا جس کی طلب تھی ساتیاں ہیں کیں ہو ادیا

شاہ صاحب۔ مفہوم دونوں کا ایک ہے۔ دونوں میں صبر و توکل تسلیم و رضا کی تلقین

ہے۔ اکبر کے دوسرے مصرعہ کا تیور دلا دیز ہے۔ وہ زندگی کی تلخی پر تضادِ قدر کی شکایت

نہیں کرنا چاہتے۔ شاد میدانِ رضا میں ایک قدم اور آگے ہیں اور اپنی ناکامی اور نادمی کے

عدم شکایت کے بجائے اپنے شکر ادا کرتے ہیں گو معنوی حیثیات شاد کے شعر میں زیادہ ہیں

تاہم طرزِ ادا کے لحاظ سے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔

سید صاحب۔ اس بارے میں بالکل خاموش نظر آتے ہیں۔

اکبر۔ اگرچہ تکلیفِ نزع میں ہوں سکونِ خاطر بھی کم نہیں ہے

کسی سے ملنے کی ہیں امیدیں کسی سے چھٹنے کا غم نہیں ہے

شاد۔ آخر ہے عمرِ ضیق میں دل بھی ہے جان بھی مردانہ باش ختم ہے یہ امتحان بھی

شاہ صاحب۔ اکبر کے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ معشوقِ حقیقی کے وصال کی امید ہے اور زوال

و دنیا سے مفارقت کا مطلق رنج نہیں ہے لہذا امید و صل میں نزع و سکرات کی تمام تکالیف

و آرام گوارا ہیں اور سرت و اطمینان حاصل ہے۔ شاد کے شعر کا مفہوم بہت بلیغ و ارفع ہے

وہ کہتے ہیں کہ عالمِ وجود میں آنا معشوقِ حقیقی سے دور ہونا تھا زندگی کی تمام تکالیف و

مصائب بطور امتحانِ عشق و محبت کے تھے جن کے سینے پر وصال کی شاد و کامی منحصر

تھی۔ اب تمام آلام و تکالیف کا خاتمہ ہو رہا ہے اور شاہدِ حقیقی سے ملنے کا وقت قریب

ہے صرف ایک آخری امتحانِ محبت باقی ہے یعنی نزع کی بے چینی کرب و الم تکلیف

و انقباض لہذا پامردی اور استقلال کے ساتھ ان مصائب کو بھی برداشت کرنا چاہئے پھر

تو روح مشتاق ہے اور معشوق کے گلشنِ وصال کی گل چوینی ظاہر ہے کہ شاد کے شعر میں جو

حقائق و اسرارِ اسالیب بلاغت اور خوش بیانی موجود ہے اکبر کے شعر میں نہیں۔

سید صاحب - پیران نمی پرند مریدان می پرانند۔

حضرت اکبر کا شعر چند وجود سے حضرت شاد کے شعر سے اعلیٰ ہے۔
۱۔ حضرت اکبر کا شعر صنعت تضاد کی بہترین مثال ہے۔ تکلیف۔ سکون۔ ملنا۔ چھٹنا کے اجتماع سے جو لطف پیدا ہو گیا ہے اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں ہے۔

۲۔ بقول شاہ صاحب حضرت شاد اگرچہ اس وجود دنیاوی کو ایک امتحان محبت سمجھتے اور معشوق حقیقی کے قرب کا ذریعہ خیال کرتے ہیں تاہم آخری وقت میں دل و جان کی قربانی سے گھبرا کر ”مردانہ باش“ پکار اٹھتے ہیں بر خلاف اس کے حضرت اکبر شاہ حقیقی کے خیال میں اس قدر محو ہیں کہ انہیں نزع کی تکلیف کا احساس نہیں ہوتا اور سکون خاطر میں کمی نہیں ہوتی۔ فانی العشق کی آخری منزل یہی ہے۔

۳۔ حضرت اکبر کا شعر اسد لالی شان لئے ہوئے ہے مرحوم نے تکلیف نزع کی جے جسی اور سکون خاطر کی مکمل توجیہ دوسرے مصرعہ میں پیش کر دی ہے۔ حضرت شاد مدظلہ کا شعر افاء بے رجا کا مجموعہ ہے ”یہ امتحان“ کو امتحان محبت پر محمول کرنا شاہ صاحب ہی کا کام تھا۔ مدعی سست گواہ جست۔

اکبر۔ آنے دو مصیبت کو ذرا خانہ دل پر جو بند ہے غفلت میں وہ عبرت میں کھلے گا
شاد۔ جو دیکھے غور سے سدا بھم کھلتا ہے دنیا کا مصیبت آدھی کو صاحب اور اک کرتی ہے
شاہ صاحب۔ انگریزی کا ایک فلسفیانہ مقولہ ہے ”ادبار بہترین درس تربیت ہے۔“ اسی مفہوم کو دونوں نے نظم کیا ہے شاد کے شعر کو قطعی ترجیح ہے ان کا دوسرا مصرعہ تو مقولہ مذکور کا آزاد ترجمہ معلوم ہوتا ہے اور اتنا بے ساختہ ہے کہ ضرب المثل کے طور پر استعمال ہونے کے لائق ہے۔
سید صاحب۔ ناظرین انصاف فرمائیں کہ کیا شاہ صاحب کی ترجیح بلا مرجح نہیں ہے اکبر کا شعر کئی حیثیتوں سے بڑھا ہوا ہے۔

۱۔ لفظی اعتبار سے حضرت اکبر کا شعر بے نظیر ہے۔ خانہ بند ہونا، کھلنا، غفلت عبرت ان روایات مغزی کے ساتھ معنویت پر قابو رکھنا اکبر سے قادر الکلام استاد کام تھا۔ اس کے مقابلہ میں شاہ صاحب نے ایک ایسے شعر کو پیش کیا ہے جس کے دونوں مصرعے

آپس میں مرتبط بھی نہیں ہیں۔

۲۔ اکبر کے شعر کا تیور بھی نرالا ہے ”آنے دو“ سے زجر و تجوید کا پہلو نمایاں ہے ”ذرا“ نے مصرعہ میں جان ڈال دی ہے۔ حضرت شاد نے دوسرے مصرعہ میں تصریح کو زیادہ ملحوظ رکھا ہے اس لئے لطف جاتا رہا۔ حضرت اکبر نے اس امر کو کنایہ سے ادا کیا ہے اور الکنایہ احسن من التصریح۔

اکبر۔ آنے گی تجھ کو نظر صانع قدرت کی جھلک سانسے کچھ نہ رکھ آئینہ فطرت کے سوا شاد۔ صانع کو دیکھنا ہے تو عالم پہ نظر آئینہ آئینہ ہے خود آئینہ ساز کا شاہ صاحب۔ دونوں شعر متضاد المضمون ہیں جن کا مفہوم فلسفہ الیات کی ایک دلیل ہے منجملہ اور دلیلوں کے جو اثبات باری تعالیٰ میں پیش کی جاتی ہیں شاد کے شعر کو اکبر کے شعر پر فوقیت ہے۔ خصوصاً مصرعہ ثانی کا زور بیان طرز ادا اور حسن بندش قابلِ داد۔ سید صاحب۔ حسب معمول شاہ صاحب یہاں ترجیح بلا مرجح دینے سے باز نہ آئے شاہ صاحب کو معلوم نہیں کہ وہ جسے زور بیان اور حسن بندش سمجھتے ہیں فی الحقیقت متناقض لفظی ہے۔ اکبر۔ دل ہے طولِ فرقت قامتِ دہریہ یار میں بھاڑ میں جائیں سرو گل آگ لگے ہار میں شاد۔ میں اور میر لالہ گل ہجر یار میں کیسی بہار آگ لگا دوں بہار میں شاہ صاحب۔ شاد کے شعر کا طرز ادا صفائی زبانِ حسی بندش بے ساختگی اور تیموجہ محتاج بیان نہیں۔ اکبر کا شعر اس کے مقابلہ میں بہت سست ہے اور لفظی رعایت نے اس کو اور بھی بے مزہ کر دیا ہے۔

سید صاحب۔ چہ خوش۔ محتاج بیان نہیں ”لکھ کر فرض تنقید سے سبکدوش ہو گئے“ اکبر کا شعر اس کے مقابلہ میں بہت سست ہے کیوں؟ نہیں بتاتے ”لفظی رعایت نے اسے اور بھی بے مزہ کر دیا“ اچھا معلوم ہوا کہ شاہ صاحب رعایت لفظی کے بارے میں آنکھ بند کر کے کفر کا فتوے صادر کر دیتے ہیں خواہ اس سے حسن بیان میں چاشنی ہی کیوں دبڑد جائے۔

اکبر۔ داغ دل پر نظریاں نہ کرے اکبر کوئی ذرہ چمن دہر میں بیکار نہیں

شاد۔ خالی سمجھ کے پھینک نہ لے موجِ رانگاں ہر کیسہ جناب کے اندر خزانہ ہے

اکبر کے شعر کا ماحذ مرزا غالب کے یہ دو مصرع ہیں۔

(۱) ایک ذرہ نہیں بیکار باغ کا (۲) ساز یک ذرہ نہیں فغنِ چمن سے بیکار

ظاہر ہے کہ اکبر نے اس مضمون کو بحسنہ لے لیا اور کوئی جدت نہیں پیدا کی بر خلاف اس شاد نے اس عالمگیر کلیہ کو ایک جدید اسلوب اور اچھوتے تحمل میں بیان کر دیا۔ میر نے اسے اس خوبی سے اس مضمون کو اردو میں میں کسی نے نہیں ادا کیا۔

سید صاحب نے خدا جانے کیوں اس جگہ بھی سکوت اختیار کیا ہے۔

اکبر۔ دل بیتاب نے کیا کیا دکھائے ہیں مجھے عالم یہ پرزہ بھی قیامت ہے خدا کے کارخانے
شاد۔ سرکارِ دل بھی ہوشِ ربائے زمانہ ہے وسعت تو کچھ نہیں مگر اک کارخانہ ہے

شہاہ صاحب۔ وہ نون اپنے اپنے رنگ میں سرکارِ دل کی کار فرمائیوں کو بیان کر رہے
اکبر کا شعر صاف ہے شاد دل کی طلسمی کیفیت کے متعلق فرماتے ہیں کہ دیکھنے میں دل ایک مختصر مضغہ گوشت ہے مگر اس کے اندر ایک وسیع کارخانہ قدرت نظر آتا ہے کیونکہ تخلیاب و جذبات کا جلوہ گاہ دل ہے اس شعر کے طرزِ ادا اور جوشِ بیان کو اکبر کا ٹہنچتا اور معنوی محاسن کے لحاظ سے بھی شاد کا شعر کہیں مرجع ہے۔

سید صاحب۔ شاہ صاحب نے حضرت شاد کے شعر کو ترجیح تو دے دی مگر کوئی معقول نہ کر سکے حضرت 'اکبر' کا شعر جناب شاد کے شعر سے کہیں اچھا ہے۔

اکبر نے پہلے مصرعے میں لفظ عالم سے جو ایہام کی صفت پیدا کر دی ہے محتاجِ بیان بر خلاف اس کے شاد کا مصرعہ اول بہت کمزور بندش بھی سست ہے۔ "ہوش میں اشیائی کیفیت سے جو کراہت پیدا ہو گئی ہے اس نے سارا مزہ کرا کر کر دیا۔

دعوتِ شاد نے دل کو شخص ایک کارخانہ کہہ کر وسعت کو محدود کر دیا ہے لیکن حضرت نے دن بے بیتاب کی مناسبت سے قیامت کا لفظ اتنا خوب انتخاب کیا ہے جس کی شویہ و وسعت کا اندازہ شکل ہے۔

اکبر۔ خلوتِ ناز میں کیا شانِ خود آرائی ہے حسنِ خود عالم حیرت میں تماشاںی ہے

شاد۔ دیدنی تھا یہ سماں تیرے نکھرنے کی قسم سکتہ آئینہ کا جلوہ تراجیرت میری
 شاہ صاحب۔ اکبر نے مطلع خوب کہا ہے الفاظ بہت رنگین آئے ہیں ایک حسین کی فطرت میں داخل
 ہے کہ آرائش کے بعد اپنے صن کا نظارہ آئینہ میں ضرور کرتا ہے۔ شاعر ایک ایسے پری جمال شوق
 کھودا لائی کا ذکر کر رہا ہے جو حسن و جمال میں اپنی آپ نظر ہے لہذا معشوق اپنے صن و جمال کا
 عکس آئینہ میں دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاتا ہے اور آپ اپنا تماشا شانی بن جاتا ہے مولانا وید
 الہ آبادی نے بھی اس مضمون کو خوب ادا کیا ہے۔

ادھر آئینہ رکھا ہے ادھر وہ تن کے بیٹھے ہیں جو اپنا دیکھنا منظور ہے کیا بن کے بیٹھے ہیں
 شاد نے معشوق کی آرائش کی تصویر کشی نہایت خوب کی ہے معشوق آرائش جمال سے
 فارغ ہوا ہے اس کی جلوہ پیرائی نے ایک حشر برپا کر دیا ہے کہ ایک طرف تو اس کا تماشا شانی خود حیرت
 ہے اور دوسری طرف آئینہ دم بخوب ہے۔ اس شعر کا ایک ایک لفظ اور ایک ایک ٹکڑا حسن و جمال
 کا آئینہ ہے۔ ”تیرے نکھرنے قسم“ کا ن لطافت کا ایک جوہر ہے دوسرے مصرع کا حسن تقسیم اتنا
 کیفیت زاہ ہے کہ اس کے محاسن ضبط تحریر میں نہیں آسکتے ”ذوق سلیم خود اس سے لذت اندوز ہو سکتا ہے۔
 سید صاحب اس موقع پر بھی چپ ہیں۔

اکبر۔ کہتے ہیں فطرت جسے یہ ہے نقاب مٹے دست ہے اسی پردہ میں پنہاں آفتاب مٹے دست
 شاد۔ جو آنکھیں ہوں تو چشم غم سے اوراق گل کو کھو کھا کے حسن کی ٹہریں نکھی ہیں ان رسالوں میں
 شاہ صاحب۔ اکبر کہتے ہیں کہ مظاہر فطرت کے پردہ میں شاہد حقیقی کا حسن و جمال مستور ہے
 اسی مسئلہ کو شاد دلاویز انداز میں بیان کرتے ہیں کہ اوراق گل جراثیم فطرت ہیں جن میں جن حقیقی
 کی شرمیں مرقوم ہیں اگر شیدائے حقیقت ان رسالوں کو غور سے دیکھے تو انوار معرفت کا
 نظارہ کر سکتا ہے پھولوں کو رسالہ قرار دینا کتنا معنی نیز ہے اور لفظ کسی میں کتنی بلاغت
 مستور ہے شاد کا شعر اکبر کے شعر سے بہر حال بہتر ہے۔

سید صاحب۔ شاہ صاحب کہتے ہیں کہ ”پھولوں کو رسالہ قرار دینا معنی نیز ہے“ حالانکہ
 شاد صاحب کا ماخذ فارسی کا یہ زبان زد شعر ہے
 برگ درختان سبز در نظر ہو شیار ہر درختی دفتر ایست معرفت کردگار

فرمائیے اب وہ دلاویز انداز کہاں گیا۔ اکبر کا شعر اس قدر خوب اور حقیقت کا پہلو لئے ہوئے ہے جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ حضرت شاد نے محض اوراق گل ہی تک حسن حقیقی کی شرح محدود کر دی ہے مگر اکبر کی وسعت نظری ملاحظہ فرمائیے کہ وہ تمام فطرت کو حسن ازلی کی جلوہ گاہ سمجھتے ہیں سچ پوچھئے تو اکبر نے وحدت شہود کے متعلق مسئلہ جس لطیف پیرایہ میں بیان کیا ہے اس کو کچھ دیکھی لوگ سمجھتے ہیں جو خود ذوق سلیم سے متصف ہیں، شاہد حقیقی کا حسن اوراق گل ہی میں نہیں وہ فطرت کے ذرے ذرے میں تاباں ہے۔

اکبر۔ بہار آئی ہے اک آئینہ معنی نشان ہو کر چمن میں بوئے گل بھیلی بے تیری داستان ہو کر شاد۔ مکمل اٹھا چمن دہر کا پتہ پتہ راز چھپنے نہیں دیتا تراخو شبو تیری

اکبرت بہار کو ”آئینہ معنی نشان“ قرار دیا ہے جو نہایت خوش اسلوب و بلیغ ہے بلکہ گل کو داستان ”مشتوق کی تشہیر ثابت کرنا بھی کتنا دلاویز ہے شاد کا بھی وہی مضمون ہے اور نہایت خوبی سے بندھا ہے دوسرے مصرعہ کی ترکیب کتنی پیاری ہے۔ شاد کا ذوق نظر نہایت وسیع ہے وہ کائنات کے ذرے ذرے میں معشوق کی جلوہ پیرائی کا تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ اکبر نے اس کو مژدہ موسم بہار تک محدود کر دیا ہے۔

سید صاحب۔ نہیں معلوم شاد صاحب نے اکبر کو محدود کر دینے کا مرکب کیسے ٹھہرایا۔ ”بہار آئی“ سے تو یہ ہرگز مترشح نہیں ہوتا اور اگر تھوڑی دیر کے لئے ہم تسلیم بھی کر لیں تو حضرت شاد کا پہلا مصرعہ بھی اس کو ظاہر کر رہا ہے۔ اہل زبان پر پوشیدہ نہیں کہ مکمل اٹھا، سے استمراری یا دوامی کیفیت مراد نہیں لی جاسکتی۔ حضرت اکبر کا شعر واقعی ”نہایت خوش اسلوب و بلیغ ہے“ اس کے مقابلہ میں شاد کا شعر نہایت پھیکا ہے شاد کے دوسرے مصرعہ میں تو تعقید لفظی نے غضب ہی کر دیا۔

اکبر۔ آج آرایش گیسے دوتا ہوتی ہے پھر مری جان گرفتار بلا ہوتی ہے شاد۔ چشم سیاہ میں سرمہ دے زلف سایش شاد کر قتل جہاں کے واسطے تازہ چہرہ کہ شاد صاحب۔ اکبر کے شعر کا مضمون سامنے کا ہے اور کوئی جدت نہیں پائی جاتی شاد کا شعر ایک محشر سا نمل ہے اور اس میں جو جوتی، جوش، دلاویزی، جہتی اور بلاغت پائی جاتی ہے۔

اکبر کے شعر میں نہیں ہے۔

سید صاحب - یہاں بھی چپ ہیں -

اکبر - یہ ادائیں یہ لگاؤت بہ بلا کی چستوں میں تو کیا ضبط فرشتوں سے بھی والہ نہو
شاد - ہاے وہ جادو بھری آنکھیں وہ کافر چوئیں وہ بڑا مومن تھا قائم جس کا ایساں رہ گیا
شاہ صاحب - دونوں معشوق کے ملائک قریب معجزہ حسن کی تصویر کھینچ رہے ہیں میرے خیال
میں شاد کا شعر زیادہ مستانہ ہے دوسرے مصرعہ میں لفظ مومن کتنا بلیغ واقع ہوا ہے اور
خصوصاً کافر کے مقابلہ میں اس کا بے اختیار اور بر محل استعمال نہایت کیفیت انگیز ہے۔

سید صاحب - حقیقت میں یہاں پر شاہ صاحب نے اپنے خوش اعتقادی سے زیادہ کام لیا ہے ورنہ
اکبر کا شعر بہت اعلیٰ ارفع ہے۔

۱ - حضرت اکبر کے شعر میں محاکات کا پہلو جس قدر مکمل ہے شاد کے یہاں نہیں حضرت اکبر
نے پہلے ہی مصرع میں معشوق کی تین کیفیوں کا نقشہ کھینچا ہے اور شاد صاحب صرف
آنکھوں ہی کے بیان تک رہ گئے۔

۲ - حضرت اکبر کا شعر اثرات حسن کا کامل ترین ترجمان ہے معصوم فرشتوں سے بھی ضبط نہونا
حسن معشوق کا انتہائی معرفت ہے شاہ صاحب کی تنگ و دو صورت مومن تک رہ گئی۔

اکبر - حیرت میں ختم ہو گئی انشاے زندگی حل ہو سکا نہ ہم سے معامے زندگی
شاد - ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں اس پر کیلی ہے ہماری روح بے بوجھی ہوئی اب تک پہلی ہے
شاہ صاحب - دونوں اشعار کا مضمون فلسفیانہ ہے جس کا نتیجہ ایک بے معنویت کے لحاظ
سے ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ شاد نے اس فلسفہ کو رنگ تغزل میں
اداک کیا ہے جس سے شعر میں زیادہ کیفیت پیدا ہو گیا ہے۔

سید صاحب - خاموش ہیں۔

اکبر - امتیاز حسرت ورنہ و ا لم جاتا رہا غم ہوا اتنا کہ اب احساس غم جاتا رہا
شاد - خموشی سے صہیت اور بھی شگین ہوتی ہے تڑپ لے دل تڑپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے
شاہ صاحب - دونوں اساتذہ نے فلسفہ ہذبات کے مسئلوں کو نظم کیا ہے جس میں دل کی

ایک پوشیدہ اور گہری کیفیت کی تصویر کشی کی ہے۔ اکبر کا فلسفہ یہ ہے کہ غم و الم کی کثرت دل کو غم و الم کا اتنا خوگر بنا دیتی ہے کہ اس کا احساس باقی نہیں رہتا اور رنج و الم ایک راحت کی صورت اختیار کر لیتے ہیں یہ فلسفہ جذبات کا ایک مثلہ ہے جس کو مرزا غالب بہت قبل نہایت

لطیف انداز میں کہ چکے ہیں

رنج سے خوگر ہم انسان تو مٹ جاتا ہے رنج خشکیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں
اکبر کا شعر اسی شعر سے ماخوذ ہے۔ شاد و قلب کی ایک دوسری کیفیت کی مصوری کر رہے ہیں وہ یہ کہ مصائب و الم کا ضبط کرنا وہ بھی اندوہ فرا ہے اس سے اندوہ غم اور سنگین ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انسان کی روح اندر ہی اندر تحلیل ہوتی رہتی ہے۔ رنج و الم کی اس خش کو کم کرنے کے صورت یہ ہے کہ انسان دل کھول کر روئے تڑپے نالہ کرے۔ اس سے دل ہلکا ہو جاتا ہے اور ایک تسکین محسوس ہوتی ہے، دونوں شعروں کا فلسفہ جداگانہ ہے اپنی جگہ پر دونوں شعر خوب ہیں مگر اکبر کا شعر مستعار ہے اور شاد کا شعر اوچل (طبعاً) اس لئے شاد کے شعر کو ترجیح دینی چاہئے۔ سید صاحب۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس بات کے قائل ہیں کہ دونوں شعروں کا فلسفہ جداگانہ ہے، لیکن حیرت ہے کہ موازنہ کی انجمن میں بھٹس گئے۔

اکبر۔ ہمارے بقا پر ناز کیسا اور خوشی کیسی بجا ہے حیرت نرس کر گل کی یہ ہنسی کیسی
شاد۔ یہاں زنجو و ناکا حاصل نہ کوئی شرہ نہ رنگ و لکا ہنسو گے خود اس چمن میں پنجو زمانے زرافو کا
شاہ صاحب۔ دونوں شعروں میں دنیا کی بے ثباتی اور عبرت پریری کی تلقین ہے۔ اکبر کہتے ہیں کہ بھولوں کی ہنسی کو دیکھ کر نرس حیرت زدہ ہے کیونکہ وہ جانتی ہے کہ ہمارے چند روزہ ہے اور بھولوں کا انجام ایک دن خاک ہے۔ لہذا اپنی بہار پر مسرور ہونا عبث ہے۔ شاد کہتے ہیں کہ گلشن عالم کی عشرت کسی کو اس نہیں آتی۔ ابھی کم سنی کی وجہ سے عینوں کو اپنے رنگ و بو پر مسرت ہے مگر سب نمونہ پر ہوں گے تو محسوس کریں گے کہ فشو و نما کا کوئی حاصل نہیں ہے۔ اس رنگ و بو کو آخر خاک میں ملنا ہے لہذا وہ خود بہار و بلخ کے وجود پر ہنسیں گے۔ شاد کے شعر کو اکبر کے شعر پر فوقیت ہے مضمون تو دونوں کا ایک ہے مگر بلاغت کے پہلو شاد کے شعر میں زیادہ ہیں مصرعوں کی ترکیب نہایت سترم اور کیف زا ہے۔

سید صاحب - افسوس کہ شاہ صاحب نے شاد کے شعر کا مطلب خود اس قدر ضبط کر دیا ہے کہ اس کی
 رہی سہی خوبی بھی جاتی رہی - مع شد پریشاں خواب من از کثرت تعبیر ما - شاہ صاحب
 فرماتے ہیں ”ابھی کسی کی وجہ سے غنچوں کو اپنے رنگ و بو پر مسرت ہے“ نہیں معلوم
 کہ یہ مطلب شعر کے کس ٹکڑے سے اخذ کیا گیا ہے ہاں اگر اس کا تعلق ”بطن شام“ سے
 ہو تو دوسری بات ہے - اس چمن میں بہنے سے اس چمن پر سننے کا مطلب پیدا کرنا کہا
 کا محاورہ ہے اصل میں حضرت شاد کے شعر کا مطلب صرف اتنا ہے کہ اس چمن میں نشوونما
 کوئی حاصل نہیں ہے - اس لئے جب غنچوں کے نمو کا زمانہ آئے گا تو وہ خود اپنی غفلت پر
 ہنسیں گے مگر یہ مطلب شعر کے الفاظ سے اچھی طرح حاصل نہیں ہوتا - اس لئے اگر شعر
 یوں ہوتا تو بہتر تھا ہے

یہاں نہ نشوونما کا حاصل نہ کوئی ثمرہ ہے رنگ بکا ہنسو گئے غفلت پر اپنی غنچوں زمانہ آئے ذرا نمو کا
 شعر سابق کے دوسرے مصرعے میں اس چمن کا ٹکڑا بالکل فضول تھا اس لئے کہ پہلے
 مصرعے میں لفظ یہاں بذات خود مکمل تھا اب میں شاہ صاحب ہی کے انصاف پر چھوڑنا
 ہوں کہ ان دونوں شعروں میں کون سا شعر بہتر ہے -

اکبر - فروغ دل اب نہیں ہے باقی وہ سوز و ساز اس میں اکیلا ہے
 یہ آہ و فریاد ہے جو لب پر بھی ہوئی شمع کا دھواں ہے

شاد - نہیں توں سے وہ دلولہ دل زار سینہ میں مل گیا فہط ایک ڈھیر ہے راز کا نہ وہ سوز ہے نہ وہ سدا
 شاہ صاحب - میرے خیال میں اکبر کا شعر شاد کے شعر سے بہتر ہے - اولاً تو اول الذکر نے اس مضمون
 کو مطلع میں ادا کیا ہے جس سے مصرعوں میں ترنم پیدا ہو گیا ہے ثانیاً آہ و فریاد کو شمع
 دل کا دھواں قرار دیا ہے جس سے تعین میں نزاکت پیدا ہو گئی ہے اور یہ بات مسلم ہے کہ شمع
 کے بجھنے پر تھوڑی دیر تک دھواں اٹھتا ہے - مضمون بہت نیچرل ہے اور تشبیہ مکمل شاد کا
 شعر نہایت در داگیر اور موثر ہے -

سید صاحب - کہ زبان قلم پر سکوت کا عالم نظر آتا ہے -

اکبر - یاس ہی یاس تھی جب موت کا پیغام آیا میں نہ سمجھا کہ یہ جینا مرے کس کام آیا

شاد۔ اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا زندگی چھوڑ دے سچھا مرا میں باز آیا
 شاہ صاحب۔ دو توں کا مضمون فلسفہ زندگی کے لئے جداگانہ ہے۔ اکبر زندگی کی پیچ انجاسی بنا
 کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ موت کے وقت سواے یاس اور حراموں کے اور کچھ نہیں ہے شاد کا شعر
 ایک وسیع تخیل پیش کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک طویل عمر گزارنے پر بھی نہ نصب العین
 حیات کی تکمیل ہوئی اور نہ زندگی کو بہتر و مفید اسلوب میں صرف کرنے کا سلیقہ آیا
 لہذا ایسی ہستی سے دل بیزار ہے اور اس سے پناہ مانگتا ہے۔ اس شعر سے اکبر کے
 شعر کو کوئی نسبت نہیں یہ حسن تفضل کا بہترین نمونہ اور جوش و اثر اور تمام محاسن شعری
 کا گنجینہ ہے۔

سید صاحب۔ سچ ہے عادت طبیعت ثانیہ بن جاتی ہے۔ شاہ صاحب کو چند جملے یاد ہیں
 ”اس شعر سے اکبر کے شعر کو کوئی نسبت نہیں۔“ شاد کا شعر ہر حال بہتر ہے ”وغیرہ وغیرہ
 اکبر کا شعر شاد کے شعر سے کسی حیثیت سے کم نہیں اکبر کہتے ہیں کہ جب موت آئی تو سول
 حسرت و یاس کے کچھ نہ تھا اس لئے اب انھیں اپنی غفلت کا احساس ہوتا ہے اور بے ساختہ کہہ اٹھتے
 ہیں ”ع میں نہ سمجھا کہ یہ جینا مرے کس کام آیا۔ شاد ایک طویل عمر بسر کرنے پر بھی زندگی
 کی شکایت کرتے ہیں اور اس سے پناہ مانگتے ہیں ظاہر ہے کہ اکبر کا شعر بے خبری اور
 غفلت کا بہترین خاکہ ہے کہ تمام زندگی اس کا احساس ہی نہیں ہوا برخلاف اس کے
 شاد نے غفلت کو ”ایک عمر“ پر محدود کر کے شعر کا لطف کھو دیا۔

اکبر۔ سالک راہ محبت کو خسرو سے کیا کام وہ تو چاہے گا کہ خود ہو ش بھی ہمراہ نہ ہو
 شاد۔ جسم خاکی کے تعلق نے گراں بار کیا کاش میں راہ میں تیری تن تنہا ہوتا
 شاہ صاحب محبت ایک لطیف و مجرد جوہر ہے۔ جو ہر انسان کے آئینہ دل میں ودیعت کیا گیا ہے
 اس کی مدد سے روح ذات واجب الوجود سے مواصلت کی کوشش کرتی ہے مگر اس کے لئے
 ضرورت ہے کہ انسان ہوش و خرد و جسم و مادہ وغیرہ سے تمام تر بیگانہ ہو جائے کیونکہ
 عالم روحانیات میں ان مادی چیزوں کا وجود راہ ترقی میں سد راہ ہیں۔ شاد کہتے ہیں کہ
 روح جسم سے منزہ ہوتی تو راہ محبت ہر آسانی ملے کر لیتی مگر چونکہ جسم خاکی بھی روح سے مدبر ہے

اس لئے ہزار باعلاقہ دنیوی کا سامنا ہے اور منزل حقیقت تک رسائی نہیں ہوتی معنویت کے لحاظ سے شاد کے شعر کو ترجیح ہے کیونکہ سالک راہ محبت کی تکمیل نصب العین میں صرف ہوئے خود ہی نہیں بلکہ اس کا سراپا مادی وجود ہی رخنہ انداز ہے۔

سید صاحب - پھر خاموش ہیں۔

اکبر - اس وعدہ خلافی پہ کروغور کسی دن ہر روز یہ کہہ دیتے ہواب اور کسی دن شاد - بدلی وہ وضع طور سے بے طور ہو گئے تم تو شباب آتے ہی کچھ اور ہو گئے

دونوں شعروں کی صفائی زبان، انداز بیان، خوبی بندش، چستی ترکیب نہایت لاوڑ ہے اور میرے خیال میں ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل نظر آتا ہے مگر غور سے دیکھا جائے تو شاد کا شعر زیادہ پر معنی و تمجیل ہے اکبر صرف محشوق کی وعدہ خلافی کے شاکہ ہیں شاد کے شعر سے ایک دنیاے تخیل سامنے آ جاتی ہے۔ خصوصاً اس کا دوسرا مصرعہ غضب کا ہے۔

سید صاحب - اس میں کوئی شک نہیں کہ شاد کا شعر اکبر کے شعر سے معنویت میں فائق ہے مگر شوخی اور زبان کی صفائی میں اکبر کے شعر سے کہیں کمتر ہے ”اب اور کسی دن“ میں ایک دنیاے حقیقت مضمر ہے۔

اکبر - اس گلستاں میں بہت کلیاں مجھے ترپا گئیں کیوں لگی تھیں شاخ میں کیوں بے کلمہ جھانگئیں شاد - آئی کس شوق سے اور باغ میں پھولی نہ پھلی اے کلی کیوں نہ ہو صد مرے مہ جانے کا

شاہ صاحب - ان شعروں کا ماخذ ذوق کا یہ مصرعہ ہے رع حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بے کلمے مہ جانے گئے

بہر کیف مضمون کے لحاظ سے دونوں کا شعر اپنے اپنے انداز بیان میں قابلِ داد ہے اکبر کا مضمون چونکہ مطلع میں ادا ہوا ہے اس لئے زیادہ مترنم کیفیت زا اور موثر ہے۔

سید صاحب - نے غالباً مصلحتاً سکوت اختیار کیا ہے۔

اکبر - نشتر لگائے جا تو اے رنج ناامیدی دل کو ابھی شکایت باقی ہے جوش خون کی شاد - یونہی رہ رہ کے تو لے ناامیدی دل کو چھڑے جا یہی مہیز شش عمر کو چالاک کرتی ہے

شاہ صاحب - اکبر کے شعر میں ناامیدی سے استعداکی گئی ہے کہ دل سودا زدہ میں اتنی نشتر زنی

کریے کہ جوشِ خوں بالکل زائل ہو جائے اس میں کوئی ولولہ و ہنگامہ اور جنون و سودا باقی نہ رہے اور اطمینان و سکون حاصل ہو جائے۔ شاد کہتے ہیں کہ ناامیدی کی چھیڑ دل کے لئے نہایت امید افزا ہے کیونکہ اس ہمیز سے تو سن عمر تیز گام ہو جاتا ہے۔ شاد کے دونوں مصرعے باہم نہایت متوازن و متقابل ہیں۔ مفہوم پاکیزہ ہے۔ تخیل میں جدت ہے ترکیب پر جوش اور پُر اثر ہے۔ اکبر کا شعر بھی خوب ہے۔

سید صاحب۔ بزرگوں نے کہا ہے کہ دانا دشمنِ نادان دوست سے بہتر ہوتا ہے شاہ صاحب حضرت شاد کے معتقد تو ہیں مگر بری طرح سے وہ جوشِ عقیدت میں حضرت شاد کے شعروں کا مفہوم بھی اچھی طرح نہیں سمجھتے شاہ صاحب شاد کے شعر کی توجیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ناامیدی کی چھیڑ دل کے لئے نہایت امید افزا ہے کیونکہ اسی ہمیز سے تو سن عمر تیز گام ہو جاتا ہے۔ اگر شاد کے شعر کا مطلب یہی ہے تو حضرت اکبر کا شعر بدرجہا بڑھا ہوا ہے۔ ناامیدی سے خدا جانے کس طرح تو سن عمر تیز گام ہو جاتا ہے۔ جب کہ زندگی کی گھڑیاں ایک مدت معینہ کی تالچ ہیں۔ اصل یہ ہے کہ رخس عمر کی چالاکی سے اس کی تیز گامی مراد نہیں ہے اس لئے کہ عمر کی رفتار گھوڑے کی طرح مختلف نہیں ہوتی کہ کبھی قدم چلے اور کبھی پویے۔ رخس عمر کی چالاکی کا مفہوم محض اضطراب و کشمکش ہے جو دل کے چھیڑ سے بڑھتی ہے۔ اب شاد صاحب اپنے گریباں میں منہ ڈال کر دیکھیں کہ کس کا شعر بہتر ہے۔

اکبر۔ دل شکستہ ہوں مگر دل میں خدا کا نور ہے یہ وہویرا نہ ہے روشن جس میں شمع طور ہے
شاد۔ سراپا سوز ہے اے دل مر پانور ہو جانا اگر جلنا تو جل کر جلوہ گاہ طور ہو جانا
شاد صاحب۔ دونوں شعر کا مطلب قریب قریب ایک ہے فرق صرف طرز بیان کا ہے دونوں شعر اپنی جگہ پُر اچھے ہیں۔ اکبر کہتے ہیں خانہ دل کی تخریب کے بعد جلوہ الہی اس میں جلوہ گر ہوتا ہے شاد دل کو ہدایت کرتے ہیں کہ آتشِ عشق میں جلنے کا نتیجہ نور مجسم ہو جانا ہے لہذا اگر جلنا ہے تو کوہ طور کی طرح جل تا کہ انوار الہی نور فشاں ہو شاد کے شعر میں دل کا ”سراپا سوز“ ہو کر ”سراپانور“ ہو جانا بہت نچرل ہے۔

سید صاحب۔ خاموش ہیں۔

اکبر۔ اگرچہ دل کو بے سودا سے برا نہ کہو کسی کی زلف سے ملتا ہے سلسلہ اس کا
 شاد۔ واعظ بتوں کو تو نے کہا اہل زور تک اے بے خبر یہ بات پہنچتی ہے دور تک
 شاہ صاحب۔ دونوں شعر خوب ہیں۔ اکبر کے شعر میں رعایت لفظی کا لطف ہے یعنی سودا زلف
 سلسلہ مفہوم بھی پاکیزہ ہے۔ شاد کے شعر میں خوبی بیان اور صفائی زبان کا لطف ہے
 اور ایک نازک کنایہ اس میں موجود ہے وہ یہ کہ خود شاد نے ایک جگہ بتوں کے حسن کے
 متعلق کہا ہے کہ ”یہ حسن حقیقی کا استعارہ ہے“ پس بتوں کی بُرائی کرنا خدا سے گستاخی
 کرنا ہے نہ

اکبر۔ یہ سوز داغ دل یہ شدت رنج و الم کب تک
 ہمارے ہی لئے یہ جور گردوں ہے تو ہم کب تک
 شاد۔ بڑھے جاتے ہیں دکھ یہ عمر جوں جوں گھنٹی جاتی ہے
 مگر میں سوچ کر خوش ہوں کہ بیڑی کھنٹی جاتی ہے
 شاہ صاحب۔ اکبر کہتے ہیں کہ دنیا میں اگر شدید مصائب و آلام کا سامنا ہے اور پیر فلک
 میرے ہی ستارے پر آمادہ ہے تو اس کا غم بے سود ہے کیونکہ آخر میری زندگی ایک دن
 ختم ہو جائے گی اور تکالیف و نیوی سے نجات ابدی حاصل ہوگی۔ شاد کہتے ہیں کہ
 جیسے جیسے عمر کم ہوتی ہے مصائب زندگی اور زیادہ ہوتے ہیں مگر مجھے اس کا مطلق
 غم نہیں بلکہ اطمینان اور مسرت ہے کیونکہ اب عمر آخر ہے اور بہت جلد رنج و الم کی بیڑی
 کٹنے والی ہے۔ مفہوم دونوں شعروں کا ایک ہے مگر شاد کا شعر زیادہ دلاویز و کیف زا ہے
 انداز بھی نہایت پسندیدہ ہے اکبر کا شعر بھی نہایت خوب ہے اور تاثیر سے لبریز ہے۔

سید صاحب۔ خاموش ہیں۔
 اکبر۔ سینہ کا زغم آہ کی سمنی سے چھل گیا اچھا ہوا مرا تو محبت کا ل گیا
 شاد۔ یونہی راتوں کو تڑپیں گے یونہی جان اپنی کھوئیں گے
 تری مرضی نہیں اے درد دل اچھا نہ سوئیں گے
 شاہ صاحب۔ مضمون دونوں شعروں کا بالکل جداگانہ ہے مگر چونکہ دونوں کا تعلق جذبات

سے ہے اور طرز زبان اور خوبی بیان کا لطف دونوں میں تقریباً یکساں ہے لہذا موازنہ کے لئے میں نے انھیں منتخب کر لیا ہے۔ اکبر کے شعر میں اہم دوستی اور ایذا طلبی کا مضمون ہے دوسرے مصرعہ کی برجستگی نہایت پر کیف ہے مثلاً وہاں کا شعر محاسن تغزل کا بہترین نمونہ ہے۔ اس بات کو کہ ”درد دل کے ہاتھوں خواب و آرام حرام ہے“ کس پر کیف و پر جوش انداز میں بیان کرتے ہیں۔ میر کے نشتر کی کیفیت اس شعر میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

سید صاحب۔ کے بدوں پر ہر سکوت ہے۔

اکبر۔ امید دل میں نہیں سانس ہی ہے سینہ میں مجھے تو اب کوئی لذت نہیں ہے جینے میں شاد۔ سمجھ رہا ہوں کہ ہر سانس ہے اخیر کی سانس یہ کون جینے میں جینا ہے دم شماری ہے شاہ صاحب۔ میرے خیال میں دونوں شعر جذبات و کیفیات پر از سالی کا آئینہ ہیں اور حسن آفرین کا عمدہ نمونہ ہیں۔ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل ہے مگر اکبر کا مضمون چونکہ مطلع میں ادا ہوا ہے اس لئے شعر میں ترنم و کیف زیادہ پیدا ہو گیا ہے۔

سید صاحب۔ ابھی تک خاموش ہیں۔

اکبر۔ زندہ ہوں مگر زیست کی لذت نہیں باقی ہر چند کہ ہوں ہوش میں ہشیار نہیں ہوں شاد۔ پیری میں انگلیں وہیں جوش نہیں ہے اب اپنے کو سمجھوں یہ مجھے ہوش نہیں ہے دونوں شعرا نے اپنے انداز میں خوب ہیں مگر گو اور محاسن شاعری دونوں میں تقریباً یکساں ہوں تاہم شاد کا مصرعہ ثانی نہایت برجستہ و بے ساختہ پر جوش و پراثر ہے یوں بھی ان کا شعر ہر نوع جذبات سے لبریز ہے۔

سید صاحب۔ اکبر کا شعر شاد کے شعر سے کہیں اعلیٰ ہے۔ حضرت شاد نے عدم ہوس کو مھن پیری ہی تک محدود کر دیا ہے اور پھر حضرت اکبر شعر قید زمان سے آزاد ہے ظاہر ہے کہ جتنی وسعت اکبر کے شعر میں ہے شاد کے شعر میں نہیں۔

شاد کہتے ہیں مجھے یہ بھی ہوش نہیں کہ اپنے کو سمجھوں۔ یہ کوئی نرالی بات نہیں ہے۔ اکبر نے بھی ادا کیا ہے مگر بلینج طریقہ سے۔ ہوش میں رہ کر ہوشیار نہ رہنا سہل مٹنے کی بہترین مثال ہے۔

اکبر۔ علم ابتدا کا ہے۔ خیر انتہا کی ہے۔ دو انقلاب کا ہے حکومت فنا کی ہے
 شاد۔ سنی حکایت ہستی تو دریاں سے سنی۔ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
 شاہ صاحب۔ دونوں شعروں میں جو ذوق شعری و ممنوی میں اور باب نظر سے پوشیدہ نہیں
 صحت ظاہر ہے کہ شاد کے شعر میں جرتاثر و جوش، حقائق و اسرار اور حسن تخیل موجود
 ہے اکبر کے شعر میں نہیں۔ اکبر کے شعر کا معنی نظر شاد کے شعر سے جدا گانہ ہے وہ دراصل دنیا
 کے انقلاب و فنا کا ذکر کر رہے ہیں۔ شاد کا شعر ایک وسیع تخیل پیش کرتا ہے اور حسن تغزل
 کا بہترین نمونہ ہے۔

سید صاحب۔ خاموش ہیں۔

اکبر۔ تمہیں انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر۔ بہت نزدیک ہے وہ دن نہ ہم ہرنگ نہ تم ہو گے
 شاد۔ اجل سلاطین کی سب کو آخر کسی بھلے تھپک تھپک کرے۔ نہ ہم ہیں گے نہ تم ہو گے نہ شاد و نہ اسٹان بے گے
 شاہ صاحب۔ اکبر انقلاب دہر سے تنگ آ کر دل کو تسکین دیتے ہیں کہ اس کا غم کرنا بے سود
 ہے کیونکہ بہت جلد زندگی ختم ہونے والی ہے اور اس روح فرسا ہنگاموں کے نظارے
 سے نجات ملنے والی ہے۔ شاد و دنیا کی بے شباتی کو بیان کرتے ہیں کہ حیات انسانی اور
 اس کے تمام لوازمات کو ایک دن فنا ہونا ہے اور ہر فرد کو موت کی گہری نیند سونا ہے
 شاد کے شعر کا انداز بیان نہایت دلآویز ہے۔ فنا ہونے کو کس لطیف پیرایہ میں بیان
 کرتے ہیں کہ ”اجل سلاطین کی سب کو آخر کسی بھلے تھپک تھپک کرے“

سید صاحب۔ خاموش ہیں۔

اکبر۔ حسن بت یہ ہے تو اب یاد خدا کی نہیں سمجھتا۔ یہ اوہ تو نمازوں کی قضا آئی ہے
 شاد۔ اب تو جانے لگا مسجد کی طرف وہ کافر۔ گریہ سچ ہے تو شہادت ہے مسلمانوں کی
 شاہ صاحب۔ اکبر کے دونوں مصرعوں کا تناسب و تقابل خوب ہے اور ”ادا“ کو نمازوں
 کی قضا کا ذمہ دار ٹھہرانا نہایت پر لطف ہے شاد کا شعر بھی نہایت خوب ہے ”مسجد“
 کافر، ”شہادت“ اور ”مسلمانوں“ کی رعایت لفظی نہایت پر لطف ہے ایک کو دوسرے
 پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔

سید صاحب۔ اب تک خاموش ہیں۔
 اکبر۔ عجب فتنہ خرام نازک قاتل سے اٹھتا ہے سنبھلتے ہی نہیں دہن قدم مشکل سے اٹھتا ہے
 شاد۔ خرام ناز میں ڈور ایسی کتاب ہے گردن کا نہیں اٹھتا میرے نازک بدن سے بوجھ دہن کا
 شاہ صاحب۔ اکبر کا شعر نہایت مستانہ اور شاندار ہے۔ الفاظ کی نشست فقروں کا دروست
 اتنا خوش اسلوب و پرکیف ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ شاد کا شعر بھی اس کے مقابلہ میں
 کچھ کم پر لطف نہیں ہے مگر دن کے دورے کا زبان حال سے یہ کہنا کہ ”نہیں اٹھتا میرے
 نازک بدن سے بوجھ دہن کا“ کیف اندوز ہے۔

سید صاحب۔ اکبر کا شعر مکمل محاکات پیش کرتا ہے دوسرا مصرعہ ایک تصویر ہے جس سے
 خرام ناز کے لافتنہ آنکھوں میں آپ ہی آپ چمک اٹا ہے۔ حضرت شاد کے شعر میں لفظی
 کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔

اکبر۔ اٹھتی ہیں مجھ سے یہ آہیں دل ناشاد و عبث سننے والا نہیں کوئی تو ہے فریاد و عبث
 شاد۔ کس کی تاراجی گلزار کی فریاد ہی ہے مفت اے باد صبا وقت کی بربادی ہے
 اکبر کے شعر کا مضمون معمولی ہے شاد کے شعر میں ایک وسیع معنی پوشیدہ ہے اس کا روز بیان
 جتنی ترکیب مصرعوں کی ہے ساختگی ہے حد پر جوش و پرتا اثر ہے۔
 سید صاحب۔ چپ ہیں۔

اکبر۔ سامنا جلوہ معشوق کا اللہ اللہ ہے یہی وقت کہ بس آپ میں انسان نہ رہے
 شاد۔ جلوہ حسن خدا ساز ستم ڈھاتا ہے کیا کہیں دیکھ کے انسان سے رہا جاتا ہے
 شاہ صاحب۔ دونوں شعروں میں حسن کی کرشمہ زانیوں اور عرشہ طازیوں کے بے پناہ اثرات
 کا بیان ہے۔ میرے خیال میں دونوں شعرا اپنی اپنی جگہ قابل داد ہیں ایک کو دوسرے پر ترجیح
 دینی مشکل ہے۔

مذکور بالا اشعار کو باہم موازنہ کرنے پر نظر آئے گا کہ بعض مضمون کو خوش اسلوبی سے باندھنے
 میں دونوں استادہ ووش بدوش ہیں۔ بعض شعروں میں اکبر کی فوقیت نظر آئے گی لیکن اکثر مولانا
 شاد کی جتنی ترکیب، حسن بندش، زور بیان، جدت تخیل، جوش و اثر علامتہ ممتاز نظر آئے گا

حقیقت یہی ہے کہ شاد کا رنگ تغزل اتنا دلکش ہے کہ ہر قسم کا مضمون ان کے طرز ادا اور انداز بیان کے سانچے میں ڈھل کر بے حد دلاویز اور تمام محاسن شاعری سے لبریز ہو جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ اکبر کی غزلوں میں جا بجا حسنِ خیال، انشاء جذبات، اسلوب بلاغت، جوش بیان، خیالات عالیہ، بلند مضامین وغیرہ پائے جاتے ہیں لیکن اگر تغزل محض کے نقطہ نظر سے دونوں اساتذہ کے کلام پر نگاہ تنقید ڈالی جائے تو صاف نظر آئے گا کہ شاد کی نگاہ دور بین جن جذبات و خیالات عالیہ کے نکات تک پہنچتی ہے اکبر کے تخیل کی وہاں تک رسائی نہیں صرف اکبر پر کیا منحصر ہے میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ موجودہ دور میں کوئی شاعر رنگ تغزل میں مولانا شاد کا حرلیت نہیں اور غزلیت کا یہ نمونہ نہیں پیش کر سکتا۔ میں دو ہم طرح غزلیں دونوں اساتذہ کے کلام پر درج کرتا ہوں اب ارباب نظر خود دیکھ لیں کہ من حیثیت، خیالات و جذبات اکبر کو شاد سے کیا نسبت ہے۔

سید صاحب - موازنہ ختم کرنے کے بعد شاہ صاحب نے حضرت شاد کی ایک دفعہ پھر پرزور الفاظ میں مدح سرائی کی ہے — حسن اقتقاد کی جو جھلک ان کے الفاظ میں نمایاں ہے اس کا تقاضا تو یہ تھا کہ مرحوم اکبر موازنہ کی آنکھیں میں نہ پھنسائے جاتے اس لئے کہ موازنہ و مقابلہ تو مقابل و حرلیت میں ہوا کرتا ہے۔ شاہ صاحب نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ آگے چل کر دونوں اساتذہ کی دو دو ہم طرح غزلیں درج فرما کر ارباب نظر سے اپیل کرتے ہیں کہ وہ دیکھیں من حیثیت جذبات و خیالات اکبر کو شاد سے کیا نسبت ہے۔

شاہ صاحب نے ان دونوں ہم طرح غزلوں میں موازنہ کی زحمت نہیں گوارا فرمائی اس لئے ہم بھی خاموش رہتے ہیں کہ ہماری کوشش مدافعانہ ہو اور اقدام شاہ صاحب ہی کے حصہ میں آئے۔ تاہم حضرت شاد کے متعلق یہ لکھنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ انھوں نے دونوں غزلیں حضرت اکبر کی غزلوں پر لکھی ہیں چنانچہ ان کی یہ دونوں غزلیں پارسا سال ہی معارف میں شائع ہوئی ہیں۔

اکبر

یہ ایر زلف یہ برق نظم معاذ اللہ
 اگر چہ سین ہے بلش گم معاذ اللہ
 طلسم حسن جہاں کے نہ پوچھے احوال
 وہن کا ذکر ہی کیا ہے کمر معاذ اللہ
 جناب شیخ پھر آخر بسہر کر دیو کیو نہ کر
 جدھر اٹھاتا ہوں آنکھیں ادھر معاذ اللہ
 جو منہ لگاے وہ بت شیخ بھی پڑھیں الحمد
 یہ دور ہی سے ہے بس ہقدر معاذ اللہ
 میں کیا کموں شب فرقت میں مجھ پہ کیا لڑی
 عجیب حال رہا رات بھر معاذ اللہ
 بتوں کے عشق میں کیا کچھ نہیں کیا میں نے
 بہت رہی ہے لب شیخ پر معاذ اللہ

x

x

x

x

x

x

x

x

فریب چشم ہے خواں جہاں کا رنگ اکبر
 مراز بان کا فتنہ اثر معاذ اللہ

شاد

وہ چہ بہت وہ ترجیحی نظم معاذ اللہ
 حسیا ہزار بھری ہے مگر معاذ اللہ
 وہ رخ لمبے وہ کا فر نگاہ تو بہ ہے
 وہ کاکلیں وہ لچکتی کمر معاذ اللہ
 جو چھپ کے پتے ہیں کیا ان کا راز پوچھتے ہو
 ادھر سر زبان پہ ضیا ادھر معاذ اللہ
 خمیوں کے کھول دے منہ زبے کرم ساقی
 ہیں پی تو نوں گا مگر اس قدر معاذ اللہ
 ادھر ازاں کی صدا ان کی اس طرف نصرت
 خدا دکھائے نہ ایسی حس معاذ اللہ
 دلوں میں زخم تو سینوں میں پڑ گئے ناسور
 جناب شیخ کا وعظ الحمد معاذ اللہ
 فلک سحاب کے شکوں میں بھر کے رکھ پانی
 ہمارے نالہ دل کے شر معاذ اللہ
 مریض ہجر سے قاصد پیام یاس نہ کہہ
 کہاں وہ شوق کہاں یہ سہر معاذ اللہ
 کہاں اتار دیا تو نے اپنے مہماں کو
 شبیں و دنار بھیانک وہ گھر معاذ اللہ
 طریق عشق کی منزل تو ایک رستے لاکھ
 قدم قدم پہ بکٹے گا ڈر معاذ اللہ
 تمہیں ہے شاد اسی شاعر کا اپنی ناز
 حسد کی جڑ ہے تمہارا ہنس معاذ اللہ

اکبر

شاد

دل تو اک سر سے بنام ہے کیا اس کا گلا کئے آتی ہے حیا
یہ میں یہ تمنا نہیں برسوں پالا۔ یہ کب اپنی ہیں بھلا
وہ تری کچ روٹی کچ کلمی کینہ دری دہری عشوہ گری
کون غش کھا کے سمرلاہ گرا کون موا۔ پھر کے دیکھا نہ ذرا
بان مارتی آنکھوں نے جو کہ بھر کے نگاہ۔ نہ مل دل کو پناہ
یار کیا قہر ہے چلتا ہوا جادو تیرا۔ لاکھ رو کا نہ رکھا

وصل جاناں کو دل زار کی حسرت ہی رہی۔ پر سیر نہ ہوا
عمر بھر جان پر فرقت کی مصیبت ہی رہی۔ تھائی تھک لکھا
تم نے جو بات کہی میں نے دل و جان سے وہ کی۔ نہ کیا اندر کبھی
تم کو اس پر بھی مگر مجھ سے شکایت ہی رہی پھل یہ نہ دیت ملا
چشمہ چشم سے شکوں کی کبھیں مویں نکلیں۔ ٹھنڈی مانیں مویں
آتش غم کی مگر دل میں حرارت ہی رہی۔ نہ ہوا فرق ذرا

— ❦ —

رات بھری ساری ہری ڈالوں پیچنی کو پل لگے پھولوں میں پھل
ایک لڑا ہوا دل ہے کہ نہ پھول نہ پھلا۔ اور بسو کھا ہی کیا
کالی کالی وہ گٹھائیں پہیوں کی پکار۔ دیمی دیمی وہ پھول
ابک سا دل بھی ہمارا یونی رنے میں کٹا۔ کیا کہیں چپکے سوا
بوسہ لینے کامری خاک کو بھی تہاں۔ تاب آٹھ کی کہاں
جانمہ ہی کا بھلا او صنم تنگ تبا۔ کچھ تو دامن کو جھکا
فتنہ خرافت جاں نگدل آشوب جہاں۔ دشمن امن داماں
رس بھری ٹائے وہ آنکھیں تری کالی کالی بے پنے متوالی
سا نولار رنگ نمک ریز چراغات جفا۔ ان کہاں، ہیان گیا
دیکھنا تیرا نکھیدوں سے ہے آڑی بھرچی۔ یا اس کی نہ سی

کھائیں سو مرتبہ قیس کہ ہوں عاشق تجھ پر نہیں اور دل نظر
بدگمانی گرا شمع کی عادت ہی رہی صفا مجھ سے نہ ہوا
ایک تم ہو کہ ہزاروں ہی کتے مجھ سے تم۔ مل کے غم سے ہم
ایک میں ہوں کہ مجھ سے محبت ہی رہی کبھی شکوہ نہ کیا
ڈھنل نے تو بہت بات بنائی جا کر کہ وہ بگڑیں مجھ پر
حال پر سیرے گراں کی عنایت ہی رہی۔ کچھ کسی سے نہ ہوا
بے تھاری بھی عجب سخت طبیعت بکرا۔ رحم دل میں نہ ذرا
منزل گور میں نہ تھا مجھے سب چھوڑ چلے۔ اپنے بگڑنے جو تھے
ساتھ دینے کو مگر اس کی عنایت ہی رہی۔ اور کوئی نہ رہا

×

×

کب کو گنتی میں ہے وہ گھاؤ جوا چھاسا لگا۔ پھر کے پھر دیکھنا
آنکھیں بڑی ہوئی آواز ہے بھرائی ہوئی۔ باتیں شرابی ہوئی
اس سے تو اور سی بھید کا ملتا ہے پتا۔ شلو قیس تو نہ کھاؤ
شا و ضا صاحب۔ دونوں غزلوں کے مطالعہ سے ہر اہل ذوق سمجھ سکتا ہے کہ مولانا شاو کے رنگ تغزل
میں جو جوش بیان، صداقت جذبات، حسن تخیل، بلندی مقدا میں، سوز و گداز وغیرہ ملے جاتے ہیں

ہنشنیں اٹھ گئے اس بزم سے اپنے اکبر تم بھی بس باندھو کم
نہ وہ جلسے ہی رہے اب نہ وہ صحبت ہی رہی۔ کیا ہے بیٹے کلنار

اور جو غزلیات کی جان ہیں۔ اکبر کی غزلوں میں قطعاً مفقود ہیں۔ مستزاد مذکور ہی کو دیکھ لیجئے
اس میں جو محشہ خیالات و طوفان جذبات و تلاطم کیفیات پوشیدہ ہیں اردو زبان کے کسی مستزاد
میں نظر نہیں آتے۔

سید صاحب خاموش ہیں اور ہم بھی خاموش ہیں۔ ناظرین خود بہتر رائے قائم کر سکتے ہیں اتنی
گہ: ارش ضرور ہٹ کہ الفاظ سے مرعوب نہ ہوں شعر کی عمدگی کا معیار وہ اثر ہے جو طبع سلیم پر ہوتا ہے۔

بزم یاراں سے پھر ی باد بہاری مایوس ایک سر بھی اسے آمادہ سودا نہ ملا
(غالب) کون جوتا ہے حریف سے مردانہ عشق بے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد
گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر و خوش طالب زہر مہ لبلب شیدا نہ ملا
ناقد ری زمانہ کی کس قدر موثر داستان ہے۔

قیس کا ذکر مرنے کی نشان جنوں کے آگے اگلے وقتوں کا کوئی باد یہ چمپا ہوگا
شعور کے تیور دیکھنے کے قابل ہیں کیا عمدہ مصرعہ لگایا ہے۔

تو یہ چشم فسیوں گر کا اشارہ ہے یہ نگر سے فقط نظارہ کرنے سے کوئی ساحر نہیں ہوتا
روانی و جوش بیان سے بڑی ہے۔

اک جھلک ان کی دیکھنی تھی کبھی وہ اثر دل سے آج تک نہ گیا
کیا ساوگی بن اور کس قدر موثر ہے۔

اتر اور بامیں پہ نعل جو دو غیرت گل شور امواج کو میں شور غنا دل سمجھا
رعایت لفظی سے قطع نظر نہایت مناسب نغمہ پیدا کیا ہے۔

اس تمنائیں کہ تیرے پیرہن میں صرف ہو ماہ فوجی چرخ پر شکل گریباں ہو گیا
پرائی وضع کے کرتوں میں کالر کی جگہ ہلال لکنا تھا۔ حسن تعلیل دیکھئے

محبت کا تم سے اثر کیا کموں نظر مل گئی دل و ہر کئے لگا

نیچرل شاعری کے گردیدہ اکبر کے اس شعر کو ذرا غور سے دیکھیں
رشتک آتا ہے جو کئے وہ سر رکھتے ہیں صاحب حس نہ کہیں ہومرے زانو کی طرح
رشتک کا کس قدر زالا پہنو نکالا ہے

کھلیں وہ شریکیں آنکھیں شبِ مصلحت زباں ہو کر محبت کی نظر نے دی اجازت مجھ کو ہاں ہو کر
شوخی طبیعت برسی پڑتی ہے۔

مجالِ گفتگو کس کو ہے ان کے حسن کے آگے زبانیں بند کر دیں ان بتوں نے بے زبان ہو کر
دیکھئے کتنے معمولی الفاظ ہیں مگر حسنِ نظم نے جادو بکھردیا ہے۔

نگاہیں مل گئیں تھیں میری ان کی راتِ محفل میں یہ دنیا ہے بس اتنی بات بھیلی داستان ہو کر
اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا۔

پھری قسمت ہوا کی آپ کی زلفوں کے صدقہ میں پریشیاں ہو کے آئی تھی چلی غمِ برفشاں ہو کر
مضمین پاٹمال ہے مگر اکبر کی طبیعت نے جدت پیدا کر لی۔

نہیں کوئی شبِ تار فراق میں دل سوز خموش شمع ہے خود جل رہے ہیں شام سے ہم
ہجر کی رات یوں ہولِ حسرتِ قد ریا میں جیسے لحد میں ہو کوئی حشر کے انتظار میں
بھونرے ہیں مست بوجھِ گل تیراں میں سوجے گل سب کو ہے حیرت جوے گل موسمِ خوشگوار میں
مربیع ہے اور ایسی پیاری کراؤر دکا نام بھی نہیں ہے۔

میری نگاہِ شوق کا اندر سے اثر معشوق بھول جاتے ہیں اپنی نہیں
مرضِ عشق بھی کیا چیز ہے جس سے صحت آرزوے دل رنجور یہی ہے کہ نہو
تفہید ہے مگر ایسی خفیت کہ محسوس نہیں ہوتی۔

دل مرا ان پہ جو آیا تو قضا بھی آئی درد کے ساتھ ہی ساتھ اس کی دوا بھی آئی
بیٹا بیاں نصیب میں تھیں وردِ بخشش یہ کیا ضرور تھا کہ انھیں پر نظر پڑے
دوسرا مصر کہتے غنیمتیں بول چال میں ہے۔

ذائقِ فطرت میں بس نہ جاتے جو قناتِ گمبوسے حیدر یہ راستی سرو میں نہ ہوتی سینل تر میں خم نہ ہوتا
اللہ بچائے مرضِ عشق سے دل کو سننے ہیں کہ یہ عاجزہ اچھا نہیں ہوتا
ہے صاف نگاہوں سے میاں جوشِ جوانی آنکھوں سے سنبھلتا نہیں مستانِ ہن ان کا
بے خودی شباب کی تصویر اس سے ابھی آج تک میری نگاہوں سے نہیں گزری۔

کوئی اکبر سا بھی دیوانہ نظر نہ آیا ہے کم
پروں روتا ہے جو پوچھو تو سب کچھ بھی نہیں

دورانہ جواب دہ ہے تیرا اور تیرا کئی کئی کا لطف حاصل ہوتا ہے۔
سب سے اعلیٰ ہے اس کی حالت جگر کیس تمام آگ لگی ہے کہ حرکت نہ کر دیکھیں

رنگ رُب میں جس نے کچھ نہ کہاں کی
شیراز کے پہ پہ پہ دل ہوتا ہے
سورنا کے کلام پہاں میں مداح فرمایا کہ متن از پردہ عصمت بردن آرد زلیخا را کا جواب ہے۔

نہ آئینہ کیسوسہ دما ہوتی ہے
شوق یا بوسی جانان مجھے باقی بچھی
جس نے دیکھی ہو وہ چتون کوئی اس پرچہ
نرخ تا وقت ہر وقت بنے خالق کی نیاؤ
روح تو بال طرف ہوتی ہے تن سے نصرت
ہوں فریب تم یا رکا قائل اکبر
اس غزل کو جس پہلو سے دیکھئے لا جواب ہے۔

کیا پوچھتے ہو مجھ سے پہلو میں ترے کیا ہے
اب تو نہیں ہے کچھ بھی دل تھا سو کھو گیا ہے
معلوم ہوتا ہے کہ میر کی زبان سے شعرا جواب ہے۔

نگاہ پڑتی ہے ان پر تمام محفل کی
یوں خیال کلر خاں میں ہے منور داغ دل
کر رہا ہے وصف آئینہ کا جو وہ شعلہ رو
دیکھتے کتنے اچھوتے چراغ ہیں۔
وہ آنکھ اٹھا کے نہیں دیکھتے کسی کی طرف
جل رہا ہو جس طرح پھولوں کی چادر میں چراغ
ہے یہ گویا شکر احسان سکندر میں چراغ

یہی نظر ہے جواب قاتل زمانہ ہے
لگا ہوں کے اشارے سے جو حکم اٹھنے کا ہوتا ہے
کس لطف کا راز و نیاز ہے۔
میں اپنے نقد دل سے جنس الفت مول لیتا ہوں
یہی نظر ہے کہ اٹھتی رہتی کسی کی طرف
مجھے بھی آپ کیا درد دل سہیا سمجھتے ہیں
اطبا کو دزا دیکھو اسے سودا سمجھتے ہیں

پیغام آ رہا ہے دل بے قرار کا قائم ہے سلسلہ مرے اشکوں کے تار کا

صبا بھی اس گل کے پاس نہ تو مے دل کو ہو کھٹکا کوئی شکوہ نہ یہ کھلائے پیغام لائی نہ ہو کہیں کا
ترصبا و مرا آپ دیدہ شد غماز + و گر نہ عاشق و معشوق راز و راز نند (حافظ)
شکوہ کھلانا = نعتہ پیدا کرنا۔ کلی کو پھول کرنا۔

خواب نوشیں سے ترابیدار ہونا الا یہ خار نرس مستانہ یہ آثار صبح
مری بیتابی دل پر اداسے مسکراتے ہیں قیامت کرتے ہیں بجلی پہ وہ بجلی گراتے ہیں
جنش بروے قاتل کا اشارہ ہے یہی کام چلتا ہے جو دنیا میں تو شمیر کے ساتھ
مری تقدیر موافق نہ تھی تقدیر کے ساتھ کھل گئی آنکھ نگہبان کی بھی زنجیر کے ساتھ
نا توانی مری دیکھی تو مصور نے کہا ڈر ہے تم بھی کہیں کھینچ آؤ نہ تصویر کے ساتھ
قامت سے تیرے صانع قدرت نے اے حسں دکھلا دیا ہے حسرت کو سانچے میں ڈھال کے
شوق وصل شعلہ خواب کیوں نہ ہو بربک میں ابر کو بھی دیکھتا ہوں برق در آغوش ہے
دیکھئے آرزو کا پہلو کس من سے نکلا ہے۔

حال میری بیقراری کا بھی کچھ سن لیجئے یہ بھی اک آویزہ ہو بجلی جو زیب گوش ہے
تا جبکہ دید حسیناں تا جبکہ وارفتگی آنکھ جب تک نظر ہے سر میں جب تک ہوش ہے
سوال و جواب نے عمل اکثر کو مکمل کر دیا۔

آئینہ سے بھی وہ بچتے ہیں کہ پڑ جائے نہ عکس شرم کتنی ہے کہ یہ بھی صاحب آغوش ہے
آئینہ کو صاحب آغوش کتنا میرے نزدیک بالکل اچھوتی بات ہے۔

کیوں نہ اپنے بل پہ نالوں ہو وہ نلع پر شکن اس کی خود بینی کو آئینہ صفاے دوش ہے
ہے اگر امید فردا ہی پہ صرف اس کی بنا کل نہ ہو گا آج اکبر کے جو دل میں ہوش ہے

ترے سحر نظر سے ہوا یہ جنوں مے دل کی آس میں خطا ہی نہ تھی
ترے کوچہ میں آکے میں ٹھہر رہا ہوں اس کے کچھ اور دوا ہی نہ تھی

دن رات کی یہ بے چینی ہے یہ اٹھ پہر کا رونا ہے آثارِ برے ہیں فرقت میں معلوم نہیں کیا ہوتا ہے
 (فسر میرٹھی) آغازِ ہوا بے الفت کا اب دیکھئے کیا کیا ہوتا ہے۔ یا ساری عمر کی راحت ہے یا ساری عمر کا رونا ہے
 ناز سے دامن اٹھاتی تھی جو اپنا سیلے زیر لب کہتی تھی مجنوں کے گریباں کی خیر
 کس قدر جلیلا شعر ہے۔

فلکسہ جو برباد بھی کرے گا بلند ارادے مے میں گئے جو خاک ہوں گا تو خاک سے بھی سدا بگڑا اٹھا کرے گا
 کرو تہ کچھ فکا جام و ساقی بہار آنے تو دو چہرمن میں گلوں سے پیکے گا رنگِ مستی ہو کرے گی شراب پیدا
 نہ آس کو ٹوٹے کا موقع نہ شوق گستاخیوں کا حامی اداؤں میں کچھ لگا وٹیں ہیں نگاہ سے ہے عذاب پیدا
 کشمکش کی کتنی پیاری تصویر ہے۔



تضمین

خوب اک نا صم مشفق نے یہ ارشاد کیا بزم میں اس نے قلی جو کل اکبر کی سنی
تضمین اس حسن سے کرتے ہیں کہ اہل شعریا اہل مصرعہ اسی سلسلہ کا معلوم ہوتا ہے اور دیکھیں نام کو بھی نہیں
نہ تری فوج نہ شاگرد نہ پیر اور نہ مرید نہ توار جن ہے نہ سقراط رشی ہے نہ منی
کس نگلیں پر ہیں ترے نقش کے آثار عیاں نوٹ بک تیری شکستہ تری پنسل ہے گھنی
فکر سے ذکر سے عبرت سے تجھے کام نہیں واہ وا کے لئے لفظوں کی دکان تو نے چنی
خود پرستی ہے بہت خلق کی خدمت کم ہے دل دہی کم ہے تو ہے دل شکنی چار گنی
طبع میں تیری وہی خامی حرص دنیا آتش خوف خدا سے نہ جلی ہے نہ بھنی
تکلیف برجاے بزرگاں نتوان زد وہ گزات
مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی

مشرقی کو ہے ذوق روحانی مغربی میں ہے میل جسمانی
کما منصوبہ نے خدا ہوں میں ڈارون بولے بوزنا ہوں میں
ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست
فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

Darwin یورپ کا ایک زبردست حکیم جس نے تخلیق عالم کی تحقیق کی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ
انسان مختلف اجسام و ہیئات میں ہوتا ہوا فیض ارتقاء سے آج آدمی بن گیا اس کے ماتحت سب سے غیر
درجہ جس کے بعد ہم آدمی ہوئے ہیں بندہ کا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اور تمام حیوانات کے نسبتاً ہم عاقل اور جتنا
بندہ سے بہت زیادہ مشابہ ہیں۔ اکبر نے کس مرے سے تردید کر دی ہے۔

مغرب کے اعتباروں نے اسٹیج کو سنوارا بچنے لگا پیا نوچپ ہو گیا چکارا
بیتاب ہو کے آخر یہ شیخ نے پکارا دل می رود ز دست صاحب دلاں خدا را
ہر داکہ راز پہنان خواہد شد آشکارا

حافظ کی نہایت مشہور غزل ہے یہ دیکھئے کہ مصرعے لگانے میں طبع یہ ہے کہ اردو فارسی کا پیڑ

میرا نہیں معلوم ہوتا اگر شعر کے اثر مصرعہ کے بعد بالکل بدل جاتے ہیں۔

گم ہیں مری نظرت وہ ساحل دلاویز ناکامیوں کی موجیں بنے لگیں بہت تیز
اسٹیمر پہنی تھو کو دیتے نہیں یہ انگریز کشتی شکستگانیم اسے باد شرمنا بر خیز

باشکرکہ باز بینم آں یار آشنا
نہمیدن معانی طریج کے تواند لذت بیابہ آں دل کوراز ہا بداند
دوبہ سینہ نیزہ از شوق غرق ماند گرمطرب حریفان این نظم من بخواند
دروجد و حالت آروپیہ ان پارسا

قدرد کہ ہشاہ اند یا بد اند جوہری۔

رفت و بال ڈاروں ان شونخ بوزنہ ماند و آدمی گم شد
سگ اصحاب کہن روزے چند پئے نیکال گرفت مردم شد
پسترون بادل بنت است خاندان بنوش گم شد
شیخ جی دیر میں بیٹھے ہوئے کاتے تھے بھجن نکال سوے برہمن تھے بشوق بھوجن
میں نے ٹوکا تو لگے کہنے مناسب نہیں کہ ہر کئے مصلحت غولیش نکو می داند
تھی مرے پیش نظر وہ سن تہذیب پسند کبھی دہسلی مجھے دیتی تھی کبھی شربت قند
ملک الموت نے ناگاہ بھری ایک زغند پارک کو چھوڑ کے ہونا ہی پڑا قید میں بند

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روں گل سیر ندیدیم و ہمارا آخر شد

Whisky ایک انگریزی شراب۔

کوئی کتاب ہے رکھو صاحب سے میل کہ آتر کی گھسریں رہے ریل پہل
کسی کی صدا ہے کہ ہندو بھلے مری انجن بھی اسی رنج چلے
کسی حمت کو نسل کی ہے دل میں چوٹ عوض ٹھہ کے آپس میں چلتے ہیں دوٹ
کسی سر میں ہے نیڈری کی ہوس کوئی شہد اسپچ کی ہے گس
کوئی شوق تحقیق میں غرق ہے کوئی راہ تقلید میں برق ہے

کسی کو ہے مضمون نگاری کی دھن کوئی چندہ دینے کو سمجھا ہے پُن
 کسی کو عمارت بنانے کا شوق کسی کو نمود و نمائش کا ذوق
 کسی کو کوئی ٹوک سکتا نہیں مرگ کو کوئی روک سکتا نہیں
 جدھر بھر ہستی بہاے وہیں خدا سے دعا ہے کسبِ خوش رہیں
 مگر شیخ سعدی کی ہے ایک بات مسلمان کو ہے فرضِ ادھر انکساف
 خلافتِ پیغمبر کسے رہ گزید
 کہ ہرگز بہ منزلِ نخواستہ نہ رسید

دیکھئے تمام کی سیر کر کے کس آسانی سے منزلِ مقصود اور مرکزِ اصلی پر آگئے ہیں۔

اجسام کے علوم کا کرتے ہیں خود عمل اجرام کے علوم کا دیتے ہیں ہم کو درس
 ہوتا ہوں معترض تو وہ کہتے ہیں راہِ راہ میں نے تو کر دیا تیرا تہہ بلند تر
 از صحنِ خانہ تا بہ لبِ بامِ ازان من وز بامِ خانہ تا بہ ثریا ازان تو
 خود فنِ حرب سیکھ رہے ہیں پریڈ پر میرے لئے چمن میں شل کاک کا ہے کھیل
 اظہارِ ناخوشی پر وہ فرماتے ہیں کہ دیکھ تیرا ہی شغل ہے بہت صاف و بے غرر

واں اشتر ضعیف و لکد زن ازان من

دیں گربہ مصاحب بابا ازان تو

یہ نظم Blank Verse میں یعنی بلا قافیہ لکھی گئی ہے۔

جواڈورڈ نے چھوڑا شاہی کا چارج ہوئے جلوہ آرا شہنشاہِ جارج
 خوشی ان کی ہے اور اُن کا الم دو دل ہو رہی ہے زبانِ مسلم
 کیا حسنِ تعلیل ہے۔

لحد بھی ہے اور مسندِ جاہ بھی مبارک سلامت بھی ہے آہ بھی
 بڑے شورِ ایوانِ دولت میں ہیں وقربت میں ہیں اور بیہرت میں ہیں
 بگڑتا ہے دنیا میں جو گھر بنا مسلسل ہے رفسا موجِ فنا

کس قدر ڈھلا ہوا مصرعہ ہے۔

خوشی کی بھی لیکن ہے پیسہ نمود بلا ہے تو نعمت کا بھی ہے ورود
ہمیں است آئین چرخ کمن چرخ گشت سعدی شیریں سخن
کیے را چوپایاں رسد دور عہد

جواں دو لختے سر بر آرزو

انور سے کہا میں نے کہ خاموش ہو کر کون
بالو کے نہ دساز نہ یاروں کے ہم آواز
کے لگے کیا آپ کو معلوم نہیں ہے
اگر ہیں بھی باقی کچھ اب درد مند
بہ یک لکچر آواز ہر بہ بلند
کہن اب وہ دل او طبع بلند
”بیک نعرہ کو ہے زجا بر کنند

بیک نالہ ملے ہم برزند

لوگ ہنستے ہیں جو پیش آتی ہے عیالت کبھی
لیکن غلطی نظر میں اس سے تو برتر ہے وہ
لفظوں کے ذرا سے تبدیل کر دینے سے کیا عمدہ نقشہ بھیج دیا ہے۔

قدیم وضع پر قائم رہوں اگر اکسیر
جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں
جو اعتدال کی کشتے تو وہ ادھر نہ ادھر
ادھر یہ ضد ہے کہ لمینڈ بھی پھونپھون
تو صاف کہتے ہیں سیدیہ رنگ ہے میلا
خود اپنی قوم مچاتی ہے شور و اویلا
ادھر یہ دھن ہے کہ ساقی حرا می لا
ادھر ہے دھن و حی ولایت کی ڈاک کا قہیلا

غرض دو گونہ عذاب است جان مجنوں را

بلاے صحبت لیلا و فرقت سیلا

تیسرے و تیسرے دھند و دعا
ہے نور دل بندگان خدا

یہ پلٹن کے گورے ہر اتوار کو سجاتے ہیں گر جا کے در بار کو
 اگر یہ کہو ہیں وہ بالکل وحوش تو دیکھو کہ عاید ہیں حضرت لیٹوش
 جب ایڈورڈ ہفتم ہوئے تھے علیل تو کی قوم نے یاد رب حلیل
 کئی کی نہ اسپٹھ نے خرچ میں دعائیں ہوئیں دھوم سے چرخ میں
 وہ جنرل کہ دہی تھی جن سے زیں ہیں گر جا میں راجع مع الماکفین
 ہوئے جنگ سے زار اندیشہ ناک گرے سجدے میں پیش اللہ پاک

سر بادشاہان گردن فرساز

بدرگاہ او بر زمین نیاز

بتان خود فروش آخر فرستادند ایس بلا طلب کردند ز چند انکہ خون افتاد در دہلا
 نشاط طبع بر ہم شد شکست آں رنگ محفلها الا ایہا ساقی اور کاس و ناو ہما

کہ عشق آساں نموداؤل ولے افتاد مشکلمہا

ادھر بے علم دیں ہے نورایاں قلب سے زائل ادھر کالج کا بیڑا پار کرنے پر میں دل مائل
 ادھر ہے نوکری دشوار چکر میں ہے ہر سائل شب تازیکیک بیم مون و گدواب نہیں مائل

نچا دانستد حال ماسکساراں ساعلمہا

نہ قید شرح باقی ہے نہ آزادی کی ہے کچھ حد نہیں کچھ گفتگو اس بات میں یہ نیک ہے یا بد
 بزرگوں کا بھی فتوے ہے کہ پڑھ قانون سرسید بکے سجادہ رنگیں کن گرت پسہ مفاں گوید

کہ سالک بے خبر نبو دز راہ ورسم منزلما

سید و اصل سید ہے، حرکت قافیہ میں اساتذہ کو اختلاف ہے مگر اکبر نے فتوے سے اور بالحد استعمال کیا ہے

ہوئی جو مجھ سے یہ فرمایش بت ملناز کہ فن شعر میں تو آج ہے بہت ممتاز
 لگائے اس پہ کوئی مہرہ حسین و نفیس ”زمانہ باتو نسازد تو بازمانہ بساز
 کہا یہ میں نے کہ ہے قید حسن و خوبی کی تو سن یہ شعر نشاط آور و منگاہ نواز
 پس لے سایہ مری جان اُتار کر مشوار زمانہ باتو نسازد تو بازمانہ بساز
 اہل یورپ کے ساتھ یورپ میں چمکی سید نے ایک دن کاری

خانہاں نے کان میں یہ کہا آپ تو عسلم سے نہیں عاری
 پڑے کوئی دعاے اکل طعام دین سے بھی رہے وفا داری
 تب یہ اشعار حضرت سعدی ہوئے ان کی زبان پر جاری
 اے کرلیے کہ از خزانہ غیب گبر و ترسا وظیفہ خور داری

دوستاں! کجا کئی محسوس

تو کہ باد شمنساں نظر داری

محض لطیف تفسیر کی غرض سے یہ کہانی گڑھی گئی ہے ورنہ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔
 مگرانی مرا حسل کبھی ایسی تو نہ تھی مستند موج لب ساحل کبھی ایسی تو نہ تھی
 بدگمانی تری قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
 جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

کرتی ہے خلق کو یلائے لبرائی مفتوں ہند کے دل کو بھالیتا ہے مل کانیوں
 لاجپت بھی ہوئے شاید کوا سیر و محروں پائے گویاں کوئی زنداں میں بنا ہے مجوں
 آئی آواز سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی

پیشتر اس سے طبایع کے نہ تھے یہ پہلو کہیں اشراف کی تھی لہر کیوں موج و ضو
 اسے مس سیتن و ماہ جبین و گلرو تیری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جاو
 کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

لے سخت بیزرے ارادے تھے مل۔ پتلی گھر۔ ایک زبردست انگریز فلسفی لے لالہ لاجپت رائے
 شیر پنجاب۔ لے ہانوں کوٹنے پاپیشینے والا لے نانا۔ غسل۔ سیاست والے جو چاہیں دماغی پیکار کریں
 ورنہ کوئی خاص پہلو مراد نہیں ہے۔

تاریخ گوئی

وہرم پور آج کیوں اس درجہ وقفِ حسرت و غم ہے
کنور عبدالعزیز اک نوجواں ماں باپ کا پیارا
اسے دور فلک نے ناگہاں تیسرا جل مارا
کسی کا بس نہیں اشد کی مرضی میں کیا چارا

اگر تاریخِ رحلت تم کو لکھتی ہے صفائی سے

رہو ساکت ملا دوسرے کو داغِ جدائی سے

۲۹۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۳

حضرت اکبرؑ تاریخیں بہت زیادہ نہیں کہیں مگر جتنی کہی ہیں نہایت عمدہ ہیں۔

آں تو نہال خوبی ماہ دو ہفتہ من
پیمانہ نے غم سرشار و ہیشم کرد
آہے ز دل کشیدم گفتم کہ اے مہ من
آخر چہ شد کہ رفتی در رونق گلستاں
ناگہ نداے از غیب آمد بگوش جانم
آں را کہ شعلہ خوانی واں را کہ برق دانی
عبرت کشو چشم حیرت بہ ہوشم آورد
تاریخ فوت گفتم در صنعت عجیب

بوٹا بروں شد اکبر از گرد باغ ہستی

۲۰۹ ۶:۶ ۱۲۹۳

دیکھئے کتنی چھوٹی صنعت میں تاریخ کی ہے اور پھر رعایاتِ عقلی کا خیال بھی رکھا ہے۔

شبلی ہی اٹھ گئے تو میں اب جاؤں کس پاس
شعرو سخن کی بزمِ نظر آتی ہے او اس

ڈھونڈ جا جو دل نے مادہ سال انتقال
پھرنے لگا نگاہ میں یا سخن شناس

۱۳۳۲ ہجری

تاریخیں کہتے ہیں ہاتھ غیبی اور روٹن قریب کا مادہ کے بغیر شاعر بہ کم مہر تاریخ کہتے تھے اکبر کی اکثر تاریخیں اس رسم سے بے نیاز ہیں

حضرت اقبال میں جو خوبیاں پیدا ہوئیں
 یہ حق آگاہی یہ خوشگونی یہ ذوق معرفت
 قوم کی نظریں جو ان کے طرز کی شہید ہوئیں
 یہ طریق راستی خود داری بے تکلف
 اس کے شاہد ہیں کہ ان کے والدین ابرار تھے
 با خدا تھے اہل دل سے صاحب اسرار تھے
 مادرِ مخدومہ اقبالِ جنت کو ششیں
 چشمِ تر بے آنسوؤں سے قلب ہے اندوہیں
 یہ کتنا مشکل ہے آہ و زاری و سہریاد کو
 نعمتِ عظمت ہے ماں کی زندگی اولاد کو
 اکبر اس غم میں شریک حضرت اقبال ہے (مترجمہ اقبال)

سالِ رحلت کا بیان منظورا سے فی الحال ہے
 واقعی مخدومہ ملت تھیں وہ نیک و صفات
 رحلتِ مخدومہ سے پیدا ہے تاریخِ وفات
 اس تاریخ سے ایک نہایت عمدہ پہلو: بکر کے کیریکٹر کا ظاہر ہوتا ہے، حق گوئی اور نکتہ سنجی کے علاوہ
 صاف باتی و دردتِ کمالِ معاصرین میں ان کو کبھی کوئی باک نہ تھا۔

فخرِ ملت تھے ہستیِ مرحوم
 سالِ رحلت کا مادہ کبر
 کیوں نہ غم ان کا ہو ہر اک دل کو
 مومن پاک بے نظیر لکھو
 رئیسِ جاشِ ضلع راے بریلی وکیل الہ آباد۔
 ۳۱ ۱۳



تعلیم

رنگ چہرہ کا تو کالج نے بھی رکھا تھا مگر باطن میں مگر باپ سے بیٹا نہ ملا
 ہماری موجودہ طرز تعلیم میں مذہب روحانیت تزکیہ نفس وغیرہ کے نصاب کی بہت کمی ہے۔
 علوم دنیوی سکھ کر میں غوطے لگانے سے زبان گو صاف ہو جاتی ہے دل طائر معنی
 یہ پاس اور وہ پاس نہ موجبہ اہل زر اخبار میں جو چھپ گئے ارماں نکل گیا
 ہماری تعلیم اور فراغ تعلیم کے بعد غریب کی کیسی بھی تصویر ہے پھر صنعت و حرفت کی ترغیب بھی ہے
 کتاب دل مجھے کافی ہے اکبر درس حکمت کو میں اپنسر سے مستغنی ہوں مجھ سے مل نہیں ملتا
 Mill اور Spencer دونوں یورپ کے زبردست فلسفی گذرے ہیں۔

اُبن آیا نکل گیا زن سے سن میا نام آگ پانی کا
 علم پورا ہمیں سکھائیں اگر تب کریں شکر مہربانی کا
 ملا کمپنی کو جو دقتیں تشریکار، نظم فروخت وغیرہ میں ہوتی ہیں ان کو کون نہیں جانتا اس کے
 علاوہ ہم کو صنعتی اور حکمی تعلیم نامکمل ملتی ہے۔

جی تعلیم کو کیا واسطہ ہے آدمیت سے جناب ڈارون کو حضرت آدم سے کیا مطلب
 نظر ان کی رہی کالج میں بس علمی فوائد پر گرائیں چپکے چپکے بچلیاں دینی عقائد پر
 مضامین متعلقہ ہندوستان حصہ اول ملاحظہ فرمائیے۔

ان مدعیوں کا طرز عمل اکبر یہ شہادت دیتا ہے پڑھنے کو کتابیں پڑھ لی ہیں سمجھے یہ مگر کچھ خاک میں
 میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ اس شعر کی تطبیق بہت سے سدا یافتہ حضرات پر ہوتی ہے۔
 فلسفہ کی نور باطن کر نہیں سکتیں کو اکب کی شعائیں رات کو دن کر نہیں سکتیں
 پیچیدہ دلیلیں مسائل کے لئے جاتے ہیں انگلیٹنڈ زلفوں میں اُلجھ آتے ہیں شامت ہے تو یہ ہے
 نئی تہذیب میں بھی مذہبی تعلیم شامل ہے مگر یونہی کہ گویا آب زمزم سے میں داخل ہے
 دیکھئے کئی تعلیم مذہب کو کس عمدگی سے دکھایا ہے آب زمزم کے چند گھونٹا خم سسہ اب میں
 ڈال دے جائیں تو بیکار ہیں۔

ایسی منطق سے تو دیوانگی بہتر کہیں کہ جو خالق کی طرف دل کو جھکا ہی نہ سکے
فیضِ تنہا ہے اب اس کی سمجھ ہی نہ رہی دل تو بڑھ جاتا تھا اجداد کے افسانے سے
بہت آسان ہے تشریح منطق کے نتیجوں کی بہت مشکل ہے لیکن فرق کرنا حق و باطل میں
دانی۔ صلاحیت صرف علم پر نہیں بہت کچھ عمل پر موقوف ہے۔

تفصیل میں ان علوم کے ہوئے مصروف یہ سچر کی جو طاقتوں کو کر دیں مکشوف
لیکن تم سے امید کیا ہو کہ تمہیں عہدہ مطلوب ہے وطن ہے مالون
غیر ماکوں میں جا کر اسٹاٹسٹیکس حاصل کرنے کی کتنی موثر تحریک ہے۔

علم و حکمت میں ہو اگر خواہش فیم سرکار کی نوکری کو ہرگز نہ کر ایم
شاوی نہ کر اپنی قبل تحصیل علوم بت ہو کہ پری ہو خواہ وہ ہو کوئی فیم
Fame شہرت عزت Aim نصب العین۔

تکسیر دے کے لئے شاوی کر لینے سے حقیقتاً بہت سی رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

خدا علیک وسلم کے مدرسہ کو تمام امراض سے شفا دے
کمال محنت سے پڑھ رہے ہیں کمال عورت بڑھ رہے ہیں
برائے نام میں کاشیکہ ایسا آپ اسے چاہتے ہیں جیسا
فیروزانے توصاف کہیں کہ تو ہے مضبوط جا کما کھا
بتوں سے ان کو نہیں لگا وٹ مسوں کی لیتے نہیں وہ بڑے
نظر بھی آئے جو زلف چچاں تو سمجھیں یہ کوئی پالشی ہے
لطیف و خوش و خصل بہت و چالاک صاف و پاک و شاد و خرم
نکلے میں کر کے غول بندی بنام تہذیب در و مندی
انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اصل کار دیں ہے
مکان منزل کے سب یکس ہیں انہیں بھی تجربے نہیں ہیں
دول میں ان کے ہے نوایاں قومی نہیں ہے مگر نگہبیاں
بھڑے ہوئے ہیں رئیس زادے میر زادے شریف زادے
شواہد شرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیادے
دکھائے غفل میں قدر عجاوہ آپ آئیں تو سر جھکا دے
قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سرمایہ کل کھلا دے
تمام قوت ہے صرف خواندن نظر کے بھولے ہیں لکے ساک
الکٹرک لائٹ اس کو سمجھیں جو برق و شمس کوئی مسکرا دے
طبیعیات میں ہے ان کی حیرتوں میں انہیں نیکار زادے
یکے لیتے ہیں بے پلے ہمیں جو دم و تمہیں خدا دے
اسی سے ہوگا فرغ قومی اسی سے چمکیں گے باپ دادے
خبر نہیں ہے کہ آگے چل کر کسی منزل میں کیسے جاوے
ہوئے منطق اداسے طفلی یہ شمع ایسا ہو کجا دے

فریب دے کر نکالے مطلب مکھانے تھیر دین و مذہب مٹا دے آخر کو وضع نمود ذاتی کو گوڑھا دے

یہی بس اکبر کی التجا ہے بناب باری میں یہ دعا ہے
علوم و حکمت کا درس ان کو پروفیسر میں سمجھ خلاف
فیض کالج سے جوانی رہ گئی بالائے طاقت
دہ چراغوں میں جلتے ایسے ہیں روشن ضمیر
کتنے ہیں رکھنے پرانی روشنی بالائے طاقت
سیا دکن دلوں کا اسے ہے کیا مشکل
ہمارا علم لگاتا ہے آفتاب میں داغ
سائنس کا اکتشاف ہے کہ آفتاب میں بہت سے داغ پڑے ہوئے ہیں۔

ظاہر میں اگرچہ راز سر بستہ ہے
پودا نہیں پھول کا علی گڑھ کالج
مضمول لطیف و خوب و بر جستہ ہے
غزالی وردھی کی بھلا کون سے نکا
گلدان میں مسلموں کے گلستانہ ہے
باغوں میں تو بہار درختوں کی دیکھ لی
محفل میں چھڑا نغمہ اسپندر و مل ہے
کالج میں آگے کا نو کیشن کو دیکھئے
Convocation = جلسہ تقسیم اسناد۔

ایکھو کاغذی تو بہت دیکھے آپ نے
اب کاغذی ترقی فیش کو دیکھئے

ہلکے چھلکے والا لیو۔

مسلمانوں میں اب تعلیم انگلش رک نہیں سکتی
وہ نزلہ رک نہیں سکتا یہ چپش رک نہیں سکتی
کسی سے مشرق مغرب کی سازش رک نہیں سکتی
بڑے بورڈھوں کی لیکن یہ بھی خواہش رک نہیں سکتی

مذاق قوم بیگانہ ہوا سرد اکبر سے

نیکش جانفزا مٹنے نہ پائے دل کے دفتر سے

دست فلک سے ہند کی خلقت بہت بٹی
اس کی دو اقناعت و نیکی ہے بس فقط
جو کچھ تھی اس کی عظمت و وقعت وہ سب مٹی
ہاں مشغلہ کے واسطے ہو یونیورسٹی
کالج میں کسی نے کل یہ نغمہ گایا
کہتے تھے ولد کو لوگ سر لا بیہ
قومی خصلت کا سر سے اٹھا سایہ
سر للہا سطر کا اب وقت آیا

لہ الولد سر لا بیہ بیٹا دہی قدم بقدم ہو جو باپ کے (انیس)

طفل دل محو طلسم رنگ کالج ہو گیا ذہن کو تپ آگنی مذہب کو فالج ہو گیا
 سلامت دمع کا کس بات میں ہے آپکا نہیں کہ کالج میں کوئی اس بات کا ماہر نہیں ہوتا
 وسعت ہے در علم میں ہے راہ عمل بند ہے صاف شرک پانوں پہ لیکن ہے شکنجہ
 علم بے عمل بیکار ہے۔

کالج نے بٹھا دیا ہے نامت شجر کچھ پھول پھلے تھے اس نے پھلنے نہ دیا
 فلک نے۔

طفل مکتب کہ سخن باز باں می گوید شکوہ کم کن کہ جنہیں گفت و چناں می گوید
 طبع او فو کو گراف است و مردوش سبقتش انچہ بستند بر نقش ہماں می گویند
 دلہاں آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند اپنے استاد ازل گفت ہماں می گویم۔

Phonograph ایک انگریزی باج ہے جو کوک دینے سے آپ سے آپ بجاتا ہے۔

نوکر کو سکھاتے ہیں میاں اپنی نیاں مطلب یہ ہے کہ سمجھے ان کے فرماں
 مقصود نہیں میاں کی سب عقل و تمیز اس نکتہ کو کیا وہ سمجھیں جو ہیں نادان
 اب قوم میں زندگی کے آثار نہیں جو اہل نظر ہیں اس سے شرمندہ ہیں
 حکام کی ہے یہ صرف عیسے نفسی حضرا کالج کے کچھ اگر زندہ ہیں
 خواہاں نوکر یا نہ رہیں طالبان علم قائم ہوئی ہے اسے یہ اہل شعور کی
 کالج میں دھوم مچ رہی ہے پاس پاک عہدوں سے آ رہی ہے صد اور دور کی
 واقعات عالم شاہد ہیں کہ اب بیس بیس کی غیر مستقل ملازمت کے لئے صد ہا ایم۔ اے۔ بی۔ اے
 چکر کھاتے رہتے ہیں۔

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتون خاندان ہوں وہ سبھا کی پری نہ ہوں
 ذی علم و تہتی ہوں جو ہوں ان کے منتظم استاد اچھے ہوں مگر استاد و جی نہ ہوں
 استاد جی، مکار، شریر بد وضع

مناسب سے نئی تسمیوں یہی راہ آپ اب بے رو و کدلیں
 سمجھ لیں لاکھ باتوں کی یہ اک بات میاں بدے تو بھی کیوں نہ بدلیں

کون کتاب ہے کہ تعلیم زنان خوب نہیں
 دو اُسے شوہرو اطفال کی خاطر تعلیم
 ایک ہی بات حفظ کتنا ہے یاں حکمت کو
 قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
 آج مغرب کے عہد رسائل دیکھنے باکمال مسلمین اکبر کے واسطے متفق ہیں۔

اعزاز بڑھ گیا ہے آرام گھٹ گیا ہے
 تعلیم کی خرابی سے ہو گئی بالآخر
 خدمت میں ہے وہ کیزی اور ناپنے کو رہی
 شوہر پرست بنی بی پرک پسند یلدی

سعدی علیہ

یکے ذی علم و اسکول روزے
 فتاد از جانب پبلک بدستم
 گلے خوشگوار در حمام روزے
 رسید از دست محبوب بدستم
 بدو گفتم کہ کفری یا بلائی
 کہ پیش اعتقادات تو پستم
 کہ از بوسے دلاویز تو پستم
 بگفت من گل ناچیز بودم
 و لیکن دتے با گل نشستم
 جمال نیچری در من اثر کرد
 و گردن من ہماں شیخم کہ ہستم
 حافظ شیراز کا کیا پوچھتا تھے خوش بیاں
 ”دوش از مسجد سوئے چنانہ آمد پیرا“

حضرت اکبر بھی لیکن اس زمانے میں ہیں فرد
 دوش از صحن حرم آمد بہ کالج قوم ما
 میرے عزیز ہیں شیعہ میں کس طرح یہ کہوں
 دلی دعا ہے مگر یہ کہ رکن قوم رہیں
 بنا سے کالج شیعہ الگ ہوئی بھی تو کیا
 برائے دولت و آثر ہے ایک ہی مرکز
 کہ میں ہوں خوش جوہی ان کی درگاہ جدا
 مگر بجا بیٹ وہ ہوں سب کے ساتھ خطہ جدا
 وہی ہے منزل مقصود گو ہے راہ جدا
 نہیں ہے اب بھی طریق حصول جاہ جدا

سکھ شیعہ کالج لکھنؤ کی طرف اشارہ ہے آنے۔ عورت

لہ نسبت Lady تیار بہت Ready

یہ دونوں سائے الطافِ مہربانی میں ہیں
 جو نسوختہ تھارز و لیشن کا ہے اچھڑ بھی وہی
 یہ دونوں اب بھی بدستور سپر بھائی ہیں
 تیریں ایک ہے پھر کیا جو دو ٹکٹ گھر ہیں
 دو شیخ کی تھی ترقی یہ مجتہد کا عودت
 شب وصال کے نغمے الگ چھٹ دوست
 عجب نہیں جو بلندی و اتحاد بڑھے
 ہزار دور ہوں اپنے جو ہیں وہ اپنے ہیں
 مگر میں شیخ پھر و انجیٹینر رہے ڈاکٹر
 ٹواب نیک خیالی بھی پائے گا کبیر

سو شائستگی میں بزرگوں کی واہ واہ جدا

انساں یا بہت سے دلوں کو ملا سکے
 ہم تو اسی کو علم سمجھتے ہیں کام کا
 میں نے اکبر سے کہا آپے تجربے میں
 چھوڑیے آپ یہ ہنگامہ تعلیم جدید
 بدالہ بھنگلا کے کہ ہے سہل جہنم مجھ پر
 سب جانتے ہیں علم سے ہے زندگی روح
 بے علم ویہ ہنر ہے جو دنیا میں کوئی قوم
 تعلیم اگر نہیں ہے زمانہ کے حسب حال
 سید کے دل میں نقش ہو اس خیال کا
 صدے آٹھائے ستر سے گالیاں سنیں
 یکوئی شے مفید حلال بن سکے
 پڑھنے کو مستعد ہیں جو کوئی پڑھا سکے
 اس پٹائی پہ نمازیں پڑھیں حسب دستور
 کاٹ ہی دے گا کسی طرح خدا و مہر غفور
 اس کی نسبت کہ میں کچھ میں ہوں الحق
 بے علم ہے اگر تو وہ انسان ہے ناتمام
 پھر کا اقتضا ہے رہنے بن کے وہ غلام
 پھر کیا امید دولت و آرام و مسترام
 ڈالی بنا ہے مدرسہ کے کر خدا کا نام
 لیکن نہ چھوڑا قوم کے خادم نے اپنا کام

مہ شہید سنی غرضیہ کرنا کہ ہے وہ مدرسہ ہے استاد Teacher سے ماہر Engineer

تہ واکہ ذکر حسین کرنے والے۔ مبلیس رٹھنے والے کہہ مئی غفلت Society سے فطرت Nature

ہو کھلا دیا زمانہ کو زور دل و دماغ
 نیت جو تھی بخیر تو برکت خدا نے دی
 سرمایہ میں کمی تھی سہارا کوئی نہ تھا
 آخر اٹھا سفر کو وہ مرد تجستہ پہلے
 قسمت کی رہبری سے ملی منزل مراد
 حالت دکھائی اور ضرورت بیاں کی
 رحم آگیا حضور کو حالت پہ قوم کی
 ماہانہ دو ہزار کیا اک ہزار سے
 کیا وقت پر ہوئی ہے کہ بے حیلانہ فکر
 میں نے اس نظم کو تاریخ گوئی کے سلسلہ سے اس واسطے جدا کر لیا ہے کہ تاریخ محض برائے بیت ہے اصل تو
 سید صاحب کی تعلیمی کارگذاریوں کا اعتراف مد نظر ہے۔ ایک عام غلط فہمی لوگوں میں یہ ہے کہ اکبر سید صاحب
 کا مضحکہ اڑاتے ہیں مگر غور سے دیکھئے تو یہ فرضی خیال حقیقت سے بہت دور ہے ان کے اکثر شعر آپ کو سید
 کی تعریف میں اور ان کی خدمات کے اعتراف میں طے گئے۔ کہیں کہیں طعن بھی ہے مگر ذات سید پر نہیں
 بعض مسائل میں حد سے زیادتی پر ہے یا غلط معنی سمجھنے والے تضحیک و تمقیر کا نشانہ بنے ہیں۔
 بے علم اگر عقل کو آزاد کریں گے
 عزت کا ہے نہ اوج نہ نیکی کی موج ہے
 اس طرز تربیت پہ ہیں غیاں خندہ زن
 مسجد کا ہے خیال نہ پروا ہے چرچ ہے
 Church کلیسا انگریزوں کا معبد
 یہی سبب ہے اب ان کی باتوں پکان دھرتے نہیں ہیں
 وہ حافظہ جو مناسب تھا ایشیا کے لئے
 تعلیم اونچے درجہ کی ہوتی نہیں نصیب
 لکھنا نمودست مولوی سے نہ تھا یہاں کوئی کان الیا
 خزانہ بن گیا پورپ کی دستوں کا
 یگر گھر میں بیٹھ کر بجز اسٹے بی کے کیا کریں
 لے کر تھی لے کر طلب۔ ڈاکٹری وغیرہ کی سندوں کے لئے باہر کی یونیورسٹیوں کی احتیاج آج بھی باقی ہے۔

ہم تو کالج کی طرف جاتے ہیں اے مولویو
 ہمارے محفلیں اب بھی لطیف اجزاء سے مملو ہیں
 یہ اتنی ستر پوشی تیری اے شرقی غنیمت ہے
 یہ اتنی گوشمالی مفصل مکتب کی نہیں اچھی
 ماسٹر ہیں پر نفع میں لڑکوں کی شہادت دیکھئے
 ان سے بی بی نے فقط اسکول ہی بات کی
 وضع و روش اطفال کی ہے قوم پر بارگراں
 کہتے ہیں لڑکے بھی مگر کالج سے فرصت ہے کہاں
 تعلیم و تفریح سے یہ امید ہے ضرور
 بعض جگہ اکبر انظار اے میں صدوں سے باہر ہو جاتے ہیں۔

کماں جہنم و جنت کہاں غذاب و ثواب
 کماں جہنم و جنت کہاں غذاب و ثواب
 Fail کا کامیاب - Pass کا کامیاب -

کام نکلے گا نہ اے دوست کتب خانوں سے
 یہ ان کا کورس کیا کم ہے کہ میں بھی کچھ کہوں ان سے
 آئے دن نصاب زیادہ اور قابلیت کم ہوتی جاتی ہے۔

دل کو جنبش نہیں چلتی ہیں زبانیں بے سوز
 ہزار آرائشیں صدقے ہیں اس کی سادہ وضعی پر
 بے عمل علم کی تکرار سے کیا ہوتا ہے
 نہیں محتاج فضیلت علم نے جس کو سنوارا ہے

توپ سر کی پروفیسر ہو چنچے جب بسولا بٹنا تو دغا ہے

اک علم تو ہے بت بننے کا اک علم ہے حق پر ٹھٹھنے کا

اک علم کی سب دیتے ہیں سند اس علم میں ماہر کون کرے

جب علم ہی عاشق دنیا ہو پھر کون بتائے راہ خدا

جب حفظ و قلمت پر ہوں فدا تائید مافکون کرے

لے عکسی تصویر لے Course نصاب لے شہر جانا۔

شکر ہے سنی و شیعہ کا ارادہ نیک ہے طرز طاعت و سہی ترکیب کالج ایک ہے
 گھر میں گو یہ فرق ظاہر ہو کہ حلما یا پلاو خوان مغرب پر گرد و لوں کے آگے کیلک ہے
 علیگڑھ کالج اور شیعہ کالج کی ملوث اشارہ ہے غالباً یہ شعر شیعہ میں کہا گیا ہے جب شیعہ کالج کی تجویز
 آل انڈیا شیعہ کانفرنس میں طے ہو چکی تھی۔

ہیں مست اس مرنے میں جو ہم نے چکھ لیا ہے صراف کی نظر نے ہم کو پرکھ لیا ہے
 اغیار کے عمل کو ہوں گے کچھ اور میدان ہم کو تو اب فلک نے کالج پر رکھ لیا ہے
 نہ بھول شہر خموشاں کا نقشہ اے کالج خیال رکھ کہ یہی ہٹسری کی بستی ہے
 کل واقعات ہم کہاں ہٹسری میں ہیں فوٹو ہے صرٹ سطح پیشنگاہ کا
 وہ بھی فقط خیال مصنف بہ قید خود کیا بن سکے چراغ صداقت کی راہ کا
 اکبر کی وسعت نظری اور ذوق تحقیق پر عیش عیش ہوتا ہے۔ عام طور پر آج کل کی ۹۰ فیصدی نائیکیں
 انھیں آلائشوں سے بریز رہی ہیں۔

(تعلیم منسواں ایک پنڈت صاحب کی فرمائش سے)

تعلیم عورتوں کو بھی دینا ضرور ہے لڑکی جو بے پڑھی ہو تو وہ بے شعور ہے
 حسن معاشرت میں سراسر فقور ہے اور اس میں والدین کا بیشک قصور ہے
 ان پر یہ فرض ہے کہ کریں کوئی بندوبست چھوڑیں نہ لڑکیوں کو جہالت میں ڈال دیت
 لیکن ضرور ہے کہ مناسب ہو تربیت جس سے برادری میں بڑے قدر و منزلت
 آزادیاں مزاج میں آئیں نہ کمالت ہو وہ طریق جس سے ہونے کی مصلحت
 ہر چند ہو علوم ضروری کی عالمہ شوہر کی ہومرید تو بچوں کی خادمہ
 نہ ہب کے جو اصول ہوں اس کو بتائے جائے باقاعدہ طریق پرستش سکھائے جائیں
 اوہام جو غلط ہیں وہ دل سے مٹائے جائیں سکے خدا کے نام کے دل میں بٹھائے جائیں
 عصیاں سے محبت نہ ہو خدا سے ڈرا کرے اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے
 تعلیم خوب ہو تو نہ آئے گی دام میں خالق پہ لو لگائے گی وہ اپنے کام میں

لے Cake کیلک ۱۰۰ انڈس کی انگریزی مٹھائی لے مانجے عالم

نیرات ہی سے ہوگی غرض خالص عام میں
 اچھا بُرا جو کچھ ہے خدا ہی کے ہاتھ ہے
 تعلیم ہے حساب کی بھی واجبات سے
 یہ کیا زیادہ گن نہ سکے پانچ سات سے
 گھر کا حساب سیکھ لے خود آپ جوڑنا
 کھانا پکانا جب نہیں آتا تو کیا خزا
 لندن کے بھی رسالوں میں میں نے بھی پڑھا
 وقت آپڑے تو کاٹھے گزری میں بھی غذر کیا
 سینا پر دنا عورتوں کا خاص ہے ہنر
 عورت کے دل میں شوق ہے اس بات کا اگر
 کسب معاش کو بھی یہ فن ہے کبھی مفید
 سب سے زیادہ فکر ہے صحت کی لازمی
 کھانے بھی بے ضرر ہوں صفا ہو لباس بھی
 تعلیم کی طرف ابھی اور اک قدم بڑھیں
 چلبک میں کیا ضرر کہ جا کر تھی رہو
 اس شعر کے بعد سے طرزِ مخاطب بدل گیا ہے اصل اب براہِ راست عورتوں سے مخاطب ہے۔

داتانے دھن دیا ہے تو دل سے غنی رہو
 مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور ہے
 دنیا میں لذتیں ہیں نمائش ہے شان ہے
 اکبر سے یہ سنو کہ جو اس کا بیان ہے

حد سے جو بڑھ گیا تو ہے اس کا عمل خراب

”آج“ اس کا خوشما ہے مگر ہوگا ”کل“ خراب

اعتدال پسندی جو ہر گز ہے۔ آج۔ زمانہ حال۔ کل۔ زمانہ مستقبل۔

اس کو سکھایا جاے یہ واضح کلام میں
 نیکی اگر کرسے گی تو فطرت کے ساتھ ہے
 دیوار پر نشان تو ہیں واہیات سے
 لازم ہے کام لے وہ قلم اور دوات سے
 اچھا نہیں ہے غنیر پہ یہ کام چھوڑنا
 جو ہر ہے عورتوں کے لئے یہ بہت بڑا
 مطیع سے رکھنا چاہئے لیڈی کو سلسلا
 گھر کے لئے طعام پزی میں بھی عذر کیا
 درزی کی چوریوں سے حفاظت کی ہو نظر
 کپڑوں سے بچے جاتے ہیں گل کی طرح سنور
 ان شغل بھی ہے دل کے بٹنے کی بھی امید
 صحت نہیں درست تو بیکار زندگی
 آفت ہے ہو جو گھر کی صفائی میں کچھ کمی
 صحت کے حفظ کے جو قواعد ہوں وہ پڑھیں
 تقلید مغربی پہ عبث کیوں ٹھنی رہو

کالج واسکول کی بجتی ہے ہر سو تو مڑی چلے گئے آٹھ ہیں اور خاکس محنی لوٹری
 نزول وحی مغرب نوجوانوں پر ہے لے اکبر زبانیں کالجوں کی کھل گئیں اب آپ چپ رہے
 ماسٹر کی بحث اگر مانیں نتیجہ ہے یہی اب ہیں اچھے جانور پہلے بڑے انسان تھے
 تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بازاری ہے
 جو عقل شکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے
 آج کل وطن پرست اور قابل حضرات کے انھیں شکایتی طویل مضامین سے فضا ہے ہند گونج رہی ہے۔



تصوف

خدا کے در سے اگر میں نہیں ہوں بیگانہ تو ذرہ ذرہ عالم ہے آستانِ میرا
 خدا شناسی کے بعد واقعی عالم شناسی نہایت معمولی اور ثانوی حیثیت رکھتی ہے۔
 خدا بنتا تھا منصوبہ اس لئے مشکل یہ پیش آئی نہ کھینچنا دار پر نہایت اگر ہوتا خدا ہونا
 بنے اور ہونے میں کتنا عظیم الشان فرق ہے
 دلیل خود میں سے پوچھتی ہے کہ ہم مسلم مگر خدا کیا دل اس کے عاشق سے کہ رہا ہے اس کے ہوتے یا سو گیا
 اللہ و نیر اللہ کے نازک مسئلہ کو عاشقانہ رنگ میں کس عمدگی سے بیان کر دیا ہے۔
 جو تمہارے لب جاں بخش کا شید ہو گا اٹھ بھی جائے گا جہاں سے تو مسیحا ہو گا
 جیسے حضرت یحییٰؑ
 غنچہ دل کو نسیم عشق نے وا کر دیا میں مریض ہوش تھا سستی نے اچھا کر دیا
 سرشاری کا نیا اثر ملاحظہ فرمائیے۔
 اک عکس نا تمام پہ عالم کو وہ جد ہے کیا پوچھنا ہے آپ کے حسن و جمال کا
 صنعت اور صنائع کا امتیاز دکھایا ہے۔
 عالم فطرت پہ ہے میری نظر بھی اسے حکیم فرق یہ ہے کہ تجھ کو عقل آئی مجھے حال آ گیا
 حال بھی عقل سے کم نہیں عادت ہی کو سچے طور پر حال آ سکتا ہے۔
 انتشار اہل معنی فیض سے خالی نہیں بوے خوش پھیلی اگر غنچہ پریشاں ہو گیا
 فریب عقل ظاہر میں ہے یہ سب دہلے کتر ہمیں فانی ہیں باقی ہمیں پنہاں ہمیں پیدا
 ہر شخص اس شعر کے معنی اور لطافت بقدر عقل و ادراک لے سکتا ہے عجیب عالمگیر بات ہے۔
 ہوش بھی بار ہے طبیعت پر کیا کہوں حال نا توانی کا
 آتا ہے و جد مجھ کو ہر دین کی ادا پر مسجد میں ناچتا ہوں ناقوس کی صدا پر
 رواداری کا بہترین سبق ادبے خودی و معرفت کا دلچسپ ترین درس ہے۔

رند عالی مقام ہے اکبر
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
بوہے نقوسے کی اور شراب کا رنگ
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
مری ہستی ہے خود شاہد وجود ذات باری کی
دلیل ایسی ہے یہ جو عمر بھر رد ہونے لگتی
ثبوت خالق میں بہترین شعر ہے۔ یورپ کے فلاسفہ متقدمین و متاخرین سب اس بات پر متفق ہیں کہ
خود اپنے وجود کے علم سے انسان بے خبر نہیں ہو سکتا۔

مقام بخود می میں آرزو کیا عرض مطلب کیا
وہاں یہ دل نہیں ہوتا ہے یہ عالم نہیں ہوتا
پھر کیا عالم ہوتا ہے یہ تو وہی جانے جس پر گزری ہو۔

ہم نے مخلوق میں خالق کی تجسلی پائی
ہم نے خلق میں خالق کی تجسلی پائی
فدا سو جان سے ہوتا ہوں پروا توں کی ہمت پر
دل شکستہ ہوں مگر دل میں خدا کا نور ہے
یہ وہ ویرانہ روشن جس میں شمع طور ہے
اکبر یہ غزل ہے مری افسانہ کسی کا
تجھے وہی اس کو جو ہو دیوانہ کسی کا
پہنچی جو نگہ عالم مستی میں فلک پر
فطرت کا قاعدہ ہے کیسے جذبات ناظر ہوتے ہیں وہی ہی چیزیں اس کو نظر آتی ہیں۔
نالاں ہے اگر وہ تو یہ ہے چاک گریباں
بلبل کی طرح گل بھی ہے دیوانہ کسی کا
گل کو دیوانہ کہ کر محبوب گل کی لطافت و عظمت کتنے لطیف پیرایہ میں دکھائی ہے۔

اہل دل کو ذکر قمری سے یہ آتی ہے صدا
قمری ایک مشہور چڑیا جو سرو کی عاشق ہے ذکر قمری صوفیوں کے ایک طریقہ ذکر کا نام ہے۔
باغ دل میں چاہئے سرو قد و بجوے دوست

خنجر رہتا ہے دل گرفتہ پہلے
رنگ چمن فنا سے گھبرا تا ہے
کتنی ہے نسیم آ کے راز فطرت
سننے ہی پیام دوست کھل جاتا ہے
دیکھئے بند رہنے اور کھیلنے کی وجہ کتنی لطیف و نازک بیان کی ہے۔

یہ بزم ساقی عجب جگہ ہے کہ روح بخود ڈھری ہوئی ہے
طیفیوں کا ایک گروہ اس کا قائل ہے کہ
حواس منطوق کی عقل گم ہے دلیل حیراں کھڑ ہوئی ہے

تو اس دہلافت بسجماں رسید
نہ در کدہ بے چوں سبحاں رسید

موت آئی عشق میں تو ہمیں نیند لگئی
نکلی بدن سے جان تو کانٹا نکل گیا
افسانہ ہزار و زبان نسیم واہ
گل جامہ چاک کرتے ہیں اس داستان پر
جو دیکھا غور سے یہ بات ثابت ہو گئی آخر
وہی ظاہر وہی باطن وہی اول وہی آخر
طلب ہے حق کی تول کے ہم سے مستوں
نہیں ہے میکدہ عالی خدا پرستوں سے ہم آئیے
شان دماغ عشق کے جلوے سے یہ بڑھی
رکھتا ہے ہوش بھی قدم اپنے سنبھال کے
مستی نشو و نماے فصل گل کا جوش ہے
ہے ہوا میں فیض ساقی ہر کلی میو ش ہے
بزم میں ایماے چشم ساقی میو ش ہے
جس کے آنکھیں ہیں وہ ہے دیوانہ چشم آفریں
ایام شباب اور موسم گل تھے کی یہاں کیا ہستی ہے
ترنم میں درو بست الفان سے نہایت درجہ جوش و اثر پیدا ہو گیا ہے۔

نہ بہار جی نہ خزاں ہی رہی کسی اہل نظر نے یہ خوب کیا
یہ کرشمہ نشان ظہور میں سب کبھی غاکل ٹرمی کبھی پھول کھلا
حقیقتاً ان مظاہر فطرت سے بھی فہم والوں کی آنکھ کو بڑی مدد ملتی ہے۔

حال دل میں سنا نہیں سکتا
لفظ معنی کو پا نہیں سکتا
عشق نازک راج ہے بے حد
عقل کا بوجھ اٹھانیں سکتا
ہوش مارن کی ہے یہی پہچان
کہ خودی میں سمانیں سکتا
پونچھ سکتا ہے ہمنشین آنسو
داغ دل کو مٹانیں سکتا
دکھ درد نہیں کہ بانٹ لیجئے + دکھ راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے (نسیم)

مجھ کو حیرت ہے اس کی قدرت پر
علم اس کو گھٹ نہیں سکتا
بعض فلاسفہ کا اعتقاد ہے کہ ہوتا ہے علم ابتداء سے حیرت ہے۔

کسی سے پوچھتا میں کیوں تصوف کس کو کہتے ہیں
خود اپنے دل کو دیکھا اور سمجھا اس کو کہتے ہیں
اس سے بہتر تصوف کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

چشم ابراہیم و دریا نجم و شمس و قمر
اس کو کہتے ہیں نظر و عقل کا یہ کام ہے

اگرچہ تکلیف نزع میں ہوں سکون خاطر بھی کم نہیں ہے کسی لٹے سے ملنے کی ہیں امیدیں کسی سے چٹنے کا غم نہیں ہے
جو حرا کے جانے والے تھے صوفی ہو گئے داستان پتھر والے شیعہ سنی ہو گئے
ورنہ حقیقتاً سب ایک ہیں۔

خلوت ناز میں کیا شان خود ارائی ہے حسن خود عالم حیرت میں تماشا ئی ہے
الف بے تے ہی کو پڑھ کر میں سمجھا الف اللہ کا اور ما سوا بست
اب ت کا وصل کس قدر لطافت افزا ہے۔

پوچھے کوئی اگر تعصب کیا کہہ دو اکسیر کہ لفظ بے معنی
پوچھے کوئی اگر شریعت کیا کہہ دو اکسیر کہ لفظ با معنی
پوچھے کوئی اگر تصوف کیا کہہ دو اکسیر کہ معنی بے لفظ

تعصب۔ شریعت اور تصوف کی ایسی جامع اور ایسی سہل تعریف دوسرے الفاظ میں ناممکن اور لطافت
یہ ہے کہ جبر و مقالہ کی طرح محض ”لفظ“ اور ”با“ اور ”معنی“ کے لٹ پھیر سے ساری حالتیں پیدا کی گئی ہیں۔

لے خدا سے لے کسی چیز شخص سے لے حرا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے واقعات پہلے مختلف آسمانی مخلوق کا
پرستش پھر خالق کی پرستش کا حال۔ کلام مجید میں مفصل حالات ہیں لے بدر۔ ایک اسلامی طوائف بہر تاریخ
اسلامی میں مل سکتی ہے۔



تمدن

جس روشنی میں لوٹ ہی کی آپ کو سوجھی تہذیب کی میں اس کو بجلی نہ کوں نکا
ضروری چیز ہے اک تبصرہ یہ بھی زندگانی میں تجھے یہ ڈگریاں پڑھوں کا ہمسرہ نہیں سکتیں
کھیں کو دیکھ کر اکبر میں جھکتا ہوں کسی درپر نظر اپنی مرید طاق و گنبد ہو نہیں سکتی
خاہر پرستیوں سے بے نیاز رہنا چاہئے۔

رشوت ہے گلوئے نیک نامی کا چہرا عیاشی ہے بدی کے پھٹے کا دھرا
ہر چند کہ بے محل خوشامد ہے بُری گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا
پادشہوں میں چاہیہ زوں سے اجتناب کرنے کی ہدایت ہے خوشامد اور گستاخی کا موازنہ بھی ہے
اور قافیہ ایسے دلچسپ ہیں کہ اثر تو ہوتا ہے مگر نصیحت نہیں معلوم ہوتی۔

آزادی دین کا گرفتار اچھا شر مندہ ہو دل میں وہ گنگارا اچھا
ہر چند کہ زور بھی ہے اک خصلت بد واقف کہ بے حیا سے مکار اچھا
اس میں جو بھی رنگ ہے مگر کہیں کوئی یہ معنی نہ لگائے کہ خوشامد اور مکار بھی چیزیں ہیں ہرگز نہیں خُشا
بری ہے۔ مکاری کی خصلت خصلت بد ہے۔

سید صاحب سکھا گئے ہیں جو شعور کتنا نہیں تم سے میں کلاس سے ہو نفور
سو توں کو جگا دیا انھوں نے لیکن اللہ کا نام لے کے اٹھنا ہے ضرور
جیسا میں اس سے پہلے کہیں عرض کر چکا ہوں اکبر صاحب نہایت فیاضی سے سرسید کی خدمات قومی
و تعلیمی کا اعتراف کرتے رہتے ہیں۔

کدوں میں نہ ش ہوں رکھوں آپ کو خوش بجلی چمکاؤں اور کروں بھاپ کو خوش
سیکھوں ہر علم دفن مگر فرض یہ ہے ہر حال میں رکھوں اپنے ماں باپ کو خوش
حاصل کرو علم طبع کو تیسرے کرو باتیں جو بری ہیں ان سے پرہیز کرو
قومی عزت ہے نیکوں سے اکبر اس میں کیا ہے کہ نفس امارت کو نیکو
صرف نفس سے آواز معزز ہونے کے بجائے ذلیل ہونا ہے۔

شیطاناں سے دل کو ربط ہو جاتا ہے دشوار انسان کو ضبط ہو جاتا ہے
 حد سے جو سوا ہو حرص یا خود بینی اکثر بے یہی کہ ضبط ہو جاتا ہے
 حریص کو مال کی چاٹ ہر لمحہ رہتی ہے۔ مغرور کو اپنی بڑائی کا خیال ایک منٹ بھی چین نہیں لینے دیتا۔
 شکم ہوتا تو میں اس عمد میں پھولا ہوا رہتا سراپا دل بنا ہوں اس سبب سے کشتہ زخم ہو رہا
 بے حیا اور خود غرض فریہ خواہ مخواہ مر کاومی ہو جاتا ہے۔

کتنے ہی بے وقار ہوں مرزا کو غم نہیں کافی ہے یہ ثمرت کہ وفاتی سے کم نہیں
 لوگ یہ دیکھتے ہیں کہ فلاں سے اچھے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ ہم جس سے اچھے ہیں وہ کس پایہ کا ہے اور
 ہم کتنوں سے برے ہیں۔

علمی ترقیوں سے زباں تو چمک گئی لیکن عمل فریب و دغا ہی کے ساتھ ہیں
 سن لیجئے بس یہ پسند اللفظا کتنا مجھ کو نہیں ہے اس کچھ
 ہر اک کو بے صبر کی ضرورت کوئی بھی نہیں جو اپنے سب کچھ
 ’سب‘ کا طلب انسان کو کہیں کا نہیں رکھتی۔ ایک جگہ اور فرماتے ہیں ع
 ’انسان ہی بس غور کرے اس کائنات میں مرا کیا حصہ ہے‘

کینہ دیکار میں بھی یوں تو ہے اک حظ نفس زیست کا اصلی مزا لیکن محبت ہی میں ہے
 تقلید غذا میں ہو پپرمنٹ یہی ہے کر ضبط ہو بس سلف گورنمنٹ یہی ہے
 پپرمنٹ = بچوں کی انگریزی مٹھائی اور ایک لذیذ سفوف۔ سلف گورنمنٹ = حکومت خود اختیاری
 پہچان بزرگی کی ہے یہی دل خوف خدا کی زد میں ہے اندیشہ بہت گستاخ نہواور وہم ادب کی حدیں
 روح کا ہے احتمال اور زندگی کا کورس ہے ہے مبالغہ وہ سمجھ قرآن جس کا کورس ہے
 کورس = نصاب، کورس = سرچشمہ۔
 کیا وہ درست ہو مری نظموں کے فورس سے فرصت کہاں ہے قوم کو کالج کے کورس سے
 فورس = اثر۔ دھاؤ۔

مرجائیں مگر کہیں گے ثابت قدم اپنا ہے مرد میں جو دال کبھی گل نہیں سکتی
 لفظ مرد کی وال بہت سخت ہے۔ مرد اپنی مردی کبھی چھوڑ نہیں سکتا۔

اپنی محنت کو اپنا اٹل سمجھو
اپنے پانوں کو اپنا موٹر سمجھو
صحت اچھی تو ہر جگہ ہے آرام
اپنے ہی بدن کو اپنا تم گھر سمجھو
اے بنی بیوشرم ہی کو تم سمجھو حسن
اور اپنے ہنر کو اپنا زیور سمجھو
بی بی میں جو طرز مغربی ہو تو کو
احسان ہے یہ جو مجھ کو شرم سمجھو
عالم نے یہاں قبول در کو جانا
دیکھا دنیا کو نیک و بد کو جانا
عقل وہ ہے کہ جس نے ہنگام عمل
اپنی قوت کو اپنی حسد کو جانا
اس سے نہ کہا کہ تو ہے بے عمل و خرد
کھول آنکھ زمانے کے موافق ہو جا
آخر میں کھلا کہ اس کا مطلب یہ تھا
اللہ کو چھوڑ مجھ پہ عاشق ہو جا
سمجھا رہے تھے مجھ کو کمٹ کی وہ گردشین
خود کر رہے تھے تاک کی ٹٹی سے سازشیں
نقشے میں دیکھتا تھا وہ پیتے تھے جامے
میں نے کہا حضور یہ مضمون عجیب ہے
ہیں خود تو مست بادہ عشرت کے خم سے آپ
لو لے کہ اس زمین میں کوئی اور شعر بھی
اُبھا رہے رہے ہیں مجھ کو ساروں کی دم سے آپ
میں نے کہا یہ بات مرے ذہن میں بھی تھی
کوئی شعر بیچ میں رہ گیا ہے جس میں "آپ" کے لفظ سے تمنا طلب ہوا ہو۔

اللہ سے ارتقا سے سگناں در حضور
کل تو سے تم ہوئے تھے ہوئے آج تم سے آپ
ہنس کر کہا انھوں نے اٹل بحث کا ورق
گانے لگے وہ گیت میں پڑھنے لگا سبق
محرم اور دوسرہ ساتھ ہوگا
نباہ اس کا ہمارے ہاتھ ہوگا
خدا ہی کی طرف سے ہے یہ سنجوگ
تو کیوں رکھیں نہ باہم صلح ہم لوگ
مالوی کا حال کچھ اور مولوی کا مول کچھ
کتے ہیں بازار میں اکبر سے تو بھی بول کچھ
یولا وہ دنیا کا سودا تو فقط اک کہیں ہے
عمدگی ہے مال میں اور مال میں جب میل ہے

حافظ

الایا ایلا اساقی کن تصنیف ناو لما
الایا ایلا اساقی اور کا ساونا و لما
درمغ آساں نمود اول و لافتا و خلما
کہ قرآن میں ہوا اول و لافتا و خلما

لطف کو نہ چھوڑے رنگ تیری شادی و غم کا
ہنسی آئے تو پھولوں کی جور و ناہو تو شبنم کا
یہ پورے گھر نہ اسے شرابی پھیلا
ہے تیرا دین نجاستوں کا تھیلا
ہر دم ترے منہ سے ہے نکلتا تھیلا
ہر عطلہ طلب شراب کی ہے تجھ کو
ہم کو نہیں ان کی عیش و راحت پر رشک
کافی ہے ہمیں عبادت حق کے لئے
بے غیرت و کودن اس پہ برساتے ہیں اشک
ایک اوٹنی ایک پال پانی ایک مشک
رسول اور اکثر اصحاب صرف انھیں چیزوں پر قانع تھے۔

ہم ایسی کل کتابیں قابلِ ضعیف سمجھے ہیں
کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو خجلی سمجھتے ہیں
مزاج شریف ان میں باقی نہیں ہے
تو کیا منہ سے الحمد للہ نکلتے

قاعدہ ہے کہ جب کوئی پوچھتا ہے مزاج شریف تو دوسرا جواب دیتا ہے الحمد للہ۔

مالِ خلک نشانہ بہ پہلوئے آنِ منم
مدہوش لہ تیم و ندائم دگر چہ کرد
انکوں کروامع کہ پرسد ز پائیر
کر زن چہ گفت و مل چہ شنید و لہر چہ کرد
انکوں کروامع کہ پرسد ز جبرئیل
احمد چہ گفت و او چہ شنید و خدا چہ کرد
قائم ہی بوٹ اور موزا رکھے
دل کو مشتاق مس دسوزا رکھے
ان باتوں پہ مست رہن تو گنا کوئی
پرہے جو ناز اور روزا رکھے

قافیوں کی سحر بھری لطافت میں نصیب کا ایک دفتر موجود ہے۔

اسے اکبر ہمارے دل کا ترپا نا نہیں آتا
کہ جس کو علم تو آتا ہے شہر مانا نہیں آتا
بدن میں روح آجاتی ہے جب ہے گوری رنگت کے
تو بے انگلش پیوے روٹی بھی مل سکتی ہے نیٹو کو

Native یعنی آدمی۔ اللہ ہر طور رزق دیتا ہی ہے۔

زمین زیر قدم پا کر بشر نے پانوں پھیلائے
نہ رکھا یا داس ملے چمخ کا بالائے سر نہا
انسانی فطرت ہے کہ ذرا سا آرام پایا اور غفلت میں کھمبے گئے اور اُن ٹراونی چیزوں سے بے خبر ہو گئے جو
آدم کے ساتھ ہی ساتھ ہیں۔

حریر لڑتے ہیں آپس میں یہ تم کیا ہے
خاک کی ماسے و دوٹوں کی مار کم کیا ہے

لے شراب لے لے غلیظ۔

کچھ اس کا غم نہیں آفس میں ہو کر مل میں ہے، شکم کے ساتھ نہ پھیلے حدود دل میں رہے
 قائل تقدیر یہ تھے قائل تدبیر وہ یہ قصا سے اور وہ اپنی حماقت سے مرے
 نہ تیر انگنی ہے نہ اب حکم رانی نہ وہ وضع ملت نہ قرآن خوانی
 نہ باہم ادب ہے نہ وہ مہربانی یہی کتنی پھرتی ہے لڑکوں کی نانی
 ہر اک شلخ میں پاس اب یہ ہوا ہے مرالال کالج کا کاکا تو ہے
 قید ہر کروٹ پہ ہر بوسے پہ اک مضمون ہے عشق مس کیا ہے ترا قانون ہے قانون ہے
 جون سنس کے "ٹیدر" انگریزی اخبار آباد کے کسی پرچہ میں انگلستان کے ایک دلچسپ مقدمہ کا حال
 شائع ہوا ہے خلاصہ یہ ہے کہ میری صاحبہ نے شوہر پر دعویٰ دائر کیا کہ اس نے ایک بوسہ ان کے خلاف مرتی
 لے لیا غصہ ہر صاحب پر برسات ہوا انھوں نے کاہنہ وزرا میں اپیل کی مگر وہ مسترد ہو گئی۔
 سقند سے کیا ہوں وہ خوشگنتی ہے میری ان کی بے نماز آئے تو کب ہاتھ لگانے دوں گی
 میں مسلمان کی لڑکی ہوں مسلمان ہوں خود سامنے بھی انھیں دامنہ آنے دوں گی
 ساس کتنی ہیں کہ بڑھواؤں کی سمجھا کے ناز ایسے مسٹر کو بھلا ہاتھ سے جانے دوں گی
 یعنی ہرگز نہ جانے دوں گی۔
 علم پر گو غرور ہے جا ہے جاہلوں سے ہے اجتناب روا



ونیا

خوب آتا ہے صاحب کو خود اک بات کا کرنا اور بات پڑے جب تو مرانا نام لگانا
وقت آئے۔ موقع ہو۔

شیخ درگورو قوم در کالج رنگ ہے دور آسمانی کا
جیسے مرنا نہ وہ حشر تک کی فکر میں الجھے بدلتی ہے اگر دنیا تو بدنے ہم سے کیا مطلب
ہے ہمنشین ملا کیا انھیں حال دل سنا کر وہ کہ آئے ساری باتیں مرے دشمنوں سے جا کر
C. I. D. سی۔ آئی۔ ڈی کی طرف خفیہ سا اشارہ ہے ورنہ کوئی تخصیص نہیں منافقوں کی ہیں
زندگانی کا مزا ملتا تھا جن کی بزم میں ان کی قبروں کا بھی اب مجھ کو پتہ ملتا نہیں
بہ نخت اہل زمین پر مجھ کو آتا ہے یہ اس پر کیوں اگرتے ہیں کہ جن میں مرے گئے تھے
مذہب چھوڑا یا عشوہ دنیا نے شیخ سے دیکھی جو ریل اوٹ سے آخر اتر پڑے
کبھی بے صبح عید میں کبھی شام محرم ہے یہ عالم حشر میں لگے لئے عبرت کا عالم ہے
عروج ہستی فانی پہ کیا سرگرم عشرت ہوں فروغ چند ساعت ہے یہاں مثل شررا پنا
مالم ایجا دبھی اک عالم موبوم ہے جتنی تعمیریں ہیں یاں کی سب ہیں وہ تعمیر خواب
دنیا کی تعمیرات کو خواب کی تعبیرات کہنا کتنی اچھوتی تشبیہ ہے۔

چشم نرگس سے کوئی حال چمن کا پوچھے دیکھتے دیکھتے کیا کیا گل خنداں نہ رہے
سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
پے تسلیم سر جھکتا تھا سب کا جن کے یوں میں انھیں کی خاک اب پامال ہے گور غریباں میں
دنیا کرتی ہے آدمی کو بر باد انکار سے رہتی ہے طبیعت ناشاد
دو ہی چیزیں ہیں بس محافظ دل کی عجبے کا تقصیر اور اللہ کی یاد
باب عمر نے کھویا طمع نے دین لیا فلک نے ہم سے بڑی دولتوں کو چھین لیا
جو آکے نہ جاسے وہ بڑھاپا دیکھا + جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی۔

نیا سے تعلق رکھنے میں ہرگز نہیں یہ تمہید بری کیا خوب کہا ہے اکبر نے احسان اچھا امید بری

بنیاد دین ہواے دنیا نے مہدم کی
 اُٹھ اُٹھ جا تیر حواٹ ہوں رات دن
 محرومی کا شکوہ بھول گئے یکتائی پہ اپنے فخر ہوا
 کہاں ہیں۔ جم و کسری۔ کہہ رہے۔ وہ بزمِ مکی
 غرور تھا۔ خود تھی۔ ہٹو بچو کی تھی صدا
 برباد و منتشر بھی ہو گئے اس ہوا میں
 اسی لئے رو گئی ہیں آنکھیں کمنے ٹٹے کا رنگ دیکھیں
 ہمیشہ پیش نظر ہیں وضو شکن منظر
 طوفان نے شجر کو جڑ سے اکھاڑ ڈالا
 پتلا بنا ہوا ہوں غم روزگار کا
 پیش در دولت میرے سوا جب کوئی گنا باقی رہا
 فنا کا تسلسل ہے کسی کو نہیں رہتا
 اور آج تم سے کیا کہوں حد کا بھی پتہ نہیں
 کس زعم میں اُٹھے ہو تنکرم اے بگولو
 سنوں وہ باتیں جو ہوش اڑائیں اسی لئے ہیں کافیاں
 اس انجن میں نیچے کس طرح نمازی کی
 حقیقت یہ ہے کہ ترغیب اب نفسانی سے بچنا بہت مشکل کام ہے۔

مرید دہر ہوے وضع مغربی کر لی
 کیسے کیسے زنگار ایوان ملے ہیں خاک میں
 اے صبا اس باغ میں ترا عمل ہے مشتبہ
 مفتوں ہو گئے ہم اس بے بقا چمن کے
 جہان فانی کا حشر ہی کو خیال کر متقل نتیجہ
 نئے جہنم کی تمنا میں خود کشی کر لی
 ریزہ ریزہ اب بھی دیرانوں میں طلسم پوش ہے
 ہنس دئے گل ہو کے غنچے یا پریشیاں ہو گئے
 آنکھوں میں خاک ڈالی مٹی نے پھول بن کے
 یہاں تو سپہم ہی تر و دیسی تغیر رہا کرے گا
 ہے دورِ زہ قیام سراسے فنا نہ بہت کی خوشی نہ ہے کم کا گلا
 یہ کہاں کا فناء سو دوزیاں جو گیا وہ گیا جو طلا وہ
 جو گونج رہا تھا خوشیوں سے اس قصر بیکل ریامین ہمت
 کوئی متنفس تھا نہ وہاں باہر بھی پھر اندر بھی گسیا
 محال جاں مشوق جو تھے خالی میں ٹپے مردان کے پایا مرے دل لاکھوں تیرے یار و نہ ولا کوئی نہیں (لارڈ)
 کل کی امید وار ہے دنیا عالم اعلیٰ ہے دنیا
 بے خبر کھتی ہے حقیقت ہے ہوش پر میرہ بار ہے دنیا
 فرداے قیامت سے مراد ہے۔

چال و نیا کی تھیں محسوس ہو رہا ہوں یہ زمیں چلتی ہے تیزی سے مگر جتنی نہیں
یورپ کے زبردست فلسفی Berkeley بھی ایک معترض کے جواب میں یہی کہتا ہے کہ زمین
کی چال ”معلوم“ ہوتی ہے محسوس نہیں ہوتی۔
نئی ترکیب اب شیطان کو سو بھی ہے اغوا کی خدا کی حمد کیجے ترک میں مجھ کو برا کہئے
محض بُری چیزوں کو برا کہئے سے یا بُری چیزوں سے بچ جانے سے انسان اچھا نہیں ہو سکتا۔ اچھے
افعال ہی سے اچھائی پیدا ہو سکتی ہے۔



کرتا ہوں میں جو آپ کہتے ہیں ہے یہی اعتراض ان کے دل کی زبان پر ہیں
 زبان کی زبان پر اعتراضات ہو سکتے ہیں دل کی زبان پر اعتراض کرنا شعور کے خلاف ہے۔
 نہ روح مذہب نہ قلب عارف نہ شاعرانہ زبان باقی زمیں ہماری بدل گئی ہے اگرچہ ہے آسمان باقی
 صورت سیلے نہ دیکھی پڑھ لیا دیوان قیس شاعری آئی نہیں لیکن زبان ادا ہو گئے
 جن کے دلوں میں سجادہ رحمت نہیں ہے وہ حقیقی شاعر نہیں ہو سکتے۔

اُردو پہ یہ خدمت برگڑ ہے بار خیر اب اس کام کو بجا شاکرے
 انگریزی کے غلط سطر اور بے موقع الفاظ کا استعمال اُردو پر حقیقتاً بار ہے۔
 ہیٹ ہی کو کر لیا جب قوم کے سر نے قبول دخل انگریزی پہ اُردو کی شکایت ہے فضول
 دوس لونی میں کرتی آپ کا ذکر اپنے فارسی مگر افتد افتد کرتا ہے پاگل کے مانگ ہے
 Father پر = بالک = سافق - خیالات اور زبان میں کس قدر تبدیلیاں ہوتی جاتی ہیں۔
 وسعت ہونے زبان کی اور چھک متروک کو دیکھ کر تو مست رک

کس قدر عمدہ ہدایت ہے ورنہ زبان محدود ہوتے ہوتے ایک روز غائب ہو جائے گی۔
 تو مکیسی کس کو اب اُردو زبان کی فکر ہے علم غلط کرنا ہے بس اور آب و دان کی فکر ہے
 ایک بڑا جماع اکثر کا بہت مشکل ہے اب سب میں مضطرب اپنے منہ مٹھو میاں کی فکر ہے
 اپنے مذمیاں ٹھو بنا خود اپنی تعریف آپ کرنا۔
 ہونیں سکتی مرتب کوئی بزم سامعین ہر زبان کو ایک تازہ داستان کی فکر ہے
 بتوں کی مدد سے کل شاعری اُردو کی حملو ہے شکست اُردو جو پائے گی تو میں سمجھوں گاہت ٹوٹا
 بھائی تو تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو بعد مرنے کے کھلے گا کہ یہ تھی کام کی بات
 بسکہ تھا نامہ اعمال مرا ہمسندی میں کوئی پڑھ ہی نہ سکا لکھی فی القدر نجات
 ہندی کا رسم الخط اُردو سے یوں تو مشکل نہیں ہے مگر شکست ہندی شکست اُردو سے زیادہ دشوار ضرور ہے
 ہم اُردو کو عربی کیوں نہ کریں اُردو کو وہ بھاشا کیوں نہ کریں بحثوں کے لئے اخباروں میں مضمون تراشیا کیوں نہ کریں
 واقعی غریب اُردو پر بڑی مصیبت ہے ایک طرف عربی و فارسی کے الفاظ اس کثرت سے آتے ہیں کہ توبہ
 بھلی وہ مری طرف منسلکت اور بھاشا کی وہ بھرا رہے کہ ساری فصاحت رفو چکر ہو گئی ہے۔

دل ہی باقی نہیں لے دوست مضامین کیسے آپ موٹی کے طلبگار ہیں دریا بھی تو بہ
 ”جامہ ندامت“ اسن از کجا آرم
 اس حمد میں شاعر کے لئے قوت نہیں ہے اس باغ میں طوطی کے لئے قوت نہیں ہے
 غفلتوں ہی کے چکر میں ہیں اب افضل فضل چرخا ہی چلا کرتا ہے اور سوت نہیں ہے
 معنی کی گرہ کہاں کھلی ہے الفاظ ہی کی دکان کھلی ہے
 ہر واہ کی تہ میں ہے یہاں آہ دم بند ہے اور زبان کھلی ہے
 واہ کا ’و‘ ہدا کر کے دیکھئے ’آہ‘ نظر آئے گی۔

ہم سے چھین کر مگنی بزم ترقی کے سپرد بیج کما مرزا نے اب اردو بھی کورٹ ہو گئی
 اب بزم ترقی اردو اور تنگ آباد وکن
 اسے فلک انگلش و جرمن ہو مبارک تجھ کو ہم کو تو اردو ہندی میں بسر کرنا ہے
 جو لوگ اپنی مادری زبان سے نا آشنا محض ہوتے ہیں ان کے لئے یہ شعر نازیبا نہ عبرت ہے
 مرزا غریب چپ ہیں ان کی کتاب ردی بدھو اکثر رہے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے
 منطق کا ایک مغالطہ یہ ہے کہ بجائے دلیل لانے کے کسی بات کی صحت ثابت کرنے کے واسطے کسی بڑی
 ہستی کا حوالہ دے۔

کہاں اردو و ہندی میں زر نقد وہی اچھا ہے جو گستاخی ہے
 مرے نزدیک تو بے سود یہ بحث میاں ہمد و چستمانی ہے
 چستانمنی کا قافیہ گستاخی ڈھونڈ لےنا اگر ہی کا کام ہے اور پھر اس طویر پر سچ دیا ہے کہ آہ و ملامت نہیں ملد
 پیسے سے کہتے ہیں اب ”پی“ کو چھوڑ ضرورت ترقی کی ہے کیو پکار
 Q کیو P پی کے بعد ترقی کو رومن میں لکھتے تو Q کیو سے لکھنا ہو گا۔
 ترجمے والے کرتے ہیں محنت پلٹتے ہیں اپنی اُجسرت
 سینے جو جاتے ہیں خالی بھرتی جاتی ہے الماری
 دل کا کورس تو ظہرِ غریب لب پہ اردو ہو یا عربی

اُردو میں جو سب شریک ہونے کے نہیں اس ملک کے کام ٹھیک ہونے کے نہیں
 ممکن نہیں شیخ امراء القیس بنیں پنڈٹ جی والیک ہونے کے نہیں
 ڈال دے جان معانی میں وہ اردو یہ ہے کروٹیں لینے لگے طبع وہ پہلو یہ ہے
 دل چھوڑ کر زبان کے پہلو پہ آپڑے ہم لوگ شاعری سے بہت دور جا پڑے
 سرحد پر باغیوں کو سکھ ماریں گے گردن اُردو کی رام رکھ ماریں گے
 دوسرے مصرعے قافیہ کے لئے طبع آزمائی ہوئی تھی۔

قائم رہے البشر کا یہ پرچہ ہم بھی مضمون کوئی لکھ ماریں گے
 سچ کہتے ہیں حضرت کرامت کسبر رخصت ہوئی فارسی تو اُردو بھی گئی
 کرامت حسین صاحب جج ہائی کورٹ الہ آباد۔ ظاہر ہے کہ اُردو میں فارسی کے الفاظ بہت زیادہ شامل ہیں
 علم پر بھی عشق کی تاثیر آخر پڑ گئی تھلنے کی بات پبلک کے دلوں میں گونگئی
 وصل کی شب میں نے اس بت سے لڑائی نہ کیا یہ اثر اس کا ہوا اُردو سے ہندی لڑ گئی
 مئے جنگ اُردو ہندی میں یہ سمجھا بہ عالم رندی یعنی ہے اس میں لطف و ملتیاں خوب مل کر ٹری زبانِ زہلیں
 اُردو کے تبنِ سراج کے مالک ہیں خود ہنود پھر کیا سبب جو اس سے انھیں انحراف ہے
 یعنی اُردو ہے چیز انھیں کے مذاق کی اُردو کی تین جزویہ صاف صاف ہے ایکہاں
 دلی میں جو پڑ گئی ہے گرہ کھول ڈالئے اک دم میں کل متاعِ سخن تول ڈالئے
 ترکیب ہے ترقی اُردو کی بس یہ خوب جو آپ بول سکتے ہوں سب بول ڈالئے
 آئندہ اُردو زبان کا نمونہ

بابو جی کا وہ بت ہوا نوکر غیر اس کو پیام دیتا ہے بابو کہتے ہیں وہ دجائے گا میرے آئندہ میں کام دیتا ہے
 کہا جو میں نے کہ ان کی ادا انوکھی ہے بتوں نے کہ دیا اُردو میاں کی چوکھی ہے
 قصہ منصور سنگر بول اُنھی وہ شوخ مس کیسا احق لوگ تھا پاگل کو کیوں پھانسی دیا
 لفظوں میں اجتماعِ معنی میں فور ہے ویران آج کو چہ بین السطور ہے
 شبلی کا فارغ صفحہ ہستی سے اُٹھ گیا اب مدّاح و لوح دل نا صبور ہے
 وہ درمیانِ جگہ جو دوسروں کے پیچ میں ہوتی ہے۔

زبان منسکرت اس وقت پنڈت جی سے کہتی ہے
 میں خوش ہوں گی بلا شک تم اگر مجھ کو بلاؤ گے
 جیوں گی میں کہ پھر تم کو ملاؤں دیوتاؤں سے
 اگر شوق عبادت ہے تو میں موجود ہوں یہ بھی
 یہ کہتے تھے اک لالہ با وقار
 رُکی ہے انھیں سے ہماری نمود
 کماں کا حرام اور کماں کا حلال
 کہ اچھا ہے مری الفت تمہارے دل میں رہتی ہے
 مگر وحسکی پلاؤ گے کہ گنگا بس پلاؤ گے
 بھڑاؤ گے مجھی کو یا کہ دنیا کی بلاؤں سے
 اگر دنیا کا سودا ہے تو میں کب اس سے رہنی تھی
 کہ عربی حروف اب تو ہم پر ہیں بلد
 یہ کہسکیں تو ثابت ہو اپنا وجود
 ہٹے حائے حلی رہیں رام لال
 حرام اور حلال سے ”ح“ کو نکال ڈالئے رام لال رہ جائے گا۔



زمانہ

ریگ اڑانا اہل یورپ کا تو ہے اکبر حال مفت اپنے آپ کو تم نے حماس کر دیا
اکثر تقلیدیں نامکمل ہوتی ہیں اور پھر "چیتا اپنی کھال نہیں بدل سکتا۔"
ذرا تو پختہ تشریفوں کو باغ دہریں دیکھ انھیں کا حال ہر اک سے زیادہ عمدہ رہا
مجھ کو دم بھر بھی زمانے میں نہیں چین نصیب مضطرب شیشہ ساعت میں ہوں بالو کی طرح
یرانے زمانہ کی گھڑی جس میں ریگ بھردی جاتی تھی اور اس کے گرنے سے وقت کا اندازہ کیا جاتا تھا۔
عوض قرآن کے ہے اب ڈارون کا ذکر یاروں میں جہاں تھے حضرت آدم وہاں بندرا پھلتے ہیں
ڈارون کا ذکر پہلے مفصل آچکا ہے۔
مذہب چوڑا ملت چھوڑو صورت بدلو مگر گناؤ صرف کلر کی امید اور اتنی مصیبت تو بہ تو بہ
گھر کے خطا میں ہے ککل ہو گیا چلم اس کا پانی لکھتا ہے بیمار کا سال اچھا ہے
اخبار و جرائد کی غیر ذمہ دارانہ روش کا فوٹو کھینچا گیا ہے۔
ہم فلسفہ کو کہتے ہیں گمراہی کا باعث وہ پیٹ دکھاتے ہیں کہ شیطان یہی ہے
قدم شوق بڑے ان کی طرف کیا اکبر دل سے ملتے نہیں یہ ہاتھ ملانے والے
ادھر ہم سے بھی باتیں آپ کرتے ہیں لنگوٹ کی ادھر غیروں سے بھی کچھ عمدہ پیاں ہوتے جاتے ہیں
دو دلی اور دورنگی اس زمانہ میں بہت کثرت سے ہے۔
توجہ اپنی ہو کیا فن شاعری کی طرف نظریہ ایک کی جاتی ہے عیب ہی کی طرف
حسن کے دیکھنے والے اور تنقید کے اصلی معنی سمجھنے والے کہتے ہیں۔
کامل کم ہیں اور اہل ارشاد بہت ساحر کم ہیں میں گے صیاد بہت
ہے بزم سخن کا حال یہ لے اکبر شاعر کم ہیں مگر ہیں استاد بہت
ہر شخص بجائے خود استاد بنا بیٹھا ہے۔
لفظوں کے چمن بھی اس میں کھل جاتے ہیں بے ساختہ قافے بھی مل جاتے ہیں
دل کو مطلق نہیں ترقی ہوتی تعریف میں سر اگر چہ پل جاتے ہیں

یہ اس شاعری کا ذکر ہے جس میں لفاظی کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

اوروں کی کمی ہوئی جو دہراتے ہیں وہ فوٹو گراف کی طرح گاتے ہیں
خود سوچ کے حسب حال مصنفوں نکال انسان یونہی ترقیاں پاتے ہیں

جب تک بدت تخیل نہ ہو اور صلاحیت فکر نہ ترقی نہیں ہو سکتی۔

اب تو بے عشق بتاں میں زندگانی کا مزہ جب خدا کا سامنا ہو گا تو دیکھا جائے گا
”آج تو چین سے گزرتی ہے + ماقبت کی خبر خدا جانے“

رہے نہ اہل بصیرت تو بے خود چلے فروغ نفس ہو عقل کے زوال کے بعد
کس قدر عمدہ دلیل پیش کی ہے۔

تہذیب کے خلاف ہے لائے جو راہ پر اب شاعری وہ ہے جو ابھارے گناہ پر
Self culture کا قابل مصنف لکھتا ہے اور رسکن ایسا مدبر کتاب ہے کہ آج کل کا ہر معزز لڑک

نوجوان کے لئے نہایت مفید ہے۔

ہیں مشاغل محض احباب کے ناگفتہ بہ
وفا بتوں میں نہیں ہے خدا کو پائیں کس
اُسی فراق میں کٹتے ہیں دن کہ جائیں کس
بڑے جو ہیں وہ بے شرم جو خورد ہیں وہ خیرہ سر
عطا نہیں۔ کرم نہیں۔ ادب نہیں۔ وفا نہیں
لف و نشر مرتب ہے۔

مستعرض ہو نہ مری عزت و خاموشی پر
شور تحمین تو سخن پر ہے تمہارے اکبر
مخلصانہ جو نہ مدح تو کیا لطف آئے
وہی انساں وہی آنکھیں وہی جینا دی مڑا
نگاہ ناز بتاں پر تثار دل کو کیب
دنیا میں امر حق کو کس طرح صاف کئے
ہستی کو اپنی سمجھیں ہنسنا و اپنی دکھیں
کیا کروں میں جو کوئی محرم اسرار نہیں
زر کی جھنکار بھی سننے ہو کہیں واہ کے ساتھ
چشم عمار کی گردش بھی ہے تحمین کے ساتھ
کیس اقتد و اکبر ہے کہیں ایجاد کا غل ہے
زمانہ دیکھ کے دشمن سے دوستی کر لی
کرتا ہے دشمنی وہ جس کے خلافت کئے
مٹھے ہیں جو بگولے برباد ہوں کے قن کے
اس مضمون کو ایک جگہ دور کہ چکے ہیں کہ بگولے خود اپنی ہوا میں برباد ہو جائیں گے۔

دست لکھیں پھر رہا ہے شاخ گل پہ چین کون سنتا ہے چمن میں عندلیب زار کی
 ہر سر میں ہے یہ سودا و انم چسرا نگویم وہ کون ہے جو واعظ بن کر اٹھائیں ہے
 بے پاس کے تو ساس کی بھی اب نہیں ہے اس موقوف شادیاں بھی ہیں اب امتحان پر
 ملاحظہ ہو وہ نظم "سناؤں اک تمہیں فرضی لطیفہ"

مرے شکوؤں سے کیوں مجھتے ہیں؟ اخبار کے کالم کوئی یہ شیخ سے کہے کہ سنئے قبلہ عالم
 جدھر صاحب ادھر دولت جدھر دولت جدھر
 نیست کس معروف کار دیں بقلب مطمئن یک فغانی الا حراست و یک فغانی الدارون
 رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جاہل کے تھانے میں کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں
 اشتہار اندہ حالت عداوت اور زمانے کا یہ انقلاب گویا ذکر خدا باعث عجب ہے اور نفوذ بامستوجب
 انوکھے ہیں مشاغل حضرت اکبر کیں روزوں "الم ترکیف" بیٹھے پڑھ رہے ہیں خلی خانہ میں
 ایک سورہ قرآنی ہے جس میں قدرت یزدانی کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔

مردان کے تو تنہروں میں اڑے پھرتے ہیں موٹر پر نظر آتے ہیں لیکن شیخ جی اب تک میانے میں
 ہم کیا کہیں احباب کیا کار نمایاں کر گئے بی۔ اے ہوئے نوکر ہوئے پیش منی پھر مر گئے
 اکثر سند یافتہ حضرات کی مکمل حیات یہی ہوتی ہے۔

جیب سے مفروری زر بے تحاشا دیکھئے جلوہ بازار مغرب کا تماشا دیکھئے
 آنے والے نہ رہے، غمن دل کی طرف کوئی کالج کی طرف ہے کوئی کونسل کی طرف
 اہل تلفظ Council کا وٹسل ہے کونسل نہیں ہے۔

ہر چرب زباں نہیں ہے شمع اخلاص جلتے والے بہت ہیں دلسوز ہیں کم
 کیا عجب ہو گئے مجھ سے مرے و مساز جدا دور فونو میں گلے سے بھونٹی آواز جدا
 فونو گرام - انگریزی باجا - Phonograph

وجد یاروں کو ہے اس بزم میں حیراں ہوں میں سر سے آواز جدا راگ سے ہے ساز جدا
 ہمارا بھی کوئی جھڑ ہے اس وقت دنیا میں پکارا ہر طرف منہ سے کسی کے ہم نہیں بھلا
 بت ہے بچے ہوں اور پکارے کہ یہ مٹھائی کون لے گا تو ہم، ہم، کی صافخامیں گونج جائے گی اس عام مشاہدہ سے استغرا کیا ہے

آپ کے ہاتھوں میں ہاتھ نہیں دے سکتا داد دیتا ہوں مگر ساتھ نہیں دے سکتا
یہ مرض عالمگیر ہے۔

سر تراشا ان کا کاٹا ان کا پانوں وہ ہوئے ٹھنڈے گئے یہ بھی گھیل
شیخ کو سج کر دیا مومن کو موم دونوں کی حالت گئی آخر بدل
شیخ کا سرش، کاٹ دیکھئے سج رہ گئے یعنی برف سے ٹھنڈے ہو گئے۔ مومن کا پانوں یعنی 'ن' کاٹ دیجئے
موم رہ گئے یعنی گھیل گئے۔

جہاں سوئی گھڑی کی ہوتی ہے وقت اس کو کہتے ہیں جتنی چوری تو ہم سمجھے زمانہ اس کو کہتے ہیں
کس کو امید ہے اس کی کہ یہ اچھا ہوگا کون اس وقت میں کرتا ہے عبادت پیری
جس وقت لوگ مرین کے شفا سے مایوس ہو جاتے ہیں ترک عبادت کر دیتے ہیں۔ عبادت بھی کتنی بڑھتی
تاکید عبادت پر یہ اب کہتے ہیں لڑکے پیری میں بھی اکبر کی فراغت نہیں جاتی
بدل گئی ہے ہو ایسی کچھ زمانے کی دعائیں مانگتا ہوں ہوش میں نہ آنے کی
یہ قومی حرقی بھی ہے پریوں کا فسانہ کاؤں سے مناسب مگر آنکھوں سے نہ دیکھا
پانی پینا پڑا ہے پائپ کا حرف پڑنا پڑا ہے ٹائپ کا
بیٹ چلتا ہے آنکھ آئی ہے شاڈور ڈکی دبا ئی ہے
پرچہ رکھا جو اس نے میں یہ سمجھا پاکٹ میں یہ بیس روپے کا نوٹ گیا
گھر پر کھولا تو میں یہی لکھا تھا کیا شعر تھے واہ واہ میں لوٹ گیا
سج کما اکبر سے ہاتھ پائی کا ہے کیا علاج زور منطق سے تو ممکن ہے انہیں ساکت کریں
Argumentum ad baculum منطق کا ایک مغالطہ یہ ہے کہ دلیل نہ لاسکیں تو لاشی ڈنٹے

سے حریت کو خاموش کر دیا۔

کوٹھی میں جمع ہے ڈنڈا پارٹ ہے بنکس میں تلاش کرو یا مجھے دو چار تھیکس نے

Deposit - جمع - Thanks - شکریہ۔

کل سست غیش و ناز تھے ہوئل کے ہال میں اب ہاے ہاے کر رہے ہیں اسپتال میں
کئی عمر ہوٹلوں میں مے اسپتال جا کر۔

ہیں غل اچھے مگر دروازہ جنت ہے بند
 مذہب نے پکارا اسے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
 کر چکے ہیں پاس لیکن نوکری ملتی نہیں
 یاروں نے کہا یہ قول غلط تنخواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں
 شرک پہ مانگ ہے قلیوں کی اور بیٹوں کی
 خرابی ہے تو فقط شیخ بھی کے بیٹوں کی
 اپنے رخ سے یہ منہ نہ موڑیں گے
 ڈاکٹر نفیس تو نہ چھوڑیں گے
 تو بے چارہ کیٹی ہی بیچ لگ کر کود چل آیا
 محل میں نہ کی جب شیخ کی وقت عزیزوں نے
 بہت سے خود ساختہ لیڈر اسی قماش کے ہوئے ہیں۔

کوئی ہنس رہا ہے کوئی رو رہا ہے
 کوئی تاک میں ہے کسی کو بے غفلت
 کوئی پارہا ہے کوئی کھورہا ہے
 کوئی جاگتا ہے کوئی سو رہا ہے
 کہیں ناامیدی نے بجلی گرائی
 کوئی بیچ امید کے بو رہا ہے
 اسی سوچ میں میں تو رہتا ہوں اکبر
 یہ کیا ہو رہا ہے یہ کیوں ہو رہا ہے
 سادہ سے سادہ الفاظ میں جذبات و خیالات کا ایک سالم نظر آتا ہے خصوصاً اس مصرع کی تو توفیق ہی
 نہیں ہو سکتی ”یہ کیا ہو رہا ہے یہ کیوں ہو رہا ہے۔“

اک بات ہم نے کدی دینے یہ دقت وہ ہے
 حکم گردوں ہے کہ طلقے چھوڑ دو
 تم بھی ہونٹھیوں میں ہم بھی ہیں سبیلوں میں
 یا پریس میں جاؤ یا اسکول میں
 صوفیوں کی نشست

صاحب سلامت اب بھی میری غنیمت ہی ہے
 لیکن چھٹے چھ ماہے وہی راہ ہاٹ میں
 دو محاورے ”چھٹے چھ ماہے“ شاذ و نادر اور ”راہ ہاٹ“ کس قدر خوبی سے نظم ہوئے ہیں۔
 چین کے ساتھ ہم اس دقت بھی اہل سکتے ہیں
 شرط یہ ہے کہ فقط پیٹ ہو اور آنکھ نہ ہو
 بصلت سے آدمی واقعات دنیا کو دیکھ کر اثر پذیر رہی کچھ مجبور ہو جاتا ہے۔

دیوار شکستہ نے ترقی کی دعا کی
 گردوں کی عنایت سے رہن گئی کٹ کے
 میرے نسبت جو ہوا ارشاد وہ میں نے سنا
 یہ تو کئے اپنی نسبت آپ کی کیا راے ہے

کہاں کا گیان اور دھیان کیا خدا کہاں کا کہاں کا دشمنو
عمل کے بدلے اسی کا غل ہے ہیں و بشتو ہیں و بشتو

دشمنو اور بشتو کا قافیہ لسان العصر کے سوا کس کو سوچہ سکتا تھا۔

صدے فو نو گراف بشتو ہیں تماشاے لمپ برقی زمینہ وول مجو بجلی غموش کن شمع ہاے شرتی
بھائیو گیہوں کا آٹا ڈھائی آنہ سیلے پھر عجب کیا ابن آدم زندگی سے شیر ہے
لے وزن لے آسودہ -

صاف کتا ہوں رہیں خوش یا ہوں ناخوش مولوی آسماں اب چاہتا ہے مولوی کش مولوی
تعلیم اس کی اچھی جو اپنے گھر میں خوش ہو مذہب مسی کا اچھا جس کو پوس نہ پکڑے
نبوت کا زمانہ اور تھا اب اور جبر مٹ ہے وہاں سینے میں قرآن تھا یہاں سینے میں مسکٹ ہے
طاعون کی بدولت ان کو بھوار تھا ہے جو مارتے تھے کھمی اب مارتے ہیں چوہے
چوہوں پر طاعون کا اثر بہت جلد ہو جاتا ہے اور دبا کے جراثیم مرے ہوئے چوہے سے بہت جلد منتشر ہو کر
فضائیں پھیل جاتے ہیں۔



ح

غزور انھیں ہے تو مجھ کو بھی ناز ہے اکبر
صفات حق تعالیٰ فہم منکر میں نہیں آتے
تصور جب اس کا بندھا تو پھر نظر میں کیا رہا
آئے گی تجھ کو نظر صانع قدرت کی جھلک
کیا پھولوں نے شبنم سے وضو چھو گلستاں میں
ہواے شوق میں شانیں جھلکیں غائب کے سجدے میں
زبان برگ گل نے کی دعا زنگیں مہارت میں
بہار آئی ہے اک آئینہ معنی نشاں ہو کر
تدبیر سدا راست جو آتی نہیں اکبسر
فلسفی کو بحث کے امداد ملتا نہیں
معرفت خالق کی عالم میں بہت دشوار ہے
سوا خدا کے سب اُن کا ہے اور خدا میرا
وہ کتنا ہے کہ گویا کچھ ہوتا ہے خدا ہوتا
نہ بحث ایں داں رہی نہ مشورہ موعود ہا
سامنے کچھ نہ رکھ آئینہ فطرت کے سوا
صدائے فتنہ لیل اٹھی بانگ اداں ہو کر
ہوئی تسبیح میں معروف ہر چہ زباں ہو کر
خدا سر سبز رکھے اس چمن کو مہرباں ہو کر
چمن میں بوے گل پھیلی ہے تیرے آستان ہو کر
انسان کی طاقت کے سوا بھی ہے کوئی چیسو
ڈور کو سلہار رہا ہے اور سدا ملتا نہیں
شہر تن میں جیکہ خود اپنا پست ملتا نہیں

بیگانہ سرور ہے وہ دل جو تیرے لئے غناک نہیں

سرمہ وہ بھرا فروز نہیں جس میں ترے در کی خاک نہیں

سالک کو دم تنج ہے قطع رہ تو حیدر دو ہو گیا اک آن میں چو کا جو خدا بھی

انھیں نے مطلق تھی جان حزیں ہوا خوب انھیں پر خدا ہو گئی

(غالب) جان دی دی ہوئی اسی کی تھی و حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

آئینہ رکھ دے بہار باغ غفلت چو چکی دل سوز اپنا جوانی خود آرائی ہو چکی

بیخودی کی دیکھ لذت کو کے ترک آرزو ہو چکی حد ہو س مشق تمنّا ہو چکی

حسن مطلق کے تصور سے بھی لے جو ایک عالم روے زیبا ہو چکا زلف چلیپا ہو چکی

میں زباں پہ لاؤں کیونکر وہ حدیث حسن مطلق

کہ نہ بار لفظ اُٹھائے گی نزاکت معانی

اے صانع ازل تیری قدرت کے میں مثال
کیا صورتیں بنائی ہیں مشیت غبار سے
کہ ہر صورت لکچر سے نکالینے کے قابل ہے۔
تمہاری بجٹوں سے میرے شبے خدا کی ہستی سے کم ہوتے
ایک جگہ اور لکھتے ہیں کہ خود اپنی ہستی ہستی خالق کی شاہد ہے۔

تو دل میں تو آتا ہے سمجھ میں نہیں آتا
بس جان گیا میں تری پہچان یہی ہے
ذہن میرا وہ قیامت کہ دو عالم پہ محیط
آپ ایسے کہ میرے ذہن میں آہی نہ سکے
اے برتر از خیال و قیاس و گمان وہ ہم

زبانوں کو نہیں کھلنے کی طاقت بزم میں تیری
ٹنکا ہوں کو نہیں اٹھنے کا یا تیری محفل میں
ہو گیا بدر ہلال اس کا سبب روشن ہے
روز گھستا تھا ترے در پہ جہیں تھوڑی سی

کیا جذبہ عشق ہے مرے اثر رہی غیرت من پہ ان کی نظر
پس پردہ صدا تو سنائی مجھے مگر اپنا جمال دکھانہ سکے

معراج کی تصویر صیب و محبوب کی محفل کا نقشہ کس انداز سے کھینچا ہے۔

آپ کو پردہ نشینی ہی جو رہتی ہے پسند
آپ کے شہرہ رحمت نے جو ڈھلایا ہے غضب
تھے پر تو سے اے جان جہاں ظلمت میں لو آیا
ذہن میں جو گھر گیا لا انتہا کیونکر ہوا
مجھ کو کیوں مفت میں دیوانہ بنا رکھا ہے
ایک عالم کو گندگار بنا رکھا ہے
ترے فیض تجلی سے یہ ذروں میں شمع آریا
جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا

خدا کی اس سے بڑی تعریف میں نے آج تک نہ دیکھی نہ سنی۔

خدا سے مانگ جو کچھ مانگنا ہواے اکبر
ہر ذرہ چمکتا ہے انوار الٰہی سے
دیکھا نہیں نام رکھ لیا ہے
دیکھو جو خود سے تو خدا سب کے ساتھ ہے
ہو اس کا محو جس نے مٹی میں روح پھونکی
خدا باہر ہے حد دور میں ہے
خدا سے مانگ جو کچھ مانگنا ہواے اکبر
ہر ذرہ چمکتا ہے انوار الٰہی سے
دیکھا نہیں نام رکھ لیا ہے
دیکھو جو خود سے تو خدا سب کے ساتھ ہے
ہو اس کا محو جس نے مٹی میں روح پھونکی
خدا باہر ہے حد دور میں ہے

اثبات خدا کو منطقی اٹھ نہ سکا خاک حیرت سے ذہن ہی نہ اٹھ سکا
 اللہ رے نزالت وجود باری ثابت ہونے کا بار بھی نہ اٹھ سکا
 پیارا ہے فقط اللہ کا نام آرام اسی سے روح کو ہے اوریوں تو حوادث بے حد ہیں دنیا میں بہت انسانے ہیں
 بہ رہا ہے لاکھوں ہی موجوں میں یہ بجز فنا درد کے قابل فقط یا حتی یا قیوم ہے
 حنی اور قیوم جو ہمیشہ باقی ہے اور ہمیشہ باقی رہے گا۔

کیوں خدا کے باب میں بحثوں کی ذہنی دھوٹ ہست میں شبہ نہیں ہے ہستیت لا معلوم ہے
 اس تغیر پر بھی ذہنوں میں ہے قائم کوئی چیز اور وہ کیا ہے فقط یا حتی یا قیوم ہے
 اظہار اس معنی نادرک کا الفاظ کے حد سے باہر ہے ہر پچھ کے سمجھ ہے گرد اس کے جوہر خود سے باہر ہے
 یہ عمر کرب تک وفا کرے گی زمانہ کب تک جفا کرے گا
 مجھے قیامت کی ہنسی امیدیں جو کچھ کرے گا خدا کرے گا
 (۱) حشر کی امیدیں ہیں (۲) بہت سی امیدیں ہیں۔

اگرچہ ہے درد و غم سے مضطرب ہی ہے درد زبان کبیر یہ درد جس نے دیا ہے ہم کو وہی ہماری دوا کرے گا
 میں کیا کہوں اسے کہ کیا کروں گل اُس کا مجھے ہنوز پتہ ہی نہیں ملا اُس کا
 خدا ہی نے مین بنا یا مجھ کو خسرا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا
 خدا کی ہستی ہے مجھ سے ثابت خسرا نہ ہوتا تو میں نہ ہوتا
 میں نام سچی کا اپنی خدا نہ رکھوں گا جو بن پڑے گا مگر وہ اٹھاتا رکھوں گا
 شکر تسکین مرے دل کو مرے اللہ دکھا راہیں سب بندھوئیں اپنی طرف راہ دکھا
 چکے وہ مہر کلم ہوں یہ چراغ اوہام نور عرفاں سے ہو مملوہ شب ماہ دکھا
 آنکھ کو صورت فانی نے کیا ہے پر خوں چشم باطن کو مرے معنی دلخوہ دکھا
 ہوش اُٹا دیتا ہے ان خاک کے پتلوں کا حال خود وہ کیا ہوگا انھیں ہوش میں لانے والا
 ہر دم خیال رکھے حق کا اگر ہے طالب ہر سانس کھینچتی ہے جان آئیں کی جانب

نہ پوچھو کیا اثر اس مصرعہ اکبر کا ہے ہم پر ہر اک کے علم کا ہے خاتمہ واللہ مسلم پر
خدا بہترین جاننے والا ہے۔ مجتہدین و فقیہ عام طور پر ختم تحریر کے بعد لکھتے ہیں واللہ اعلم۔
کیونکر دلیل دیکھ سکے اس جمال کو جس کا خیال برق گراتا ہے ہوش پر

یہ جتنے ذرے جہان فانی کے اتنی شکلوں میں جلوہ گر ہیں

خدا کی ہستی کے سب میں شاہد اپنی ہستی سے بے خبر ہیں

تدبیر کی کوئی حد نہ رہی اور بالاخر کتنا ہی پڑا اللہ کی مرضی سب کچھ ہے بندے کی تمنا کچھ بھی نہیں

انگریزی کا ایک مقولہ ہے Man proposes God disposes

انسان تمنا میں کرتا ہے مگر ہوتا وہی ہے جو خدا چاہتا ہے۔

میں جس کے خانہ قدرت کا نقش حیرت افزا ہوں وہی جائے کروہ کیا ہے وہی جائے کس کیا ہوں
کیا نور تھا نگاہ جناب عیسیٰ میں شمس و قمر بھی کچھ نہیں
خدا پرست کو کافی ہے مثل ابراہیم زوال شمس و قمر صبح و شام عالم میں
خدا سے غافل اور اس پر یہ نعمت دینا اسی کی شان ہے احساں ناسپاس کے ساتھ
اسی کے انتظام و حکم سے موسم بدلتے ہیں وہی ہے وقت پر جس نے ہواؤں کو ابھارا ہے
زمین پر سبزہ و گل کی نمودیں کیسی پیاری ہیں خلک پر چاند سورج کا بھی کیا دلکش نظارہ ہے
کوئی ذرہ نہیں عالم میں اس کے علم سے باہر جو مرضی اس کی ہے خل اس میں دے کیس کو پارا ہے
وہی دنیا میں ہے اس زندگی و موت کا خالق ہر اک کو اپنی مرضی سے جیسا لایا اور ملا ہے
ان اللہ ملے اگلے شے قدر کی مفہوم تفسیر ہے۔

صفحہ ہستی پہ آخر کس قلم کی ہے کشش نقش طے ہی رہے لیکن ابھرتے ہی رہے

خدا کے باب میں یہ غور کیا ہے خدا کیا ہے؟ خدا ہے اور کیا ہے

بڑھاتے تھیوں جو تم قتلوں کو آگ بسا طاز ہن پر یہ جو کیا ہے

اس باغ میں یہ نگاہ کبسر دل کو بے حد بھارتی ہے ہے کس کے فراق من پسیا کوئل کس کو پکارتی ہے

پسیا۔ پلی کہاں پکارتا ہے کون "پلی"؟ کوئل "کو" کی کوک مارتی ہے کون "کو"

لے دکھاؤں لے طاقت۔

شاہد بزم ازل کے فیض کا کیا پوچھنا خاک نے اتنی ترقی کی کہ آدم ہو گئی
خدا کہاں ہے؟ جواب اس کا۔ ہر مقام میں ہے نہ سمجھے کوئی تو کند و خود اپنے نام میں ہے
”خود اپنے“ کے شروع کے چار حرف مل کر ”خود آہوے“۔

آنکھ محروم سہی لب پہ ترانام تو ہے تیری ہستی کا یقیں قاطع اوہام تو ہے
شگفتہ کس قدر پیلا ہے کتنی مست جو ہی ہے تیرا ہی رنگ ہے گلشن میں خوشبوؤں میں تو ہی ہے
کیا جلو سے بین اس کے پیش نظر سبحان اللہ سبحان اللہ یہ ارض و سما یہ شمس و قمر سبحان اللہ سبحان اللہ
ہر آن کا ہے اک رنگ نیا ہر رنگ کی ہے لکھن جدا وحدت کا شجر کثرت کے ثمر سبحان اللہ سبحان اللہ
یہ ابر رواں یہ برق تپاں یہ پر تو انجم نور فشان یہ پردہ شب یہ حسن سحر سبحان اللہ سبحان اللہ
یہ زمرہ ہاے مرغ چمن یہ نشو و نماے سو و سن یہ سبز و گل یہ سنبھل تر سبحان اللہ سبحان اللہ
اس درجہ ترقی خاک کو دی وہ ہوش میں اگر شوق تہی اس شوق کا خود منظور نظر سبحان اللہ سبحان اللہ
بس جائے گی اس میں سانس تری ہو جائے گا تو پاکیزہ دن رات کس کس اکبر سبحان اللہ سبحان اللہ
خدا کا نام روشن ہے خدا کا نام پیارا ہے دنوں کو اس سے قوت ہے راتوں کو سہارا ہے
خدا ہی ہے زمیں و آسمان کا خالق و مالک اسی کی قدرت و صنعت نے عالم کو سنوارا ہے
تماشا اس کی قدرت کا ہے برد بحر میں ہر دم ادھر موجیں ہوا کی ہیں ادھر پانی کا دھارا ہے
اسی کے حکم سے ہے رات دن کی یہ کمی بیشی اسی کے حکم کا تاج فلک پر ہر ستارا ہے
اسی کے حکم سے پھل اور نملہ کی ہے افزائش زمیں پر بدلیوں سے اس نے پانی کو لٹا رہا ہے

وہی ہنسائے وہی رلائے وہی جگائے وہی سللائے

وہی بگاڑے وہی سنوارے وہی نکالے وہی بلائے

معنی تقسیم الفاظ سے ہر کلمہ ایک مضمون بن گیا ہے۔

اسی سے خوش رہ اسی کا علم کر اسی کو دیکھو اسی میں گم ہو

وہاں اسی سے شناسی کی جو گرتو چپ ہو سنبھل جو تہم ہو

تم = اٹھ کھڑا ہو۔

جہان فانی کے کل کو اُلفت اسی کے قدرت کے میں لطائف اسی کی رحمت پر کوئی غافل اس کی عظمت سے کوئی غائب
 دلون کا مالک نظر کا حاکم سمجھ کا صانع خرد کا بانی جمال اسی کا جلال اسی کا اسی کو زیبا ہے لہن ترانی
 حضرت موسیٰ سے خداے برتر نے تمناے زیارت کے جواب میں پوچھا تھا۔
 سمجھی ہوئی باتوں نے پریشان کیا ہے مشتاق ہوں اس کا جو سمجھ میں نہیں آتا
 قائل ہمدوست کا ہے اکبر محسوس مگر مہ نہیں ہے



حق گوئی

بس اصل کار دیں تو مفت تبیع و قناعہ ہے عوام الناس باہم جنگ کرتے ہیں زوائد پر
اہل مذہب میں زیادہ تر ہے بس عقلی نزاع ایک ہی مالک جہاں کا ہے تو کچھ کیسی نزاع
علم اگر ہوتا زیادہ اہر ہوتی حسد میں کم قلع ہوتی بیشتر لوگوں میں کم ہوتی نزاع
منطق بھی تو اک چیز ہے اسے قبلہ و کعبہ دے سکتی ہے کام آپ کی والہ کہا نک
مزدورت یہ ہے کہ تبلیغ میں علم کلام اور منطق و فلسفہ سے بھی مدد لی جائے محض اقسام اور حدیث پر

دلیلیں مبنی ہوں۔

خوب تر ہم سے ہیں ان کے دل غلطاتی ہوں گو نہیں ہے دین ابراہیم ان کے ہاتھ میں
ہم کو سایہ پر جنوں وہ دھوپ میں مصروف کار مس پہ ہے اپنی نظر اور سیم ان کے ہاتھ میں
مس اور ہم کو سایہ اور دھوپ سے بجا فارنگ تشبیہ دی گئی ہے۔ مشرق و مغرب کی سستی اور چابکی
دکھائی گئی ہے۔ اغلاقی جد و جہد کی تصویر بھی کھینچی گئی ہے۔

شیخ صاحب کا تعصب ہے جو فراتے ہیں اونٹ موجود ہے پھر ریل یہ کیوں چڑھتے ہو
یہ سوال اُن کا ہے البتہ بہت بامعنی کہ سمجھو بوجھ کے قرآن بھی کبھی پڑھتے ہو
سید سے علی گڑھ میں یہ جا کر کوئی کدے ہے مجھ کو طلب قوم کی قسمت سے زیادہ
دین کو سیکھ کے دنیا کے کرشمے دیکھو مذہبی درس الف بے ہو علی گڑھ تے ہو
یعنی پہلے مذہبی تعلیم ہونی چاہئے۔

سر میں سودا آخرت کا ہو یہی مقصود ہے مغربی ٹوپی پہن یا مشرقی دستار باندھ
”کلاہ تری“ والا شعر اس کے ساتھ پڑھئے۔

برنہ تعلیم سے پیدا ہوں گورائیں غلط لیکن طبیعت فطرثا ہے نیک تو بد ہو نہیں سکتی
خواہش زریں نہی تمذیب کے پیرو ہیں وہ نہ ہاتھ انگریز معائب ہو گئے
مسلمانوں کی خوشحالی کی بیشک من ہے سید کو مگر یہ کام مچلے گا نہ لکچر سے نہ چندوں سے
وہ عشق کیا جوتہ ہو ہادی طریق کمال جو عقل کو نہ بڑھائے وہ شاعری کیا ہے

ہر ایک کو ہے زمانے میں زندگی مقصود کسے خبر ہے کہ مقصود زندگی کیا ہے
 جسم تو خاک میں مل جاتے ہوئے دیکھتے ہیں روح کیا جانے کہ ہر جاتی ہے کیا ہوتی ہے
 وجد میں لاتے ہیں مجھ کو بلبلوں کے زمرے آپ کے نزدیک بامعنی صدا ہو یا نہ ہو
 امید شفا خدا سے رکھو کیوں ترک کرو دوا کے جاؤ

اس لئے کہ تقدیر کے لئے بھی اسباب تدبیر ضروری ہیں۔

دل کشا بادۂ صافی کا کسے ذوق نہیں باطن افروز کوئی پیسہ خرابات تو ہو
 طبع پر عبرت کی بدلی ایک دن چھا جائے گی شوخی برق فنا ان کو بھی تڑپا جائے گی
 دل نئے ہیں اور تمنائیں ابھی کم عمر ہیں رفتہ رفتہ نوجوانوں کو سمجھ آ جائے گی
 ہزار سائنس رنگ لائے ہزار قانون ہم بنائیں خدا کی گریہی ہو کر شکن قدرت خدا
 زدہ ہے خاک کس ترکیب سے بکڑے گئے بیٹے مرنے کے تماشے کے لئے پکڑے گئے
 چل گئی موسیٰ کی لاٹھی رہ گیا جادو کا کھیل ساحر دلوں کے سانپ کو مارا خدا کی مارنے
 ملاحظہ ہو "التاریخ الکیمی" حضرت موسیٰ کا عصا اڑ دیا بنکر تمام ساحروں کے اٹھ ہوں تو نکل گیا
 وہی قانون فطرت ہے جسے تقدیر کہتے ہیں جسے قسمت سمجھتے ہیں وہ تدبیروں کا حاصل ہے
 منزل گور تک پہنچنا ہے خواہ چھکڑا ہو خواہ موٹر ہو

حکومت اس کی مرضی اسی کے سب کام اور دھندے
 کہاں کے انگلش کہاں کے نیٹو خدا کی دنیا خدا کے بندے

انگریز = English

خدا کے واسطے دنیاے دوں سے مزہ جو مڑے ہیں وہی ہیں مستعد سماں مگر افسوس تھوڑے ہیں
 فلک دیتا ہے کچھ اوج بخ کرتے جو پستی کا خیالوں کی بلند ی نے بٹھا رکھا ہے پستی میں
 نام ہوں پستی میں بلا تر تارا ہو گیا جس طرح پانی کنوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا (ذوق)
 نہیں آزاد جو اپنے سے تعلق کرے قطع ہے وہ آزاد جو حیلوں کا گرفتار نہ ہو
 پیست دنیا از خدا غافل بدن + لے قاش و نظر و فرزند و زن

ہوا اگر محبت عالی دل آگاہ کے ساتھ
غیر ممکن ہے محبت نہ ہوا اللہ کے ساتھ
شیخ ہوں شہر میں اور کپ میں سید ہوں یہ کیا
جس میں مل جل کے رہیں سب وہی بستی اچھی
اماں کا شرقی کہاں کا غربی تمام دکھ سکھ ہے یہ مساوی
بیان بھی اک بامراد خوش ہے وہاں بھی انکم سے مل رہا ہے
تو دیکھ لینا کہ پڑا ہے زباں سے جو نکل رہا ہے
مقدموں کی ہوں لاکھ شکلیں یہی نتیجہ نکل رہا ہے
جنہوں نے طاعت پر جان دی ہے نہیں کے حصہ میں زندگی ہے

Premises مقدمے

یورپ میں جو ہے جنگ کی قوت بڑھی ہوئی
لیکن فروں ہے اس سے تجارت بڑھی ہوئی
مکمل نہیں لگا سکیں وہ توپ ہر جگہ
دیکھو مگر یہ پس کا ہے سوپ ہر جگہ
ان کی تجارت ہمہ گیر ہے اور ان کی ترقی کا بہت بڑا راز ہے کاش ہندوستانی بھائی اب بھی چونکیں۔

Pear's Soap ایک صابن کا نام ہے۔

ملک پر تائیر چشم وٹ طاری ہو گئی
مفت شیخ و برہن میں فوجداری ہو گئی
میری پر جنگ ہو اس میں گوا کیا قصو
ملک میں بدنام ناحق یہ بچپاری ہو گئی
دور گردوں نے اُبھا اور پر کو سچ ہے مگر
یہ نہ کہنے حضرت سید نے پھر کیا کر لیا
اُن نگاہوں سے کہ جو تھیں خوگر طوف حرم
آفریں کہنے کہ بت خانے کو اپنا کر لیا

بل کھاؤ ہزار خواہ چھانٹو منطق
لکھی ہے صبح اک فرنگی نے یہ بات
مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق
مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق

East is East and West is West and never
the twain shall meet.

بٹھارہ میں صبح سے اس درپہ سام تک
افسوس ہے ہوا نہ میسر سلام تک
بہ چشم غور دیکھو بلبل و پروانہ کی حالت
وہ اچھپیں دیا کرتی ہے اور وہ جان دیتا ہے
وہ پھنستی ہے نفس میں اور اس کا نام روشن ہے
ہو اپر خمیہ معنی کو اکب برتان دیتا ہے
جب اپنے ہاتھ میں لی غیر نے منان مند
تو پھر سوا سے اکبر سپاہ پا اچھا

ناوشاہ نے جبل تلخی کو گوں نے ہاتھی سواری کے لئے چرک لیا
تاہی پر ٹھفکے بعد اس کی منافق مزیدہ کو کوئی حقیقت بنائی تو رہا ہی سے گیا

واہ اے سید پاکیزہ گم کیا کہنا یہ دماغ اور یہ حکیمانہ نظر کیا کہنا
 قوم کے عشق میں یہ سو بیکر کیا کہنا ایک ہی دھن میں ہوئی عمر بیکر کیا کہنا
 قوم کا اوج ہو منظور خدا خواہ نہ ہو

غیر ممکن ہے کہ دنیا میں تری واہ نہ ہو

اسعی دینی ولاتام من اللہ میرا فرض محض کو شش کرنا ہے کامل کا انجام خدا کے ہاتھ میں ہے۔
 ہر قدم اُس کا شہیدِ فخرش مستانہ تھا سر میں تھا سید کے قرآن زیرِ پامے خانہ تھا
 سر سید کو فلک نے تنے نہ دیا تہذیب کو پھر دوبارہ جھنے نہ دیا
 ملت کے شکست میں مردوسی کامل بننے لگی جب قوم تو بننے نہ دیا
 پانیر کے صفحہ اول میں جس کا ذکر ہو میں ولی سمجھوں جو اس کو عاقبت کی فکر ہو
 کہاں ایسی آزادیاں تھیں میسر انا بحق کو اور پھانسی نہ پاؤ ہم خدا ہی
 بھر غراں کے لئے ہے کشتی دل لازمی سود مند اس راہ میں الفاظ کا پل ہو چکا
 کبھی نہیں ہو سکتا۔

خدا کی یاد میں محویت دل بادشاہی ہے مگر آساں نہیں ہے ساری دنیا کا بھلا دینا
 آفتاب اوج سعادت کا ہے وہ روشن نفس نوظہارت جس سے ظاہر ہو دم آثارِ صبح
 جوش اُس کو کہتے ہیں کہ جو پری میں بھی رہے تقوے وہ ہے جس کا اثر ہے جوان پر
 جس کو خدا کی شرم ہے وہ ہے بزرگزیں دنیا کی جس کو شرم ہے مرو شریف ہے
 جس کو کسی کی شرم نہیں اُس کو کیا کہوں فطرت میں وہ ذیل ہے دل کا کینٹ ہے
 اک مس سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ ہاے دل خواش
 کوئی کہتا ہے کہ بس اس نے بگاڑی نسل قوم کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بد خصال و بد معاش
 دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ ہو کے خود مجبور اب اس راز کو کرتا ہوں فاش
 ہوتی تھی تا کید لست دن جاؤ انگریزی پڑھو قوم انگلش سے ملو سیکھو وہی وضع و تراش
 جگمگاتے ہو ٹولوں کا جا کے تقارہ کرو سوچ و کاری کے مرنے کو چھوڑ کر نیچی و آش
 لیڈیوں سے مل کے دیکھو ان کے انداز طریق بال میں ناچو کلب میں جا کے کھیلو ان سے تماش

بادۂ تہذیب یورپ کے چہرہ کا وہم خیم
ایشیا کے شیشہ تقوٰی کو کر دو پاشس پاش
جب میں اس پر کیا پروں کا سایہ ہو گیا
جس سے تھادل کی حرارت کو سرسبز متعاش
سامنے تھیں لیڈیاں زہرہ و ش، جادو نظر
یاں جوانی کی امنگ اور ان کو عاشق کی تلاش
اس کی چتوں سحر آگیں اُس کی باتیں دل ربا
چال اس کی فتنہ خیز اس کی نگاہیں برق پاش
وہ فروغ آتش رخ جس کے آگے آفتاب
اس طرح جیسے کہ پیش شمع پر والے کی لاش
جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ اک برق بلا
دو دنوں جانب تھا رگوں میں جوش خون فتنہ زہا
بار بار آتا ہے میرے دل میں اکبرین خیال
حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش

درمیان قصر دریا تختہ بندم کردہ
باز می گوئی کہ دامن ترکمن ہشیار باش (حافظ)

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا تھا
نہ بھولو فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں
کے جو چاہے کوئی میں تو یہ کتنا ہوں اے اکبر
(دفات سر سید رحم)

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

ہجوم ببل ہو اچمن میں کیا جو گل نے جمال پیدا

کی نہیں قدر واں کی اکبر کرے تو کوئی کمال پیدا

مہم ہے ایمان سے ایمان رخصت صوم گم
قوم ہے قرآن سے قرآن رخصت قوم گم
فلک پر شان و عظمت سے ستارے جگمگاتے ہیں
خدا کے سلطنت کی جو بلی ہر شب مناتے ہیں
یہی نظارہ ہم کو محور کتب ہے صدا اکبر
فرشتے بے ٹکٹ میٹھے عظم دکھاتے ہیں
حشمن صد سالہ -

اس بات میں ہے ایک رمز نماں اس قافیہ میں چالاکی ہے

جب آہ و بکا ذکر نہ ہو تو وہ مجلس بیباکی ہے

بے باکی ہر بیرونی والے کے - جو شیعوں کے نقطہ نظر سے بیکار ہے -

بیباکی وہ ایسی مجلس گریختاخی اور بیباکی متراوت ہے -

خدا کے باب میں منطق کو پھر یہ کیوں تنگ پو ہے جہاں عشوے میں فطرت کے فقط اک عالم ہو ہے
 اطلباً کو تو اپنی فیس لینا اور دوا دینا خدا کا کام ہے لطف و کرم کرنا شفا دینا
 ایک حدیث میں ہے کہ ہر دوا مریض کے گلے سے اترتے وقت پوچھتی ہے کہ کیا اثر کروں۔
 صاحب الفاظ کو دفتر سے بھی سیری نہیں صاحب معنی کو صرف اک لفظ کافی ہو گیا
 ماطلان را اشارہ کافیت۔

ترک دنیا کے خیالات کو دھوکا پایا غور جب ہم نے کیا سانس کو دنیا پایا
 رازہ سی کا کوئی آج تلک پانہ سکا ہا گیا کچھ تو کس غیر کو سمجھانہ سکا

بشر کو زندگی میں غفلت امید فروا ہے مگر دم بھر بھی اپنے قصد سے وہ جی نہیں سکتا
 جب مرنا جیتا کسی کے اختیار کی بات نہیں تو پھر کل کے جھیلوں کی فکر کیوں ہو۔
 آسمانی تو پوچھتی ہے کہیں صدیوں کے بعد لیکن اڑ جاتی ہیں ساری غفلتیں دو قیر میں
 خوب مصرعہ ہے مگر کس کی زباں سے ہو ادا یار ہوں اعزاز سے دنیا میں یا میں کیوں رہوں
 دولت کی زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے۔

اک ہی موج تضامیں غفلتیں بہ جائیں گی سرکشوں کی گردنیں اپنی جگر رہ جائیں گی
 ساتی بزم فنا کا لب پہ کپ آنے تو دو کبر کی اڑ جائے کی قلمی وہ تپت آنے تو دو
 بدن کو کچھ سمجھ سکتے ہوں شتر اور شعاہوں سے مگر آساں نہیں تشریح استعداد روحانی

Bisecting, dissecting and X'rays

دوپھو مچھ کے کجرات سائنس و مذہب کو وہاں ابجد پہ تنگ ماسپے یا منظر پہ بیہوشی
 جہاں سائنس کی انتہا ہوتی ہے مذہب کی ابتدا وہیں سے ہوتی ہے پھر کج سائنس میں خدا ہی بات پیر

مباحثے ہیں اور مذہب کی آخری منزل پر بھی پے غبری ہے۔

جمال صورت و معنی میں بحث رد و کد کیسی گل و بلبل کے حق میں کیا ظہارت اور عکاسی
 نہ دعوے کی ضرورت ہے نہ کوئی روک سکتا کسی میں فطرتی جو جو ہو وہ خود چمکتا ہے
 برگرد کے مولوی کو کیا پوچھتے ہو کیا ہے مغرب کی پالی کا عربی میں ترجمہ ہے

حالات حاضرہ

جب نکیر نے آئے مری قبر پر بہر سوال
ہاتھ پاگت میں جو ڈالاجھ کو حیرت ہو گئی
کہ دیا میں نے کہیں اب ہر طرح مہذور ہوں
میں حضرت سآحرا آج اک حصن کمال
سر علی محمد صاحب راجہ محمود آباد۔

اشعار اکبر کے کیوں تمہوں یاد ان کو
تھا دل حسرت بھرا ران میں
بھائی مناسب رکھ دو تم اپنا قلم
ہو چکی غیروں سے خوشی کی بہار
کام کو آٹھو چڑھاؤ آستین
لا الصنع اللہ احسن المحسنین

لے سید فضل حسن مسرت موہانی۔ لے اللہ احسان کرنے والوں کا اجر ضائع نہیں کرتا
پسینگر کی آمد رہی درگستار
جولی ریل والوں نے راہ فرار
کئی دن سے سوچی ہے ای آئی آر
ہوا ڈاک گاڑی میں بھی انتشار
ٹرینک کا ہے بند سب کار بار
سچ کہ گویا شاعر نامدار

بیک گردش چشم غیوم نری

ز انجس مبسا ندہ انجیس نری (پہلی اسٹراٹک سٹریٹ میں)
ہو گیا ہے المللاں اماجگاہ تیسرے غرب
ابوالکلام آزاد کا مشہور سال المللاں حکومت نے کچھ دنوں کے لئے بند کر دیا تھا۔
اس نئے دور فلک کی چاند ماری دیکھیے

ضبطی پرچہ تو حید ہوئی مفسر یہ ہے
نور ایماں کی ضرورت نہیں سمجھا سائنس
مغربی پارک میں چکر کے سوا کچھ بھی نہیں
قل ہو اللہ احد ضبط نہیں خیر یہ ہے
وجہ خاموشی شمع حرم و دیر یہ ہے
دل رنگیں کی ہوا کھاؤ بڑی میر یہ ہے

ان نظرِ حُر کا بل و جا پان و چین کجا ان خوض و التفات پئے کار دیں کجا
 ان پاسی و آں نگہ دور بین کجا ان غامِ حمید کجا ان نگین کجا
 در دل گزارِ بیم بجائے امید شد
 گوئی غلامانِ د و خلافت شہید شد
 بہت لوگ یہ کہتے ہیں

مجھ پہ ہے تقلید واجب ہند کے دربار کی راسے میری ہے وہی جو راسے ہے سرکار کی
 کوئی انقلاب زمانہ کی یوں شکایت کرتا ہے
 شاہ و سلطان سے رعایا کی مروت نہ رہی پاس ملت نہ رہا دین کی عزت نہ رہی
 وہ عقیدے نہ رہے اور وہ حکومت نہ رہی دل کا مرکز نہ رہا ہاتھ کی طاقت نہ رہی
 ایں چہ شورِ سیست کہ در دورِ سر می بینم
 ہمہ آفاق پر از فتنہ و شہرِ می بینم
 اور میں یوں کہتا ہوں

کیا بحث ہے ایران سے اور ترک و عرب سے اس وقت تجھے قطع نظر چاہئے سب سے
 یا تخت پہ بیٹھے کوئی یا تخت سے اترے رکھ کام تو دن رات نقطہ طاعت رب سے
 تاریخ نے دیکھے ہیں بہت لوگ ملک کے خورشید نکلتا ہے سدا پردہ شب سے
 نکلا آب و تاب بنارس سے اولڈ ہوائے اشد اس کو گولڈ بھی دے اور پرل بھی
 خواہش ہے اب یہ بعض مجبان قوم کی نکلے کسی طرف سے یو نہی اولڈ گرل بھی
 Old Boy طبائے قدیم، بڑھا کا۔ ایک رسالہ کا نام ہے Gold سونا ہے Pearl - موتی۔

Old Girl بڑھی لڑکی
 قدم انگریز کلکتہ سے دہلی میں جو دھرتے ہیں تجاربِ خوب کی اب دیکھیں شاہی کیسی کرتے ہیں
 کشتِ دل کو نفع پہنچے اشک ایسی چیز ہے دیدہ گریاں پہ واٹر ٹیکس کی تجویز ہے
 رونے سے دل کا بوجھ اتر جاتا ہے۔ ٹیکس کی بھر مار ہو رہی ہے دونوں باتیں کس مزے سے
 بیان کر دی ہیں۔

ہر گام پہ چند آنکھیں نگر اں ہر موڑ پہ اک سینس طلب اس پارک میں آخر اے اکبر میں نے تو ٹھلنا چھوڑ دیا
اجازت نامہ - یہ شعر گورنر صاحب (ٹیلر) کو سنایا گیا تھا انھوں نے بہت پسند کیا۔
جنگ ترکی اور اٹلی کے شعلق رائیں

کوئی کتاب ہے

دکھائے گی نیااب رنگ ترکی تموگی مبتلاے جنگ ترکی
وہاں بھی آنکھیں مغرب کی لہریں ہوئی اب ہمکنار گنگ ترکی
بہت خود اسے تھے سلطان باقی رہا کرتی تھی اں سے تنگ ترکی
ہرے رخصت ہاں سے اولڈ ٹین ترقی اب کرے گی نیگ ترکی
سلطان عبدالعزیز کی معزولی پر یہ نظم کہی گئی تھی۔

بعض یہ کہتے ہیں

بدلی وہ ہوا وہ سنبل و گل رخصت ساتی رخصت وہ ساغر و مل رخصت
اب دل میں ہیں دوستان ترکی شاداں لو ہو گئے پائیر کے عبدل رخصت
لیکن بعض یہ فرماتے ہیں

یلدیز سدرہ مخالف کنوں نمائد اندیشہ حریف بحال زبوں نمائد
آں تیغ عقل داں نگہ پرسوں نمائد سودا بچش آمدواں رنگ خوں نمائد

چوں رخت خود بہ سبت دہروں از معاشد
عبدالحمید گفت کہ ترکی تمام شد

کوئی یورش نہیں ہے ہر طرح سے خیر لاف ہے نہ سرگرمی پولس کی ہے نہ جاری مارشلاف ہے
یہ کلکتہ کی شوخی اور یہ ڈھاکہ کی لاف سخی وہ اک فرشی بکڑی ہے یہ لفظی گیسند بلا ہے
یہ دیسی دہڑیں ہیں مغربی جمناسک ہے وہ نئے سن کی طنائیں ہیں کرسمس کا چھٹلا ہے
موکل چھٹے ان کے پنجے سے سب تو بس قوم مرحوم کے سر ہوئے
پیسے پکارا کئے پی کساں مگر وہ پٹکڈر سے لیڈر ہوئے

لہ لہ انگریس لہ لہ نفرض سے پلیڈر وکیل - لیڈر رہتا - پی - نکال دیجیے لیڈر رہ جائے

کامیابی کا سدبشی پر ہر اک جا بستہ ہے چونچ طوطا رام نے کھولی مگر پر بستہ ہے
 شیخ جی گھر سے نہ نکلے اور مجھ سے کہہ دیا آپ بی اے پاس میں اور بندہ بی بی پاس ہے
 مرا ہے اپنچ میں ڈنر میں خبر بھی چھپتی ہے پائیر میں
 فلک کی گردش کے ساتھ ہی ساتھ کام یاروں کا چل رہا ہے
 کہاں کا نام مجھے ہے نشان سے بھی گریز مبارک آپ ہی کو خواہش خطاب رہے
 عہد انگلش میں ہے ہر چیز کے اندر نبر کیا تعجب ہے جو نکلا ہے بمیسر نمبر
 جو بنگالی ہیں وہ ثابت ہوئے ہیں اس قدر اقل بخدا اللہ کہ عربی سپٹ میں میں خوب پختا ہوں
 رات افسوس سے کہتے تھے یہ بی بی بھائی ہم سے ناحق ہیں الگ کانفرنسی بھائی
 سائل نظر آتا ہے نہ مچھلی ہے نہ مینی کیا لہریں لیا کرتے ہیں یہ کانفرنسی
 ٹھا امن کسی قدر سو وہ دن بھی چلے ظاہر کی سمت اہل باطن بھی چلے
 مجلس پہ ہوا اضافہ کانفرنس مسلم تو جا چکے تھے مومن بھی چلے
 آل انڈیا شیعہ کانفرنس کی ابتدا پر یہ شعر کہے گئے تھے، اپنے اختلاف کو کس پہلو سے ادا کیا ہے۔

”چلے“ کا ہر جگہ نیا لطف ہے۔

شیعہ اوسنی میں جنگ ان ہوم دھانی ہو گئی چار یا اور خچن کی نیکنا می ہو گئی
 کیا شرف بخش گئی ہم کو عرش پر یہ کاوش جب زمیں پر تم کو غیر کی غلامی ہو گئی
 ایک قرآن ایک قبلہ ایک اللہ اک رسول بدھ بی بی بے کہ تفریق دوا می ہو گئی
 مومنان امن جو کو دیر کی سوجھے گی اب جب حرم کے صحن میں بدانتظامی ہو گئی
 اشتعال آتش افسردہ اس طوفان میں پختہ طبعوں سے الہی کیوں خیالی ہو گئی
 جس نے کھولی بہر صبح و شام اپنی زبان پیش حق مقبول اس کی خوش کلامی ہو گئی

صلح دہلی کا بابو اسطہ ہخام نہایت لطیف کو کسی تو فرم دلائی کو بھی حقیقت جہاں ہے کبھی نتیجہ بد کا اظہار ہے کبھی تعجب کے ساتھ
 اظہار ہمدردی کیا ہے۔

اکبر کو جس عالم میں جوں خوش ہونا چاہئے کہ پیش مخلوق بھی ان کی خوش کلامی مقبول ہو گئی۔

ممدوح خاص وعام میں لالہ نہال چند
حکام کے حضور میں کرتے ہیں التماس
تقریر رنٹ بل کی جو کی ملک بول اٹھا
دران کے فیض کا کبھی رہتا نہیں ہے بند
قانون سے جو ہوتا ہے کچھ شبہ و گزند
ایں کار از تو ایہ مرداں چیں گسند
لے قانون نگن -

تھا باعث الم مرض جانگزا سے قوم
آخر او دھڑے کالج طبی بنا کیا
طبیہ کالج دہلی - ماذق الملک حکیم اجل خاں صاحب نے جس کی بنیاد ڈالی -
دیکھ کارگیری حضرت سید اے شیخ
دس گئی لویج وہ مذہب میں کمانی کی طرح
دینی اسلام کی فطرت میں قدرت نے چمک دی ہے - اتنا ہی یہ ابھرے کا جتنا کہ دبا دیں گے
ملکی ترقیوں میں دوا لے نکالے
اب دل سے مسجد اور شوالے نکالے

زائد کی طرح دیکھ کے اس بت کو کچ گئی
اکبر ہی تھا کہ دین میں دل کو چھپا لیا
میرے منصوبے قرقی کے جوئے سب ہائمال
پوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا
لٹائی ہو گئی - غائب ہوا -
بند کی طرح اونٹ او پھل ہی نہیں سکتا
اس باغ میں کیا دھڑا ہے پھندے کے سوا
اس نکتہ کو کون سمجھے بندے کے سوا
سارے عملوں کے ناز بردار ہیں آپ
معلوم ہوا مجھے زمیندار ہیں آپ
طیش قلب کو بنگال ایکٹیشن سمجھو

ساتھ ان کے مراد شیخ تو چل ہی نہیں سکتا
کچھ بھی نہیں جانتے وہ چندے کے سوا
گلیں ہیں بہت نہیں ہے بلبل کوئی
حتیج در وکیل و مختار ہیں آپ
آوارہ ہیں منتشر ہیں مانند غبار
آہ و فریاد سے قابو میں نہ آئے گا وہ یلہ

لے لے کے قلم کے لوگ بہا لے نکلے
 ہر سمت سے ہیمیوں رسالے نکلے
 افسوس کہ مفلسی نے چھاپہ مارا
 آخر احباب کے دوا لے نکلے
 لوٹکنا پڑا طرک کے ساتھ
 آج تدبیر اگر بھی بچتا ہے
 کلیٹی میں چندہ دیا کیجئے
 ترقی کے ہجے کیا کیجئے
 یہ بات تو کھری ہے ہرگز نہیں ہے کھوٹی
 عربی میں نظم ملت۔ نی۔ نے میں صحت روٹی
 لیکن جناب لیڈر سن کر یہ بات بولے
 بند حواشیں گے یہ سہرت اس قوم کو لگٹی
 اس بات کو خدا ہی بس خوب جانتا ہے
 کس کی نظر ہے غائر کس کی نظر ہے موٹی
 کچھ غرض اور ہے احباب نہ اس شگ میں رہیں
 بس یہ ہے شوق کہ پبلک کی جھکاجھک میں رہیں
 فخر مرغ سحر سے نہیں ابجن کو غم غم
 پیٹ انگاروں سے بھر دیجئے بھک بھک میں رہیں
 یہ لیڈر خود ہی مضطرب ہیں مگر عشوے مکملتے ہیں
 جو شخصی زندگی ہے اس کو یہ قومی بتاتے ہیں
 بجز الفاظ کے حاوی نہیں کئی یہ کام ان کے
 یہ خود جزئی ہیں لیکن گیت کلی کا سناتے ہیں
 کو نسلوں میں سوال کرنے لگے
 قومی طاقت نے جب جواب دیا
 تنگ دنیا سے دل ہی دور ملک میں آگیا
 بس جگہ میں نے بنایا گھر مڑک میں آگیا
 ممبری سے آپ پر تو وارنش ہو جائے گی
 قوم کی حالت میں کچھ اس سے جلا ہویا نہ ہو
 شیخ صاحب خدا سے ڈرتے ہوں
 میں تو انگریزوں ہی سے ڈرتا ہوں
 کیا زور طبع ہو کہ نہیں کوئی ہمزباں
 کیا نکتہ سنجیاں ہوں کوئی نکتہ داں نہیں
 قحط الارجال کی تصویر کھینچی گئی ہے۔

سغنی ایام کا دیکھو اثر
 گلبدن کی جا پہ سنگی ہو گئی
 کل گیا مجھ پر بہت ہیں آپ میرے خیر خواہ
 نیر چہندہ لیجئے طومار رہنے دیجئے
 روندتے پھرتے ہیں وہ مجمع انبیاء کے ساتھ
 محبوب تو قیر مزار شہدا ہوتی ہے
 جو زمین کو چہ قاتل میں نکلتی ہے نئی
 وقف وہ بہر مزار شہدا ہوتی ہے
 چھوڑ دہلی گھنٹوں سے بھی دیکھو امید کر
 نظم میں بھی وعظ آنا دی کی اب تائید کر
 صاف ہے روشن ہے اور ہے صاحب زنگ لڑ
 شاعری میں بس زبان طبع کی تقلید کر

انوار اس دور کے دل افروز ہیں کم
مہر چرب زبان میں ہے شمع اخلاص
چغلیاں اک دوسرے کی وقت پر چڑتے بھی ہیں
ہندو مسلم ہیں پھر بھی ایک اور کہتے ہیں سچ
سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا
تمہ سے ترک صوم و صلوٰۃ و زکوٰۃ و حج
اس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج
یورپ کا پیش آئے اگر آپ کو سفر
دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی
نویز و لفریب گل اندام ناز میں
نکٹے اگر تو ہمیں کہے کہ اک بت میں
اس وقت قبل آپ کو جھک کر دروں سلام
پتلون و کوٹ بنگلہ و بسکٹ کی دھن بند
ممبر یہ یوں تو بیٹھ کے گوشے میں لے جاتا
اس نظم کا پورا لطف جب ہے کہ سودا کی مسلسل غزل اسی کے ساتھ ساتھ پڑھئے جس کا مطلع یہ ہے۔
”دکھلا کے سبز باغ مذاب و ثواب کا“

بالو ہمیں نکل گئے اس عہد میں تو خیر رہتا پڑا ہے نبیوں کو مچھلی کے پیٹ میں
بطن ماہی میں جو سے یونس جو بندہ خار خار غم سے تھا دل دردمند (انیس)
یہ پرچہ جس میں چند اشعار میں ارسالِ خدمت ہے ہمارے لختِ دل ہیں آپ کا مال تجارت ہے
ایک ایڈیٹر صاحب کو لکھا گیا تھا کہ کیا اس کا ذکر بھی ہے کہ مصنف کی دلسوزی کی تلافی کسی طور پر
نہیں کی جاتی۔

سادگی

یہ ادائیں یہ لگاؤ یہ بلا کی چستوں میں تو کیا ضبط فرشتوں سے بھی واللہ نہو
قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہے کس حسن سے یہ بھی تو سنو حسن عمل سے
اگرچہ مغرب سے ساز دل ہے مریلا تنگ مشرقی ہوں اگر پانیو ہے انجن میں محل خلوت میں میں بھی ہے
ہمارا خیر بھی بد نام ہے اور ان کی سوئی بھی ہے وہ آفت کہ صاف بھی ہے چمک بھی رکستی ہے گول بھی ہے مہین بھی ہے
برق کا جلوہ نظر آیا ہے مجھ کو خواب میں قرب ان سے ہو گا الٹی ہے اگر تعبیر خواب
زہاد خشک حسن بیاں سے ہیں بے نصیب آنکھیں خدا نے دی ہیں مگر دیکھتے نہیں
سوجان سے غور رخ جاتاں ہیں تو ہم ہیں اس آئینہ خانہ میں جو حیراں ہیں تو ہم ہیں
اے برق ترپنے میں ہمیں ترے ساتھی اے ابر ترے ساتھ جو گریاں ہیں تو ہم ہیں
پھر کسی کام کا باقی نہیں رہتا انسان سچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے
عشق نے غالب بنکا کر دیا + ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے۔

بیاں بھی آرام پائیے گا کہاں اب اس وقت جائیے گا
اندھیر اچھایا ہے ابرطاری ہے مینہ برستا ہے وقت شب ہے
کسی کی قسمت میں زہر غم ہے کسی کو حاصل ہے طرب ہے
وہی بگاڑے وہی بنائے اسی کی قدرت کا کھیل سب ہے

تو من تشاء و تزل من تشاء

نامہ کوئی نہ یار کا پیغام بھیجئے اس فصل میں جو بھیجئے بس آم بھیجئے
بنام منشی شاعرین متمم مغل دستہ پیام یار، لکھنؤ۔
ایسے ضرور ہوں کہ جنہیں کھکے کھاسکو پختہ اگر مہوں میں تو دو غلام بھیجئے حسن طلب
معلوم ہی ہے آپ کو بند کا ایڈرس سیدھے الہ آباد مرے نام بھیجئے
معلوم ہوتا ہے کہ بات چیت کر رہے ہیں۔
ایسا نہ ہو کہ آپ یہ لکھیں جواب میں تعمیل ہوگی پہلے مگر دوام بھیجئے

سیاست

جو خردمند ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں یہ بات
 رہنا کسی سے دب کر ہے امن کو ضروری
 کیسی ہی سلطنت ہو سب خوش رہو کیس گے
 مے خاندان فارم کی چکنی زمین پر
 پنہنا داد کو مظلوم کی شکل ہی ہوتا ہے
 جج بنا کر اچھے اچھوں کا بھالیتے ہیں دل
 پریشیاں ہوش کو کرتے ہیں ٹکڑے دل کے کرتے ہیں
 آبرو چاہو اگر انگریز سے ڈرتے رہو
 رعایا کو مناسب ہے کہ باہم دوستی رکھیں
 اکبر کچھ آدھے ہو نظر بند بند سے
 ملک میں مجھ کو ذلیل و خوار رہنے دیجئے
 قلمائے مشورہ میں میں نہیں ہوں گانگ
 مل کے باہم کیئے اغیار سے بحث و جدال
 ٹیمز میں ممکن نہیں نظارہ موج فراز
 ہے قوم جسم سلطنت اس میں ہے مثل روح
 سسی شغل و گرگ سے جنبش ہوئی اگر
 البتہ زندگانی شخصی کا ہے وجود
 پیادہ ہاے ساختہ شاہ وقت پر
 بے علم مذہبی کے ہیں اخلاق نادارست
 کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہوں گے جزو غیر
 کرتے ہیں بدعت و وہ ظلموں میں اضافہ

خیر خواہی وہ نہیں ہے جو ہو ڈر سے پیدا
 پھر کوئی فرقہ نیست انگیز ہے تو پھر کیا
 گر ترک ہے تو پھر کیا انگیز ہے تو پھر کیا
 واعقا کا خاندان بھی آنسو بہا پل گیا
 کبھی قاضی نہیں ملتے کبھی قاتل نہیں ملتا
 ہیں نہایت خوشنود و جیم ان کے ہاتھ میں
 مگر عاقل بھی ہیں کرتے ہیں جو کچھ مل کے کرتے ہیں
 ناک رکھتے ہو تو تیغ تیز سے ڈرتے رہو
 حماقت مالوں سے ہے توقع گرجوشی کی
 آخر ضرر ہو اتھیں نافع کی ہند سے
 آپ اپنی عزت دربار رہنے دیجئے
 غیری کو عزم اسرار رہنے دیجئے
 بے نیچہ باہمی تکرار رہنے دیجئے
 ایسی خواہش کو بند پار رہنے دیجئے
 جب یہ نہیں تو قوم نہیں بلکہ لاش ہے
 نا فہم سمجھے قوم میں خود اعتماد ہے
 قانون میں ہرک کے لئے زندہ باش ہے
 محدود مطالبین کی فکرمعاش ہے
 اس کی غلامیوں سے تو دل پاش پاش ہے
 یہ مسئلہ صحیح ہے گو دل خسراش ہے
 مجھ پر اگر ان کا ہے کچھ احسان ہی ہے

مغولی کو بد نہ کہئے ترغیب ہے یہ
کس سے میں کموں کو دل کی تخریب ہے یہ
شیطان کو رحیم کہدیا تھا اک دن
اک شور مچا غلاف تہذیب ہے یہ
کلیٹیوں سے نہوگا کچھ بھی غرض اگر مشترک نہوگی
خیال ملت نہوگا جب تک مفید ہر گدیہ یک نہوگی
بہت بجانوٹ لکھ گئے ہں یہ اپنی پوتھی میں بھائی نیک
غذا نہوگی تو کیا جیوں گا دیا کرو تم ہزار ناکست
مقوی دوا • Tonic

اگرچہ پائیکل بحث میں ہوئے ہیں شریک
جناب پتہ تھے چند و بابو آٹو توش
مگر ہمیں تو ہے بالکل سکوت اس مد میں
بجھا گئے ہیں یہ مضمون سید ذی ہوش
رموز مملکت خویش خسرواں دانند
گداے گوشہ نشینی تو حافظا محوش
طبع سمجھی کہ بسندی میں بڑھی جاتی ہے
زلف خوش ہے کہ یہ پچانسی پہ چڑھی جاتی ہے
وہ ہے نا فہم یہ عیار محل ہے نازک
اہل بینش میں یہ اک نظم پڑھی جاتی ہے
لے قوم علہ چرخ۔

کافرنس احباب سے پڑ ہے
جو صفت ہے وہ سلک ڈر ہے
سب کو یاد استاد گاگر ہے
دکاش ہر اسپچ کا سر ہے
قومی ترقی کی راہ حاسپاری
بیٹھی ہیں پہنے جوڑا بھاری
نومن تیل کی فکر ہے طاری
چندے کی تخصیص ہے جاری
لائی ہیں سکیمیاں بھر کر بھولی
خوب کھلی ہے برج میں ہولی
رنگ میں ڈوبی ہے سب کی چولی
سب نے زبان اس گیت پہ کھولی
شیخ کو الفت ہو گئی مس کی
خوب پئے اب شوق سے دھسکی
اگلی دنیا دہر سے کھس کی
جمع ہیں محسوس بھولے بھالے
آٹکھیں پھاڑے دانٹ نکالے
دیکھ کے اک باضابطہ پھسکی
آپ نے سب کی مدد ہے کی
بزم جمالی خالی گپ کی

دیکھتا ہے اک عمر سے بند
نہیں یہی باتیں اور یہی بھنڈا
ہوتا ہے کچھ کام نہ دھنڈا
لاؤ چنڈا لاؤ چنڈا
سید کا جو عمد و مشن تھا
اس کے کاٹھیک چلن تھا
حسب ضرورت طرز سخن تھا
وقت وہ اور تھا اور ہی سن تھا
گر میوں میں بچوں کو تھکانا
شہروں شہروں بھیک منگانا
اور اس پر یہ بات بتانا
شہروں شہروں بھیک منگانا
آپ کہیں معیوب نہیں ہے
مفسل لڑکوں کا ہو گا ٹھکانا
عمدہ یہ اسلوب نہیں ہے
ہم کو تو مر عذب نہیں ہے
تو پوگے جتنا جال کے اندر
ہاں یہ طریقہ خوب نہیں ہے
کیا ہوا تیس ہی سال کے اندر
جال گھسے گا کھال کے اندر
کام بہت ہیں نوکل و ذاتی
غور کرو اس حال کے اندر
مفت میں بچوں کو کر کے براتی
ان کی فکر تو کی نہیں جاتی
جس کا کھائیں اُس کا گائیں -

یہ بے معنی مجلس کیسی
یہ ناحق کی گھس گھس کیسی
یہ بے حکم کی آفس کیسی
بات یہ سٹرم بوئیس کیسی
کونسل میں شریک ہو گا کل ملک
اب تھیکس کا بازو دے گا چل ملک
اوپنچاسنتی ہے کیا گورنمنٹ
کیوں کرتا ہے اتنا شور و غل ملک
گائیں ناحق تھرک رہی ہیں
ویران نہ کریں گے جان بل ملک
ہوئی ہے روش جو سلطنت کی
جاتا ہے اسی طرف کو دھل ملک
زندہ جس سے ہے بزم قومی
وہ کون ہے صرف محسن الملک
غنی کی طرح سمٹ کے ابھرو
اس وقت کھلے گا مشکل گل ملک
چرچے ہیں مذہب کے نہ وہ تھیلے
پہچے ہیں اب اخبار کے اور آئیل ہے
اس عہد میں مائل سے اتحاد جو دل ہے
اس کی ٹکڑ ٹکڑ ہی رسپاسبل ہے

اونٹ لے گا یوں کے ضد پر شیر کو سا بھی گیا
جس پر رکھا چاہتے ہو باقی اپنی دس سوس
صاحب سے اذن لیکے کروں گا میں جس چشم

پھر تو میڈک سے بھی بدتر سب نے پایا اونٹ کو
منہ میں ہاتھی کے کبھی اے بھائی وہ گننانہ دو
لیسنس ہے ضرور ہرن کے شکار کو
کسے دیتی ہے تاریکی ہوا کی
رہی رات ایشیا غفلت میں سوئی
نظر یورپ کی کام اپنا کیا کی
یہ بھی جزا فیائی مسلمہ ہے کہ جب ایشیا میں رات رہتی ہے تو یورپ میں دن رہتا ہے۔

فلک چلے ظالمانہ چالیں مچاے اندھیر جتنا چاہے
زمانہ لے ہی گا کوئی کروٹ نصیب بیکس کا سوچے گا

ہے ننگا پو اس قدم مرکز مگر کوئی نہیں
مکتی ہیں آپس کریں گے تیری دل کا ہم پیغام
سوچ تجھ کو ہے اگر آئندہ پالیٹکس کی
ان کا تیر پالسی اور شیخ و بابو کا گریز
فرخچہ ہم لے رہے ہیں اور گھر کوئی نہیں
سب مگر شہرت طلب ہیں باختر کوئی نہیں (مستطع)
لے نتائج سے مدد اور ہٹری میں فال ویکہ
خوب ہی لطف شکار وہ و فرگویش ہے

انہیں کی مطلب کی کہ رہا ہوں زبان میری ہے بات ان کی
انہیں کی محفل سنوا رہا ہوں چراغ میرا ہے رات ان کی
سے جو اس کو اسے تھیر جو اس کو برتے اسے تردد
ہماری نیکی اور ان کی برکت عمل ہمارا نجات ان کی

قوم سے اس کی گاڑی کمائی
آپ نے فقرہ دے کے اڑائی
اور وہ یوں بے سود گنوائی
شاہ لندن تیسری دہائی
دوڑاؤ تدبیر کے ریشے
قوم میں پھیلیں من اور پیٹے
صناعی کے چلاؤ تیشے
تا کہ کنیں افلاس کے بیٹھے

مذہب کی تعلیم زبانی
طوطا مینا کی ہے کمائی
طا خود جو نہ ہو حقائق
پھر تو مکتب ہے شیطانی
الفاظ کا رٹ لینے سے کچھ کام نہیں چلتا۔

نہ نرے لوٹ ہو نہ ہو بلڈاگ نہ توٹی سی ہو نہ ہو تم آگ
چال ہے اعتدال کی ابھی سازِ حکمت کا جوڑ ہے یہ راگ
مٹھا دگئے جو دو طرف سے دو تار کیا جانے کس کو اس نے اچھا سمجھا
لیکن اس بات کا سمجھنا تو ہے سہل سرکار نے کس کو ان میں سچا سمجھا
ایک دوسرے کے خلاف (ٹرکی کے متعلق) -

مصوٰف مسلم نے کھولنا چھوڑ دیا بنے نے ٹھیک تو لٹا چھوڑ دیا
حاکم نے کہا نہ بولوان سے ہرگز ہم نے بھی سب بولنا چھوڑ دیا
مرے نزدیک یہ پنجاب کا بلوا بھی برا ساتھ ہے اس کے علیحدہ کا یہ جلو بھی برا
آپ اظہارِ وفا کیجئے تکلیف کے ساتھ لیٹ جانا بھی برانا رکا جس لو بھی برا
ڈیلی گیٹوں نے بہت شعلیں جو کی ہے صلاح بعد عمدہ کھانے کے لسی ڈکاریں ہیں مباح
تھقم ایران را سر جنگ نمائد ان مروی و آن ہوا دآن رنگ نمائد
آغا خذید و گفت رنجے دگر است کامروز براے سا غم رنگ نمائد
مچھلی نے ڈھیل پائی ہے تھے پہ شاد ہے صیا و مطمئن ہے کہ کامٹا چھل گئی
لڑیں کیوں ہندوں سے ہم ہیں کے آتے پنے ہیں ہماری بھی دعا یہ ہے کہ گنگا جی کی بڑھتی ہو
مگر ہاں شج بھی کی پالسی سے ہم نہیں واقعت اسی پر ختم کرتے ہیں کہ جو صاحب کی مرضی ہو
آن = اناج - خلد -

وہ نیو قوم کی ہے نہ پشت نہ بھیت ہے بگڑے جو بن رہے ہیں یہ دنیا کی ریت ہے
ہنگامہ طرب نہیں یہ شور و شرم رفاہ رنج و مہن کا ساز ہے چلی کا گیت ہے
موجودہ ترقی سے خوشی کیوں نہ ہو پیدا امید کے انجن کا بھپا رہا بھی بہت ہے
خوش ہیں قلمی دعدوں پہ جو ڈوب رہے ہیں ان کے لئے تنکے کا سہارا بھی بہت ہے
ڈوبتے کو تنکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے - رفاہ کی پہلی قسط پر خوش ہونے والوں کی تصویر کھینچی گئی ہے۔

ہمیں گھیرے ہوئے ہیں ہر طرف اصلاح کی موجیں گر یہ حس نہیں ہے ڈوبتے ہیں یا ابھرتے ہیں
مرا یہ شعر اکبر ایک دسترس ہے معافی کا کوئی سمجھے نہ سمجھے ہم تو سب کچھ گھنڈتے ہیں

دلکش بہت ہے افعی گیسوے اختلاف
 بہت ہی عمدہ ہے اسے ہفتیں پڑیں راج
 جو چاہے کھول لے دروازہ عدالت کو
 حلقہ تشغل میں بدھو کے ہے بدھسو کے
 محل محل غلے ڈاک و تار کی ہے روش
 اندھیری رات میں جنگل میں ہے والہ سخن
 شگفتہ پارک میں ہر سمت ہر دور کے

جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں کہیں

تو حرج کیا ہے اگر ساتھ ڈیم فول بھی ہے

رزولوشن کی یوٹس ہے مگر اس کا اثر غائب
 کام اس ملک میں ہو سلف گورنٹ سے کیا
 ادھر خیال نہیں مصلحانِ نیشن کا
 اس سے تراس مدی میں نہیں ہم کو کچھ غرض
 بہر خدا جناب یہ دیں ہم کو اصلاح
 موثر صحت بھی کوئی حق گو کبھی ہو جاتا ہے
 شیخ آؤ کے لئے آئے ہیں میدان کے پنج
 وہی قسمت وہی قانون اور اس پر یہ بھیڑ
 تو وضع پہ اپنی قائم رہ فطرت کی مگر تحیر نہ کر
 گو تیرا عمل محدود رہے اور اپنی ہی حد مقصور رہے
 باطن میں ابھر کر ضبط فضاں نے اپنی نظر سے کارز ہا
 تو خاک میں مل اور آگ میں جل جہنم نہ تیرا کام

گورہتے ہیں مہر کی فانی پریشاد لیکن نہیں اپنی ناتوانی پر۔ شاد
 کونسل میں بڑھا رہے ہیں طاقت اپنی عاقل ہیں مگر می بھوانی پریشاد
 آپس میں عداوت کچھ بھی نہیں لیکن اک اکھاڑا قائم ہے
 جب اس سے فلک کا دل بیٹے ہم لوگ تماشا کیوں نہ کریں

تم ملو یا نہ ملو مجھ سے منو یا نہ منو ساتھ رہنا ہے اسی ملک میں اسے ہموطنو
 اہل مغرب سے بھی کتنا ہوں مبارک ہدیہ آسمان تنگ ہو تم پر مگر اتنا نہ تمہو
 کوئی عرب کے ساتھ ہو یا ہو عجم کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہے تیغ نہ ہو جب قلم کے ساتھ
 زور بازو نہیں تو کیا سپیچ ہاتھ بھی دے خدا زبان کے ساتھ
 پولیس خفیہ ہے انسداد جرم ہے ٹریک نہ چاہئے کہ وہ ہو انسداد گپ کے لئے
 عزت کی تو شناخت نہیں ہے مگر مجھے لذت ضرور ملتی ہے کونسل کی سیٹ سے
 رہ اصلاح میں گو تیز گامی خوب ہے لیکن قدم کو لغزشیں جب ہوں ٹھہر جانا ہی بہتر ہے
 قصیدے سے یہ چلتا ہے نہ یہ دو بے سے چلتا ہے سمجھ لو خوب کار سلطنت لو بے سے چلتا ہے
 تیزیاں کرتے ہیں قانون بدلنے والے زمیں سستے ہیں قانون پہ چلنے والے
 خوشامد ہے بے جا دناشت ہے چغلی دل و دین کی بیشک تباہی ہی ہے
 فسادات کے تم نہ حامی ہو مرگز گورنمنٹ کی خیر خواہی یہی ہے
 ہاؤن تو ہے ہوس کا دستہ ہے پالسی کا لیکن ادھر تصور جانا نہیں کسی کا
 ہے کوفت لیکن اس پر سرور ہو رہے ہیں ہر سو اچھل رہے ہیں اور چور ہو رہے ہیں
 گلے گا گلک حسرت دنیا کی ہسٹری میں اندھیر ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں
 وصل کا اُس بت خود میں کج کوئی ہنٹ کہاں صرف بوسے میں بھلا سلف گورنمنٹ کہاں
 شاہی و حکومت کی یہی اصل ہے بیوٹی ہر طور سے انسان سمجھ لے اسے ڈیوٹی
 حاکم میں اگر ناز ہے اور عیش پرستی حاکم میں اگر بادہ نخوت کی ہے مستی
 کٹا ہی زبردست و بلند اس کا جو پایا پرگز نہ کہیں گے اسے اللہ کا سایا

حاکم کو ضروری ہے مذہب کی اعانت
 اللہ کی ہو جس سے پرستش و فراغت
 یہ ملک نہ فطرت کا ہے شیدا نہ خدا کا
 داؤد کا کہیں بت ہے کہیں رسم کا خاکا
 جو شرک میں ڈوبا ہے نہ پھولے نہ پھلے گا
 غیڑوں ہی کی ادا دے کام اس کا چلے گا
 انہیں کی ہمیں ہے بھائی کہ جن کی لاشی ہے
 انہیں کا گا توں ہے اکبر جو بن سکیں ٹھاکر
 جو جس کے مناسب تھا اگر دوں نے کیا پیدا
 یاروں کے لئے عہدے چڑیوں کے لئے چند
 سنوارے خود آپ ہی نے پٹے اور ان میں کنجی لگاٹی غولی
 لگے وہ جب وہ ناچے اچھلے کسی کو پھینک کسی کو ٹپکا

یورپ کو پالیسی میں عملت کی کیا ضرورت
 ہے ملتوی قیامت تقسیم ایشیا تک
 مذہب کا معاشرت سے ہے ربط کمال
 دونوں جو ہوں مختلف تو آرام محال
 پہلے یہ مسئلہ سمجھ لیں احساب
 بعد اس کے رخ فارم کا کریں دل میں خیال
 پابند اگرچہ اپنی خواہش کے رہو
 لائل شجکت تم بڑیش تھے رہو
 قانون سے فائدہ اٹھانا ہے اگر
 حامی نہ کسی خراب سازش کے رہو
 ہنگامہ یہ ووٹ کا فقط ہے
 مطلوب ہر اک سے دستخط ہے
 منشی کہ کلرک یا زمیں دار
 لازم ہے کلری کا دیدار
 ہر سمت مچی ہوئی ہے ہل چل
 ہر وہ یہ شور ہے کہ چل چل
 تم ٹم ہو کہ گاڑیاں کہ موٹر
 جس پر دیکھو لڑے ہیں ووٹر
 شاہی وہ ہے یا پیمبری ہے
 آخر کیا شے یہ ممبری ہے
 نیٹو ہے غیر ہی کا محتاج
 کوئل تو ہے ان کی جن کا ہے راج
 کتے جاتے ہیں یا الٹی
 سوشل حالت کی ہے تباہی
 ہم لوگ جو اس میں ہمیں ہے ہیں
 افیاد بھی دل میں نہیں ہے ہیں
 وہ مل یہ دین ہے نہ دنیا
 پنجرے میں پھوک رہے دنیا
 ایک دم کا جھوٹا وہ جھو لیں
 لیکن یہ کیوں اپنی راہ بھولیں

بھائی صاحب تو یہاں فکر سادات میں ہیں شیخ صاحب کو سنا ہے کہ حوالات میں ہیں
بعضوں کا خیال ہے کہ اس شعر میں فیض احمد صاحب مدیر کثافات و مدیر سابق مساوۃ علیہ السلام راحہ صاحب پیر پٹر
کی طرف اشارہ ہے مگر حقیقتاً کوئی خاص ہستی مقصود نہیں ہے۔

قوم کے حق میں تو بھجن کے سوا کچھ بھی نہیں صرف آرزو کے مزے ان کی ملاقات میں ہیں
سر سجدہ ہے کوئی اور کوئی تیغ بکھنٹ اک ہمیں اس زردلیوش کی خرافات میں ہیں
ہوش میں رہ کے کرو دور نقائص اپنے مغربی لوگ تو مست اپنے کمالات میں ہیں



شونعی

کبھی لرزتا ہوں کفر سے میں کبھی ہوں قرآن پھیلنے پر
دل بھی کانپا ہونٹھ بھی تھرے ٹرپا بھی خوب
کیسی نماز ہال میں ناچو جناب شیخ
مری تقریر کا اس بت پہ کچھ قابو نہیں چلتا
خود اپنی ریش میں ابجے ہوئے ہیں حضرت وعظ
مری تمھاری نہیں نبجے گی سدھارتلوں میں اچٹا
نہیں ہوتی نہ سے طاعت زیادہ + بس اب خانہ آباد دولت زیادہ

مری زردی رخ کا ذکر ہے بہائے جاناں پر
مری نسبت یہ فرماتے ہیں واعظ بدگماں ہو کر
کس قدر حار تھے سید کے وہ اجزائے رفارم
افلاک تو ثابت ہوئے اس عہد میں معدوم
پائی ہے تم نے چاند سی صورت
تمھیں جو دیکھ لے پھر کیا وہ محو حور جنت ہو
ڈارھی پہ بھی واعظ کے ہتے تلوں پہ بھی ان کے
تمھارے وعظ میں تاثیر تو ہے حضرت وعظ
جب کستا ہوں ان سے کسے دل میں ہے حسرت
پوچھنا ہے جب کوئی ان سے کہے ہے تم سے عشق
بکھے جو کوئی برا یہ معنوں نہیں
ہر جہد کہ یہ مرے چکھانا ہے بہت
مجھ پہ کرتا ہے اعتراض حریت
دفتر اعتراض سوختہ یہ
فرہ دیکھو کہ حلوے میں پڑا ہوں رعنفران ہو کر
قیامت ڈھائے گا جنت میں یہ بوڑھا جواں ہو کر
علماء دے رہے ہیں قوم کو تبرید ہنوز
اب کیا کون جاتی ہے مری آہ کہاں تک
آسمانی رہے نقاب کا رنگ
قیامت گو کہ برحق ہے مگر تم بھی قیامت ہو
چالاک مرے ہاتھوں کی صورت ہے خنا بھی
اثر لیکن نگاہ ناز کا بھی کم نہیں ہوتا
کس ناز سے کہتے ہیں کہ حسرت میں بھی کچھ ہے
دیکھتے ہیں پیار سے شرم کے اکبر کی طرف (عمرہ سال)
کوئی پہلو خلافت قائلوں نہیں
شیطان کا کوئی شخص ممنون نہیں
دل میں آیا میرے شعر لطیف
دھن او یہ چندہ دوختہ یہ
دھن سگ
دوختہ دوختہ یہ

عمرہ مچھلی مسلم و خام ملی
ممنوں کریم کیوں نہوں لے اکبر

محمد کریم صاحب تحصیلدار میجا سہرہ ستمبر ۱۹۶۷ء

اک دوست ہمارے ہیں تپاں کو شدید آئی
لاہور کے جلسے میں شرکت کو ہیں اب جاتے
میں کتا ہوں جاتے ہوں لاہور بلا قوت
یہ میری غلط بندش وہ ان کی غلط فہمی
جودل میں آتی ہے اے واعظوں میں مکتبی
میں نے کہا جو اس سے ٹھکرا کے چل نہ ظالم
حسن کے باب میں اکبر کی سند ٹھک نہیں
جب کتا ہوں مرتا ہوں مری جاں میں تم پر
یہی مرگ کا بھانہ ہے۔ مر جاؤ تو بہتر ہے۔

وہ نیند میں ہیں فہم میں پھرنے لگے پہرے
ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جوبلی آئی
نا تجربہ کاری سے دعا ظکی ہیں یہ باتیں
اس نے سے نہیں مطلب دل بس سے ہے بیگانہ
اے شوق وہی ہے پی لے جو عشق ذرا سو جا
لھانے کے کرب سے رخصت کر دیا بعد از ڈنر
مغربی و حول کار میں نہ پہنچتا تھا اثر
پھیر سکتی نہیں تھوڑے سے مجھے کوئی صدا
نوں تنبا کو میں ہے کیوں ہم سے لکھتے ہیں لوگ
آج طریبی لطیفہ یہ سنا اک دوست سے

تحفہ پایا مراد خدام ملی
وہ دام میں لکھ بجھ کو بے دام ملی

جھیل لکے بیماری مدت میں شفا پائی
حالانکہ ابھی قوت پانوں میں غنیمت پاتے
وہ اس کو سمجھتے ہیں لاجل و لا قوت
میں حد سے بڑھا شاعر وہ حد سے سوا آدمی
سکوت خوب ہے لیکن تمہیں نے کیوں نہ کیا
حیرت میں آ کے بولا کیا آپ جی رہے ہیں
یہ تو ہر اک بت کسن کو پری کہتے ہیں
فرماتے ہیں مرتے ہو تو مریوں نہیں جاتے

پوچھے کوئی اکبر سے کہ گھر کیوں نہیں جاتے
ڈاکا تو نہیں ملا جو ریت تو نہیں کی ہے
اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو کہیں پی ہے
مقصود ہے اس سے دل ہی میں جو چھتی ہے
مہمان نظر اس دم اک برق تجلی ہے
تمہیں فقط چھریاں ہی اور کانٹے مرے مقصوم میں
اس قدر بات بہت خوب تھی عمامے میں
شرط یہ ہے کہ وہ بازیب کی جھنکار نہ ہو
مدتوں تک میں نہیں سمجھا تھا اس معنوں کہ
میر نے ماہی کے ٹکڑا حضرت ذوالمنوں کو

لیا صبح شب وصل اس کا بوسہ میں نے یہ سچ ہے اسی پر بول اُٹھی وہ شوق مس یہ فائل ٹچ ہے
 Final، آخری تصویر کا تکمیل میں جب غافل درست کئے جاتے ہیں تو آخری رنگ آمیز یوں کی ہلکی جنبش اور وقلم
 Touch = پھونکا کے نشانات کو final touch کہتے ہیں۔

تو طہر کا منکر ہے جو اسے فتنہ دوراں کتاب ہے کہ نیچر میں تپہ اس کا کہاں ہے فطرت
 انگریزی لفظ محض مخاطب کی مادہ پرستی ظاہر کرنے کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔

نیچر ہی سے ابھرا ہے ترا قیامت رعنا نیچر ہی میں دائیہ قیامت بھی نہاں ہے

یہ تو زینت ہے کہ پسے ہیں جڑاؤ بائے یہ قیامت ہے کہ اندھ مرے کان کی خیر
 مٹی کو آگیا ہے روجوں کا پھانس لینا سب کے گلے پڑا ہے دن رات سانس لینا
 ہوش و خرد کا نزلہ تکلیف دے رہا ہے جائز سمجھ لیا ہے یاروں نے پھانس لینا
 بت مشرق نہیں محتاج سامان کمر ہی جب نہیں کیسا کمر بند

آپ کی ہرگز نہیں کے آگے کیا بس ہے مرا لیکن اتنا تو ذرا سن لوں کہ آخر کیوں نہیں
 پڑ جائیں ابھی تیلے اکبر کے بدن میں پڑھ کر جو کوئی پھونک دے اپریل مٹی جون
 تمھاری احتیاطیں مطمئن کرتی نہیں مجھ کو سمجھتا ہوں قدم رکھتا ہے چوراہہ ہستہ ہستہ
 جو کام میں نے کہ پیار آتا ہے مجھ کو تم پر ہنس کے کہنے لگے اور آپ کو کیا آتا ہے
 نیچر ہی کا مطیع ہے بہت معتبر اکبر تم دیکھتے ہو پھل میں کوئی چھوٹ نہیں ہے
 یہ چھڑیں جوانی کو تو موجود ہی پایا سانس سے سنتے تھے کیسے بھوت نہیں ہے
 لٹے تو خوبرگمت میں ڈکے مارے مر گیا ان کی ورزش رہ گئی مری شہادت رہ گئی
 نجد کے نمز کیاں ان ٹھمریوں کے سانس دیتے۔ وطن۔ دیں۔ ایک راک ہے۔
 دیتے۔ دیں۔ دیں۔ ایک راک ہے۔

مجھ کو رنج شکست شیشہ دول اُن کو غصہ کہ چور کرنے سکے
 امتحانوں سے ہوئے طے بحث جب سر و اختیار دیا کہ یہ فیل جب ہو جائے مختاری میں تب مجبور ہے
 فیڈویت پر کیا ہم نے جو اظہار ملال سن کے صاحب نے کہا "سچ ہے مگر ہم کیا کرے"
 چاہتا ہوں صرف ایک بوسہ وہاں تنگ کا خواہشیں اس سے زیادہ اب کوئی کیا کم کرے

ہم ڈنر خواہی وہم آروغ صاف ایں خیال است و مجال است و گزاف
آروغ و ڈکار - گزاف و بڑا بول -

اس بت کے لب و رخ کا لیا بوسہ پس از عقد مجھ شاعر مشرق کا اتنی مومن یہی ہے
شہد = Honey { ہنسی مومن وہ زمانہ ہے جو ولایتی دولہا و وطن شادی کے بعد سیاحی میں حزن کرتے ہیں
چاند = Moon { اور اس کی میعاد دو ماہ سے دس ماہ تک حسب حیثیت مختلف ہو ا کرتی ہے۔
اُسے اقرار اغوا ہے یہ اغوا کو چھپاتے ہیں علیہ اللعن ہے شیطان، لیکن ان سے اچھا ہے
بہت مبہم تمہارا مصرعہ ثانی ہے اسے کہتے ہیں اشارہ ہے کہ ہر شیطان آفرین سے اچھا ہے
گول مول آخراپ ہی بتائیے
سایہ دت ہوئی غبارہ بنا پائیچوں میں بھی اب بھری ہے ہوا



طعن و طنز

کیا ہوا شمع حرم تو نے بجھائی اسے دوست
ڈنر کا مجھ کو نہیں ہے چسکا وگرنہ ہے کارڈ میں تو کھٹا
سید کی روشنی کو اللہ رکھے قائم
کیا خوب پڑھ رہے تھے مصرعہ ہمت مجب
ایک آنچہ پیہ ہیں اب سب تلے ہوئے
میں نے اکبر ساجی وہی نہیں دیکھا کوئی
تقدیر ماسٹر کی لیدر کا قانع
وہ مجر قیب ہے میں ہوں شہید عشق
جاپان روس سے نہیں لچھ واسطہ ہمیں
مغربی تہذیب میں کس کو میں سمجھوں مستند

دیر کے شعلہ زبانوں نے تجھے داد تو دی
شراب ہوگی کباب ہوں گے حضور عالی جناب ہوں گے
بتی بہت ہے مونی روغن بہت ہی کم ہے
بھنڈا تو ہے خالی بھاری مگر بھرم ہے
لیکن خرید ہو جو علیگڑھ کے بھاؤ سے
کتاب ہے ان کی کمر بچ کو نظر آتی ہے
یعنی نہ نور دل ہے نہ شمع مزار ہے
پہ اپنی اپنی ہمت وغیرت کی بات ہے
چرخے کی یاں تو بحث ہے تبت کی بات ہے
اس تماشا گاہ میں جو ہے وہ صاحبزادہ ہے

لوگ اپنے لڑکے کو صاحبزادہ کہتے ہیں۔ صاحبزادہ کے نئی سنی "صاحب یعنی انگریز کا لڑکا" ہوئے۔

سخن سازی کی چالوں میں تو خامیاں کا شکار
صوت ہزار طائر بد سخن نے سنی
اس نے کہا مقابلہ کا کب تھایاں خیال
زرقوم سے لے کے ایسا سامان کرو
حلوے مانڈے سے کام رکھو بھائی

مگر جو حالت اُٹتی ہے وہ پبلک پہ ظاہر ہے
کئے لگا کہ بھاڑ میں بلبل کی چونچ جاے
یہ تو وہی شل ہوئی "کانا ہو کھوپچ جاے
جس سے کہ تمہاری بزم بن جاے بہشت
مردہ دوزخ میں جاے یا پائے بہشت

مثل ہے "اپنے حلوے مانڈے سے کام ہے مردہ چاہے دوزخ میں جاے چاہے بہشت میں"

دعویٰ بہت بڑا ہے ریاضی میں آپ کو
طاعون و تپ دکھل مجھ سب کچھ ہے یہ پیدا کچھڑے
آج وہ ہنستے ہیں میرے جیتہ دشمن اور پر
اپنی اسکوئی بہن پر ناز ہے ان کو بہت

طول شب فراق کی بھی ناپ دیکھئے
بیسے کی روانی ایک طرف اور ساری صفائی ایک طرف
ایک دن ان کو فلک بند حواسے دھوتی تو سہی
کپ میں ناپے کسی دن ان کی ہوتی تو سہی

اپنی دھن میں ابرو کی کچھ نہیں پر نہیں
نزاکت پرستم ان کا یہ جوڑ اس قدر بھاری
حرم میں مسکوں کے رات انگلش لیڈیاں آئیں
طریق مغربی سے شیشل آیا کر سیاں آئیں
انگیس طبع میں ہیں شوق آرایش کا بلوہ ہے
کرتے کیا ان سے بیٹ خالی
میش کا بھی ذوق بیداری کی شہرت کا بھی شوق
تمہارے کھیت سے لے جاتے ہیں بندھے کیونکر
کسی کو بھی کسی سے کچھ نہیں اس بات میں جھگڑا
مگر مشکل تو یہ ہے نام سب لیتے ہیں مذہب کا
یوسف کو یوسف کی سس بھی ہے جواں بھی
وعظ الحاد کو واہ نہیں ہے نہ سہی
شب غفلت میں نہ ہو روزا زل کا پر تو
ہے گد ام آپ کا مسجد کی ضرورت کیا ہے
ہے پرس پا سے قلم کے لئے موجود ہے
مردس میں میں داخل نہیں ہوں تم کا خادم
رتیب سرٹیفکٹ دیں تو عشق ہو تسلیم
سر محمد اقبال کی یکدہنوی کا سرب گمریزی میں ہوا اور عرصہ انگلستان میں ان کی فکم بہت مقبول ہوئی۔
اک ڈنر میں کھا گیا اتنا کہ کھلی تن سے جاں
ایک لیڈر صاحب دعوت سے واپس ہوئے تو ہیضہ ہوا اور مر گئے۔

نہ سہی لطف لحم گھی ہی سہی
زندگی کو ضرور ہے اک شغفسل
شیخ صاحب مہنت جی ہی سہی
خیر بالفعل لیسڈری ہی سہی

لیڈروں کی دھوم ہے اور فالوؤ کوئی نہیں سب تو جیل میں یہاں آخر سپاہی کون ہے

لہ - لیڈر - Leader - لے پیلے - Follower - مہ فوجی افسر - General

کیونکر خدا کے عرش کے قائل ہوں یہ عزیز جغرافیہ میں عرش کا نقشہ نہیں ملا

کیا پوچھتے ہو اکبر شوریہ سر کا حال خفیہ پولس سے پوچھ رہا ہے کمر کا حال

شیخ جی کے دونوں بیٹے باہر پیدا ہوئے ایک ہیں خفیہ پولیس میں ایک پھانسی پا گئے

وہ خرافات پر ہیں دلو طلب واہ وا پر محبوب مصیبت ہے



ظرافت

سرافرازی ہو اونٹوں کی تو گردن کاٹنے انکی
اگر بندر کی بن آئے تو فیض ارتقا کئے
جو پوچھا دل سے اس جیسے کا کیا مقصود آخر ہے
شکم کی پیٹھ ٹھوکی نفس امارہ نے خوش ہو کر
صدائے باطنی اٹھی کہ یہ کبج کافر ہے
لسان تیغ کبھی سرخ رویہ ہو نہ سکی
عجب نہیں کہ اسی سے تنگ پرت ہے
تنگ توپ۔ تنگ سے تنگ "نکال دیجئے" بقا باقی رہتا ہے جس کے معنی تھوک یا تھڑی تھڑی کے ہیں۔
نجد میں بھی مغربی تعلیم جاری ہو گئی
لیٹے دمخوں میں آخر فوجداری ہو گئی
اب اپنے پیٹ میں ہیں پہلے ماں کے پیٹ میں تھے
فسک سے حضرت انسان نجات پا نہ سکے
اپنے پیٹ کی فکر میں ہیں۔

مخاضافہ وہ بت کھیوٹ پرست ہے
کتا ہے آخرت کا یہی بند و بست ہے
اپنے عیوب پر تو ذرا بھی نہیں نظر
اوروں پہ اعتراض میں ہر وقت مست ہے
کیوں اپنے سر پر زحمت بے سود لیجئے
کونسل کے بدلے گھر میں اچھل کود لیجئے
کھاپی کے گھر میں بیٹھے اور گائیے بھجن
کاشی سے بل پر آگ سے امرو د لیجئے
ہر وضع اپنے دیس کی مال اپنے دیس کا
بہتر ہے راہ منزل بہر و لیجئے
اک ادا سے کہا مسوں نے کم آن
تیر کی مجھ میں اب روانی ہے
ادھر آ = Come on - کمان - فیل۔

ہر طرح راحت تھی مجھ کو دانت سے
قافیہ ان کا ملا تھا انت سے
نست اب بگڑی تو نہیں درد ہے
اس طرف دیکھو تو معدہ سرد ہے
غلاب راحت کس کو کھانا کون کھا
رات بھر کرتا رہا ہوں ہاے ہاے
درد کے آگے رہا معن بھی گرد
مصطکی بھی رہ گئی باروے زرد

حضرت اکبر الہ آبادی نے جو خاص نام اور مرتبہ دنیا سے ضحافت و سخن میں حاصل کیا ہے وہ
محتاج تعارف نہیں۔ موصوف کا دلکش کلام ہند کے گوشہ گوشہ میں عورت و محبت کے ساتھ پیچ چکا

طرز بیان اس قدر سلیس اور عام فہم ہوتا ہے کہ عورتیں اور بچے بھی بقدر ذوق و ادراک محفوظ ہو سکتے ہیں۔ ظرافت کے متعلق قرون وسطیٰ کے ایک زبردست فلسفی کا قول ہے: ”زندگی کے جتنے منٹ تفریح میں گزر جاتے ہیں وہ حیات میں شمار نہیں کئے جاتے“۔ دوسرے لفظوں میں اصل مفہوم یوں سمجھ لیجئے کہ جو وقت تفریح میں گزر جائے انسانی زندگی اسی قدر بڑھ جاتی ہے۔ طبی اعتبار سے بھی تفریح صحت کا جزو اعلیٰ ہے، یہی وجہ ہے کہ مذہب ملکوں میں جسم و دماغ کی تسکین و تفریح کے لئے تھیٹر، سینما، بال روم، کتب خانہ، کلب گھر، تاش، شطرنج، گیند بلا، ٹینس، ہاکی، گھوڑ دوڑ وغیرہ ہزاروں قسم کے کھیل رائج ہیں۔ حضرت اکبر کی عام قبولیت اس امر پر شاہد ہے کہ ظرافت کے پیرایہ میں خشک سے خشک مضامین نہایت دلچسپ و موثر بنائے جاسکتے ہیں۔ موصوف کے کلام کا خیر مقدم ہندوستان جیسے ملک میں بھی ہر جگہ اور ہر طبقہ میں کمال گر مجبوشی سے کیا جاتا ہے جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اس بہتے ہوئے دریا میں ہر مذاق اور ہر طبیعت کے موافق انمول موتیوں کا ڈھیر ہے۔ ظرافت کا لفظ بے نفسہ نہایت جامع اور وسیع ہے۔ ظرافت کی بہترین تعریف جو زمانہ موجودہ و گذشتہ کے زبردست فلسفیوں نے متفقہ طور پر تسلیم کر لیا ہے یہ ہے ”ظرافت ایک لطیف اثر ہے جس سے انسانی دماغ کو فرحت حاصل ہوتی ہے۔“

ظرافت کے لئے (جیسا عام طور پر سمجھا جاتا ہے) ہنسی یا مسکراہٹ ضروری نہیں ہے یہ لطیف اثر اکثر الفاظ یا حرکات میں مضمر ہوتا ہے۔

ظرافت کی قسمیں جن سے اکبر کا کلام مالا مال ہے کم از کم میرے احاطہ شمار سے باہر ہیں بہر طور چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔

رشوت ہے گلوے نیک نامی کا پھرا عیاشی بھی ہے بدی کے پہلے کا دھرا
ہر چند کہ بے محل خوشامد ہے بری گستاخ مگر خوشامد ہی سے بھی بُرا
یہ اخلاقی ظرافت ہے۔

چار مصرعوں میں ہندوستان کے چار طبقوں (راشی، عیاش، خوشامدی اور گستاخ) کی مکمل تصویریں موجود ہیں۔ پھرا اور دھرا صرف قافیہ کی غرض سے نہیں لائے گئے بلکہ خاص مفہوم کے حامل ہیں۔ اہل نظر و تجربہ خوب جانتے ہیں کہ راشی آدمی خواہ کیسے ہی معزز عمدہ پر متاثر تو

اپنی زندگی کے کسی و کسی حصہ میں حضرت معلم الملکوت کی طرح مشہور و نیک نام ضرور ہو جاتا ہے فارسی کے اکثر شعرا نے رشوت کو خنجر طلائی سے تشبیہ دیا ہے دوسرے مصرعہ میں دائرہ بدی کے اندر عیاشی کا وہی مرتبہ دکھلایا گیا ہے جو اہمیت پٹے میں دھرے کی ہے۔ کیا اس امر سے کوئی عقل والا انکار کر سکتا ہے کہ عیاشی اور صد ہا بڑائیوں کا ساتھ چولی دامن کا ہے سب سے پہلی بدی جو عیاشی کا ضمیمہ ہے قرض کی عادت ہے۔ نفس امارہ کی ”بالک ہٹ“ پوری کرنے کے لئے قرض دام کی لت ہو جاتی ہے جن کا آخر نتیجہ یہی ہے کہ اینٹ سے اینٹ بچ جائے۔ دوسری بدی شراب اور کسی منشی شے کا استعمال ہے۔ تیسری بدی خرابی صحت ہے جس کی بدولت عیاش کا کیسہ زرہ ہمیشہ علما اور طبیباء کے لئے کھلا رہتا ہے مگر کب تک؟ بعض وقت مقدمہ بازی مار پیٹ اور قتل و غارت کا اصلی سبب ہی عیاشی ہے۔ بے محل خوشامد بُری ضرور ہے لیکن گستاخی سے کہیں اچھی ہے۔ گستاخی سے کوئی ضرورت رفع نہیں ہوتی مگر خوشامد سے ۵۰ فیصدی کام چل جاتا ہے۔ اگر ان چاروں مصرعوں کو وسعت دی جائے اور اثرات و نتائج سے واقعات کے ساتھ بحث کی جائے تو چار مستقل کتابیں لکھی جاسکتی ہیں مگر علم و فضل کا بہترین مصرف یہی ہے کہ دریا کو کوزہ کے اندر بند کر دیا جائے۔ وہ تمام نصیحتیں جو ان چند لفظوں میں سامع کے حواس پر اثر ڈالتی ہیں اگر دنیا کی بیش بہا جواہر کے ساتھ تولی جائیں تو ابھی انھیں کا پلہ بھاری رہے گا۔

چغلیاں اک دوسرے کی وقت پڑتے بھی ہیں ناگہاں غصہ جو آجاتا ہے لڑ پڑتے بھی ہیں
ہندو و مسلم ہیں پھر بھی ایک اور کتے ہیں سچ ہیں نظر آپس کی ہم ملے بھی ہیں لڑتے بھی ہیں
یہ سیاسی ظرافت ہے۔

مگر معاشرتی پہلو لئے ہوئے۔ چوتھے مصرعہ میں شستگی بیان۔ لطف زبان۔ بندش محاورہ نشاط تشبیہ اور بلاغت کے علاوہ حیات و جذبات کا ایک دریا لہریں لے رہا ہے۔ لڑنے اور ملنے کے مختلف مگر برابر کی لطیف کیفیتوں کا لطف انھیں کے دل سے پوچھئے جو صاحب نظر ہیں پہلے مصرعہ کی چغلی جڑنا، چغلی کھانے سے زیادہ عمدہ ہے محاورات میں تصرف بھی نہیں۔ پہلا اور دوسرا میں بعض وطن پرست حضرات کی دو خاص کمزوریوں کا پردہ فاش کیا گیا ہے۔ تیسرے اور چوتھے مصرعہ میں ہندو و مسلم کے اتحاد کی ضرورت اور اہمیت آزادی کے ساتھ دکھائی گئی ہے کہ

ہندو و مسلم ایک جسم کی دو آنکھیں، ایک آنکھ کی دو ٹنگا ہیں اور ایک نگاہ کی دو کیفیتیں ہیں۔ کیا کیفیت نگاہ سے، نگاہ آنکھ سے اور آنکھ جسم سے دور ہو سکتی ہے؟ کاش ہندو اور مسلمانوں میں تعصب کے بعض متوالے اس حقیقت کو سمجھ لیں اور غریب ہندوستان کو۔ کلکتہ۔ سرحد۔ کانپور اور بمبئی کے ناگوار شروفساد سے فرصت نصیب ہو جائے۔

لوگ ہنستے ہیں جو پیش آتی ہے یہ حالت کبھی ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“
لیکن اخلاق نظر میں اس سے بہتر تو ہے وہ ”من ترا پاجی بگویم تو مرا پاجی بگو“
یہ ادبی ظرافت ہے۔

اس رباعی کا صحیح اطلاق زیادہ تر رسائل و اخبار کی موجودہ دنیا پر ہے جہاں کچھ ہستیاں ایسی نظر آئیں گی جو ادبی تنقید اور علمی تبصروں سے قطع نظر کرتے ہوئے ذاتیات پر حملہ کرنے کے لئے ہر وقت قلم بکف رہتی ہیں اور اپنی بے حجاب تحریر میں اخلاق و تہذیب کے تمام پہلو فراموش کر دیتی ہیں بعض لوگ اپنی معیشت کا ذریعہ صرف یہی سمجھتے ہیں کہ معاصرین کو گالیاں دی جائیں۔ مرحوم کی رباعی ایسے حضرات کے لئے تازیانہ عبرت ہے۔ اخبار کے ناظرین سے یہ امر پوچھنا چاہیے کہ چوتھے مصرعہ والا مرض لیڈروں میں بھی سراپت کرتا جا رہا ہے۔ اللہ رحم کرے۔

مرد کو چاہئے قائم رہے ایمان کے ساتھ تادم مرگ رہے یا وفدا جان کے ساتھ
میں نے مانا کہ تمہاری نہیں سنتا کوئی سر ملا نا تمہیں کیا فرض ہے شیطاں کے ساتھ
یہ مذہبی ظرافت ہے۔

ان مصرعوں میں استقلال و صداقت کے سبق دئے گئے ہیں۔ بعض لوگ محض ان مجبور یوں سے کرنا نہ کارنگ بدل گیا ہے غیروں کی روٹیوں پر پلٹے ہیں اور صدق و صفا کے راستہ سے بھٹک کر جبروں کی ہاں میں ہاں ملانے لگے ہیں۔

کمیٹیوں سے نہوگا کچھ بھی غرض اگر مشترک نہوگی خیال ملت نہوگا جب تک مفید ہرگز نہ یک نہوگی
بست بجانوٹ لکھ گئے ہیں یہ اپنی پوتھی میں بھائی مانک غذا نہ ہوگی تو کیا جیوں کا دیا کرو تم ہزار ٹانک
ایسے مریض جن کی غذا صرف اطباء کی مقوی ادویہ تک محدود ہوئے دن چل سکتے ہیں دواؤں
معاون و محرک ہیں جو فطرت کی ننگ خور وہ مٹین کو صاف کر دیتی ہیں کبھی کوئی دوا کوئی نئی قوت

نہیں پیدا کر سکتی۔ یہی حال اصول کے درستگی کی ہے اگر دنیا دھڑیک نہیں تو لکچروں کے قلعے اور ستیاگرہ کے محل سب بیکار ہیں۔

خواہش ہے اگر تجھے غنی بننے کی دولت کی ہوس ہے اور دھنی بننے کی
شخصی حالت کو چھوڑ کر اسے ہندی کوشش لازم ہے کمپنی بننے کی
یہ اقصنادی ظرافت ہے۔

ہندوستان کے تجارت پیشہ طبقہ کو خاص طور پر نصیحت کی گئی ہے کہ مشترک سرمایہ و مشقت سے کارخانے جاری کر کے تمام منافع اور سہولیتیں قابو میں کر لی جائیں جو امریکہ اور جاپان جرمن و انگلستان کو حاصل ہیں۔ انفرادی حیثیت سے تمام ترقیاں محدود ہو جاتی ہیں۔ ہندوستان

نعم فطری سے مالا مال ہے جس قدر لوازم تجارت و صنعت (Raw Material) ہندوستان میں موجود ہے۔ دنیا کے کسی حصہ میں نہیں۔ اگر اصل المال اور محنت مشترک کر لی جائے تو قالین باقی تجارب انہ وغیرہ سے کڑوروں روپے ایک دن میں حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

پاکیزگی نفس کی دشمنی ہے انسان کو خراب کرنے والی شے ہے
شیطان کی ہے پرائیوٹ سکریٹری مسلم اور اس کو منہ لگائے ہے

یہ اسلامی ظرافت ہے۔

”ہے“ ہے کی لفظی تکرار میں صد ہا لطافتیں ملفوف ہیں۔ نشہ کی حالت۔ خمار کی کیفیت۔ عہد کا سوز و گداز۔ منہ کا بگڑنا۔ قہقہہ تھوکرنا سب ان دو لفظوں ہے۔ ترکے کے لئے کیا اچھی دلیل لائی گئی ہے کہ بیگم صاحبہ شراب مضر عیطان کے کابینہ وزراء کی خاص الخاص سکریٹری ہیں۔ مسلمانوں میں اب تعلیم انگلش رک نہیں سکتی کسی سے مغرب و مشرق کی سازش رک نہیں سکتی
تعلیمی ظرافت۔

وہ نزلہ رک نہیں سکتا یہ پچھش رک نہیں سکتی بڑے بوڑھوں کی لیکن یہ بھی خواہش رک نہیں سکتی

مذاق قوم بگڑا دے ہو اللہ اکبر سے

یہ نقش جانفزا مئے نہ پائے دل کے دفتر سے

تمہ پر ہے شبہ و حقارت کی نظر پتکوں پر غصہ و شرارت کی نظر
 بہتر ہے یہی برہنہ پھرے اکبر شاید پڑ جائے ان کی رغبت کی نظر
 اس قطعہ میں جو ابتذال ہے وہ ظاہر ہے مگر شاعر کی نظر سے مستقبل کے پردے اٹھ جاتے ہیں وہ بہت دور تک دیکھتا
 ہے۔ آج جرمن۔ فرانس۔ انگلستان وغیرہ میں نہ صرف برہنہ ناچ ہوتے ہیں بلکہ ماوراء برہنہ مرد عورت لڑکے لڑکیاں
 سب کے ناچ گھو باغ، حوض، کلب، تفریح گاہیں بھی بنتی جا رہی ہیں۔

پائے در پتلوں ول در شعرا ز چند روز سے باہیں حالت بساز
 سنتا ہوں محال ہے خدائی سے گریز لیکن کتنا تھا مجھ سے کل اک انگریز
 تم مانگ لو اپنے شاعروں سے گھوڑا فطرت کے حدود سے زیادہ ہے وہ تیز
 حقیقت میں میں بلبل ہوں مگر ہے کی جوڑ ہیں بنا ہوں ممبر کونسل یہاں مٹھو میان ہو کر
 بی شخانی بھی ہیں بڑی پر جوش کستی ہیں شیخ سے بجوش و خروش
 خواہ لنگی ہو خواہ ہو تمہد در عمل کوٹل دہرچہ خواہی پوش
 آگے انجن کے دین ہے کیا چیز بھینس کے آگے بن ہے کیا چیز
 ”بھینس کے آگے میں بچے اور بھینس کھڑی پگھلے“

پٹنے نے کہا سبک نشینی میری ہے قابل داد اگر کریں آپ معاف
 میں نے یہ کہا سجا ہے لیکن یہ نیش ہے بارگراں و تلخ نصیر معاف
 آگئی زلف مسال بتاں پر غالب پیچ ہوتے تھے ہم افغی و آسو کی طرح
 سانپ اور نیولا۔

اکبر اس عہد میں لے صبر و تحمل سے جو کام اس سے اچھلے کہ غصہ کرو بابو کی طرح
 چمچروں نے بہت ستایا رات میں نے کوسا کہ تم کو ہو طاعون
 بولے اس کا ہمارا منہج ایک کیوں وہ کرنے لگا ہمارا خون
 سننے نہیں ہیں شیخ نئی روشنی کی بات انجن کی ان کے کان میں اب بھاپ دیکھتے
 ہر چند کہ مجھ کو اعتقاد اب تک ہے تاہم بلحاظ وقت دل میں شک ہے
 بیٹھے تو بہت ہی سر جھکا کر ہیں حضور کیا جانے مراقبہ ہے یا پنک ہے

میں تو انجن کی گٹے بازی کا قائل ہو گیا رہ گئے نغمے حدی خواہوں کے ایسی تان لی
 جھکا ہے سراپا پائے بت پر زبان پر ہے کلا جفا کا میرے عمل میں ہے طرز سید غزل میں انداز لاجپتہ
 کہاں کے ہندو کہاں کے مسلم بھلائی میں سب نے اگلی رہیں
 عقیدے سب کے ہیں تین تیرہ نہ گیا ہوں نہ آٹمی ہے
 مشینوں نے کیا نیکوں کو رخصت کبوتر اڑ گئے انجن کی پین سے
 شایق تحقیق کے میضموں سن لیں انساں کی شکل جیسے میموں بنا
 یا جا مہ بھی یونہی ارتقاء سے بدلا سمٹا ابھرا غرض کہ پتلون بنا
 بوزے کو ارتقاء نے کر دیا انساں تو کیا انقلاب حوت نے مولیٰ کو ولیم کر دیا
 مولیٰ کے حرفوں کو نئے ولیم ہو جائے گا۔ مولیٰ کا لفظ مولے بھی پڑھا جا سکتا ہے۔

ہوا پردی جگہ اللہ نے غریب مشینوں کو زمیں سے حمزہ انجینیری اب اٹھ نہیں سکتا
 موج نصیحت اک طرف دل کی روانی اک طرف کل شیخپورہ اک طرف میری جوانی اک طرف
 جوانی کی مجبوریاں دکھائی گئی ہیں۔ شیخپورہ۔ بستی۔ شیخپورہ ایسی بستی جہاں مرن شیخ ہی شیخ آباد ہوں۔
 دربار سلطنت میں ہے کبر و خود پسندی مذہب میں دیکھتا ہوں جنگ اور گروہ بندی
 رندی و عاشقی کا ہے شغل سب سے بہتر لہندہ ہے اور وحشی بندہ ہے اور بندی
 شریقی لیمو { یعنی کسی سے کچھ مطلب نہیں۔ اپنے رنگ میں مست ہیں۔ اپنے کام سے کام ہے۔ بندہ ہے اور
 شراب { بندی۔ میاں میں اور بیوی یا ہم ہیں اور معشوق۔

غلطی مجھ سے ضرور یہ ایک ہوئی پیدا وجہ نصیحت نیک ہوئی
 لینا تھا لغت سے اور یہی لفظ کوئی مس کو جو لیا یہ مجھ سے مشک ہوئی

Mistake = غلطی۔ مس دوغیر Miss لینا۔ Take دونوں معنی جدت کی جاں میا

گل چھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ٹھری بھی اے نیچر و سائنس بھلا کچھ تو ادھر بھی
 گل چھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ٹھری بھی + اے خاتمہ برزخ زمین کچھ تو ادھر بھی۔ تبدیلی الفاظ سے نئے معنی پیدا
 کئے ہیں اور نیچر و سائنس کے معاملات میں ہندوستان کی غربت دکھائی ہے۔

مجھ خستہ کی ہستی نہیں کچھ آپ کے آگے بھرتے کی ہے کیا اصل مٹن چپا کے آگے
ایک انگریزی کھانا ہے جس میں گوشت کو بھون کر سکھا کر نہایت سخت کر دیتے ہیں۔ بھرتے آلو کا بنتا ہے
اور بہت خستہ ہوتا ہے۔

مکہ تک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہے اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے
مشہور ہے کہ جو مکہ کی سرحد میں پہنچ جاتا ہے وہ بہت جلد سیدھے راستہ پر آ جاتا ہے۔
اکبر بھی قومی کام کو اٹھے بشوق منفرت ہر پائش کے ہم عثمان ہر لولینش بھی ہو گئے
(شاہی خطاب) His Highness عالیجاہ - حجت طبع His Holiness جناب یکہ و تنہا صاحب
کی بے مدے سے کیٹی پیٹ میں بانی لاہراک کے اندر ٹھیک ہے (قانون)
حضرت نزلہ ہیں صدر انجن دم بدم ان کی بھی اک تحریک ہے
جب کما گیسو کا بوسہ دیجئے دل لیجئے ہنس کے بولے آپ کو سودا ہے مسل لیجئے
اس کی بیٹی نے اٹھا رکھی ہے دنیا سر پہ خیریت گزری کہ انگور کے بیٹا نہوا
بنت عنت۔ دخت رز کی طرف اشارہ ہے۔

پارک میں ان کے دیا کرتا ہے اسپرچ وٹا زارغ ہو جانے گا اک دن آفریری عنذیب
پریوں کے عاشقوں کو سودا ہوا مسوں کا جو پھاڑتے تھے جامہ اب کوٹ سی رہے ہیں
مرے خط بے اثر ہیں اس نگاہ ناز کے آگے وہاں بے تار بجلی کا یہاں کاغذ کے گھوڑے ہیں
کچھ مزہ گیہوں کا کچھ حوا کے کہنے کا خیال آپ ہی کہئے کہ اس موقع پر آدم کیا کریں
بعد سید کے میں کالج کا کروں کیا درشن اب محبت نہ رہی اس بت بے پیر کے ساتھ
عرب کی مدح بھی ہے شرق کی تحسین کے ساتھ ہم پیانو بھی بجانے لگے اب بین کے ساتھ
شیخ ڈرتے ہیں کہیں دم نہ نکل جائے اس وجہ سے کم کہتے ہیں یا حسین کے ساتھ
یاسین نام یاسین سورہ یسین دوزخ کے وقت مرنے والے کو سنائی جاتی ہے۔

شوق طول و بیچ اس ظلمتکدہ میں ہے اگر بات سن بنگال کی بنگالوں کے بال دیکھ
بنگالیوں کی بات اُلجھی ہوئی — ہوتی ہے ان کے بال پاؤں تک لہراتے ہیں دو خصوصیات کی تصویر
کھینچی گئی ہیں۔

شیخ دمساز پیاؤ ہو کے بھولے اپنی لے گو سریلے ہو گئے، لیکن بری گت ہو گئی
کیوں نہ لول نام خدا اُس بت کی صورت پر کر لوگ کہتے ہیں کہ کلمہ پڑھ کے مرنا چاہئے
دوپہر کو مرے گھرائی مس رشک قمر کہہ دیا میں نے کہ یہ نون کاموں اچھا ہے
دوپہر کا چاند -

جب ضرورت ہوگی تقویٰ کی تو دیکھا جائے گا اب تو بزم مغربی ہے اور نوشا نوش ہے
عرب کہتے تھے تم جس کو وہ کسریٹ کا پتھر تھا جسے شایستگی سمجھے تھے آخر کُرکری نکلی
بتوں سے میل خدا پر نظریہ خوب کمی شب گناہ نماز سحر یہ خوب کمی
مدتوں قائم رہیں گی اب دلول میں گرمیاں میں نے فوٹو لے لیا اس نے نظر پہچان لی
باہم شب وصال غلط فہمیاں ہوئیں مجھ کو پیری کا شبہ ہوا اُن کو بھوت کا
عارض نہ ان کا گل ہے نہ دل میرا آئینہ رنگین جھوٹو وہ ہے اگر یہ ہے سادہ جھوٹ
اپنی جہیں سے چین کے مالک ہو تم اگر میں بھی ہوں شاہ روس کہ دل میرا زار ہے
چین = China چین شکن - زار - خیف - زار شاہ روس کا لقب -

تہذیب مغربی میں بوسہ تلک ہے معاف اس سے اگر بڑھو تو شرارت کی بات ہے
مجنوں کے پیاس کو کھجاتی لیٹے کچھ باؤلی نہیں تھی
باؤلی = نادان، پاگل - باؤلی = بڑا کنواں -
شاخ میں پھل کا نگار ہنسنا بت خامی کی دلیل عقل پختہ ہو کے میرے سر سے زائل ہو گئی
بڑھا پاتا ہوں بنگالی کا درجہ ہر طرف صاب زمانے میں نیا یہ دور ہے ماہی مراتب کا
ماہی مراتب = عزت و عظمت (بنگالی کثرت سے مچھلی بھات کھاتے ہیں) -

گوئیوں کے زور سے کرتے ہیں وہ دنیا کو مضمر اس سے بہتر اس غذا کے واسطے چورن نہیں
گوئی = بندوق کی گوئی - گوئی چورن کی -

سکھ زربالوے در دھوقی زردار داشت با وجوش نالماے زار در اخبار داشت
گفتش در عین وصل این نالو فریاد چیست گفت مارا خوف فیس نکس و این کار داشت
شیطان نے دیا یہ شیخ جی کو نوٹس بالکل ہی گیا ہے زور اب آپ کا نوٹ

آئندہ پڑھیں گے آپ لاحول اگر
فورا داغوں گا اک ڈیمیشن سوٹ
بنک عزت کا دعویٰ -

شیطان کا سنا جو شیخ صاحب نے یہ قول
میں خود ہوں بدل گیا زمانے کے ساتھ
حضرت اکبر سے سن کر یہ لطیفہ بزم میں
شیخ جی رفعت بنے پھرتے تھے پہلے چرخ پر
اکبر اگرچہ موسم باراں خوش است و خوب
مجھ و دو کہ گوشت بہ فریاد بندہ نیز
کچھ الہ آباد میں سماں نہیں مہبود کے
یاں دھرا کیا ہے بجز اکبر کے ادرامود کے

جناب صفی نے شاعر کی ان ایڈیا شنید کا نفرس میں بحث جگہ کے سلسلہ ضمیمہ میں الہ آباد کی مولانا اور نسرو باغ کی
خصوصاً مع سرائی کی ہے جس میں مبالغہ بھی ہے اس کے ساتھ اکبر کا شیعر پڑھنا چاہئے۔

شیخ بھی ہیں دہر کے قائل بس امتنا فرق ہے مجھ کو پوشہ چاہئے اُن کو سموٹسہ چاہئے

(پوشہ = جذبہ دلی۔ سموٹسہ = پیٹ کی خواہش)۔ ایک لطیفہ مشہور ہے۔ زیب النساء = (۱) پس پردہ "چیزے می خواہی"
سمان = سمنوسہ بین بیان یعنی بین کا سموٹسہ لاؤ یا سمنوسہ میں سے سن نکال دیجئے تو پوشہ رہ جاتا ہے۔ مین کا سمنوسہ یعنی پوشہ لاؤ۔
زیب النساء = (خفا ہو کر) از مطح اور طلب (۱) میں باورچی خانہ سے منگائیے (۲) مان کے باورچی خانہ سے منگائیے۔

رشتہ درگردنم انگشت دہ پیٹ می بردہر جا کہ میز است و پلیٹ

"رشتہ درگردنم انگشت دہ پیٹ + می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست! بعض زبردستی کے لیمو پھوڑے ماحیین اور
حاشیہ نویسوں کا مضحکہ ہے۔

دکار چندہ سیم وزرا از جیب دور رفت
مال حرام ہو بجائے حرام رفت

سے دل روشن مثال دیو بند
ہاں ملے گدے کی بھی تم تشبیہ کو
اور ندوہ ہے زبان ہوشمند
اک معزز پیٹ بس اس کو کہو
وہیت ہے مہسود پر مقام لے عزیز
گو کہ فکر آخرت ہے اصل چہیز

نہ ہر کہ بخت بیا موخت لیڈری داند
اداسے مغرب وائین مسٹری داند
مرزا کا چم خم اک طرف بدھو کی گھس گھس اک طرف
مطوب مبارداک طرف اور جاد یا بس اک طرف
حکم حاکم سے ہوا تھا اجتماع انتشار
پھول اور سبزہ چمک اور روشنی ریل اور تار
موٹر اور ایر و پلین اور جگمگے اور اقتدار
مغربی شکلوں سے شان خود پسندی آشکار
زینت و دولت کی دیوی امپرس عالی تبار
یومر کی امواج جمناسے ہوئی تھیں ہمکنار
تھی پئے اہل بصیرت باغ عورت میں بہار
چشم حیرت بن گئی تھی گردش لیل و نہار
حکمت آگئیں ہر اداسے حاکمان نامدار
حد قانونی کے اندر آئیں بلوں کی قطار
فکر ذاتی میں خیال قوم غائب فی الزار
وہ زمانے میں گھسے مہمان رخصت ہو گیا
اشیاء خصوصیت مصطلحات، توانی، تبدیلی، پن، اشارات -

نہ ہر کہ ہیٹ، پوشیدہ کوٹ دربر کرد
دربار دہلی اک طرف لوکل مجالس اک طرف
راجہ میں ہندی قرہی موٹر کی طینت آتش
دیکھ آئے ہم بھی دودن رہ کے دہلی کی بہار
آدمی اور جانور اور گھر مزن اور مشین
کیروسین اور برق اور پٹرولیم اور تار پن
مشرقی پتلوں میں تھی خود نگاری کی انگ
شوکت و اقبال کے مرکز حضور امیر
بحر ہستی لے رہا تھا بیدریغ انگڑائیاں
انقلاب و ہر کے رنگین نقشے پیش تھے
فرے ویرانوں سے اٹھتے تھے تماشا دیکھنے
مصلحت آمیز ہر طرز و طریق انتظام
جامے سے باہر نگاہ ناز فتاحان ہند
خرج کا ٹوٹل دلوں میں چکیاں لیتا ہوا
نفس کے تابع ہوئے ایمان رخصت ہو گیا
پھرتی ہے ارض آفتاب کے گرد
شیخ صاحب برہمن سے لاکھ یرتیں دوستی
ہنگامہ محشر کا تو مقصود ہے معلوم
ہیں کلکٹر نزع میں غلے کھڑے ہیں دم بخود
سب پہ حاوی ہیں مہبتان فرنگ
بوڑھے ہنسی کو اپنی ثابت کریں تو کیوں کر

بندہ چکر میں ہے جناب کے گرد
بے بھجن گائے تو مندر سے مکا متا نہیں
دہلی میں یہ دربار ہے معلوم نہیں کیوں
جب خطا ہی ہو گیا حاضر تو ناظر کیا کریں
چپ ہیں بیگم بھی بت ہیں رانی بھی
جب دامت ہی نہیں ہے پھر کون جیسز نکلا

ایک لعبت چہین کو لندن سے جو بیاہ کے لانے مغلین
 احباب نے تیر مطاعن سے ان کے دل کو مجروح کیا
 باپ ان کے یہ بوسہ کشتی مرہی و امرد و دیو باغ غضب
 اس لڑکے نے محبت ہد پاکر یہ کار باہن نوح کیا
 تعلیم کو بھیجا تھا میں نے مزویج کی اس نے ٹھہرائی
 مدوح تو بتنا بھول گیا بس اپنے تئیں منکوح کیا
 لڑکے نے جواب میں عرض کیا اے قبلہ و کعبہ سنئے تو
 یہ کون بُرائی میں نے کی جو فاتح کو مفتوح کیا
 نوح کے بچوں نے (سوا ایک کے) سرکشی کی تھی
 تفصیل کے لئے کلام پاک ملاحظہ کیجئے اگر بہ خود اپنے کو ابھی
 کہہ سکتے تھے مگر منروک کا استعمال کر کے ابک خاص کیفیت پیدا کی ہے۔

میں نے کہا بہت سی زبانیں ہوں جانتا
 دین تک امتحان دئے امتحان پر
 جرمن فریج لیٹن و انگلش پہ بے عیو
 ثابت مرزا مال ہے سارے جہاں پر
 اک شلوخ طبع مس نے دکھائی مجھے زبان
 بجلی تھی ابر میں کہ قمر آسمان پر
 بولی رہو گئے مسیت کی لذت سے بے خبر
 قدرت نہ پاٹی تم نے اگر اس زبان پر
 پھرے اک مولوی صاحب جو کل دربار دہلی ت
 یہ پوچھا میں نے کچھ مانے بھی تم سرکار دہلی سے
 وہ بولے ہنس کے اے لاکھوں کیاتج سے حال اپنا
 اسی مطلع سے بس کرتا میں اظہار خیال اپنا
 ادھر سرسختی سے گلگوں کی تھی اندے کی زردی تھی

ادھر ریش سپید اسی تھی اور شدت کی سسردی تھی

ی نظم ایک لمبی تمہید و تحسین کے ساتھ ۷ مئی ۱۹۰۷ء کے انسٹیٹیوٹ گروت میں چھاپی گئی اگرچہ مرحوم نے
 پرائیوٹ خط لکھا تھا۔

آپ کا بڑا موسم کے موافق تھا ضرور
 واقعی اس کے اثر سے دل بخوبی پاک گیا
 دعوتیں انعام سبھی ہیں تو اعد فوج کپ
 عزیز خوشیاں امیدیں احتیاطیں اعتباراً
 پیش روشاہی ہے پھر بہر ہائیں پھر لہا
 بعد اس کے شیخ صاحب ان کے پیچھے خاکسار
 مال گاڑی پر بھروسہ ہے جنہیں اسے اکبر
 ان کو کیا غم ہے گناہوں کی گراں باری کا
 آسمان کو تو غلط ثابت کیا سائنس نے
 عرش باقی تھا سو وہ بھی دُشک میں آ گیا
 امید چشم مروت کہاں رہی باقی
 ذریعہ باتوں کا جب مرثیہ قیوں ہوا
 بات کرے کا آہ۔

نگاہ گرم کر سمس میں بھی رہی، ہم پر
 دسمبر میں کر سمس بہتا ہے اور سردی ہوتی ہے
 چشم تر دیکھ کر وہ مس بولی
 باقی نہیں وہ رنگ گلستان ہند میں
 مولوی صاحب نہ چھوڑیں کے خدا کو بخش دے
 اگرچہ لوگوں نے لکھا ہے حلال بعد وفات
 جو ٹھیک بات ہے وہ ہم کو ہو گئی معلوم
 بتائیں آپ سے مرے کے بعد کیا ہو گا
 میں نے سحری کھانے پر ٹوکا تو وہ چھینھرائے تھے
 کیوں؟ اس نے کہ سحری زیادہ کمانے سے پیٹ گڑ بڑ ہو گیا تھا۔

الفاظ ثقیلہ کو مغرب نے کیا خارج
 ”دم میں ندا“ ایک محاورہ ہے۔

کرتا ہوں ہر اینٹ پر نو حے کا رہتا ہے کام
 میسم نے شیخ کو ڈانٹا تو پکارے وہ غریب
 سنگ ہے وہ شوخ بچہ تاریخ داں مزدور ہے
 ڈائری میں ہو گیا تھا اختلاف اندراج
 دیکھے توپ نے لاٹھی کو دبار کھا ہے
 لڑ گئے خنیہ پولیس سے کل کر ماکا تبیں

روزنامہ = Diary



علوئے نفس

کہو کرے گا حفاظت میری خدا میرا
میری حقیقت ہستی یہ شست خاک نہیں
بے غرض ہو کر مرے سے زندگی کٹنے لگی
عطا ہوئی ہے اگر بصیرت تو ہے یہاں مقام بہت
رہوں جو حق پہ مخالفت کریں گے کیا میرا
بجا ہے مجھ سے جو پوچھے کوئی پست میرا
ترک خواہش نے ہمارا بوجھ ہلکا کر دیا
خدا سے اتنا بعید ہونا خودی سے اتنا قریب ہونا
حضرت اقبال کی مثنوی اسرار خودی اور اکبر کے خطوط ماعین الرحمن نظامی کے نام ملاحظہ فرمائیے۔

اے برہمن ہمارا تیرا ہے ایک عالم
خانہ تن کی خرابی کا میں کرتا رنج کیسا
کفر و اسلام کی تفریق نہیں فطرت میں
جہاں صورت کا ذرہ ذرہ جمال معنی کا آئینہ ہے
ہم خواب دیکھتے ہیں تو دیکھتا ہے سپنا
گو ہر جاں پر حفظ اک گرد کا انساں رہتا
یہ وہ نکتہ ہے جسے میں بھی بہ مشکل سمجھا
مگر انھیں کو جو دیکھتے ہیں جو جانتے ہیں نگاہ کرنا
حق ناکون ہے آئینہ زانو کی طرح
عبث اُبھے رہے لفظوں میں ہم محو بیاں ہو کر
شبہ بھی ہاں بھی نہیں بھی وہم بھی اللہ بھی
یہ دیواروں کی کیا توجہ ہے نہ یہ چھت کیسی
کس لطف کی ہوا ہے کیا باغ خوش نصیب ہے
واں رہیں ہم کہ جہاں پھر کوئی ارمان نہ رہے
پتا پتا تجھے اک گلشن شاداب ہوا
چشم معنی سے جو کی سیر طلسمات جہاں

برگ درختاں مہر و نظر ہو شیار + ہر ورق و فتر بہت معرفت کردگار۔ (سعدی)

قطرے قطرے میں ہوئی وسعت دریا پیدا
جوانی زندگی کا فی کو حجاب آسا سمجھتے ہیں
ذرہ ذرہ صفت مہر جہاں تاب ہوا
نفس کی موج کو موج لب دریا سمجھتے ہیں

یہ مصرعہ چاہئے لکھنا بیاض چشم وحدت میں
خدا کا عشق ہے عشق مجازی بھی حقیقت میں

اپنی زباں میں شمع یہ کتنی بے راز دل روشن نفس نہیں نہ ہو جس میں گدازدل
 ”جب اُس کے جلے تو کس نہ بے“۔ جھٹنے ہوئے چنے کی سوندھی خوشبو سکرا میرے سرو نے اپنے ساتھی سے کہ تھا
 جب اس طرح جلے تو اس کی خوشبو تمام کیسے نہ پھیلے۔

مے عشق کے سوز میں ہونہ کمی اہل لے تو اسی جفا نہ کرے
 مری جان کو جسم سے کر دے لگ مے درد کو دل سے جدا نہ کرے
 اگر دیکھو تو ہر گل ایک دفتر ہے معانی کا
 اگر سمجھو تو ہر پتی بیان راز کرتی ہے
 ترا جلوہ ریب خیال ہے وہی وجد ہے وہی حال ہے
 اسے انجنوں کا خیال کیا جو ہو محو تاروں کی چال کا
 کیا ہے مذہب ایک ملکی اور شول انتظام
 صورت والفا کا اکثر نہیں ہے اعتبار
 ہیں ہر اک مذہب میں کچھ کافر بھی کچھ دیندار بھی
 آہ جو دل سے نکالی جائے گی
 استفہام انکار یہ ہے۔ یعنی ہرگز خالی نہ جائے گی۔

آخرت پیش نظر دار و بہر رنگ درآ
 من نگویم کہ دریں باغ پئے جنگ درآ
 ننھا سا پھول دیکھئے اس کی بساط کیا
 پیدا ہوا دماغ میں جوش نشا کیا
 ہم تم کے جھکڑے لغو ہیں یا کچھ نہیں یا سب خیر
 صوفی کا مذہب مختصر سب کھر اسب سے جدا
 لیکن ایک نکتہ سن لے اے پاک ضمیر
 میں بھی ہوں بدل موئد آزاد می کا
 مطلب یہ نہیں کہ خود ہو غیروں کے اسیر
 آزاد ہو اس لئے کہ اغیار ہوں قید
 آنکھیں بھی کہیں کھلوں دل کو بھی کبھی دیکھ
 عقدے بھی کھلے تجھ سے منظر بھی نظر آئے
 صوت سرمد تو ازل سے ہے اس ساز کے ساتھ
 دل ترا ہو کہ نہ ہو شرباراز کے ساتھ
 اتنے ستارے اور تری محفل میں کچھ نہیں
 اے آفتاب نھرہ معرفت ہے تو
 وہ دن کو بھی موجود رہتے ہیں مگر دکھائی نہیں دیتے۔
 آفتاب کا نور ستاروں پر چھا جاتا ہے۔ اس لئے
 جو اے اکبر تجھے ذوق حیات جاودانی ہے
 اے آفتاب نھرہ معرفت ہے تو

سر جھکا کر یاد کر لیتا ہوں اپنی موت کو
حاضری ہو جاتی ہے اللہ کے دریا کی
بھائے جو نگاہ کہ وہی رنگ اچھا
لانے چراہ پر وہی ڈھنگ اچھا
قرآن و نماز سے اگر دل نہ ہو گرم
ہنگامہ رقص و مطرب و چنگ اچھا
ضمیر کی عظمت -

نہ گئی دل سے مرے حسن پرستی نہ گئی
بچھ گیا خون مگر روح کی مستی نہ گئی
عکس دنیا کے مرقع کا پڑا آنکھوں میں
دل میں اُتری نہ کوئی نئے تری صورت کے سوا
نہ یہ رنگ طبع ہوتا نہ یہ دل میں جوش ہوتا
یہ جنوں اگر نہ ہوتا تو کہاں یہ ہوش ہوتا
دل شکستہ میں رہتا ہے بادہ عرفاں
سنابے میں نے کہ یہ شیشہ چور ہی اچھا
نہ مہر و مہر مری نظر ہے نہ لالہ و گل کی کچھ خبر ہے
فروغ دل کے لئے ہے کافی تصور اس لئے آتشیں کا
ترقی مستقل وہ ہے جو روحانی ہوئے اکبر
اڑا جو ذرہ عنصر وہ پھر زیر زمین آیا
سمجھ میں - مضرت ہے - مزا ہے - جو مستی ہو
خدا پر - بھروسہ اگر عبث ہے - غم فردا
زمشور عالم ایجاد بے خبر ہستم
کہ حیرت است نگاہ من است و روئے ہست
از ہستی این عالم حیرت نہ خبر دارم + قلب من دیا تو چشم من دروئے تو -

نعمت سمجھ بلا کو بے لذت تماشا
آخر یہ محزون اشک اے چشم نم کہاں تک
ہے روز نشیون بس اک تفسیر رب العالمین
کاش اس نکتہ سے واقف ہوں سلمان ان دنوں
من عیسا فان ہی پر ختم ہے قول فاشست
کیوں عبث برپا ہے اتنا شور و غلا ان دنوں
مسئلہ ارتقاء عالم - وہ بہت سے عالموں کا رب ہے - تنافس البقا Struggle for existenece

یارب ایسا کوئی تیخانہ عطا کر جس میں
ایسی گزرے کہ تصور بھی گنہگار نہ ہو
ذوق عرفاں جو نہ بادہ پرستی اچھی
ہوش اگر دین سے غافل ہو تو مستی اچھی
دنیا میں بھی مست اثر نغمہ کن ہے
پر دینس ہے روح مگر دینس کی دھن ہے
عدو فلک بھی رہا گردش زمیں کھٹی
مگر وہ دب بھی رہا اور مری جہیں بھی رہی
نظر میں آیتہ ایاک نستعین بھی رہی
صنم کے پاتوں پہ لیکس مری جہیں بھی رہی
اسی کو ہم تو سمجھتے ہیں مستند کبیر
جسے مشاغل دنیا میں فکر دین بھی رہی

جہاں درشن تمہارے ہوں وہیں ہونی ماؤں گا
الہ آباد کا قیدی نہ پابند بنارس ہوں
ہے موت میں حضور کوئی راز و نشیں
سب کچھ کے بعد کچھ بھی نہیں یہ تو کچھ نہیں
جب تمہارا خیال آتا ہے
ساری دنیا کو بھول جاتے ہیں
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں
فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
دل وہ ہے جو فریب نظر کو سمجھ سکے
آنکھیں وہ ہیں جو ظرف نگاہی کے ساتھ ہیں
بندگی میں تو ہے وہ لطف جو شاہی میں نہیں
دل سے کوئی مگر اللہ کا بند ابھی تو ہو
غم کے داغوں سے رہی ایذا لگ رہی ہو
بے سار بے معنی یاں وجد آ رہا ہے
مجھے یہ انقلاب دہرک خطرے کا باعث
”سمندر کو آگ سے اور پھلی کو پانی سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے“

سینے میں دل آگاہ جو ہو کچھ غم نہ کرو ناشادسی
بیدار تو بے مشغول تو بے نعم نہ سہی فریادسی
ہر چند بگولا مضطرب ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے
اک وجد تو بے اک قص تو ہے بے تاب سہی بریادسی
وہ خوش کہ کروں گا ذبح اسے یا قی نفس من رکھوں گا
میں خوش کہ یہ طالب تو ہے مرا صیادسی جلا دسی

(سوال) عشق کو کیوں بے خودی مقصود ہے

(جواب) حسن بے حد بے خودی محدود ہے

بے تعلق منزل ہستی سے گذرا دل مرا
اس کی نظروں میں سزاوارتہ کیا کچھ نہ تھا
نظر کو ہو ذوق معرفت کا کرے تو شوق اضطراب پیدا

سوال پیدا جو ہوں گے دل میں انھیں سے ہوں گے جواب پیدا

جس کی نظرت سے سیر فطرت کی جو اے اکبر
کوئی ذرہ نہ تھا جس میں کہ اک عالم نہیں نکلا
رہ عرفاں میں جس خطا و الم کا نامناسب ہے
پسند طبع اکبر ہے نہ خوش رہنا نہ غم کرنا
امتیاز حسرت و رنج و الم جانتا رہا
غم ہوا اتنا کہ اب احساس غم چاتا رہا
رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج و شکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں۔ (غالب)
جیسی دل میں تنگ آتا ہے عشق و مستی کا قاعدہ کیا

رکھ اپنی نظر سوے ہو اللہ تو تو میں میں سے فائدہ کیا
 غم و تکلیف سے خالی فقط اک حس ہوسستی کا نہ چشم غیر میں ہو اور نہ سودا خود پرستی کا
 یہی حالت ہے جس کی آرزو ہے اہل باطن کو یہی لذت ہے جس کا حس فلک ہے اوج ہستی کا
 فروغ دل جو ہو منظور ہزم ہستی میں اشارہ شعلے کا دیکھ اور ہوا کی سن دھسپر
 ہوا کی دھمی دھمی صدا جو سرگوشی کی طرح ہوتی ہے مطلب یہ ہے کہ مناظرِ نظرت کے مطالعہ سے قواسِ ذہنی کی
 تہذیب کرنی چاہئے۔

بے بصروہ ہیں جو بچپن میں یہاں خورسند ہیں جن کی آنکھیں کھل گئیں ان کی زبانیں بند ہیں
 ۱۹۰۹ء میں مسان العصر کی آنکھ کا پریشان ہوا تھا اور ہدایت تھی کہ بات نہ کریں۔
 پیدا کئے فلک نے نا دیدنی مناظر نیچی ہیں ان کی نظریں جو صاحبِ نظر ہیں
 داغ دل پر نظر یاس نہ کراے اکبر کوئی ذرہ چین دہریں بیکار نہیں
 تجھ پہ گلزار کھلائے گا یہی داغ کبھی آج گو طبع مری محرم اسرار نہیں
 ہر شگوفہ پر تڑپ جاتی ہے طبعِ حسن دوست پتی پتی پر رنگا ہیں ڈالتا ہوں پیار کی
 ناچتا ہوں صحنِ گلشن میں ہوا کے ساتھ سا ہم تو اتنی چاہتا ہوں لبسِ گلزار کی
 مجھ کو دیوانہ بنا دیتا ہے فطرت کا جمال عارضِ گل سے خبر ملتی ہے روے یار کی

۱۹۰۹ء کو موتیا بند کا پریشانی کلکتہ میں ہوا تھا اس بعد یہ خیال پیدا ہوا

میں نے مرشد سے کیا جا کر یہ اک دن التماس میں نے مرشد سے کیا جا کر یہ اک دن التماس
 جلوہ دُنیا نے مجھ کو کرویا ہے بے بصر جلوہ دُنیا نے مجھ کو کرویا ہے بے بصر
 فلسفہ نے مجھ کو دکھلایا فقط دنیا کا فیکٹ فلسفہ نے مجھ کو دکھلایا فقط دنیا کا فیکٹ
 میرے حق میں کوئی نہ کر سالیویشن کیجئے میرے حق میں کوئی نہ کر سالیویشن کیجئے
 کی توجہ حضرت مرشد نے میرے حال پر کی توجہ حضرت مرشد نے میرے حال پر
 چشمِ باطن میں دیا نشتر نگاہِ تیسر کا چشمِ باطن میں دیا نشتر نگاہِ تیسر کا
 پھر درِ دل پر مرے تقوے کی ٹٹی باندھ دی پھر درِ دل پر مرے تقوے کی ٹٹی باندھ دی
 خدا کی پاکی پکارتا ہوں ہوا کرے ناخوشی بنوں کو خدا کی پاکی پکارتا ہوں ہوا کرے ناخوشی بنوں کو

کار دُنیا نے بہت مجھ کو کیا ہے اب اداس کار دُنیا نے بہت مجھ کو کیا ہے اب اداس
 آخرت پر اب نہیں باقی رہی میری نظر آخرت پر اب نہیں باقی رہی میری نظر
 میری چشم طبع کو عارض ہے غری کٹر ایکٹ میری چشم طبع کو عارض ہے غری کٹر ایکٹ
 ہو سکے تو نہ ہی اک اپریش کیجئے ہو سکے تو نہ ہی اک اپریش کیجئے
 اک نظر ڈالی مرے اقوال اور اعمال پر اک نظر ڈالی مرے اقوال اور اعمال پر
 کٹ گیا وہ رنگ محسوسات کفرِ رنگیز کا کٹ گیا وہ رنگ محسوسات کفرِ رنگیز کا
 آنکھ پر شوق تھاے حق کی پٹی باندھ دی آنکھ پر شوق تھاے حق کی پٹی باندھ دی
 میری غرض کچھ نہیں کسی سے تو پھر مرا کوئی کیا کرے گا میری غرض کچھ نہیں کسی سے تو پھر مرا کوئی کیا کرے گا

مرے نزدیک تو بے اصل یہ اشکال ظاہر ہیں جو اچھے ہیں وہ مومن ہیں برے جو ہیں وہ کافر ہیں
 وہی ہیں پاک طینت لو لگی ہے جن کی خالق سے نہیں ہے شرک کی جن میں نجاست بس وہ طہر ہے
 لہ مذاہب رسوم لہ عملا اچھے ہیں لہ طبیعت۔ فطرت لہ ان المشرکین۔ نجس۔

پاس وانفاس ہو اگر ملو نا ہر نفس راہ کا مرنے ہے
 سانس لینے کا ورہ کیا حاصل صرف اک شغل زندگانی ہے

As though to breathe were life

آزاد می کا شور مبارک یہ تعلیدی زور مبارک
 مرا تو ہے اور ہی منظر میں تو یہ کتنا ہوں اکبر

عارف کو بیہوشی زیبا

عاقل کو خاموشی زیبا

عالم وحدت میں کثرت رنگ دکھلانے لگی ہوش کے ٹکڑوں سے میں میں کی صدا آنے لگی
 جہان فانی کی اتنی وقعت تمہارے ہی فلسفہ میں ہوگی

مرا عقیدہ تو یہ نہیں ہے کہ جو خدائی میں ہے یہیں ہے

ہمارے ذہن کو اس مصرعہ اکبر پر مستی ہے خوش اخلاقی عبادت ہے خوشامد بہت پرستی ہے



غیر زبان

نہ بھول ان مع العسر یسر اے اکبر
قلقل شیشہ کو سنئے تو ذرا حضرت شیخ
آنکھیں دکھا رہی ہیں کہ ہے دل میں پیر
کرم حق پہ رکھ نظر اپنی
آسرا سب کا چھوڑ دے اکبر
خدا سے بیگانہ تھی طبیعت دلی ارادوں پہ تھا بھروسہ
عجب ہے تسلیم و صبر کی خواہش پیدا ہوا اب بھی لی
حسب فراش خان ببار شیخ احمد حسین صاحب تعلق دارہ پیا نواں ضلع پرتاب گڑھ
عرفت ربی بعض الغرائم (حضرت علی)

اس طرف ہے قید سخت اور تیرا ہے بچپنا
لا تزع قلوبنا بقصد اذ ہدیتنا
پر ہو تو تم یقین کرو کم الا اذنی
حاجت مشاطہ نیست روئے دلدارام را (سوی)
ذہن کا وصف ہے یہی اور پختہ بھی ہو
لے لطیف لے ظرف لے جدت (ورنہ بیکار ہے۔)

کار دنیا سے فراغت ہی عزیزوں کو نہیں
دنیا پرستوں کی سچی تصویر ہے

اس مں کی زبان رات جونی میں سے دہن میں
میں نے کہا اسکالر مشرق ہوں میں اے مس
نہ جھاوی لے دیوانہ علم شمریں کوئی خوبی میں مرثیہ ہے کہ ایسے فیض العارفان کو اس سلاست سے نظم نرہا ہے کہ جہنم بھی
لے دیگر زبان۔ جیسے اردو و انگریزوں کے لئے مدرسوں میں ہندی اور انگریزوں کے لئے اردو ہے

ہونی کہ تری راہ ترقی میں ہے Hedge
چپ رد کہ سی می سکتے لنگو ایچ ہے
Second language

گلو جابے گی میری اس بت کی اک دن اے اصلہ یرجج کل شیئ

”کل شیئ یرجج اے اصلہ“ یعنی ہر چیز اپنی اصل کی طرف لوٹتی ہے۔

حسن دیکھو بت ان کاشی کا چہرہ ہے چاند پور ناشی کا
ہو رہا ہے نفا و حکم فنا نہ کیس اس سے بچتے ہیں نہ مکاں
تو ہیں خود آ کے اب تو میدان میں کہتی ہیں کل من علیہا فان

ایک قترنی آیہ ہے ”کل من علیہا فان“ و یبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام۔

کسی شاعر نے کہا ہے۔ ”صبح کو طائران خوش الحان“ پڑھتے ہیں کل من علیہا فان“

واحقا کا جو ارشاد ہے وہ رنر نہیں ہے رندوں کی یہ مستی بھی مگر سیز نہیں ہے

منقول۔ Reasonable - موافق موسم Seasonable

در دیر پر میں نے کی ڈنڈوٹ بھری تھی میرے دل میں ٹھاکر کی پیٹ
کیا شور چیلوں نے یہ ہر طرف ہماراج کی جے گرو جی کی جیت

لے سلام نیاز لے محبت۔

تعلیموں کو طبیعت جکٹ کرتی ہے جو دل شکستہ ہیں ان کو سلکٹ کرتی ہے
ملاہوں خاک میں خود اس سبب میری نظر گرا کے قصر بگوئے ارکٹ کرتی ہے

لے۔ دکرنا۔ Reject لے چن لینا۔ Select لے تمیر کرنا۔ Erect

یاد آرہی ہے مجھ کو موت کی گفتگو اب ہو محو استعینو باللہ واصبر اب
طاعت باری سے دل کو شاد رکھ ان وعد اللہ حق یاد رکھ

تھیٹر و الیسان دنیا میں ہر سو عیش کرتی ہیں جہاں قصاں ہوئیں دل لیتی ہیں بل کیش کرتی ہیں

اپنی منہی پھنایتی ہیں۔

ٹٹنے پر ہے نقش باطل لا تسعی لا تسعی

جلدی مت کر جلدی مت کر۔

غلامی

عزت ملی ہے شرکت کو نسل کی شیخ کو
 اب اور چاہئے نیٹو کے واسطے کیا بات
 سانس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں
 تخت کے قابض وہی یدیم ان کے ہاتھ میں
 برق کی صورت پہنچتا ہے طبائع پر اثر
 مغربی رنگ روش پر کیونچہ آئیں اب قلوب
 ہے غلامی ہی جو قسمت میں تو ہو طلع کے صفحہ
 پسنے کو تو کپڑے ہی نہ تھے کیا یز میں جاتے
 پانوں کا نیا ہی کئے خوف سے ان در پر
 وہ کہتے ہیں یہ ٹھیک ہے ہم کہتے ہیں ہاں
 حکم خاموشی ہے اور میری زباں
 موہیں ہیں طبیعت میں مگر اٹھ نہیں سکتیں
 پتوار شکستہ میں نہیں طاقت پر چم
 گرمی محبت میں ہیں وہ آہ کے مانع
 ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں نام
 ہوتی ہے نصیب تلخ کامی تم کو
 اغیار نہیں بنا سکے تم کو غلام
 تدبیر کریں تو اس میں ناکامی ہو
 القصہ عجیب ضیق میں ہیں ہندی
 غازہ ملا گیا ہے رخ فاقہ مست پر
 یہی بہت ہے شرف ہوئے سلام سے ہم
 یہ نہ سمجھیں کہ آہ کرتا ہوں
 ملک ان کا رزق کی تقسیم ان کے ہاتھ میں
 آگیا تار امید و بیم ان کے ہاتھ میں
 قوم ان کے ہاتھ میں تعلیم ان کے ہاتھ میں
 کہ دو ہندی سے کہ آہ و پستیاں میں ہو
 خوشی گھر بیٹھے کر لی ہم نے جشن تاج پوشی کی
 جست پتلون پہننے پہ بھی پٹلی نہ تھی
 بالفعل تو ہم اس کے سوا کچھ نہیں کہتے
 آپ کی باتیں ہیں مسیہ اکاں ہے
 دریا ہے مرے دل میں مگر بہ نہیں سکتے
 ہے ناؤ میں سوراخ مگر کہ نہیں سکتے
 پنکھا نفس سرد کا بھلنے نہیں دیتے
 وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا
 محسوس نہیں ہے اپنی خامی تم کو
 ہے اپنے ہی نفس کی غلامی تم کو
 تقدیر کا نام لیں تو بدنامی ہو
 یورپ کا خدا کہاں ہے جو حامی ہو
 نفس ہے کم ہمتی کا سیسے پڑے ہیں کچھ دانہ باے شیریں
 اسی پہ مائل ہے طبع شاہیں نہ بال ہیں اب نہ پر رہے ہیں

دفتر تدبیر تو کھولا گیا ہے ہند میں
کوئی کتنا نہیں سیاح ہوں قطرت کا ماہر ہوں
جوابات مناسب ہے وہ ماہل نہیں کرتے
بے علم بھی ہم لوگ ہیں غفلت بھی ہے طاری
چہرہ یورپ کا میں پروانہ ہوں
شب میں پیدائش ہوئی ہے پیش شمع
یہ بات غلط کہ ملک اسلام ہے ہند
ہم سب میں مطیع و غیر خواہ انگلش

فیصلہ قسمت کا اسے اکبر مگر لندن میں ہے
یہیں تک فخر کی حد ہے میں ڈیڑھ ہوں میں ناظر ہوں
جواہری گرہ میں ہے اسے کھو بھی رہے ہیں
افسوس کہ اندھے بھی ہیں اور سورہے ہیں
اس کی ہر اک بات کا دیوانہ ہوں
جلوہ خورشید سے بیگانہ ہوں
یہ جھوٹ کہ ملک لچھمن و رام ہے ہند
یورپ کے لئے بس ایک گودام ہے ہند

کانٹے بچھ جاتے ہیں ان لوگوں کی راہ رزق میں
بلا طاقت تہ افلاک انساں کی نہیں چلتی
ٹھیک سے نہیں ملتی ۔

خوف آتا ہے چھری چلتی ہے ان کی میسر پر
دہان لیل چلتی ہے یہاں روٹی نہیں چلتی

بے عجب انقلاب دنیا میں
اب وہ تسبیح پر سجاے درود
نہ کچھ انتظار گزٹ کیجئے
کہاں کا حلال اور کیسا حرام
متحد احساس سے ہم کو محسوس کر دیا
خوشی سے شیخ کا لچ سوے مسجد اب نہیں چلتا
گو بہت اونچی ہے پرواز حریت
ان کا طوطی بولتا ہے عرش پر

کیا کموں بات بھائی صاحب کی
پڑھ رہی ہیں دہانی صاحب کی
جو افسر کہیں بس وہ جھٹ کیجئے
جو صاحب کھلائیں وہ چٹ کیجئے
ٹکڑوں کے ریزے کئے ریزوں کو ڈرہ کر دیا
جہاں روٹی نہیں چلتی دہاں مذہب نہیں چلتا
شیخ برگڈ کم نہیں ہیں جبے میں
ان کی مرعی بولتی ہے کہٹ میں

لے کوہ نا = Jump - لے فوجی ڈیرا = Camp
میری نصیحتوں کو وہ شوخ سن کے بولا
ٹیٹو کی کیا سند ہے صاحب کیس تو مانو

دیس آدمی = Native

دریا میں تو صاحب سے اگن بوٹ میں ہارے میدان الکشن میں گئے ووٹ میں ہارے

لے انتخاب Election لے رائے : Vote
اس کی حرکت ہے کلید مغربی پر منحصر دل ہے یہ سینے میں یا پاکٹ کے اندر واپس ہے

لے جیب Pocket لے گھڑی Watch

کہا صیاد نے بیل سے کیا نوٹے نہیں دیکھا کہ ترے آشیاں سے یہ قفس آراستہ تر ہے
کہا اس نے اسے تسلیم کرتی ہے نظر میری نشاط طبع کی مہلک مگر بیکاری پر ہے
جب آنکھ کو کھلنے سے ہو چھپک جب نہ میں باج نہیں ہے ڈرے اس قید میں کیونکر جینا ہوا اللہ ہی اپنا فضل کیے
کیا ناز ہو ایسی ساعت پر افسوس ہے ایسی حالت پر یا جھوٹ کے یا کچھ نہ کہے یا کفر کے یا کچھ نہ کرے
قاتل کو بھروسہ قوت کا اور ہم کو خدا کی رحمت کا ہونا تھا جو کچھ ہو ہی لیا وہ بھی نہ رکا ہم بھی نہ ڈرے
راد تو مجھ کو بتا دوئی حضور نے اونٹ کا لیکن کرا یہ کون دے
ان کی سب سنتے ہیں اپنی نہیں کہہ سکتے کچھ کیا قیامت ہے زباں کٹ گئی اور کان رہے
مس ہواے باغ کا ہے اب پرول کو ناگوار اتنا خوگر ہو گیا ہوں بچہ صبا دکا
جو ہے زباں پہ دل کو نہیں اس سے فائدہ جو دل میں ہے وہ لائیں سکتے زباں پر
مفتوح ہو کے بھول گئے شیخ اپنی بحث منطق شہید ہو گئی میدان جنگ میں
خلق نکو کو سب نے خوشامد سمجھ لیا کیا کیا مصیبتیں ہیں غریب آدمی کے ساتھ
زوال قوم کی ابتدا وہی تھی کہ جیب تجارت آپ نے کی ترک نوکری کر لی
جو کہا اس نے کیا منظور کیا صرف اٹھی ہم سراپا اب تو اس محفل میں ”جی ہاں“ ہو گئے
مصارف میں لندن نہ ہو سکے برداشت غرضکہ یاروں میں ایفون ہی گھلی آخر
بنے بندر سے ہم انسان ترقی اس کو کہتے ہیں ترقی پر بھی ٹیٹو بد نصیبی اس کو کہتے ہیں
پیسس ہتھیار کا ہے نہ زور کہ ٹرکی کے دشمن سے جا کر لڑیں
تہ دل سے ہم کو ستے ہیں مگر کہ اٹلی کی توپوں میں کیڑے پڑیں
مشرق غریب جھپیٹ میں ہے دل سینے میں تھا سو پیٹ میں ہے
کیسہ خالی ہے بکس بھی ہے خالی جو کچھ ہے یہاں پلیٹ میں ہے

قلی اک اس طبیعت کا ملا جو کل یہ کتنا تھا میرے دل میں خیالات بلند آنے نہیں پاتے
 سڑک پر کام میں تکلیف ہے بنگلے پر بے لطفی یہاں سایہ نہیں ہے اور وہاں گانے نہیں پاتے
 آفتناے فطرت ہے کہ طبیعت انسانی ماحول سے اثر پذیر ہوتی ہے (فلاطون) غلامی ہمیشہ خیالات حاکم
 حاحب ہوا کرتی ہے -

مزے تم کو کم فرصت یہاں فنا سے کم خالی چلوں ہو چکا ملنا تم خالی نہ ہم خالی
 ہوا آج خارج جو میسر اسوال کہا میں نے صاحب سے با صد طال
 کہاں جاؤں اب میں ذرا یہ بتاؤ وہ جھنجھلا کے بولے جنم میں جاؤ
 یہ سنکر بہت طبع غمگین ہوئی مگر اس تصور سے تسکین ہوئی
 کہ جب اہل یورپ میں بھی ذکر ہے تو بیشک جنم بھی ہے کوئی شے
 پوچھتے کیا ہو کہ تو پیرو ہے یا ہرنس ہے بندہ جو کچھ ہو بہر حالت بلا لیسنس ہے
 نیتو کی گذر ہے وال ہی پر ویسی کالا آدمی
 کالا اس طرح دال میں ہے معاملہ گڑ بڑ ہے

کیون نہ اپنے دل کو ہوان سے ملاپ لارو صاحب ہیں ہمارے مائی باپ
 ان کے حق میں بھی دعا کرتے ہیں ہم مندروں میں جب کبھی کرتے ہیں جاپ
 ان کی بڑھتی سب مناتے ہیں یہاں خواہ وہ ہوں خواہ ہم ہوں خواہ آپ
 ہر طرف سامان ہیں اکرام کے کھل گئی ہے ہر طرف ہر شے کی شاپ
 ہو گئے روشن صدود آسمان علم چمکا ہو گئی تاروں کی ناپ
 ساری دھرتی وہ گئی سائنس سے لگ گئے پاشپ گیا دنیا سے پاپ
 حضرت داعظ ہیں راضی رقص پر دیر کیا ہے اب پڑے طبلے پر تھاپ
 ایک صاحب نے فرمائش کی تھی مگر بعد ملاحظہ خاموش رہے -

کہتے تھے سابق میں سب اوپر نہا نیچے حضور اس مقولے کو مگر بدلیں گے اب اہل شعور
 زیر پا ہے ریلوے اور سر پہ ہے انجن کی بھاؤ اب یہ کہنا چاہئے نیچے بھی آپ آپ اور بھی آپ

فلسفہ

یقین قوت تدبیر رب پرستی ہے غرور رفعت دنیا نظر کی پستی ہے
آپ اندھیرے میں ہیں کلی سے دلیتیں چاند سورج ہیں ہمیں راہ دکھانے والے
حد دراک میں داخل نہ ہوا سرازل کچھ سمجھ ہی نہ سکے ہوش میں آنے والے
کون ہمار کسی کا ہے جہاں میں کبیر اک ابھرتا ہے یہاں ایک مٹ جانے سے
رع ہتیں جب مٹ گئیں اجڑے ایماں ہو گئیں۔ (غالب)

فنا کا خوف کچھ اہل حیات ہی کو نہیں ہوا سے شمع کا شعلہ بھی کانپ جاتا ہے
روح کو قالب میں آنے سے بڑا انکار تھا یہ نہ سمجھی تھی کہ آخر دوستی ہو جائے گی
ہمسی نے بزم میں سمجھا نہ باعث گریہ تمام رات رہی شمع اشکبار افسوس
بارہا جوش بنوں میں بجھے آیا ہے خیال کہ تماشا ہے یہ ہنگامہ نیکی و بدی
نظر عشق میں ہے زندگی و موت اکبر اضطراب نفس چند و سکون ابدی
برق و تجارات کا زور اسے حکیم کب ہے پئے روح مرہ مستقیم
تار پہ جاتے نہیں اہل نظر ریل سے کھنچتا نہیں قلب سلیم
اک فلسفہ ہے تیغ کا ادراک سکوت کا باقی جو ہے وہ تار ہے بے ٹنگ بوت کا
اسلام کو جو کہتے ہیں پھیلایا بزور تیغ یہ بھی کہیں گے پھیلی خدائی بزور موت
محو حیرت ہی رہی بحر میں ہر شیم حباب کچھ نہ تھی ہستی امواج گزرنے کے سوا
برباد کیا اصل نے مجھ کو کیا؟ یہ کہئے روح رواں نے اپنے دامن کو جھاڑ ڈالا
موت آئی اٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جھاڑ کے (انیس)

معنی کی شعاعوں سے جو لکھ جاتا ہے دل پر سچ ہے کہ وہ فظوں میں بیان ہو نہیں سکتا
عالم ہستی کو تھا نہ نظر کتناں راز ایک شے کو دوسری شے کا سبب کرنا پڑا
ناقص مقدموں سے نکلیں گے جو نتیجے ان پر دتوق صحت اسے مہرباں کہاں تک
بڑھ رہا ہے کفر زلف علت و معلول سے حسن فطرت ہے حجاب روئے میرزاں ان دنوں

حادثے اپنے طریقے سے گذرتے ہی رہے کیوں ہوا ایسا یہ ہم تحقیق کرتے ہی رہے
 یہ بھی خالی وہ بھی خالی دونوں ہیں بے اعتبار انقباض موت ہو یا انبساط زندگی
 کوئی عظیم نیت جو ضرور ہے ملو کا نظام جسم بشر میں بڑا تکلف ہے
 کیا ثبات عمر میں اک جنبش فطرت کی دیر زندگی کیا ہے فقط اک عکس آئینہ میں ہے
 صبح کو کہتا ہوں دیکھو کس طرح کتنا ہے دن شام اسے ایسا بھلا دیتی ہے گویا کچھ نہ تھا
 عمر یونہی کٹ گئی آخر ہوا معلوم یہ عرصہ ہستی بحسب امر و نذر واکھ نہ تھا
 بڑی عمر میں ہیں جن کی ان سے سستے حال دنیا کا نگاہوں میں زمانے ہیں زبانون پر فسانے ہیں
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ طلسم ہستی اس کی قدرت کے کرشمے بھی عجب بہتے ہیں
 جان جب خاک میں پڑتی ہے تو ہوتی ہے خوشی خاک جب خاک میں ملتی ہے تو سب روتے ہیں
 اگر موج نفس میں آئیں موجیں جوش معنی کی حباب زندگی ہی سے ہو بھر سیکر ان پسیدا
 تھا کیا ہی سماں تھی کیا ہی وہ شب سینے ہی میں تھے اسبلطہ ہر حرکت دل اک نغمہ تھی ہر تار نفس سازندہ تھا
 اس سے بڑھ کر کون ہے راہ فتاویٰ بے قرار حصر کی حد سے ہے باہر تیزی رفتار وقت
 بتلاے بحث کو راز خدا کی کیا خبر معنی بے لفظ و لفظ بے صدا کی کیا خبر
 پایا اک نہنگامہ ہم بھی ہو گئے اس میں شریک ابتدا کا علم کیسا انتہا کی کیا خبر
 جہاں ہستی ہوئی محمد و لاکھوں پیچ پڑتے ہیں جہاں ہستی ہوئی محمد و لاکھوں پیچ پڑتے ہیں
 عقیدے عقل عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں عقیدے عقل عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں
 اس شعر پر سر محمد اقبال نے انگریزی میں ایک آئینہ لکھا ہے اور اسان العصر کو اس طرز ادا کے اعتبار سے

پروفیسر سیکل (ایسے زبردست فلسفی) پر ترجیح دی ہے۔

قابل دریافت راز ہستی پروانہ ہے کیوں اسے یہ حکم فطرت ہے جلو تزلزل پروانہ
 معنی کا آئینہ ہے اکبر کا یہ طیف ہنستا بھی اک مرض ہے رونا بھی اک دوا ہے
 میں طاقت و ہن غیر محدود جانتا تھا خبر نہیں تھی کہ ہوش مجھ کو ملا ہے تل کے نظر بھی بچہ کو ملی ہے نپ کے
 فلاسفی کے مکالموں نے کسی نے یہ خوب ہی کہا ہے جو تندرستی ہو تیری اچھی تو سانس ہی میں بڑھنا ہے
 مقابل تو ہے سب پیچ ہے مگر تو بھی خود پیچ در پیچ ہے

جنتوی میں وہ لذت ہے کہ اللہ اللہ
 اسی مٹی کو دیکھ اکبر اگر ذوق تعقل ہے
 آرام کی تلاش نے رکھا ہے بے قرار
 ایک صوبہ سردی ہے جس کا تناجوش ہے
 دم بھر جیسم و روح کا قصہ تمام ہے
 ہر قدم پر ہے فزوں لذت سرگرمی سعی
 مسرت ہوئی ہنس نے دو گمراہی
 اسی طور سے کٹ گیا روز زیست
 نقش معنیٰ منظر بے معنی و مفہوم ہے
 ہم اظہار خودی سے کوئی دم ساکت نہیں ہوتے
 یہ دونوں منسلک ہیں سخت مشکل
 عبث ہے نظم بلیغ فطرت جو رخ نہیں مدعا کا
 کسی کے مرنے سے یہ سمجھو کہ جان واپس نہیں ملے گی
 خلقت کی یہ موجیں ہیں ازلی ممکن نہیں ضبط اس منظر کا
 اے ہوش بشر کب تک یہ جنوں ہر ذرے کے کب "اوڑکیوں کز" کا
 اعراض جو ہیں یہ نفسانی کھودیتے ہیں نور امانی
 بے اختیار خود کو مختار تم سمجھ لو
 موقوفہ ہی نہیں ملتا دل کو جو یاں ہو وہ اپنے جوہر کا
 لیکن ہوئے یقیناً بے اختیار پیدا
 ہر بات پہ جس نے شک ہی کیا وہ عرت پریشان باطن تھا
 پرکار سے نقش اس وقت بنا کہ جزو جہنم کا ساکن تھا

فطرت انسانی

یہ ملنے ہی سے اکثر رخ بھی ہو جاتے ہیں پیدا
جانتی تھی قوت اپنی مدت عمر عروج
ادھر وہی طبع کی نزاکت ادھر زمانہ کی آنکھ بدلی
وہ شناسد وہوں جو ہر موج کو ساحل سمجھا
پنج رہے طاعون سے تو اہل غفلت بول اٹھے
ہوتا ہے انبساط غذاے لطیف سے
دو مراویں جو ملیں چار ٹمٹمائیں کیں
بس یہی دولت مجھے دی تو نے لے عمر عزیز
بلندی مراتب سے تلون ہو گیا پیدا
عجب کیا ہے جو دونوں دن ہیں بیٹھشی کے دنیا
الگ رکھتی ہے فطرت ہوش کو ایسے مواقع پر
دل مایوس میں وہ شور نشیں برپا نہیں تیں
سکون قلب کی دولت کہاں دیناے فانی تیں
ضروری کام نیچر کا جو ہے کرنا ہی پڑتا ہے
طلب ہو صبر کی اور دل میں آرزو آئے
خدا پناہ میں رکھے کشاکش غم سے
ہو جس طرف طبیعت لازم ہے شوق کمال
ہر چیز میں لذت ہے اگر مل میں مزاج ہو۔

جو سچ پوچھو تو ملنے سے نہ ملنے کا کلا اچھا
بھریں لیکن جباہوں کو ابھسنا ہی پڑا
طبری مصیبت شریف کو بے امیر ہو کر غریب ہونا
وہ مسافر ہوں جو ہر گام کو منزل سمجھا
اتو مہلت ہے پھر اگلے سال دیکھا جائے گا
غپے کو دیکھئے کہ ہوا کھا کے کھل گیا
ہم نے خود قلب کو آرام سے رہنے نہ دیا
سینہ اک گنجینہ داغ عسریز میں ہو گیا
بدلتے ہیں ہزاروں رنگ اب وہ آسمان ہو کر
چلے جب ہو کے رخصت آئے جن دن سہان ہو کر
کہ تا افشاء کرے راز ہستی رازواں ہو کر
امیدیں اس قدر ٹوٹیں کہ اب پیدا نہیں تیں
بس اک غفلت سی ہو جاتی ہے اور وہ بھی جوانی میں
نہیں جی چاہتا مطلق مگر مرنا ہی پڑتا ہے
غضب ہے دوست کی خواہش ہو اور عدو لائے
اسی سے تار نفس جلد ٹوٹ جاتا ہے
ہر بات میں اثر ہے ہر رنگ میں مزا ہے

اسی بہار سے اللہ یاد آتا ہے
آنکھ میں آنسو مگر وقت سفر آ ہی گیا
سو طرح دل کو سنبھالا غش مگر آ ہی گیا

مقام شکر ہے غافل مصیبت دینا
گو بہت کچھ رنج یا ران وطن سے تھا ہمیں
بعد مدت کے نظر آئی جو صورت یار کی

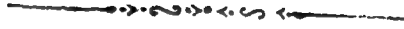
رہتی ہے کار و عالم میں ہیں وحشت سی
 رہ چکے ہیں جو کبھی فصل بہاری میں اسیر
 ہوئی جو عمران کی مجھ سے سنئے کہ پندرہ میں ہے اکباتی
 اٹھانا پڑتا تھا دن رات بالفت خواب
 اکبر سے نہ کئے راس سرجن
 ناویدنی کی دید سے ہوتا ہے خون دل
 بے دشمن دیں راحت و نیا ہے تو کیا
 خرمیک بکسی بودن ترا با ہمدان کسیر
 خیال دوڑا نگاہ اٹھی قلم نے لکھا زبان ہوئی
 خیال شاعر کا بے ترالا یہ کہ گنیا ایک کئے والا
 شباب کے ساتھ یوں ہے رندی کہ جیسے بھاگن کے ساتھ ہولی
 زخمی نہ ہوا تھا دل ایسا سینے میں کھنک دن رات نہ تھی
 جب یاس ہوئی تو آجوں نے سینے سے ٹکنا چھوڑ دیا
 زندگانی کا مزاد دل کا سہارا نہ رہا
 بولنے کی ہے نہ قوت نہ اشک کی سکت
 جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میر نہ رہا
 ہمیشہ زخم دل پر زہری چھڑکا خیالوں نے
 ایں فتنہ کہ برپا شد و ایں شور کہ برخواست
 تسکنت پایا طبیعت کو بعد کار ثواب
 ہمیں حالت پیش آتی ہے زمانہ میں جسے
 یہ مواقع ہیں کہ ہو جاتے ہیں وجہ اخلاص
 ہواے نفس کے تابع ہیں جن کے جسم اکبر
 دل کو اک غم نے گھیر رکھا ہے
 نہیں معلوم یہاں آئے ہیں کس کام کو ہم
 کانپ کانپ اٹھتے ہیں جب دیکھتے ہیں ام کو ہم
 عجب ہے نیچر کے اقتضائے جور کھے نیت کو نیک باقی
 جوانی کیا تھی نیچر نے مجھے بیکار پکڑا تھا
 امید مریض توڑیے کیوں
 بے دست و پا کو دیدہ دینا نہ چاہئے
 قاتل ہو کوئی آنکھ تو جھینے کا مزا ہے
 اڑاں بستر کہ در بزم حریفان شلو ماں باشی
 مگر دہی دل کی مٹھنیں یہ کسی نے اس کی گرد نہ کھولی
 پہلے بھی ہوئے تھے کچھ صدمے ہوئے تھے مگر یہ بات نہ تھی
 اب خشک مزاج آنکھیں بھی ہوئیں دل نے بھی چلنا چھوڑ دیا
 ہم کسی کے نہ رہے کوئی ہمارا نہ رہا
 اتنا بس بھی مرا فطرت کو گوارا نہ رہا
 شدت یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا
 کبھی ان ہمدموں کی جیب سے مرہم نہیں نکلا
 الزام بگڑوں منہ ازماست کہ برماست
 دلیر دل کو نہ پایا کبھی گناہ کے بعد
 ذہن انسانی میں ویسا ہی اترتا ہے عکس
 آئینہ کارخ جہاں بدلایا جاتا ہے عکس
 انھیں کی روح رہتی ہے بدن میں مضحل ہو کر
 کیا کسی سمت التفات کروں

ہنسیں مجھ سے کچھ نہ پوچھ اس وقت
جی نہیں چاہتا کہ بات کروں
جانتے ہیں کہ یہ غفلت کے ہیں کام
پھر بھی کرتے ہی چلے جاتے ہیں
دل بیتاب نے کیا کیا دکھائے ہیں مجھے عالم
یہ پرزہ بھی قیامت ہے خدا کے کارخانے میں
نہایت غضب کا ہے۔

کون پا سکتا ہے مکروہات دنیا سے نجات
زندگی جب تک ہے جھگڑے زندگی کے ساتھ ہیں
غم میں ہو جاتے کچھ امید فردا سے سکون
وایے برعاش جسے امید فردا بھی نہ ہو
معترض فریاد سے ہوں زیر کرتا ہوں
آپ کی مرضی یہ ہے شاید کہ اتنا بھی نہ ہو
رہ گئے وہ پوچھ ہی کر جس کو اس کو بے گلا
اس کے دل سے پوچھئے جن کو کہ پوچھا بھی نہ ہو
انسان نے انسان سے کل جنگ ہمیشہ
دنیا کے نظر آئے ہی رنگ ہمیشہ
گرمی تو م شباب اُن اُن
یہ سمجھئے کہ جھپٹہ تپتا ہے
مایوسی نے مغفون کیا امیدوں کی بے تابی سے
اب شک بھی تھمتے جاتے ہیں اور دل بھی ٹھہر جاتا ہے
جگر کو زخم سے زخموں کو آہوں سے بچاتا ہوں
مگر ہوتے ہی ہیں زخم اور انھیں پھلنا ہی پڑتا ہے
فتا کے رنگ سے دل خوں ہوتا ہے مگر اکبر
زباں کو واہ کرنے کے لئے ہلنا ہی پڑتا ہے

مایوس ہوں باغ عالم میں امید سے یاری چھوٹ گئی
جس پیر کو سیچا سو کہ گیا جس شاخ کو باز دھا ٹوٹ گئی
دل کی بے تابی ہے ثابت آنکھ کے اظہار سے
بجلیاں پیدا ہوئی ہیں آنسوؤں کے تار سے
جب طبیعت خوش نہیں تو کیا کیے اچھا رکھا
دل بے مل سکتا نہیں اپنا رو دیوار سے
پسند چشم کا ہرگز کچھ امت مبار نہیں
بس اک کرشمہ وہم و خیال ہوتا ہے
یہ سانس نہیں ہے سینے میں اک پھانس بشر کی جان میں ہے
وہ اس کا مگر محسوس نہیں غفلت کا خمیر انسان میں ہے
یہ قلق ہے کسی سے دشمن سائی ہے
انجن میں ہوں مگر عالم تنہائی ہے
انسان کی غفلت کم نہ ہوئی قانون فنا کی عبرت سے
ہر کام پر کٹتے پانوں بھی ہیں اور سر بھی اٹھائے جاتا ہے

ہستاء عالم ہستی میں میں بیہوش تھا ہوش جب آیا تو دل میں غفلتوں کا جوش تھا
 پھر مصائب اور فنا کے تجربے پہیم ہوئے بعد ازاں جب تک جیا مغموم اور خاموش تھا



فارسی

وقت بہار گل دلم از ہوش دور بود
 موج نسیم دشمن شمع شعور بود
 یک جلوہ کرد و صورت پروانہ منجم
 آری ہمیں علاج دل نامبور بود
 ناقصاں را سود بخشند پر تو اہل کمال
 ماہ نوای کند در نور کامل آفتاب
 ہر سحر رزاں و ہر شامے بخون می نمیش
 شد مگر از عمرہ حسن تو بسمل آفتاب
 ہب رفتار حسیناں باعث صداقتا
 می کند تغیر فصل از طے نزل آفتاب
 دلم فسرده شد و عشق و آرزو باقیست
 نماند در گل پژمرده رنگ و بو باقیست
 فدا صورت زیارتی کہ فانی نیست
 شارحن حسینے کہ حسن او باقیست
 چیزے کہ بہ عشق او می رقصد و می سوزد
 دل نیست کہ در پلومی رقصد و می سوزد
 در شمع چو می بیند نورے ز رخ خوبست
 پروانہ بگر و او می رقصد و می سوزد
 ہر شمع بیاد او می گرید و می کاہد
 ہر شعلہ بشوق او می رقصد و می سوزد
 ایک پروانہ لمپ کے گرد ناچ رہا تھا۔

نالہ من چو توانی بر مارا برسوں
 اے صبا قصہ دوری وطن پہنچ پرس
 ہنر فصل بہار است و دم رخصت گل
 دیگر از حسرت مرغاں ہسمن پہنچ پرس
 حسرتے چند بہ دل دارم و این نکتہ بس است
 وز کہ آموختہ ام طے ز سخن پہنچ پرس
 گماز لعل یانی و ہمیں محنت دلم
 اشک من بنگر و از در عدن پہنچ پرس
 بیکسی مشکف تربت او بود بدشت
 عزت اکبر مثل برہمن در دیر بود
 این سخن مقبول اہل دل بود ہر آئینہ
 ہماں بہ کہ حدیث دی و فدا بے خبر باشی
 بکش دامن شب بر خیز و شمع دل فروزاں کن
 در سحر زندگی دلم آہے کشید و رفت
 بر ذوق لم یزل امروز سرتاپا نظر باشی
 چرا افتادہ در بند گریباں سحر باشی
 بر تے بگوش کہ برابرے طہید و رفت

دلغہ دل است رنگ فناندین چمن سبزہ دید و مر گل تر رشید و رفت
لہ ہرنگ فنا لہ شکفت۔

اے آنکہ فسانہ گوی از دیو حرم این دفتر تست باعث درد حرم
بگزار مرا بحال از راہ کرم چشمے داریم و عالمے در نظر حرم
دیگر چہ معلوم و کتہ ہم باید
جلے ز مے طہور دارم در دست جانم بسرود عاشقی بیخود و مست
نہ طالب نعمہ ام نہ من بادہ پرست تنہ نفس است و یادے از عہد است
دیگر چہ معنی و شہرا ہم باید

لہ بحال خود۔
فرمان کسے ہووہ در ہاک چنین سفتم گفتند بگو گفتم گفتند مگو ختم
”اچہ استاد اہل گفت ہماں می گویم۔“



فیشن

شیخ کو وہد میں لائی ہیں پیانو کی گتیں
 نئی تہذیب سے ساقی نے اسی گر جوئی کی
 شیخ جمی اپنی سی بکتے ہی رہے
 انگلش ڈرس انور کا جو کل بزم میں دیکھا
 معنی میں بھی ہو جائے گا آخر کو تفسیر
 مالی کی عبارت سے حجاب آنے لگے گا
 آخر کو رہو گے نہ اودھر کے نہ اودھر کے
 اندر نے کہا صل علی واہ بہت خوب
 لیکن جو یہ تعیم ہے حضرت کے سخن میں
 ہر ملت و مذہب میں ہیں اچھے بھی بے بھی
 باطن سے ہے اخلاق حمیدہ کا تعلق
 ہے جس کو حضرت وہ ضرورت سے ہے مجبوز
 مقصود جو مصلیٰ ہے وہ ہے دل کی درستی
 پنج دستار فضیلت کے کھلے جاتے ہیں
 کہ آخر مسلمانوں میں روح پھونکی بادہ نوشی کی
 وہ ٹیٹیر میں تھرکتے ہی رہے
 اکبر نے کہا یہ تو فسارانی کے ہیں آثار
 تبدیلی صورت کے رہے گریسی اطوار
 ٹر ماڈ کے کرتے ہوئے اسلام کا اظہار
 انگریز بھی کہتے رہیں گے قوم بھی بیزار
 شک اس میں نہیں مدح کے قال چیتند
 اس کو تو نہ تسلیم کرے گا یہ گنہگار
 وہ کو نہ سافر قہ ہے کہ سب جن میں ہیں اہل
 فطرت میں جو ہے نیک وہ بد ہو گا نہ غار
 ہے شوق جسے کیوں نہ کیا جاے وہ خستہ
 یا ہیٹ اور کوٹ ہو یا جبہ و دستار

حاجت بہ کلاہ برکی داشتست نیت

درویش صفت باطل و کلاہ متری واد

ہوے اس قدر مہذب کبھی لکڑ کا نہ نہ دیکھا
 کئی عمر ہوٹلوں میں مے اسپتال جا کر

ہو اسے طوطی ہے اب نہ سر میں نہ مویں کو تر ہے اب نظر میں

ہوس اگر ہے تو بس یہی ہے کہ ہم بھی چھپ جائیں پانیر میں

تھے میک کی فکر میں سوروٹی بھی گئی
 چاہی تھی شے بڑی سو چھوٹی بھی گئی

واعظ کی نصیحتیں نہ مانیں کبسر
 پتلوں کی تاک میں ٹنگوٹی بھی گئی

حاکم دل بن گئی ہیں یہ ٹھیڑ والیاں
 میں لگاؤں گا گل باغ بگر کی ڈالیاں

ضبط کے جامے کے نئے ٹوٹتے ہیں دوستو دی و فر داکیا کروں پاؤں جو یہ خوش گالیاں
 آسماں سے کیا غرض جب ہے زمین پر چمک ماہ و انجم سے ہیں بڑھ کر اس کے بندے بالیاں
 فول وہ کتنی ہیں مجھ کو میں انھیں کچھ ہوا ل
 ہیں گل رنگیں سے بہتر ان گلوں کی گالیاں

یہ وقت Fool انگریزی میں کبھی کبھی "ت" کی آواز Ph سے بھی نکلتی ہے جیسے Phase
 رومن میں پھول Phool یہ نہی لکھا جائے گا۔

مجھ کو حیرت ہے کہ میں یہ کس گرو کی چلیاں حشر بر پا کر رہی ہیں مغربی ایللیاں
 لطف آزادی کی اس میں بڑھ گئی ہے چائی ابتوشیشے میں اترنے کی نہیں چلیاں
 اپنے ہاتھوں اپنے سانچے کا کریں کی بندوبست یہ نہیں وہ گرو کہ تم اس کی بناؤ بھیلیاں
 بصورت قافیہ۔

خواہ صاحب کو تم سلیم کرو خواہ مندر میں رام رام کرو
 بھائی جی کا قحط یہ مطلب ہے جس میں رچاٹے وہ کام کرو

روپیہ کا اصل لغوی تلفظ رو یا معنی پانڈی ہے اسی سے روپیہ پانڈی کا سکڑ ہوا

مرعوب ہو گئے ہیں ولایت سے شیخ جی اب صرف منع کرتے ہیں دسی شراب کو
 پارک کے زردے کے مالی سے گل بے بولیا مال ضائع کرنے کا تم کو ہے مایہ جو کیا
 شیخ کے دامن کو اکبر نے دیا بوسہ جو گل ہم نے برکت کے لئے اکس کا دامن چھو لیا
 ضبط۔ سٹائن۔

اک پیر نے تہذیب سے لڑکے کو ابھارا اک میر نے تعلیم سے لڑکی کو سنوارا
 پتلون میں وہ تن گیا یہ سائے میں پھیلی یا جامہ غرض یہ ہے کہ دونوں نے م تالا
 فرمائیں مراقصہ حضرت جو معاف جو امر ہے واقعی گزارش کوں صاف
 انکار نہیں نماز روزے سے مجھے لیکن یہ طریق اب ہے فیشن کے خلاف
 تکلفات سے لہذا اپنا سر نہ پھراؤ جو دال روٹی ہو موجود وقت پر وہ کھلاؤ
 مجھے بھی چھوٹے کیا کہ کے خوان نعمت پر کباب کرتا ہے اب مجھ کو انتخاب پلاؤ

شکل کو لے کی ہٹ سولے کی واہ کیا دھج ہے میرے بھولے کی
 اپنی گرہ سے کچھ نہ مجھے آپ دیکھئے اخبار میں تو مرانا نام مرا چھاپ دیکھئے
 دیکھو جسے وہ پائیر آفس میں ہے ڈٹا بہر خدا کچھ بھی کیس چھاپ دیکھئے
 چشم جہاں سے حالت اہلی بھی نہیں اخبار میں جو چاہے وہ چھاپ دیکھئے
 بہت حقوق انگریز بننے کا ہے تو ہرے پر اپنے گلٹ کیجئے
 عادت جو بڑی ہو ہمیشہ سے وہ دور بھلا کب ہوتی ہے
 رکھی ہے چنوٹی پاکٹ میں پتلون کے نیچے دھوتی ہے
 دستار و پیر بن گم اور جیب کی سیٹلی تہذیب مغربی نے ہم کو چھٹاڑ ڈالا
 میرے لئے شراب یہاں بھی ہے کیا حرام اس شہر میں تو کوئی مجھے جانتا نہیں
 اکبر ہنوناں سے ہے امید و لطف بدلی ہوئی نگاہ کو بچا جانتا نہیں
 ناز تما ان کو بہت اپنے بدن کی ساخت پر اگر تیش میں مرے اک دوست عریاں ہو گئے
 نہ کوئی تکریم باہمی ہے نہ پیار باقی ہے اب لوں یہ صرف تحریر میں ڈیر رہے یا جناب کمری ہو
 چار دن کی زندگی ہے کو فتنے سے کیا فائدہ کھا ڈیل روٹی کلر کی کر خوشی سے پھول جا
 لیلے نے سایہ پناہ جنتوں نے کوٹ پنا ٹو کا جو میں نے بولے بس بس خموش رہنا
 حسن و جنوں بدستور اپنی جگہ ہیں لیکن ہے لطف بچہ رستی فیشن کے ساتھ رہنا
 پاکر خطاب ناجی کا بھی ذوق ہو گیا سر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا
 (خطاب Sir اور شر) (ایک انگریزی ناچ B II سر کے بال)۔

تہذیب میں جن جب لگنے لگے جب دھوتی سے پتلون اگا
 ہر پیڑ پر اک پہل بیٹھا ہر کھیت میں اک قانون اگا
 مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی اونٹ پر چڑھ کے تھیلے کو چلے ہیں حضرت

گانشہ گاہ Theatre

بے برگڈ میں مغرب کی رفاقت اس کو کہتے ہیں ہوئے مدفون تکلف میں اصالت اس کو کہتے ہیں
 کیوں سول سرجن کا آئنا دکھتا ہے نہیں اس میں ہے اک بات آنر کی شفا ہو یا نہ ہو

قاصد ملا جو ان سے وہ کیلئے تھے پلو
خدا کہ لیا یہ کہہ کر اچھا سلام بولو (گوچرنگان)
چھاپے کی تقویت پر لیڈر بنو نہ اکبر
اپنی بساط دیکھو اپنا مقام دیکھو
باتیں بھی مجھ سے کہیں مری خاطر بھی کی بہت
لیکن مجال کیا جو نظر سے نظر ملے
کچھ دیکھتا نہیں میں دل زار کے لئے
جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخیلہ کے لئے۔

کافی اگرچہ لینے کو اک پانگ ہے
انگڑائیوں کو عرصہ دنیا بھی تنگ ہے
اگرچہ ریش منڈانے سے ہے صفائی رخ
گناہ گار مگر بال بال ہوتا ہے
وہ فقط وضع کے کشتہ ہیں نہیں قید کچھ اور
بھینس کو گوٹن پنھا دیکھے عاشق ہو جائیں

انگریزی جامہ - Gown

کچھ جو تو ان میں سے ہوئے بال میں متصل
باقی جو تھے گھران کا افلاس نے مارا
بہرا وہ بنا کیسپ میں یہ بن گئی آیا
بی بی نہ رہیں جب تو میاں بن بھی سدا رلا
مغل رقص - خدنگار - Bearer - بھرا، جو سن نہ سکتا ہو۔ کھٹائی - آیا۔ "آیا" ذکر ہے۔

خامشی سے نہ تعلق ہو دیکھین کا ذوق
اب حیلنوں میں بھی پاتا ہوں بن اسچے کا شوق
شان سابق سے یہ مایوس ہوئے جاتے ہیں
بت بھی اب دیر میں ناقوس ہوئے جاتے ہیں
بھائی بھائی میں ہاتھ پائی
سلف گورنمنٹ آگے آئی
پانوں کا ہوش اب فکر نہ سر کی
ووٹ کی دھن میں ہوئے پھر کی
سند کیسی حال ان میں اگر ہے ہو گا خود ظاہر
کوئی سرٹیفکیٹ سے خوبصورت ہو نہیں سکتا سند
جو چاہتے ہیں کئے عمر اعتدال کے ساتھ
یٹھا رہے ہیں وہ بسکٹ کا جوڑ وال کے ساتھ
پہلے ہوتا تھا وصال اور اب ہے مرگ نیچری
شاہ میں سب جمع ہیں مجھ سے نہ پی پی کیجئے
آپ اس بوتل کو میرے گھر پر وی۔ پی کیجئے
کان - Shop

ڈارمی خدا کا نور ہے بیشک مگر جناب
فیشن کے انتظام صفائی کو کیا کروں
بوسے و فانیس ہے مسوں کے اہول میں
بن زنگ دیکھ لیجئے گلے کے پھول ہیں

اکثر اسی ہوس میں بنے ہیں کلوخ کبپ اُس کے خوشا نصیب جسے ہو رسوخ کبپ
 آزار گرتے جو بے نام و نمود میں کیا حرج زندگی ہو اگر حال زشت میں
 دوزخ کے داخلہ میں نہیں ان کو عذر کچھ فوٹو کوئی لگا دے جواں کا بہشت میں
 ورچوس دیکھتے ہیں وہ نہ بہتر دیکھتے ہیں فرخبر دیکھتے ہیں اہر ڈنر دیکھتے ہیں

بدکار - Sinner نیکوکار - Virtuous

سے بھی ہوٹل میں پیو چندہ بھی سجدوں دو شیخ بھی خوش رہیں شیطان بھی یزار نہو
 بات بھر - صبح کو توبہ کرنی + رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی۔

توپ کی طرح چل اس عہد میں گومنہ ہو سیاہ سرخ روٹی اب اسی میں ہے کہ مملو ارنمو
 زمانہ کا انقلاب ہے۔

چیز وہ ہے بنے جو یورپ میں بات وہ ہے جو پانرسہ میں چپے
 ایک انگریزی اخبار (مطلب یہ ہے کہ خواہ خواہ کو دہی چیزوں پر بدہی چیزوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔
 رفت ارتقائی یہ کیسں ناجو جائے یہ قراوت مصری کیسں کھانچ نہو جائے
 توحید کی تحریک سے زندہ ہے ترا دل مغرب کی مگر کوک سے دلچ نہو جائے
 ایک راگ ہے۔ جیت گھڑی)۔ کسی شے میں افراط بھی نہیں۔

ادانوں سے سوا بیدار کن اجن کی سیٹی ہے اسی پر شیخ بے چلے نے چھانی اپنی پیٹی ہے
 کہاں باقی رہے ہم میں وہ اوراد سحر گاہی دھپٹے کی جگہ یا پانسیر یا آئی ڈی ٹی ہے
 I. D. T. - ایک انگریزی اخبار کا نام ہے)۔ ضروریات کے مقابلہ میں مذہب کوئی چیز نہیں ہے۔

مطلع انوار مشرق سے ہے غفلت بے خبر مستند پر تو وہ ہے مغرب سے جو منقول ہے
 روحانیت میں بھی مغرب ہی کی تقلید ہے) مراقبہ کچھ نہیں مسمریزم سب کچھ ہے۔

راہ مغرب میں یہ لڑکے لٹ گئے واں نہ پہنچے اور ہم سے چھٹ گئے

”ذا دھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے“

ذمات شیخ جمانے چکے گئے دس پانچ یہ کہ کر اگر قابض ہوں یہ بسکٹ توپوں ملٹ مالک ہے
 دیکھئے مرض شکم اتنا قالب آیا کہ حکم عقل کہیں سے سامنے کچھ نہ چل۔

شکر ادا کرنا ہے واجب ان کی طبع نیک کا
ہر دہڑ سے بھیجے ہیں مجھ کو فوٹو لکیت کا
ضعف سے رشتہ ہے یا غریبی ہوا کا ہے اثر
ہینڈ کو میری مرض لاحق ہوا ہے شیک کا

لے عکسی تصویر Photo لے انگریزی کھانا Cake لے ہاتھ Hand لے ہلنا Shake
مصافحہ کو to shake hands کہتے ہیں اور شیک کے معنی ہے کے بھی ہیں انھیں دونوں معنوں

سے قائمہ اٹھایا گیا ہے۔

وہ کبھی مجھ کو جواب نامہ لکھتا ہی نہیں جب گلہ کرتا ہوں کہ دیتا ہے پہنچتا ہی نہیں



فرائض

قرآن کو زبان سے دل میں اتارئے علی نمود چھوڑ عمل کو سنوارئے
چشم و زبان میں کیجے پیدا اثر جناب بعد اس کے بندگان خدا کو بکارئے

ماضیت کس نہ نقطے مستقل است وہی ہے در حالش ار نہ مینی اسے دائے برنگاہت
مشرّب مراقبات، مذہب مراقبت ملے اگر تو خادم رکھے اگر تو رخصت
دوباب کتاب ہے مل جاؤں گا کر ان کی مدد چھپا ہوا ہوں غریبوں کی بھوکہ پیاس میں میں
متی کا عمد نامہ جدید ملاحظہ ہو۔

ہرگز نہ قضا کرو نمازیں مرتے مرتے ادا کئے جاؤ
تیری تنخواہ بڑھی شکر ہے لیکن اے دوست تیری تو کچھ نہ ترقی ہوئی تنخواہ کے ساتھ
کرو طاعت خدا کی بس وہی مجبورِ برحق ہے اسی کی شان یکتائی جہاں میں آشکارا ہے
اگر اعمال اچھے ہیں تو پاؤں گے بڑے درجے سمجھ لو اتحال اس دار فانی میں تمھارا ہے
بزرگوں کا ادب اللہ کا ڈر سرم آنگھوں میں انھیں اوصاف کی نسبت مذہب میں اٹھارہ ہے
محنت کا امانت کا قناعت کا شجر ہو جس رنگ کا پھل آئے وہ عزت کا ثمر ہو
خالق پہ بھروسا ہو تو عزت نہیں گھٹتی افسوس کہ انسان بہت پست نظر ہے

نفس کی خواہش کے آگے عقل کی سنتا ہے کون میں کموں کس سے کہ اس غفلت سے ڈرنا چاہئے
شامت آئی ہے یہ سلم ہے بحث اتنی ہی رہ گئی کس کی
میری جانب اشارہ غالب ہے یعنی اکثر یہ کہتے ہیں اس کی
خیر جو کچھ خدا کی مرضی ہو کھل ہی جائے گا آئی ہے جس کی
اس قدر تو مجھے بھی کھٹکا ہے بڑھ گئی ہے مری بہت و ہسکی (فراہ)
بزم ہستی میں محبت کے ترازوں کو نہ چھوڑ یہ وہ شے ہے جسے ہر ساز سے اک سازش ہے

ہے یہی دستور لیکن کس قدر افسوسناک
 غنیمت کھل جائے تو پھر نریت محفل نہ سہی
 دل وہ ہے جو باغ ایاں کی ہوا سے پھول جائے
 نیت ہو اگر چہ سیر وایاں کی طرف
 مانا کہ پڑھو گے وہاں پہنچ کر لا حول
 اکبر سے میں نے پوچھا اے وہ غنا طریقت
 اس نے دیا بلاعت سے یہ جواب مجھ کو
 مدین قوموں کی قسمت کی کیا کرتا ہے یہ قائم
 محبت کس طرح اس قوم میں قائم رہے قائم
 مطلب یہ ہے کہ ٹیپہ پیچھے برائی کرنا خواہ مخواہ لوگوں پر شک کرنا چھوڑ دینا چاہئے۔
 زندگی روز قیامت میں رشتہ نشین سمجھو
 لہ رشتہ - علاقہ سے جلد تقسیم اسناد۔

صاحب بے کھائے کھیلے آرام کرے
 ہر حال میں ادعا سے اسلام کرے
 یہ لطف کیا کہ جدا ان سے ہوں ملال کے بعد
 مرد عاقل ہے وہی دہر کے مہمانوں میں
 جب بھی یہی کہوں گا اللہ کو نہ بھولو (ہوائی ہوا)
 ایسے رہو کہ جیسے انگلیٹھی میں نگ رہے
 غریبی اور محنت پہلے یا جاہ و چشم پہلے
 عاقبت چاہئے تو انسان زمیندار نہو
 لالچ میں بہت حذر رہے لالچ نہ کرو
 ورنہ اب ٹیپہ ہے ہستی آپ کی
 جس سے جو بن پڑے وہی کام کرے
 لیکن رہے قومی بھائیوں کا ہمدرد
 ہنسی خوشی سے ہے بہتر کنارہ کش ہونا
 جس نے رکھنا نہ فضولی سے سروکار اکبر
 قلمزم کی تہ ٹولو یا ایر شپ میں جھولو
 اپنی جگہ سے تم نہ ہٹو گے ہوں گردشیں
 مقلد لیڈر مرحوم کے اتنا نہیں سمجھو
 ذرہ ذرہ سے لگاؤ کی ضرورت ہے یہاں
 ہزار روئے دلی کی تم پیچ نہ کرو
 شیخ جی قانع کے گھر میں لو جنم

فلسے میں کیا دھرا ہے گھر کا ہو منت دنی سسی کا موقع ملے تو آرٹ یا سائنس سیکھ
دشمن دانا سے بچاں لے نادان دوست صفت لفاظی سے ان رزوں نہیں ملنے کی بھیک
لے آرٹ کے معنی یہاں ادب کے نہیں ہیں ہنر کے ہیں۔

کالج و ٹیچر و حکام ہمہ در کار اند تا تو پاسے بگٹ آری و کنی عمدہ پری
طاعت حق بھی مگر شرابے روٹی جو ملے شیخ سعدی نے کہہ ہے کہ بغفلت نخوری
ایرو بادومہ و خورشید ملک در کار اند تا تو نالے بگٹ آری و بغفلت نخوری (سعدی)

عزم کر تقلید مغرب کا ہنر کے زور سے لطف کیا ہے لدے موڑ پر ہر کے زور سے
غیر ملکوں میں ہنر کو سیکھ تکلیفیں اٹھا روکتے ہیں وہ اگر اپنے اثر کے زور سے
افیشل اعمال نامہ کی نہوگی کچھ سند حشر میں تو نامہ اعمال دیکھا جائے گا
چاہا جو میں نے ان سے طریق عمل پر غور ہوئے ہیں ہند میں اس عمدہ چپ
بے انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم تحصیل ان کی بھی محسوس شام کیجئے
یورپ میں پھرئے پیرس و لندن کو دیکھیے تحقیق ملک کا شرف و شام کیجئے
ہو جائے طریقہ مغرب پر مطمئن خاطر سے غور و نظر رہا انجام کیجئے
پران بے فروغ کا گل ہو چکا چراغ ناسحق نہ دل تو تالیق او بام کیجئے
رکھئے نہ دل کو دیر کلیسا سے مغرور متروک قید جائے حیران کیجئے
رہئے جہاں میں وسعت شرب سے نیک نام مجھ کو مرید ہندوں کو آرام کیجئے
رکھئے نمود و شہرت و اعزاز پر نظر دولت کو صرف کیجئے اور نام کیجئے
سلمان حج کیجئے کو ٹھی بنائے باصططوس دعوت حکام کیجئے
آلائشوں سے گھر کو مہذب بنائے مزین طاق و سقفت و درو باہم کیجئے
یاران ہم مذاق سے ہم نرم ہو جائے موقع ملے تو شعل ملے و جام کیجئے
چشم و لب بتاں سے بھی غافل ہو جائے تکمیل شوق پستہ و بادام کیجئے
نظارہ مساں سے زرد تازہ رکھئے آنکھ تغذیج پارک میں محسوس شام کیجئے

(قابو بنائے)

(ب و چشم)

مذہب کا نام لیجئے عامل نہ ہو جائے جو متفق نہ ہو اُسے بدنام کیجئے
 طرزِ قدیم پر جو نظر آئیں مولوی پبلک میں ان کو موردِ الزام کیجئے
 زنجیر فقہ توڑیئے کہ کر غلامِ شرع مضمون لکھئے دعویٰ الہام کیجئے
 ممنوع ہے تعددِ اذواج خاص کر یومِ گھوم پھر کے تفتیہ عام کیجئے (صفائی)
 قومی ترقیوں کے مشاغل بھی ہیں ضرور اس میں بھی ضرور کوئی کام کیجئے
 رط کے نہوں تو ہونیں سکتی چل پہل فکریں پئے وظیفہٴ انعام کیجئے
 تحصیل چندہ کیجئے لڑکوں کو بھیج کر سارا علاقہ بہند کا ب عام کیجئے {نفعہ کے مالگذا
 بے رونق سے کاٹے کیوں اپنی عمر کو کیوں انتظارِ گردشِ ایام کیجئے
 جو چاہتے وہ کیجئے بس یہ ضرور ہے ہر انجمن میں دعویٰ اسلام کیجئے

لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے

مردوں کے ساتھ قوم میں آرام کیجئے

کیا فرض یہ ہے کہ ہم ڈھٹائی سے رہیں لازم کیا ہے۔ بلند ادائی سے رہیں
 کافی ہے خدا کی یاد اک گوشہ میں روٹی مل جائے اور صفائی سے رہیں

High thinking and plain living بلند خیالی اور سادہ زندگی ہم سر کرنی چاہئے۔

مذموم ہے رُف و طعنہ و کبر و حسد رکھو یہ روش کیسے جو اللہ مدد

ہم رنگ سے ارتباطِ با صدق و صفا بے میل سے احتراز بے کینہ و کد

دعویٰ ہاں کہٹ کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

قافیہ

اے قبلہ مجھ پہ آپ چڑھے آتے ہیں یہ کیوں ممبر اس انجمن کا ہوں ممبر نہیں ہوں میں
ممبر (۱) رکن - ممبر کلیدی کی نشست جس پر بیٹھ کر حفظ کیا جاتا ہے۔

ضرورت کچھ نہ تھی اس کی کہ اس میں بھی ہو جا سلام و رحمتہ اللہ کی جگہ گڈ ٹائٹ اور گڈ نائٹ
حیات مذہبی سے بھاگنا تھا کھیل گروپوں کا کہاں کی قوم ہاں کچھ بن گئے ہیں نازیں گڈ

لہ روز بخیر = Good day لہ شب بخیر = Good night

بند ٹاپے میں تھے وہ بنگلے پر صبح کے وقت ہنس پڑی اک میم
جب وہ بولے بجائے کوکروں کو مرغ شاخ درخت لاہو تیم
زندگی سے میرا بھائی سیر ہے پھر بھی خوراک اس کی ڈھائی سیر ہے
عقل نے اچھی کئی کل لالہ مجلس رے سے جھک کے ملنا چاہئے ہم سب کو دیس رے
شعر کیسا ہی ہو لیکن قافیہ ہیں اس کے خوب کون ایسا ہے کہ جو مختلف اس رے سے
فقط سڑکوں سے تسکین نگاہ چشم شہرتی ہے اندھیرا ہے گھروں میں راستوں میں لیمپ برقی ہے
ابتدا گرمی کی ہے اپریل سے اب میں گھبرانے لگا کھیر مل سے
موج ہے دل میں مرے قافیہ پیائی کی جا کے گنگاپہ کیا کرتا ہوں بے مائی کی
میں کیا کروں کاغذ یزویہ پارٹی لے کر مزا تو جب ہے کائے وہ پارٹی لے کر
خموش ہو گیا بت کی طرح میں کونسل میں بیرہمن اٹھے جوابی مجارٹی لے کر

لہ دعوت رخصت = Party لہ چاء = Tea لہ کثیر جماعت = Majority

مرغی نے کہا خوب کسی کپ میں اسکا انڈا دہی اچھا ہے کہ بچہ جسے کھائے
ممبر علی مراد ہیں یا سکھ نہ خان ہیں لیکن معائنہ کو وہی نابدان ہیں
ہم ریش دکھاتے ہیں کہ اسلام کو دیکھو وہ زلف دکھاتی ہے کہ اس لام کو دیکھو
یا میٹیشن کے صدقے چائے دو دو اٹھائے یا بجٹیشن کے بدلے تو چلا جا ماٹھے
یا قناعت اور طاعت میں بسر کر زندگی رزق کی کشتی کو کچے پتھر اے اور ڈانڈ لے

لہ شک
لہ ایک حکم
کا نام ہے

چھوڑ کر رنج اپنے ٹٹنے کا منتظر ہوں اب ان کے پٹنے کا (یعنی رقیبوں کے)
 پنڈت بیٹھا ہے اپنی پوتھی لے کر بنیا بیٹھا ہے موٹھ موتھی لے کر
 سورا اُس کو ہے جو سدا لالہ زن وہ دولت و خس گھر میں جو تھی لے کر
 یہ بولے رو کے پیرو اور گیا دین دھرم دنیا سے اٹھا اور گیا دین
 مس کو دیکھا عاشق زلفت چلیپا ہو گیا مست تھا دل پھول کرو سکی کا بیا ہو گیا
 من العلم قلیلا کو بھی دیکھو بعد اذیت نہ مانو گے تو اک دن بھائی کو کھاؤ گے جو تی تم
 چپکوں دنیا سے کس طرح میں عورت نے کہا کہ گوند ہوں میں
 قومی چندے کہ ہر سما میں کالج نے کہا کہ توند ہوں میں
 بولے جاڑوں میں لالہ گنگا دین دھوپ سے مجھ کو ہوتی ہے تسکین
 ڈاڑھی سورج کی تھام لیتا ہوں غمخسریہ کہ گھام لیتا ہوں
 اس کے دست ناز میں سے پائی ٹی اب کہاں باقی ہے ہم میں پائٹی (پڑا - نقدیں)
 اہل آئی اکبر گیا دم بخت اب اٹ کیجئے اور نہ بٹکیجئے If اگر But مگر
 جوتا ہے نفع یورپین ٹان پاؤ سے جس خوش ہوں ایسا کی خیالی پلاؤ سے
 جو پوچھا میں نے ہوں کس طرح ہے پی کیا اس بت نے میرے ساتھ ہے پی
 خوش =

نہ سن تو قرآن کا وعظ بھائی خوشی سے تقلید کیسے کر پھرے گا کمپوں میں خراک دن دیا سلائی کا کمپ لے کر
 Haxley - ایک انگریزی فلسفی - قافیہ کی تلاش دیکھئے اور جستجوئے سخن کی داد دیجئے۔
 زندان پختہ کار کو موسم کی قسید کیا موقوفے کشی نہیں ماہ اگست پر
 اثر یہ تھا عیسوی نفس کا کہ زندہ ہوتا تھا جسم بچاں
 یہاں تو ہم مر رہے ہیں لیکن بتان ترسا کے دم میں آ کے
 قول بابو ہے کہ جب بل پڑیں ہو پیش حاکم بلبلانا چاہئے
 محبت پاکہ می پر یوں سے رکھیں حضرت اندر مس مغرور لندن ان کی چیری ہو نہیں سکتی
 فردوں ہے دلکشی شرق کی مغرب کی لطافت حریت بلبل گلشن کیزی ہو نہیں سکتی

ادھر ہے جلوہ مضمون اور حزن قوافی ہے
یہی اک شغل میرے دل کے پہلانے کو کافی ہے
سر میں شوق کا سودا دیکھا
وہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا (جلوہ دربار وہلی)
جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا
کیا بتلائیں کہ کیا کیا دیکھا
نظم ہے مجھ کو بادہ صافی
شغل یہی ہے دل کو کافی
مانگتا ہوں یاروں سے معافی
خیر اب دیکھئے لطف قوافی
جناب جی کے پاٹ کو دیکھا
اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا
سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا
حضرت ڈیوک کنٹ کو دیکھا

Lord کی خرابی - لاٹ لکڑی کا ایک بڑا ستون -

خیموں کا ایک جنگل دیکھا
اس جنگل میں منگل دیکھا
پر مھا اور ورنگل دیکھا
غرت خواہوں کا نگل دیکھا
کشتی لڑنے کی جگہ بیٹھنے کی درباری کرسی -

اگر بیتن کی شان انوکھی
ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی
اقلیدس کی ناپی جو کھی
من بھر سونے کی لاکٹ سوکھی
گور قاصدہ اور فلک تھی
اس میں کہاں یہ ڈک پلک تھی
اندر کی محفل کی جھلک تھی
بزم عشرت صبح تک تھی
کی ہے یہ بندش ذہن رسا نے
کوئی مانے خواہ نہ مانے
ہم تو سنتے ہیں یہ نسا نے
جس نے دیکھا ہو وہ جانے
ببسل ہیں آج ہم چمستان کے کپ کے
پر وانے کل بنیں گے کلیسا کے لمپ کے
فکر بہشت و کوثر و سنیم ہو چکی
اب پارک کا خیال ہے چرچے ہیں بیپ کے
رکھتے تھے جو ہر اک قدم پھونک پھونک کر
خوگر ہوئے ہیں لیپ کے اسلپ کے بچپ کے

Leap Skip, Jump = اچھل کود پھاند -

ڈارون صاحب حقیقت سے نہایت دور تھے
میں نہ مانوں گا کہ ورنٹ آپ کے گلہ تھے
موت چل دی میری مشت استخوال کو سونگہ کر
چونک اٹھا اکبر غرض خواب گواں سے اونگہ کر

دیکھی جو ناشائس چکا گو
 اتنے میں اہل پکاری سر پر
 آتا نہیں مجھ کو قبلہ قبلی
 تکلیف اٹھاؤ آج کی رات
 حاضر جو کچھ ہو دال دلیب
 سرکس تھیں ہر کپ سے جاری
 نور کی موجیں لپ سے جاری
 کچھ چروں پر مردی دیکھی
 اچھی خاصی سردی دیکھی
 ڈالی میں نارنگی دیکھی
 بے رنگی بارینگی دیکھی
 ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم
 زریں جھولیں نور کا عالم
 پر تھا پلوئے سب جابج
 جس کو دیکھو دید کا طامع
 سرخی سڑک پہ کشتی دیکھی
 آتش بازی چھنتی دیکھی
 چوکی ایک چو لکھی دیکھی
 ہر سو نعمت رکھی دیکھی
 ایک کا حصہ من و سلوا
 ایک حصہ بھڑا اور بلوا
 ادج بڑش راج کا دیکھا
 رنگ زمانہ آج کا دیکھا
 دل نے کہا دین سے کہ بھاگو
 بس ہو چکا خواب بیت جاگو
 بس صاف یہ ہے کہ بھائی شبلی
 کھانا ہمیں کھاؤ آج کی رات
 سمجھو اس کو پلاؤ قلب
 پانی تھا ہر پپ سے جاری
 تیزی تھی ہر چپ سے جاری
 کچھ چروں پر زردی دیکھی
 دل نے جو حالت کردی دیکھی
 محفل میں سارنگی دیکھی
 دہر کی رنگا رنگی دیکھی
 ان کا چلنا کم کم تھم تھم
 میلوں تک وہ چم چم چم چم
 روشنیاں تھیں ہر سولامع
 کوئی نہیں تھا کسی سامع
 سانس بھی بھٹیر میں گھٹتی دیکھی
 لطف کی دولت لٹتی دیکھی
 خوب ہی یکمی یکمی دیکھی
 دودھ اور شہد کی مکھی دیکھی
 ایک کا حصہ تھوڑا حلوا
 میرا حصہ دور کا جلوا
 پر تو تخت و تاج کا دیکھا
 رخ کرزن مہراج کا دیکھا

پہنچے پھاند کے سات سمندر تخت میں ان کے بیسیوں بندر
 حکمت و دانش ان کے اندر اپنی جگہ ہر ایک سکندر
 اوجِ نجات ملاقی ان کا چرخِ ہفت طباقی ان کا
 محفل ان کی ساقی ان کا آنکھیں میری باقی ان کا
 ہجر کی شبِ یونہی کا ٹو بھائیو ان کا فوٹو لے کے چاٹو بھائیو
 جو سچی بات ہے کدوں کا بے خوف و خطر اس کو نہیں رکھنے کا میں ہرگز پری ٹوکے کہ جن ٹوکے
 انار آتے جو کابل کے تو پڑتے سب کے ہمد میں امیر آئے تو ہم کو کیا مزے ہیں لارڈ منٹو کے
 فرما گئے ہیں یہ خوب بھائی گھوڑن دنیا روٹی ہے اور مذہب چورن
 تمھاری شاعری یہ پھلچھڑی ہے یا پڑا قاسم یہ حافظ ہی کی محفل ہے جہاں کا سادہ باقاسم



قوم

کمر باندھی تھی یاروں نے جو راہ جب قومی
 کلبہ پر طریقت کے اکڑ کر اپنی ٹھٹھم پر
 خدا کے منکر نبی سے غافل کہاں کے پیرو امام صاحب
 دل توت سے ہے خاک دردیر اسے اکبر
 ملت کو جو دیکھو تو نہیں حامی دیں ایک
 حرفیوں سے لگاؤ کرتے ہیں پس میں لڑتے ہیں
 کپتان اپنی موج میں ہیں ہم ہیں ڈوبتے
 ٹٹو پہ جس طرح سے ہتھوڑی کا ساز بوجھ
 اب تک کوئی بہتری تو ظاہر نہ ہوئی
 شاید کہ یہی ترقی قومی ہے
 بنائے ملت بگڑ رہی ہے لبوں پہ ہے جان مر رہی ہیں
 ادھر ہے قوم ضعیف مسکین ادھر ہیں کچھ مردانِ حق
 نہ نماز ہے نہ روزہ نہ زکوٰۃ ہے نہ حج ہے
 جو خیال میں نزلے تو مذاق میں انوکھے
 کوئی ان میں ہے جو ایسا کہ وہ دون کی ہے لیٹا
 جو کرائے سیر لندن ہیں اسیر کسب و فیشن
 نہیں کوئی صاف سینہ ہم ان میں بھی ہے کینہ
 وہ بولے تو ہمیں چلتا وہ بولے تو نہیں چلتا
 یہی منزل ہے جس میں شیخ کا ٹٹو نہیں چلتا
 انھیں کے درجہ کی ہے خلعت سلام صاحب
 ہاں زبان پر ہے مگر کفر کی تردید ہمنور
 قوت کو جو پوچھو کہیں دودل بھی نہیں ایک
 یونہی بریادیاں آتی ہیں یونہی گھر بگڑتے ہیں
 وائند قوم پر ہے یہ قومی ہب ساز بوجھ
 یوں بایوان ہند پہ اب ہے نماز بوجھ
 گزرتے جاتے ہیں ہم پہ سال و مہ و یوم
 ہر شخص بجائے خود بنا ہے اک قوم
 مگر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش میں گویا ابھر رہے ہیں
 یہ اپنی قسمت کو دیکھ ہی وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں
 تو خوشی پھر اس کی کیا ہے کوئی جنٹ کوئی نج ہے
 نہ وہ وضع قوم کی ہے نہ وہ شان ہے نہ حج ہے
 جو اسے بھی چھڑو لکھنا تو وہ کمر از کھسج ہے
 جو نہیں گئے ہیں بن ٹھن انہیں ایٹڈ گرج ہے
 یہ انھیں کیس کیس نہ وہ انھیں کیس کیس ہے
 کیس میم کا ہے پھندا کوئی دخت رز کا بندہ
 ہے پھر اس پہ تاز و خندہ کہ دل اس میں کیا مرج ہے

تھا شوقِ ادائے مطلبِ اکِ حن کے تھا
اکبر نے جو فکر کی تو وہ بات بنی
دیوانہ تھی قومِ عشق میں پریوں کے
پکڑی گئی اور غلامِ جنات بنی
ہو جنہیں قدرت وضع و نفاذِ قانون
بس انہیں کو صفتِ اقوام میں نہیں سمجھو
(قوم) اصلِ قومیت کیا ہے؟

اپنے بھائی کے مقابلِ کبر سے تن جائے
غیرِ کاجب سامنا ہو بس قلی بن جائے
فلسفہِ اتحاد کا کر لیجئے فوراً مستبول
دین کی جو بات تو ابطالِ پٹن جائے
چندے کے مجلس میں پڑھئے روکے قراں مجید
غزہ ہی محفل میں لیکن مشعلِ دشمن جائے
شیخ صاحب ہے ہی قومی ترقی کی شناخت
روٹھنے سے کچھ نہیں ہے فائدہ من جائے
وہ لطف اب ہندو مسلمان میں کہاں
اغیار ان پہ گزرتے ہیں خندہ زناں
جھگڑا کبھی گائے کا زبان کی کبھی بحث
بے سختی مفسر یہ نسخہ گاڑناں
اے شیخ جب تکیل نہیں دستِ قوم میں
پھر کیا خوشی جواڑ مے ریل ہو گئے
اب تو جاگو ایشیائی بھائیو
نہند کی غفلت میں صدیوں سوئے
ایک اس عہد میں دو دل بھی نہیں اے اکبر
ہر سمت تو ہے اک دامِ بلارہ سکتے ہیں خوش کس طرح ہلا
ایک اس عہد میں دو دل بھی نہیں اے اکبر
ہر سمت تو ہے اک دامِ بلارہ سکتے ہیں خوش کس طرح ہلا
نا توانی سے مٹا جاتا ہے آپس کا وہ میل
بہتر سے بھی فوائد ہم کو حاصل ہو نہیں سکتے
اب تو جاگو ایشیائی بھائیو
نہند کی غفلت میں صدیوں سوئے
ایک اس عہد میں دو دل بھی نہیں اے اکبر
ہر سمت تو ہے اک دامِ بلارہ سکتے ہیں خوش کس طرح ہلا
نا توانی سے مٹا جاتا ہے آپس کا وہ میل
بہتر سے بھی فوائد ہم کو حاصل ہو نہیں سکتے
مغرب ایسا ملا نسخہ قومِ بازی کا
اتحاد باہمی اس ملک میں آساں نہیں

مختلف خیال و مختلف مذاق لوگ یہاں جمع ہیں۔

گردنِ فارم کی ہر اک سمت تن گئی
بگڑی ہو قوم کی مگر ان کی تو بن گئی
قوم کی مسجد میں کیجئے جھاڑ پھونک
اپتنا لوں میں وہ ابھی ہو چکی
کوئی صاحبِ نبیوں اللہ ناخوش سن کیے مہتر
خیالِ حبِ قومی پیچھے اور فکرِ شکم پیچھے
کوئی مرکز ہی نہیں پیدا ہو پھر کیونکر محیط
جھول ہے پیپیدگی ہے اتری ہے بھول ہے

کیا خوشی اس کی مجھے۔ ان کو جو لڑائی ملی روغنی صاحب نے لی مجھ کو وہی آبی ملی
 نہ سُستی ہے خوش اور بشیوع ہے شاد ہے دونوں کے مرکز میں باہم فساد
 یہ فلسفہ کا نقشہ ہے جس وقت جنگ عظیم رک گئی تھی مگر ترکستان پرانی، اقتصادی، تجارتی، ملکی، سیاسی
 قسم کا انتشار تھا اور ایران میں خانہ جنگی ہو رہی تھی کا شن مرحوم ۱۰ برس تک اور زندہ رہتے تو جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں
 وہی دیکھتے کہ فضل خدا سے اب مرکز بھی قائم ہیں آپس میں اتحاد بھی ہے ہر طرح کی ترقی بھی ہے۔

نہ تجارت کا طریقہ نہ عبادت کا گھاؤ یا گورنمنٹ کے دفتر میں ہیں یا قوم کے سر
 نئی نئی لگ رہی ہیں آپس میں یہ قوم یکیں کھل رہی ہے نہ مشرقی ہے نہ مغربی ہے عجیب سا پختہ منہ مل رہی ہے
 بعد مردن کچھ نہیں یہ فلسفہ مردود ہے قوم ہی کو دیکھئے زندہ ہے اور موجود ہے
 لفظ قومی پر بلا مرکز اکڑنا چاہئے اس کے یہ معنی ہوئے آپس میں ملنا چاہئے
 کیا اچھے صاحب سے صلح اور مل و ملت کی نصیحت ہے۔

ہم کو سنبھالتی ہے ملت جو لا بنائے میں کو نباہتی ہے عزت جو دل میں آئے (قانون)
 کیا حال قوم مجھ سے تو پوچھتا ہے ہمد ہم کا پتہ نہیں ہے میں میں مگر بہت کم
 جب پیشوائے اپنا کعبہ جدا بنایا اپنے مزے کو سب نے اپنا حسد بنایا
 جھوٹی لگاؤوں سے ہرگز نہیں ہے سیری حرص و طمع نے کھودی اس قوم کی دلیری
 بگڑا رہے حال خود اسے بزم نسلی عبرت زدہ راکار بہ آفرز و گاں نیست

عزت = Honour

چرخ نے پیش کشیشن کدیا اظہار میں قوم کالج میں اور اس کی زندگی اخبار میں
 کوئی نہ آیا میرے پاس ہر کو چپ کے لئے جو صورت میں نظر آئیں وہ حرف ہپ کے لئے
 ”ہر کو چپ“ کہنے کے لئے

حافظہ کے فیض نے روکا ہے باب اتحاد شکوہ انگیزاک نہ اک قصہ ہر اک کو یاد ہے
 استخوان مغربی کا شکر کرنا ہے بجا باہمی عفت عفت یہ لیکن قابل افسوس ہے
 قوم ضعیف تنگ ہے چندوں کی مانگ سے کالج کے چیمپنے لپٹے ہیں ٹیڑھی کی مانگ سے
 عالم میں چپ جو مستند و با وقار ہیں گونجا ہوا پرس ہے وفاقی کی سانگ سے

پولیس میں شیخ ہیں مسجد اجاڑا دیان خالی ہے کتب خانہ بھرا جاتا ہے اور میدان خالی ہے
 اس کا بیسجنا ہے اور اس کے ہیں بھپارے نورپ نے ایشیا کو انجن پر رکھ لیا ہے
 اس خوان مغربی سے بچتا ہے کون لیکن حضرت نکل رہے ہیں بندے نے چکھ لیا ہے
 قومی ترقیوں کی زمانے میں دھوم ہے مردانے سے زیادہ زنانے میں دھوم ہے
 گردن کشی کریں گے عرب میں اب اونٹ بھی اب تک تو ہند ہی میں بھڑکتی تھی مجھ سے گائے

شوہرا فسرہ پڑے ہیں اور مدد آوارہ ہیں بی بیاں اسکول میں ہیں شیخ جی درباریں
 قوم پر ممبری کا فیر ہوا کل جوا پنا تھا آج غیر ہوا
 شیخ جی مر گئے کمیٹی میں غل مچا خاتمہ تجسیر ہوا
 وہ قوم کی شرط ہی نہیں ہے زبان کیس ہے مکاں کیس ہے
 ستون ہی جب نہیں میسر تو کیا دکھاؤں میں ٹھانڈھ جھٹ کا
 دنیا کی ہوس دھرم کا لیتی ہے جو رنگ دقت ہوتی ہے چاٹری ہوتے ہیں تنگ
 گنگا جی کا بہاؤ تو یکساں ہے آفت ہے مگر پرگٹ والوں کی یہ جنگ
 لہ مذہب سے مسافر تھے پرانگ - الہ آباد کا پرانا نام ہے پہلے پرانگ تھا پھر فقیر آباد ہوا پھر الہ آباد ہوا۔
 جن لوگوں کا قومی کوئی مرکز نہیں ہوتا ان میں کا کوئی فرد مغرز نہیں ہوتا
 قوم کے غم میں ڈنکھاتے ہیں حکام کسٹا رنج لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ
 خیال حالت قومی سے دل کو پست کرتا ہوں مگر حجب دیکھتا ہوں اپنا بنگلہ جست کرتا ہوں



قصیدہ

قصیدہ مبارکباد جشنِ جولائی ملکِ مظفر قیصر بہتد صاحب ایامے مسٹر ہادل صاحب پنج ششہ

زمانے میں خوشی کا دور ہے عشرت کا سماں ہے
 کہیں ہے رقص کی محفل کہیں ہے جلسہ دعوت
 کہیں خیرات خلعے جاری ہوتے ہیں کہیں مکتب
 تعجب کیا اگر ایسی خوشی ہے اہل عالم کو
 سریرِ آرائی پہنچا ہ سالہ خمیسر و خوبی سے
 رئیسِ امن و اماں سے ناظر حال ریاست ہیں
 ہزاروں مدرسے قائم ہوئے ہیں سیکڑوں کالج
 جہاں چلتا تھا کچھ زور واں اب ریل چلتی ہے
 نہ کچھ کھٹکا ہے چوروں کا نہ قزاقوں کی ہے دہشت
 طلسمِ تازہ دیکھا کارخانہ تار برقی کا
 محبت بڑھ رہی ہے فاتح و مفتوح کی باہم
 پیریں کو بھی ہے عہدِ پیرس میں کامل آزادی
 فروغِ مہر و مہ سے جب تلک ہے زینتِ عالم
 دل اہل جہاں ہے جب تلک مرکزِ تمنا کا
 خدا کے نام کی عزت ہے جب تلک اہل دانش میں
 ہماری حضرت قیصر اس اقبالِ صحت سے

بزرگ گل ہر اک باغِ جہاں میں آج خنداں ہے
 کہیں تصویر بنتی ہے کہیں سرو چراناں ہے
 کہیں تقسیمِ پٹروں کی ہے فصلِ زمستان ہے
 یہ حیرت کیا جو قیصر کا ہر اک دل سے ثناؤں ہے
 محلِ لطف باری ہے مقامِ شکرِ نیرداں ہے
 ہر ہی کھیتی زمینداروں کی ہے سرسبز و ہمال ہے
 جہاں فکرِ ارسطو بس بھی اک طفلِ لبستان ہے
 میسر خاکساروں کو بھی اب تختِ سلیمان ہے
 رواں بے رحمت و خوف و خطر ہر سمت انسان ہے
 زبانِ تار پر وہ بات ہے جو دل میں پنہاں ہے
 گرہِ جو دل میں تھی وہ اب شال و غلطاں ہے
 زبانِ خامہِ صنموں نگاراں سیفِ براں ہے
 نشاط انگیز جب تک گردشِ گرد و نگوں ہے
 ہوا سے آرزو جب تک محیطِ قلبِ انسان ہے
 تجلیِ علم کی جب تک چراغِ راہِ عسرفاں ہے
 کہ جن کا آفتابِ عدل اس کشور پہ تاباں ہے

ظرافت

نفرینِ مہرِ ظرافت میں جو کچھ آئیں نظر
 سرد تھا موسمِ ہوائیں چل رہی تھیں برفِ بار
 دوستوں سے التجا یہ ہے کریں اس کو معاف
 شاہِ معنی نے اوڑھا ہے ظرافت کا لحاف

کنزویاں

خوانِ فلک پہ جو طے شکر کے ساتھ کر قبول غم کی شکایتیں ہں کیا آیا ہے پیش کھا بھی جا
پیش آتا اُردو کا محاورہ نہیں ہے۔

ترا ناوک بھی اسے صیاد کیا ہی اوج پر رہے کہ تیرا صید بسمل رہتا ہے آخر نہیں ہوتا
آخر نہیں ہوتا اُردو میں نہیں کہتے۔

نہ خلق اس کی قبر لیتی نہ عقل اس کی مدد کرتی خدا جب تک کسی کا حافظہ نامہ نہیں ہوتا
ہے، 'کا حذف' خلافت فصاحت ہے۔

اس مں پہ کون میرے سوا ہو فریفتہ گاہک میں ہی ہوں ہندس لند کے مال کا
مال کا لفظ ویسا ہی ہے جیسا 'وہ الگ باندہ کے رکھا ہے حوالہ اچھا ہے
بہت ہی بگڑے وہ ل مجھ سے پہلے بوسہ پر خموش ہو گئے آخر کو تین چار کے بعد
اخلاق سوز ہے۔

ہر لگا وٹ کی وہ دج ہے کہ تڑپ جاتا ہے دل کسی استاد سے تم سیکھ ہو شرمنا بھی
سیکھ ہو۔ تم نے سیکھا ہے۔

لیا نہ تخلیہ میں ان کا بوسہ چوک ہوئی بلا سے مجھ پہ وہ ہوتے اگر خفا ہوتے
جناب حضرت واعظ کا واہ کیا کہنا جو ایک بات نہ ہوتی تو اولیا ہوتے
نہ رہنے دے گا مجھ کو جوش دل اب تنکش ہرگز قیامت ہو گیا ہے آپ کا سینہ ابھرنے سے
ویسا ہی جیسے دست عشاق یا زکب آئیں + ہاتھ ٹوٹیں کہا کرے کوئی

تیروں نے غم کے قلب کو بمخت کر دیا سوز دروں نے سینہ کو دم نچت کر دیا
پخت نہیں پخت ہے غلط ہے۔

جنگھال کے بولے ان سے جو لپٹا اندھیرے میں اندھیرا اس طرح کا تو دیکھا کیوں نہیں

ابتدال ہے محض اندھیرے اور اندھیرے کے لئے شعر کہنا مثلاً (جان صاحب)

”ہو اندھیرے کا برا شرم سے کٹ کٹ گئی ہیں + جس کو لپٹایا تھا میں نے مری بھائی نکلا۔“

ایسا شوق نہ کرنا کبیر گورے کو نہ بنانا سالا
 بھائی رنگ یہی ہے اچھا ہم بھی کالے یا بھی کالا
 نیچر نے دیدیا ہے پتہ رجویت کا کیونکر نہ ہوں بتوں سے طالب قبولیت کا (مرد)
 تختے میں آج میں نے اُن کا بوسہ لے لیا دیکھئے دگری جو ہودعوے تو دائر ہو گیا
 مبتذل اور بازاری ہے۔

جوسن چکے میری غریبیں تو بوجے چڑھ لا جو ہننا یا بے اتنا تواج لید بھی کر
 اس شعر سے کس قدر غضن آتی ہے کیسی غلاظت آمیز تشبیہ ہے
 خلافت شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں مگر اندھیرے اجالے میں چوکتا بھی نہیں
 بازاری محاورہ ہے اور بازاری معنوں میں ہے۔

گو کہ وہ کھاتے پڑنگ اور کیک ہیں پھر بھی سیدھے ہیں نہایت نیک ہیں
 جب میں کہتا ہوں کہ گیومی کس ڈیر ہنس کے کہتے ہیں کہ یوئے ٹیک ہیں
 ٹیک کے بعد ہیں غلط ہے اس کے علاوہ سب غلط ہے بیکار ہے کوئی خاص بات نہیں۔
 سینہ مس کا ابھارا دل فساد انگیز ہے لوگ سچ کہتے ہیں بادِ سخاں باد انگیز ہے
 کیسی بھونڈی تشبیہ ہے۔

ہراک رمارک آپ کا عقرب کانیش ہے مجھ کو بھی پنج غیر کا سینہ بھی ریش ہے
 مجھ سے کہا کہ گوز شتر ہے ترا سخن اس سے یہ کہدیا کہ تو گوبر گنیش ہے
 دونوں مبتذل ہیں۔ بازاری ہیں۔ چرکین کے کلام کی بوا آتی ہے۔

پیش آجائے جو مسجد تو نمازی بھی سہی بت جو موقع پہ ملیں دست درازی بھی سہی
 گالیاں اس نے جو دیں وصل کا طالب میں ہا کہدیا جان کہ ترکی ہے تو تازی بھی سہی
 صرت ترکی اور تازی کے محاورہ کے لئے مینے بچاؤ کئے تھے ہیں اور بھٹ یہ کہ محاورہ بھی غلط معنوں :
 استعمال کیا گیا ہے۔

سینے پہ بتوں کے دسترس مشکل ہے پوائنٹ یہ سخت ہے اسے سچ نہ کرو
 نقطہ - point - چھوٹا - Touch - محض دو نقطوں کے استعمال کے لئے کس قدر مبتذل جذبہ کا اظہار کیا ہے

لیٹ بھی جا۔ نہ ترک اگر غضب کی پتوٹی ہے نہیں نہیں پہ نہ جایہ حیا کی ڈیوٹی ہے

حسن - Beauty - فرض = Duty - محض تافیوں کے لئے مذاق سلیم کا خون کیا گیا ہے

سیدبھی گورنمنٹ سے بیچ گئی یہ بائی پیرمنٹ سے بیچ گئی (ریاح)

کتنی لغو اور فیر حین تشبیہ ہے۔

نہیں بدلی زباں اس شوخ کی یہ کون کتا ہے میں جب جاتا ہوں اس کی بزم میں سٹ ڈون کتا ہے

Down کا تلفظ ڈاؤن ہے، کون کا قافیہ غلط ہے اس کے علاوہ دلیل نہایت کمزور ہے اور شعر میں کوئی

خاص بات نہیں ہے۔

کرتے ہیں بائیسکل خوب وہ دفع ریاح اب تو بلین ارغمنوں کا یہ سواری ہو گئی

کس قدر غیر مذہب مذاق ہے۔ محسن پر کوئی کا نتیجہ۔

میں بھی گریجوویٹ ہوں تو بھی گریجوویٹ علمی مباحثے ہوں ذرا پاس آ کے لیٹ

کیا ابھی فرمایش ہے۔

ٹر خاد یا ہر اک کو مغرب نے پاس کر کے سید بھی کورے کھسکے برسوں مساس کر کے



مصور فی فطرت

کہتے ہیں فطرت جسے یہ ہے نقاب روئے دوست
 پردہ فطرت خردافر وز حکمت خیز ہے
 دیکھ لی جس نے جھلک اس کے وہ پہنچا وار تک
 ذوق معنی ہو تو اسے اکبر نظر آگئے بڑھا
 بہار آئی کھلے گل زیب صحن بوستاں ہو کر
 پچھا فرش زرد و اہتمام سبزہ تر میں
 عروج نشہ نشو و نما سے ڈالیاں جھو میں
 بلائیں شلخ گل کی یس نسیم صبح کا ہی نے
 جو اتان چمن نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا
 پختہ طلوعوں پر حوادث کا نہیں ہوتا اثر
 جوشش گریہ پیہم کا ہے باعث رخ یار
 ہونو واد حسینوں کی چلے جائیں جو آپ
 محو تکلیں رہے نفرت ہو سبک وضعی سے
 خدا ہی جانے کتنے قابلوں میں مشترک ہوگی
 فنا کا دور جاری ہے مگر مرتے ہیں جیسے پیر
 دام ہستی کی بھی ترکیب عجب رکھی ہے
 یہاں بیداریوں سے خون دل آنکھوں میں آتا ہے
 سرخاک شہنشاہان عالم کہتی ہے عبرت
 جب واقعات اصلی پیش نظر نہ آئے
 الفاظ نے سمور کر اپنے قدم جمائے
 حسن ذریعہ ہر محفل میں ہر شب ہے وہی

ہے اسی پردہ میں نہاں آفتاب روئے دوست
 ہے جنوں انگیز لیکن آب و تاب روئے دوست
 زینت ممبر ہوا محو حجاب روئے دوست
 عالم نیچر تو ہے لوح کتاب روئے دوست
 عنادل نے چائی دھوم سرگرم فغاں ہو کر
 چلی مستانہ وشن باد صبا عنبر شاں ہو کر
 ترانے گائے رفان چمن نے شادماں ہو کر
 مہوئیں کلیاں شگفتہ روئے نگین تال ہو کر
 کسی نے یا سمن ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر
 کو ہساروں میں نشاں نقش پا ملتا نہیں
 جزر و مد ہو نہ سمندر میں اگر ماہ نہو
 رونق اجاے کو اکب میں اگر ماہ نہو
 صورت کوہ ہے انسان صفت کاہ نہو
 یہ خاک جسم بھی دنیا میں تیری ہونہیں سکتی
 طلسم زندگانی بھی عجب اک راز فطرت ہے
 جو پھنسے اس میں وہ پھر جان بچا ہی نہ سکے
 گلابی کرتی ہے آنکھوں کو وال تاثیر سونے کی
 قدم رکھے بچا کر آئے جو شہر خوشاں میں
 شاعر نے کام رکھا تحسین و آفریں سے
 بچرنے کی گزارش نصرت ہوں میں ہیں سے
 موسم باراں میں لیکن کثرت پر واز ہے

خمانہ ہستی کے ٹکڑے اُڑ رہے ہیں نزع میں
 ابنِ محرم میں مثلِ حباب اے غمِ ہستی
 شلو بیل، جوشِ گل، موجِ نسیم، انوارِ سج
 چھڑا ہے رگ بھونرے کا ہوا کی ہے نئی دھن بھی
 یہ رنگِ حسنِ گل یہ نغمہِ مستانہ بلبیل
 ہوئے روشن یہ معنی چاند کیوں شاعر کو پیارا ہے
 لہ بدر لہ پہلے ہفتہ کا چاند لہ وبتیس کا چاند۔

مغلسی میں بھی تکلف دوست ہے طبعِ بلند
 سروِ بستاں بے بضاعت ہے مگر غرض پوش ہے

غضب کی آتش فشاں ہوا ہے پڑے ہیں بستر پر جل رہے ہیں

عرق میں ڈوبے ہوئے سراپا تڑپ رہے ہیں ابل رہے ہیں

عالیٰ ہے ہوا بارغ کی معمول ہے مٹی
 مٹی ہے کبھی پھول کبھی پھول ہے مٹی

عالِ معمولِ سمر بزم کی اصطلاحات ہیں۔

منتشر ہونے میں پاتے ہیں اب تمام حواس
 شوقِ مجموعہِ موشِ خود افسانہ رہا
 دو تیریاں ہوا میں اُڑتی دیکھیں
 اک آن میں سو طرے کو مڑتی دیکھیں
 بھولی خوش رنگِ چست نازک پیاری
 پہنے ہوئے فطرتی نقشِ ساری
 پھرتی ہے کہ برق کی طبیعت کا اُبھار
 تیزی ہے کہ آنکھ کو تعاقب و شوار
 جو فاصلہ کر لیا ہے باہم قائم
 وہ بھی ہے بلا زیادت و کم قائم
 گونج جوشِ برق پر وازی ہیں
 دونوں کے خطوطِ طیر متوازی ہیں
 کیونکہ میں کہوں کہ یہ نظر بندی ہے
 اشد اللہ کیا ہر مسد دی ہے
 ان جانوروں میں گرل اسکل کہاں
 فطرت کے چمن میں صنعتی پھول کہاں
 کس بزم سے ایسا ناچ سیکھائی ہیں
 پریاں اندر کی جس سے شرابی ہیں
 اس سمت اگر خیالِ انساں بڑھ جائے
 دامنِ نظریہ رنگِ عرفان چڑھ جائے

یہ نظم معرہ یعنی Blank verse جس میں وزن تو ہے مگر قافیہ ردیف کچھ نہیں ہے۔

چلا جاتا تھا اک تنہا سا کبریات کا غزیر
مگر ایسا وہ ناک تھا کہ فوراً پس کیا بالکل
ابھی وہ روشنی میں شمع کی کاغذ پر پھرتا تھا
لیا میرے سوا نوٹس ہی کس نے اُس کی دنیا میں

نوٹس لینا۔ خیال کرنا۔ To take notice

نہ مٹی فطرت کی کیا کاریگری اس کے بنانے میں
یہی تھی اس کی ہستی اور ایں سبکی ہستی بھی
نسب نامہ بھی اس کا عالم ذرات میں ہوگا
نہ نام کرنے والا ہے نہ لائق لکھنے والا ہے
لائف = حیات

وہ دھبا دریں حیرت دے رہا ہے مجھ کو لے اکر
تجھے بھی صفحہ روست میں سے ایک دن آخر
معاذ اللہ کیا سمجھا ہے تو نے اپنی وقعت کو
مٹا دے گی کوئی تحریک فطرت حکم باری کی
عجب حیرت سے میں نے دیکھتا اس داغ کا غم کو
داغ = دھبہ۔

صریحا جسم تھا اک تان تھی احساس اُس میں
معاذ اللہ معاذ اللہ سنانے کا عالم ہے
اور اب دھبا سا ہے کیا جانے کوئی کیسا دھبا ہے
بہت جی چاہتا ہے روؤں ہیں ہستی کے دھبے پر
اہل کاغذ میں پر دھبا ہے حسن نظامی دہلوی نے لکھے اس کا فوٹو انھوں نے چھاپا ہے۔

یہ ہیں برسات کے دن قیسری بھادوں گزرتی
جلوہ میاں ہے قدرت پروردگار کا
میں اپنا غم غلط کرتا ہوں کچھ اشعار لکھنے سے
کیا دلکشایہ سین ہے فصل بہار کا
مازل ہیں جوشِ حسن پہ گلہائے دل فریب
ہیں دیدنی نقشہ و سنبل کے سچ و تاب
سبزہ ہے یا یہ آبِ زمرد کی موند ہے
مرغانِ باغ زمرہ سنجی میں محو ہیں
پر داز میں ہیں تیریاں شاد و چست و مست
ابر تنک نے رونق موسمِ بڑھائی ہے
اور اب دھبا سا ہے کیا جانے کوئی کیسا دھبا ہے
بہت جی چاہتا ہے روؤں ہیں ہستی کے دھبے پر
اہل کاغذ میں پر دھبا ہے حسن نظامی دہلوی نے لکھے اس کا فوٹو انھوں نے چھاپا ہے۔

بدلی ہوئی ٹرت محسوس ہوئی بھڑک کی بھی آواز سنی
 طوفان جوش دل کی آنسو میں ایک جھلک ٹپ
 فطرت کی بسنتی یہ ٹھہری بے ساختہ دبے ساز سنی
 دور کوہ لب ساحل سے جو گدڑی اک موج
 موتی میں کیا دھڑا ہے بس ایک ہونڈ پانی
 مجھ سے مل کر تجھے جانا تھا برائے دم چند
 ہیں بڑے آپ مگر اپنی جگہ سے ہیں اٹل
 کوہ نے اس سے کہا تو نے یہ دیکھا مرا وح
 بولی سالک کبھی کرتے نہیں ساکن کو پسند
 اپنی رفتار میں کیا فائدہ ڈالوں میں خلل
 پوچھے موج سے ہے بھی اسے اک چلنے کی تاب
 ہنس کے اس بحث پہ بولا کسی جا بے جواب
 اپنے بس ہی میں نہیں ہے یہ تسلی کیسی
 اضطراری ہے روش شان ارادی کیسی
 تھیں میں اے کوہ مگر روشنی طور نہیں
 پہ گئی موج یہ کہ کر کہ میں منسرد نہیں

بلبل ٹوٹ گیا کوہ بھی خاموش رہا

وہی حیرت رہی دریا کا وہی جوش رہا



مصورى جذبات

بے ساختہ رہتی ہے مصیبت میں یہ لب پر
فطرت ہی کی جانب سے دما بھی ہے کوئی چیز
دل کو بے عشق حقیقی نہیں ہوتی حرکت
وہیں چلتی ہے یہ کشتی کہ جہاں تھا نہ ہو
پھنسی جسم خاکی میں روح لطیف
اسیر کسند ہوا ہو گئی
وقت پر یہی آگیا اکبر جوانی ہو چکی
سانس لینا رہ گیا ب زندگانی ہو چکی

جلوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا
بلبل گل تصویر کا شہید انہیں ہوتا
خدا پناہ میں رکھے کشاکش غم سے
اسی سے تار نفس جلد ٹوٹ جاتا ہے
خود سمجھتا ہوں کروٹوں سے بھلا کیا حاصل
پر کروں کیا یونہی تسکین دہا ہوتی ہے
یہ اضطراب یہ بے چینیوں یہ سہ تابی
مجھے ہمیشہ ہے بجلی کو ایک پل کے لئے
مرض غم کیا کرتا ہے ضبط نالہ ہمت سے
مگر منہ زرد ہو جاتا ہے جب کروٹ بدلتا ہے
بزم عشرت کہیں ہوتی ہے نور دیتا ہوں
کوئی گدڑی ہوئی صحبت مجھے یاد آتی ہے
لندن کو چھوڑ لڑکے اب ہند کی خبر لے
بنی رہیں گی باتیں آبا د گھر تو کر لے
راہ اپنی اب بدل لے پس پاس کر لے پل لے
اپنے وطن کا رخ کر اور نصبت سفر لے
واپس نہیں جو آتا کیا منتظر ہے اس کا
ماں خستہ حال ہوئے بے یاد باپ مرے
مغرب کے مرشدوں سے تو پڑھ چکا بہت کچھ
پیران مشرقی سے اب فیض کی نظر لے
میں بھی ہوں اک سخنور آسن کلام کبیر
ان موتیوں سے آکر دامن کو اپنے بھر لے

عشرت صاحب کو لکھا تھا۔

عفو کن یارب اگر تقوے نماند بر مسرار
دل یہ پہلو بہست و کارم با شتاب افتادہ بہست
کمال شوق میں صرف اک نظر و کافی ہے
حسن خود ہی ہے عاقل اشارہ کافی ہے
جس طرح ہے تجھے الم جسم کی تمسیر
دیکھے گا درد جان کو بھی اک دن تو لے عزیز

بھوک سے زائد ہو جس کپاس کھانا اس کے پاس
 اتنی دولت ہے کہ رکھنے کی جگہ ملتی نہیں
 پڑا ہے قحط بھر مر رہے ہیں قاقون سے
 خوشی ہو کیا مجھے شراب میں پڑاقوں سے
 بجھی ہوئی ہے طبیعت یہ روشنی ہے غفل
 اتار لیجئے صاحب چسراغ قاقون سے
 خط میں کیا لکھا ہے قاصد کو خبر کیا اس کی
 پوچھتا ہے مجھے انعام ملے گا کہ نہیں
 اک طرف دام ترقی اک طرف موج شراب
 ہر طرح حاضر ہیں ہم کئے پھنسیں کئے نہیں
 بیان اپنی مصیبت کا تھا مجھے منظور
 خیال تھا سوئے تشبیہ جستجوئیں تھیں
 ہوئی جو ٹائی تنگ غرق کدیا میں نے
 کہ دل مرا تھا اور اس دل کی آرزوئیں تھیں
 لے ٹنگ ٹنگ لے ہوا لکڑے اس مرگ سے
 دب گیا سائنس بھی آخیر پیام مرگ سے
 ایک جہاز کا نام ہے جس میں پندرہ عائدین بوڑھے کچے عورت مرد ساحل کے دس میل کے اندر غرق ہو گئے
 جہاز ہانے والوں کا دعوئے تھا کہ برف کی بڑی سے بڑی چٹانیں اور موجوں کے زبردست سے زبردست
 طوفان بھی اس کو نہیں دبا سکتے کیا اچھا نتیجہ نکالا ہے۔

کیوں جلا رکھا ہے اس دور نے پیر میٹھے
 ستم غیر ضروری یہ فلک کا دیکھو
 کیا اگر دوں نے نہیں غیر ضروری یہ بات
 اپنے منے کا بتدریج تماشا دیکھو
 خاتم امید نظر آتا ہے جسٹرا ہوا
 دل کو حسرت ہے کہ کیا اللہ کیا تھا کیا ہوا
 جدار ہٹتا ہوں گوتم سے مگر دل خوش نہیں رہتا
 جو بس ہوتا جہاں رہتے ہو تم میں بھی وہاں رہتا
 یہ چاہتا ہوں طبیعت کو انتشار مہو
 کسی پہ بار نہوں کوئی مجھ پہ بار نہو
 بیان اسے اثر میں جس کی قوت لائیں سکتا
 زبانیں کہ نہیں سکتیں دلوں پر جو گزرتی ہے

حواس و ہوش رخصت ہو چکے دم بھی نکل جاتا
 تو فطرت کے جو قرضے ہیں وہ سب بیباق ہو جاتے
 ایک ایک قلم کا مجھے دینا پڑا حساب + خون بگر و دیت مرگان یا رہتا
 (ادا ہو جاتے)
 میں چاہتا ہوں کہ بس ایک ہی خیال رہے
 مگر خیال سے پیدا خیال ہوتا ہے
 تمناؤں کی حالت کچھ نہ پوچھو دل کے بچھنے پر
 اندھیرے میں نہیں معلوم پر والوں پہ کیا گزری

طلب تحسین کی کیوں تجھ کو ہے بزم حریفان سے سرور طبع خود ہے داد تیرے خوش کلامی کا
 جوانی نے تو اپنے واسطے ہم کو اٹھایا تھا بوڑھایا تو بٹھائے اب خدا کے واسطے ہم کو
 تہا زگی طبع کی ممکن ہی نہیں ہجر کی شب قصہ سن کر یہ تکلف کوئی سو جائے تو کیا



مذہب

موت کے عشووں کے آگے بار منطق کچ نہ تھا
 نہ کتابوں سے نہ کالج کے ہے درس پیدا
 وہ بھی نا فہم ہے جو خضر کا طالب نہوا
 خروبی مذہب دم آخر کھلی
 امید حور میں مسلم تو ہو گیا ہوں مگر
 حمد طفلی سے ہے مذہب میں گرفتاری دل
 لا مذہبی سے ہونیں سکتی فلاح قوم
 کبے سے بت نکال دئے تھے رسول نے
 جب علم گیا تو شوق عزت معدوم
 مسجد سے یہ آئی گوشت کبیر میں صدا
 مذہب ہے گم ترقی یورپ کے سامنے
 لیکن وہ آفتاب ہے اور یہ ہے مثل ابر
 مرد کو چاہئے قائم رہے ایمان کے ساتھ
 میں نے مانا کہ تمہاری نہیں سنتا کوئی
 نہو مذہب میں جب زور حکومت
 دل کو مذہب کے قدم پر سر کو دھرنا ہی پڑا
 دین ہوتا ہے بزرگون کی نظر سے پیدا
 وہ بھی نا فہم ہے جو خضر کو مستزل سمجھا
 نزع میں مولس فقط ایمان ہے
 خدا ہی ہے کہ جو مجھ سے یہ بچگا نہ چلے
 ساتھ ساتھ اپنے بڑھاکا ہے یہ پیاری دل
 ہرگز گدہر سکیں گے نہ ان خنزروں سے کپ
 اللہ کو نکال رہے ہیں دلوں سے آپ
 دولت رخصت تو ذوق زینت معدوم
 مذہب جو مٹا تو زور ملت معدوم
 معذور خاکسار بھی ہے اور جناب بھی
 ابر غلیظ سے ہے نماں آفتاب بھی
 تا دم مرگ رہے یاد خدا جان کے ساتھ
 سر ملانا تمہیں کیا فرض ہے شیطان کے سا
 تو وہ کیا ہے فقط اک فلسفہ ہے

ترجمہ۔ یکے ازاں کاہر یورپ ۱۹۹۰ء

ہلائیں کس طرح سر صدر پر نزل ہے مذہب کا
 مگر قومی اطبا دور ہی کر دیں گے یہ نزل
 تماشہ دیکھئے بجلی کا مغرب اور مشرق میں
 یاروں کو فکر روز جزا کچھ نہیں رہی
 کہتے ہیں حرج کیا ہے جو تاریک ہے وہ پل
 بہت اونچے سروں میں بچ رہی ہے اب تو گت ان کی
 قوی اطفال کو کر دے گی آخر تربیت ان کی
 کلوں میں ہے وہاں داخل ہیاں مذہب پر گرتا
 بس کام ہے انہیں رہ عیش و نشاط سے
 ہئیکل پہ گزریں گے ہم پل مسراد سے

ہے نور خدا بھی طالبِ زہد کی کا دوست
ہیں ہوا پر کفر کے گیسو پریشان ان دنوں
ڈارسی بھی تو پیٹ کی طرف خفاقی ہے
کھو دیا تکیں دیں کو تو نے اے شوقِ بُو
عزتِ اصلیِ نثارِ نامِ عزت ہو گئی
یہ ہے مذہب تو مجھ سے بار مذہب اکہ نہیں سکتا
”بارِ پائے برو کتابے چند“

یہ شان بے نیازی اور بے بیگانہ فطرت
سانِ العصر کا چوہ برس کا جوان بیٹا
گلا کیا مرگ ہاشم کا وہی کیا تھا ہمیں کیا ہیں
اسی حیرت میں عمریں کٹ گئیں ربابِ نیش کی
کسے اللہ کئے اور کس کو ماسوا کئے
صداقت کے نشان اس مصرعہ اکبر سے ملتے ہیں
کلیں سائنس سے چلتی ہیں دل مذہب سے ہلتے ہیں

منقبت

عاشق جو آستانہ مشکل کشا کی ہے تابش مری جبین پہ نور خدا کی ہے
 حب علی سے ہوگی دلوں کو شگفتگی کلیوں کو احتیاج نسیم و صبا کی ہے
 رو بہ مزاجیان سگ دنیا کی دیکھ لیں حسرت بس اب ز یارب شیر خدا کی ہے
 صورت شگفتہ ہر گل رنگیں قبا کی ہے متانہ چال باغ میں باد صبا کی ہے
 پھولوں سے لو لگائے ہے باد صبا کی لے دمساز تان بلبل شیریں نوا کی ہے
 سہزہ لہک رہا ہے بصد انبساط طبع سنبل میں تاب یار کی زلف و تبا کی ہے
 مرغان باغ وجد میں ہیں فرما شوق سے ڈوبی ہوئی مزلے میں طبیعت ہوا کی ہے
 آراستہ ہے ایک طرف بزم مومنین کثرت لبوں پہ حمد و درود دعا کی ہے
 پوچھا جو اس سماں کا سبب بول اُٹھے ملک پیدائش آج حضرت شکل کشا کی ہے

جناب فاطمہ کے مرتبے کا کیا کمنا ہمیشہ چاہئے ان پر درود و خواندہنا
 جناب حیدر کرار کی ہیں وہ بیوی حسن حسین کی مان اور رسول کی بیٹی

معاشرت

واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے
 مٹا انھوں نے پی اب انکے پاس کیونکر دل لگے
 پرانی روشنی میں اور نئی میں فرق اتنا ہے
 کہاں کی پوجا نماز کیسی کہاں کی گنگا کہاں کی نیر
 عزیزان وطن سوچیں سول سروس سے کیا حاصل
 فتنہ نہیں فساد نہیں شور و شر نہیں
 مانا کہ ہر طرح سے میں بے اختیار ہوں
 کچھ دہاتھ آئے مگر عزت تو ہے
 لطف ساقی سے نہ چھلکے جام دل
 اونچانیت کا اپنی زینہ رکھنا
 غصہ آنا تو سچپل ہے کبیر
 غفلت کی ہنسی سے آہ ہیرا چھا
 اکبر نے سنا ہے اہل عزت سے یہی
 ہر چند محل انقلاباں رہا
 چھوڑی نہیں منزلیں قمر نے اپنی
 خواہش ہے اگر تجھے غنی بنے کی
 شخصی حالت کو چھوڑ کر اس ہندی
 ہر ایک کو نوکری نہیں ملنے کی
 کچھ پڑھ کے تو صنعت و زراعت کو دیکھ
 ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے
 لیکن یہ میں تجھ سے پوچھتا ہوں ہندی

کر دیا کعبہ کو گم اور کلیسا نہ ملا
 جانور اک رہ گیا انسان رخصت ہو گیا
 اسے کشتی نہیں ملتی اسے ساحل نہیں ملتا
 ڈٹا ہے ہوٹل کے در پہ ہر اک میں بھی دو ایک جام صاب
 یگانوں میں رہے بیگانہ ہو کر اس سے کیا حاصل
 یان زن نہیں زمین نہیں اور زن نہیں
 پر یہ بتاؤ تم کو خدا کا بھی ڈر نہیں
 ہاتھ اس مس سے ملانا چاہئے
 ظرف عالی کی یہی پہچاں ہے
 احباب سے صاف اپنا سینہ رکھنا
 لیکن ہے شدید عیب کیسہ رکھنا
 افعال مفر سے کچھ نہ کرنا اچھا
 جینا دلت سے ہو تو مرنا اچھا
 گھٹنے بڑھنے کا بیج دن رات رہا
 ذی رتبہ و صاحب مقامات رہا
 دولت کی ہوس ہے اور دمنی بنے کی
 کوشش لازم ہے کمپنی بنے کی
 ہر باغ میں یہ کلی نہیں کھلنے کی
 عزت کے لئے ہے کافی اسے دل نیکی
 بنگلہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے
 یورپ کا تری رگوں میں کچھ خون بھی ہے

آگاہ ہوں معنی خوش اقبال سے
شرطیں عزت کی اور ہیں اے اکبر
پاکیزگی نفس کی دشمن مے ہے
شیطان کی ہے پرائیوٹ سکریٹری
باقی ہیں قومیں تجارت سے عروج
ہے تجارت واقعی اک سلطنت
لفظ تاجر خود ہے اے اکبر ثبوت
تجھے انگلش سے جب موقع نہیں ہے گرم جوشی کا
مکلف سے جواب اس نے دیا بس کر کے اے اکبر
ہرگز نہیں ہم کو سلطنت کا افسوس
انگریزوں پہ ہے بہت کم الزام اس کا
داخل مری دہشت میں یہ کام ہے نین میں
تحریک سوڈیسی پہ مجھے وجد ہے اکبر
چو مسٹر نباشد حرامی زبان
چو آہنگ رفتن کند جان پاک + چو بر بخت مردن چو بر روی خاک (سعدی)

نیجریٹ چھیت از دیں گم شدن
الایا ایہا الطف لک بجو راحت بہ نا ولما
بکن تزنیں پائے خود زبوت داسن و پتلون
تہذیب مغربی کی بھی ہے وارنٹیں غضب
دست و پابستہ ہوں میں عاہر کوئی گئی کرا
روٹی طے جو سکھ سے کافی ہے اند اندہ
اس میں دخل منطق کو نہ دولت کو نہ طاقت کو
یہ محذرت تو ملاقاتیوں سے آپ کریں

واقع ہوں بنائے رتبہ عالی سے
چلتا نہیں کام صرف نقالی سے
اسان کو خراب کرنے والی شے ہے
مسلم اور اس کو منہ لگائے ہے ہے
بس یہی ان کے لئے معراج ہے
نازیورپ کو اسی کا آج ہے
دیکھ لو تاجر کے سر پر تاج ہے
تو پھر کیا لطف ہے اے ہم نفس اس بادہ نوشی کا
ادا کرتا ہوں میں یہ حق فقط پستلن پوشی کا
ہے ابتری معاشرت کا افسوس
ہے اپنے ہی میل معصیت کا افسوس
پہنچائے گا قوت شجر ملک کے بن میں
کیا خوب یہ نعمت ہے چھڑا دیں کے دھن میں
چہ بر میز خوردن چہ بروے خواں

نہ فیص و کوٹ و پتلوں و بیٹن
کہ قرآن سہل بود اول و لے افتاد مشکما
کہ سر سید خبر دار در رسم و راہ منزہا
ہم کیا جناب شیخ بھی چکنے گھرے ہوئے (ام توہم
دوسروں کے بس میں ہوں فکر تمدن کیا کروں
ظلمت کدہ ہے دنیا ہر شے کو کیوں ٹٹولو
دلی حالت خدا ہی کی عنایت سے سنبھلتی ہے
مجھے تو کام فقط آپ کے سلام سے ہے

سایہ مغرب میں شوق دل نہ پھیلے تو پاؤں
پیٹ سے دل نے کہا درجہ ہمارا ہے بڑا
پیٹ بولا اصطلاحیں تری سب منسوخ ہیں
بے گزٹ ہو کے جو رہے تو محلے میں حقیر
کیسے چکر میں بزرگوں کو پھنسا رکھا ہے
نئی محفل کی نکلٹائی تو گویا طوق گردن ہے
اکثر یہی ہے حالت قانون مغربی
لکچر ہے اس طرف تو ادھر بیہوشی بھی ہے
تعلیم عورتوں کو ضروری ہے لاکلام
ہم کو کمال شوق سے تعلیم دیجئے
ہم فائدہ اٹھائیں گے مغرب کے راج سے
دھن دیس کی تھی جس میں گستاخاں دہاتی
قیمت کو خر سے بڑھ کر دیتے ہیں ٹھکے دار
ہر چند کہ ہے مس کا لونڈا بھی بہت خوب
سائے کے بھی سن سن ہوں انگیز ہے لیکن
”اگرہ میں مقدمہ ہوا تھا۔ ایک میم نے اپنے شوہر کو زہر دیدیا۔ ایک صاحب نے اپنی میم کو قتل کیا۔“
حال مسٹر کلاک و مسٹر فلم کھلا
بہ تخفیف تشدید بہ مزدورت شعر

ان کو کرا یا قتل اور ان کو پلا یا زہر
پر دے یہ اعتراض ہو اور زہر ہو دوا
تہذیب مغربی کی یہ تکمیل اور قس
پالکی پہ طعن ہو اور یہ ستم روا
تعدا ازدواج۔ ایک سے زیادہ بیوی رکھنے کی شرعی اجازت۔

لاکھوں مقدمات ہوئے بھن کھل گئے
فتنے کا ہے قصور نہ مفتون کا قصور
گدرازا مانہ یاو کے دامن سے وصل گئے
سب کچھ ہے یہ خرابی قانون کا قصور

چار ہی دن میں مگر تپلون ڈھیلی ہو گئی
ساعز جمشید ہم ہیں تو ہے بنے کا گھڑا
ہم ہیں اب غربی گدام اور تو ہے غربی جھوپڑا
باگزٹ ہو کے جو چلے تو فرشتوں میں تخفیف
حضرت پیر فلک بھی ہیں عجب ذات شریف
وہی بیتخانہ اچھا تھا وہی زنا را چھی تھی
آزادیوں کی قید میں روح ان کی ہے پھنسی
اس سمت نالچ ہے تو ادھر خود کشی بھی ہے
لیکن جو یہ اثر ہے تو بس دور سے سلام
لیکن کچھ اپنے گھر کی بھی اصلاح کیجئے
لیکن پناہ مانگیں گے ایسے رواج سے
بسکٹ سے بے ملائم پوری ہو یا چپانی
بے حسی کا میکہ ہے غفلتوں کا دور ہے
بیگم کا مگر عطر حنا اور ہی کچھ ہے
اس شروع کے گھونگر و کی صدا اور ہی کچھ ہے
تھا کل بیان پیش عدالت کھلم کھلا

پردہ نہیں طلاق میں آسانیاں نہیں
 فطرت کا اقتضا جو ہے وہ کس طرح رکے
 آسان ہو طلاق تو دل شاد کیجئے
 پردہ جو ہو تو ایسے مواقع بھی کم ملیں
 جانیں میں روا ہو اگر دوسرا نکاح
 جائز شرعی طور پر۔

جب پردہ و طلاق و تعدد روا نہیں
 جائیں ہزار جاتی ہیں بچے بلکتے ہیں
 مغرب کا دل جو خواہر مشرق کے ساتھ ہے
 خواہر مشرق

بس ظاہری نمود چمک اور ادا میں ہے
 دل کی خبر نہیں ہے کہ وہ کس ہوا میں ہے

محاورات

بے عشق کے جوانی کتنی نہیں مناسب
چودھویں منزل میں وہ ماہ خوش اقبال آگیا
کر گئی کام نگاہ بہت پر فن کیسا
کہیں گے تعین ذات پر ہونشاں دوبائیہ بتاؤ
کیونکر کہوں کہ اچھا ہے جیٹھ کا نہ تپنا
صبر و تقویٰ پر جو بھاری ہے وہی سال آگیا
تج چلے دھرو حرم شیخ و برہمن کیسا
بتوں کے آگے ہے سخت مشکل خدا کو اپنا گواہ کرنا
یہ سخن تیرا گلو گیر ہوا چھو کی طرح
غرض کوڑی کوڑی ادا ہو گئی
میں خوش ہوں ایشیا کے خیالی پلاؤ سے
یہ آگ آپ ہی کی لگائی ہوئی ہے
گھی مل رہا ہے آج تو گھر گھر چراغ میں
گل ہو جو چراغ ابھی ہو گپڑی غائب
شراب دولت سے مست ہیں وہ مئے قناعت سے ہم ہیں بر خوش
نہیں ہے کچھ باہمی تعلق وہ اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش
دنیا کی حرص و آرزو کا واعظ شہید ہے
شوق پیدا کر دیا بنگلے کا اوپیلون کا
کرو نہ تعمیر گھر کی اکبر دودھیو نیسل کے اندر
شاید امپرومنٹ فرسٹ کی طرف اشارہ ہے۔

نہیں ان کو کچھ شرم لا حول قوم
پانی پڑا پھسل گیا

دنیا ہی اب درست ہے قائم نہ دین ہے
چندوں کے سوچتے ہیں ان کو مضیل
لڑکے انہیں دیکھ کر جاتے ہیں دھوم
زر کی طلب میں شیخ بھی کوڑی کا تین ہے
دل شاد ہو اس سے قوم یا ہو محروں
ہیں یہ نئی روشنی کے چسپاں مانوں

شوق لیلے سول سروں نے مجھ مجھوں کو
اک برگ معطل نے یہ اسپچ میں کہا
اتنا دوڑایا ننگوٹی کر دیا پستیلون کو
موسم کی کچھ خبر نہیں اے ڈالیو تمہیں
اچھا جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا
موسم سے باخبر ہوں تو کیا جڑ کو چھوڑ دیں
کس اس عہد میں دودل نظر آتے نہیں ایک
اثر معنی یک جان و دو قالب نہ رہا
کل جو رچرخ مرے ہی حصہ میں آ پڑا
دنیا پڑی تھی پردہ مجھی پر برس پڑا
محاورات کو بدلیں ”براہ ریل“ جناب
”ٹکٹ بدست“ کہیں اب بجائے باہر کباب
بھروسا باغ ہستی میں نہیں کچھ نخل قامت کا
نظاہر ہوئی کھٹی و کالج کی اک لکیر
نفس کیا ہے ہوا کی بیل ہے دھوکے کی ٹٹی ہے
آخر اسی لکیر کے سب ہو گئے فقیر

مجبور بدل جانے پہ یہاں اقبال و حتم کے دور بھی ہیں

یکتا کی کا دعوتے خوب نہیں اللہ کے بندے اور بھی ہیں

خدا جانے مرا کیا وزن ہے ان کی نگاہوں میں
سنا ہے آدمی کو وہ نظریں تول لیتے ہیں
ساتھی ملے جب ایسے ناز کنجیا لیاں کیا
سینا ہے جب گری کا سوئی مہین کیوں ہو

”میسالیں ویسا نہیں، طماٹ پر موج کی بجیہ نہیں ہوتی۔“

گو سانس چل رہی ہے خوں اب نہیں جہنہ
مشرق بدست مغرب مردہ بدست زندہ
جب غم ہوا چڑھالیں دو بتلیں اٹھی
ملا کی دوڑ مسجد اکبر کی دوڑ بھٹی
وعدہ بوسہ ابرو کا نہ کر غیر سے ذکر
دل لگی میں کبھی تلوار بھی چل جاتی ہے
شیران مشرق کا انھیں منظور ہے شکار
میں نے تو جل کے کمدیا اس سال جون میں
بھینٹے بندھے ہوئے ہیں ترقی کے شوق کے
نہیں ہے کچھ شکایت مندروں کی
ٹٹی اگر نہیں غم و خس کم جہان پاک
جب اک بھائی تھے اس منصب پر ممتاز
کہ جیسی روح ہے ویسے فرشتے
تو پھر کیوں آپ نے کی جست و پرواز
ووٹ بازی کے متعلق۔

لگے کہنے کر بنے دیجئے پند
مرا بس کیا مریداں می پرانند

پران نمی پرند مریداں می پرانند۔

اس کا گھوڑا جس کی کاٹھی بھینس اسی کی جس کی لاٹھی
 زور بٹھاوے تھانے تھانے دنیا دیکھے دنیا مانے
 تجھ کو تو بے خالی چھپنا اس سے اچھا ہر کو چھپنا
 بھیجی جو تم نے مجھ کو لپچی شربت کی نظر ہے اس سے پنچی
 منہ میں رکھ کر جو میں نے چوسا بولی یہ زبان کہ واہ موسیٰ
 موسیٰ - محمد موسیٰ صاحب برادر خور و مولوی احمد علی صاحب - ایم - اے -
 موسا - موسیٰ لیا - دھوکا دے کر سارا مزا اڑا لے گئے۔

عدو کے شہست سے بچتے نہیں ہیں یہ کالے ہیں مگر کوٹے نہیں ہیں
 ہندوستانی کالے تو ہیں مگر کوٹے کی طرح سیاہے نہیں ہیں۔



مادہ پرستی

منکر میں روح کے جو یہ اہل غبور
ہے فہم و خرد کا تم کو دعوئے یہ کہو
رکھو جو مقابل اس کے سارا عالم
اس اک ذرے میں ہے ہماری کیا اہل
مخلوہ کرو نہ نفس و نجسہ کو ہم
جو بھوک لگے زبان کو وہ ٹھیک نہیں
اللہ کا صدق دل سے جو طالب ہو
ہرگز نہ بڑھیں گے اس سے نیچے کمرہ
بھولتا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو
برق گر جائے گی اک دن اور اڑ جائے گی بھاپ
چیخ، چلائے، کو دے، اُچھلے، ٹھلے
حالت تو یہی ہے بلکہ اس سے بدتر
ہو اسے ایجاد رنگ ملت کو ہر دوش پر بدل رہی ہے
جو قوم ہمسایہ ہے نازی نہیں ہے اس پر بلا یہ طاری
ہم اپنی صورت بگاڑتے ہیں بنا رہی ہے وہ اپنے گھر کو
زبان اکبر میں کب یہ قدرت کہہ سکے راز سوز مرت
وہ شمع اس کو بیاں کرے گی جو قبر سید پہ چل رہی ہے
وہ ہنس کے بولے جگہ کہاں ہے دکھاؤں گا رگی ٹوپی
اب مادہ کے چھتے والے ہی رہ گئے
جان ہی لینے کی حکمت میں حرقی دیکھی
شائع دیوان ہستی ہے قیاس مغسربی
اک امر ہے پوچھنا ہمیں ان سے ضرور
پیدا ہوا مادے میں کیوں کر یہ شعور
دنیا بخدا ہے ایک ذرے سے بھی کم
نا فہم ہیں کر رہے ہیں ناحق ہم ہم
گو فہم نے بھی لیا ہے نیچر سے جنم
نافع وہ طعام ہے کہ طالب ہو شکم
حیرت نہیں گر ملک کا ہم قالب ہو
مکن میں جسم روح پر غالب ہو
بس خدا سمجھا ہے اس نے برق کو اور بھاپ کو
دیکھنا اکبر بچائے رکھنا اپنے آپ کو
ہر بھر کے وہیں رہے جہاں تھے پہلے
یوں منہ سے جو جس کے دل میں آئے کہلے
جوبات بگڑی بنے وہ کیونکر چل گئی ہے وہ چل رہی ہے
ہم اپنی مستی میں گر رہے ہیں وہ ہوش میں ہے بے بھل رہی ہے
ہم اپنا نقشہ مٹا رہے ہیں وہ اپنے سانچے میں ٹھل رہی ہے
کما تھا منکر سے میں نے اک دن بنا تو لے آسمان اپنا
روحانیت کا وہ اکھاڑ اٹھل گیا
موت کا روکنے والا کوئی پیدا نہوا
ہے ازل بھی تجربوں کے زیر فرماں ان دنوں

نہ راز آسماں جاننا نہ کچھ حال زمیں جانا
 رہیں بخشش بہت اور درحقیقت کچھ نہیں جانا
 ذروں کو ملا کر ذروں سے صنائی کی عورت پاتے ہوں تم
 کس درجہ کا حق حاصل ہے انھیں جو دل کو ملاتے ہیں دل سے
 ڈارون صاحب یہ اچھا مسئلہ سمجھا گئے
 دعوے مخدومیت میں مست ہر لنگور ہے
 یعنی انسان بند رہتا بدرجہ فیض ارتقاء سے انسان ہو گیا۔

کبھی سائینس کے ان کے دیوتاؤں سے ذرا پوچھو
 یہ مشنت خاک کیونکر جان کے سانچے میں ڈھلتی ہے
 وہی بیج شجر تحریر یک موسم بھی وہی لیکن
 کوئی ڈالی تو رہ جاتی ہے کوئی شاخ پھلتی ہے
 بھلا سائینس کیا سمجھے نزاکت شوق عاشق کی
 کہاں فوٹو سے وہ بھلا جو میرے دل میں اراں تھا



نعت

وہ تو موسے ہوا جو طالب دیدار ہوا
نظر کر اُن کی طرف ادب سے تو پھر دین تہیہ دل کو سب سے
عجب نہیں عاشقان رب سے ظہور کا عجیب ہوتا
چمن قرآن ہے ہر لفظ اس کا ہے گل
نہاں ہر گل میں ہے بوسے محمد
محمد پھول میں واعظ صبا ہیں
کہ پھیلاتے رہیں بوسے محمد
ہوئی زائل جہاں سے ظلمت و کفر
پڑا جب پر تو روسے محمد
”کشف الدجہ بجمالہ“ کا ترجمہ ہے۔

ہوا سب باعث ایجاد عالم حق کیس کا
یہ کس کے دیکھنے کو جمع اہل نظر آیا
”لولاک لما خلقت الافلاک“ کی دوسری تصویر ہے۔

نزع میں نام لیا قبر میں مذکور آیا
یہ جلوہ حق سبحان اللہ یہ نور ہدایت کیا کہنا
کون سی جاتی جہاں وہ نہ مجھے یاد رہے
وہ نور تھا عالی کہ صنم جھک گئے آخر
جبریل بھی ہیں شیدا اسکے یہ شان نبوت کیا کہنا
لیکن مری زبان کا تھا قصہ مختصر
یہ مہر دے سبحان اللہ یہ صبح سعادت کیا کہنا
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر
جس سینے میں قرآن اُترا ہوا سینے کی عظمت کیا کہنا
دھوم تھی روز ازل اس سید ذی جاہ کی
نور احمد سے اُٹھی آواز اللہ کی
تاخیر ہدایت صل علیٰ یہ جوش عبادت کیا کہنا
جب ر کے آثار فطرت کہ کے حرف لا الہ
سینے اگر گبوش ہو ش ورد ملک ہے رات دن
تھی شان جلالی کہ عدو رک گئے آخر
میں نے تو بزم نعت میں اتنا ہی پڑھ دیا
فکر رسول پاک ہے فخر زبان انس و جن
حضرت کی نبوت میں ہو کس طرح مجھے شک
وہ لو کہ ظلمت دور ہوئی اور محفل دین پر نور ہوئی
وہ دنیا گونج اُٹھی تکبیر کا غل ناموش گیا
دل میں ہو پر تو کرسی و عرش سُل کی بلند صلیٰ
تسلیم سے دنیا گونج اُٹھی تکبیر کا غل ناموش گیا
جب ر کے آثار فطرت کہ کے حرف لا الہ
فکر رسول پاک ہے فخر زبان انس و جن
دل و لہول جواں قوت خاطر مسن

صل علی محمد صل علی محمد

صلوات ہو محمد پر صلوات ہو محمد پر

فخر کو ع ہے ہی شوق سجد اسی سے ہے حالت ذوق و وجد کا دل میں درود اسی سے ہے
دین خداے پاک کی شان نمود اسی سے ہے منع خیر ہے یہی ہمت جو اسی سے ہے
یعنی یہی کلمہ عبادت خدا کے لئے بندہ کا بہر ہے لے منع سرچشمہ لے جو دہ بخشش سخاوت ۔

صل علی محمد صل علی محمد

ہے یہ وہ نام خاک کو پاں کرے نکھر کر ہے یہ وہ نام خار کو پھول کرے سنوار کر
ہے یہ وہ نام ارض کو کردے ستم اُبھار کر اکبر اسی کا ورد تو شوق سے بے شمار کر
لے خار لے لے آسمان ارض زمین لے سا آسمان

صل علی محمد صل علی محمد

شافع عاصیاں ہیں وہ تائبوں کے کیل ہیں فیض رسان خلق میں حامی بے عدل ہیں
فصل میں وہ جمیل ہیں شان میں وہ عظیم ہیں منظر نور حق ہیں وہ مہبط جبریل ہیں
لے گنہگاروں کے بخشوانے والے لے حضرت ابراہیم خلیل اللہ ۔

صل علی محمد صل علی محمد

سینہ بہت ہیں ان سے شوق کفر کے دل میں تیر ہیں حکم خدا کے ہیں مطیع دین کے دستگیر ہیں
راحت جان و روح ہیں روشنی ضمیر ہیں خلق ہے ان سے مستفید ہادی بے نظیر ہیں
لے فائدہ اٹھاتے ہیں ۔

صل علی محمد صل علی محمد

حالت ملک و قوم پر ہوں شب و روز بے قرار دین سے دل کو پھیر دیں ایسے سبب ہیں بے شمار
مرکز طبع کیا ہے جس سے ہو کم یہ انتشار آئی صدا فلک سے یہ پڑھ تو اسی کو بار بار

صل علی محمد صل علی محمد

رہنے دے آسمان اگر تجھ سے ہے برسر جفا ہوئے مکرول تجھ سے ہے دولت و جاہ اگر خفا
مسک مستند ہے یہ چھوڑ نہ تو رہ صفا نسخہ خطا دیں یہ ہے یہی ٹھیک فلسفا
صل علی محمد صل علی محمد

مدح سرور کونیں میں خامہ اٹھاتا ہوں خیال کفر کی ظلمت پہ اک بجلی گزرتا ہوں
 شب اوہام ہے شمع یقیں محفل ملتا ہوں چراغ طور امین کوہ معنی پر جلاتا ہوں
 الہی شوخی برق تجلی دہ زبا نم را
 قبول غا ط مومے انگاہان کن بیانم را

ثنا۔ توصیف

محمد پیشوا اور رہنمائے خلق و عالم ہیں معزز ہیں مقدس ہیں مکرم ہیں معظم ہیں
 فروغ منزل ہستی ہیں نور عرش اعظم ہیں حبیب حق ہیں مدوح ملک ہیں خیر آدم ہیں
 انھیں کے رنگ سے رنگ گل ہستی کی بریت ہے
 انھیں کی بو سے عطر آگین بنی آدم کی طہیت ہے
 انھیں کے دل کو آگاہی ہوئی تھی راز فطرت پر انھیں کی طبع کو وجد آگیا تھا ساز فطرت پر
 وہی چشم خدا میں محو تھی آواز فطرت پر انھیں کا ناز غالب آگیا تھا ناز فطرت پر
 وقائع ان کے عزم و فکر کے سانچے میں ٹھلے تھے
 ذرائع غیب سے تکمیل مقصد کو نکلتے تھے

وہ نظریں ساتی میخانہ یریز داں پرستی تھیں وہ آنکھیں مظہر انوار راز بیت پرستی تھیں
 انھیں پر بدلیاں خالق کے رحمت کی برستی تھیں اسی محفل کی مجلسیں خلد کے پھولوں سے برستی تھیں
 اسی سرکار نے رتبہ بڑھایا طبع انسان کا
 اسی دربار نے غلعت نیچا یا نورایاں کا

نہ سمجھا پھر ہر اک نے آب و سنگ نار کو حاکم طبائع ہو گئے تحقیق موجودات کے عازم
 جو تھے صنائع تاثیر عناصر کے ہوئے عالم پرستاران عنصر نے عناصر کو کیا غاوم
 ہوئی توحید بلا چوڑی عنصر پرستی کی
 پڑی بنیاد اسی ارشاد سے علمی ترقی کی

غلط سمجھا گیا دعویٰ بتوں کی قابلیت کا یقین پیدا ہوا حکم خدا کی کاملیت کا
 بڑھا نور بھر گزرا زمانہ جاہلیت کا بجا دنیا کا زمانے میں بشر کی قابلیت کا

معانی ان کے روشن تھے لذہیرے میں اُجالے میں سما جاتا تھا خوف ان سے تعرض کرنے والے یا
وہ یوں اصحاب میں تھے جس طرح ہوجاندے ہیں مصنف سیل کو کھنپا پڑا اپنے رسالے میں
اشارہ عقل کی جانب کلام حق میں واضح ہے

یہی قرآن درگنجینہ فطرت کا فاتح ہے
قدم ان کے لئے تھے ہرصل شکل مسائل میں ہدایت اُن سے حاصل کی جہاں میں طبع بائل نے
جوابوں میں تشفی پائی ان سے طبع سائل نے نہایت ہی فصاحت سے بے کھاکارائے ل نے

جو طاقت رات کو دن اور دن کو رات کرتی تھی

وہ طاقت یعنی یہ فطرت خود ان بات کرتی تھی

معاشرہ دیکھ کر شان ان کی ان کو شاہ کستا تھا مسافر راہ پاکران کو خضر راہ کستا تھا

مخاطب معترف ہوتا تھا حق آگاہ کستا تھا مخالف کو حد تھا پھر بھی دل میں واہ کستا تھا

دل کافر میں بھی قدران کی تھی ان کا ادب کچھ تھا

زہے شان نبوت کچھ نہیں تھا اور سب کچھ تھا

جو امیر خانہ اس چشم کرم سے سینہ بنتا تھا حقائق کا خرو کا علم کا گنجینہ بنتا تھا

لطافت سے صفا سے نور سے امینہ بنتا تھا علو سے فکر سے عرش بریکازینہ بنتا تھا

میدان کے نہ تھے مشتاق دنیا کی تنگ و دو کے قدم افلاک پر پڑتے تھے اس ہادی کے پیرو کے

قلوب ان کے نظر کے رعیت شرفرا سے ملتے تھے چمن ان کے سخن کے فیض بے ہمتا سے کھلتے تھے

ہجوم خلق تھا راہ طلب میں شالے جھپٹتے تھے بشر کی کیا حقیقت ہے فرشتے جھک کے ملتے تھے

فلک تھا دم بخود با مصیبت چل نہ سکتی تھی خدا کی بات تھی ٹالے کسی کے ٹل نہ سکتی تھی

Sale ایک انگریزی مصنف ہے ان کے لئے راستہ کرتے تھے Carloyle ایک

زبردست انگریزی مصنف اشعار حویں صدی میں گزرا ہے گئے افسر رکرنے والا ہے بلندی خیال ملے چپ چاپ۔

نصائح

اعلیٰ المقصود چاہئے پیش نظر
فرہاد پہاڑ پر عمل کرتا تھا
بیٹے کو لوگ کہتے ہیں سنگھوں کا نور ہے
گھر میں اسی کے دم سے بے ہر سمت روشنی
خوش قسمتی کی اس کو نشانی سمجھتے ہیں
اکبر بھی اس خیال سے کرتا ہے اتفاق
البتہ شرط یہ ہے کہ بیٹا ہے ہونہار
سناتا ہے دل لگا کے بزرگوں کے پسند کو
بڑا واس کا صدق و محبت سے ہے بھرا
افکار و الدین میں ہے دل سے وہ شریک
راضی ہے اس پر باپ کی جو کچھ مصلحت
رکھتا ہے فلذات کی عورت کا وہ خیال

کوشش تری گو ہو لطف ذاتی کے لئے
شیریں کے لئے کہ ناشپاتی کے لئے
سے زندگی کا لطف تو دل کا سرور ہے
نازاں ہے اس پر باپ تو ماں کو غور ہے
کہتے ہیں یہ خدا کے کرم کا ظہور ہے
اس کا بھی ہے یہ قول کہ ایسا ضرور ہے
ائل ہے نیکوں پر برائی سے دور ہے
وقت کلام لب نہ جتاں و حضور ہے
اس میں نہ ہے فریب نہ کچھ مکروڑ ہے
بہد ہے معین ہے اہل شعور ہے
صابر ہے باادب ہے عقیل و غیور ہے
نیکوں کا دوست صحبت بد سے نفور ہے

لیکن جوہں صفات کا مطلق نہیں پتا

اور پھر بھی ہے خوشی تو خوشی کا تصور ہے

یورپ والے جو چاہیں دل میں بھریں
چمکتے رہو ان کی چیزوں سے اکبر
ذات واحد میں عام ثلاثہ کے قائل ہیں یعنی خدا ہمیشہ باپ کے خدا ہمیشہ بیٹے یا مسیح کے خدا
ہمیشہ خالق و رب کے۔

وقت ہی پر ہر ایک کام اچھا

آسمان کا پروگرام اچھا

قرب ہے جن کو تخت شاہی کا

دور ہی سے انھیں سلام اچھا

لاٹھیل مغزی گرنی، روز و شب، بارش کد اسب کے اوقات مغربین مغربین سے زیادہ ربا ضیا عطلات سے غالی نہیں

تم شوق سے کالج میں پھلو پارک میں چلو
 ہائز ہے غبار و لہجہ لڑو چرخ پہ بھولو
 بس ایک سخن بندہ عاجز کار ہے یاد
 اللہ کو اور اپنی حقیقت نہ بھولو
 مخلوق الہی میں عمل پر جو نظر کر
 انسان سے بدتر ہے نہ انسان سے بہتر
 یہ ہے کہ جھکا تا ہے مخالفت کی بھی گردن
 سن لو کہ کوئی شے نہیں اسان سے بہتر
 بنو گے خسرو اقلیم دل شیریں زبان ہو کر
 جہانگیری کرے گی یہ ادا نور جہاں ہو کر
 نور جہاں بیگم کے لئے مشہور ہے کہ حقیقتاً پس پردہ سے وہ ساری حکومت کرتی تھی جہانگیر کے نام بادشاہ تھا
 جوانی کی دعا لڑکوں کو ناحق لوگ دیتے ہیں
 یہی لڑکے مٹاتے ہیں جوانی کو جو اہل ہو کر
 بدی طینت کی چھپ سکتی نہیں شیریں زبانی سے
 دل اچھا ہو تو نبھ جاتی ہے شاید بد زبان ہو کر
 زمیں کی طرح جس نے عاجزی و خاکساری کی
 خدا کی رحمتوں نے اس کو ڈھانکا آسمان ہو کر
 اللہ کی جانب متوجہ رہیں احباب
 صفت ہوگی شکستہ جو کہین مچ نہ رہا ایک
 غار جماعت میں ایک بھی قبلہ سے بھر جائے تو ساری جماعت ٹوٹ جاتی ہے
 میں نے کہا کیوں لاش پہ اتفاق کی ہے مرنا
 ہوٹل کی طرف جا کہ غذا بھی ہے کوئی چیز
 کہتے نے کہا ہو یہ جہالت کہ تعصب
 لیکن مرے نزدیک دعا بھی ہے کوئی چیز
 کچھ صنعت و حرفت پر بھی لازم ہے توجہ
 آخر یہ گورنمنٹ سے تنخواہ کہاں تک
 دنیا کے انتظام پر اکسبر نہ ہو ملول
 انصاف یہ نہیں ہے کہ با جا و سب تمہیں
 طالب خدا کی راہ میں سر رکے مثل ملہ
 فور جیس کہاں ہے جو داغ جبیں نہیں
 کاٹلی اور توکل میں بڑا فرق ہے یہ
 اٹھو کوشش کرو بیٹھے ہوئے کس دھیل میں ہو
 کہتا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی
 اپنی اپنی روش پسند نیک رہو
 لائھی ہے ہولے دہریائی بن جاؤ
 موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو
 اے جد بزرگ کے نواسہ پوتو
 تزیین کو نہ کرو زمینیں جو تو
 کیا رٹے ہو اپنی ہسٹری کو ہر وقت
 اللہ مدد کرے گا ویسے ہو تو
 شہوات کی پیروی کا منصوبہ نہو
 دولت تری خادمہ ہو محبوبہ نہو
 شہرت جو کہاں سے ہو پیدا ہو جا
 لیکن یہ تکلفات مطلوبہ نہو

لطف چاہو اک بت نوخیز کوراضی کرو تو کمری چاہو کسی انگریز کوراضی کرو
لیڈری چاہو تو نعت قوم ہے مہمان نواز گپ تو میلوں کو اور اہل میز کوراضی کرو
طاہت و امن و سکون کا دل کو لیکن ہو چڑو صبر و طبع ہو اس انگسیر کوراضی کرو

یہ منزل حرص و مال و دولت نہ دے گی دنیا میں تم کو رحمت
ہوس بڑھائے گی تشنگی کو نظر کرے گی سراب پیدا
نگاہیں ہوں تو ویرانے میں بھی آبادیاں دیکھیں
اگر دل ہو تو ہر پہلو سے کر لے دل لگی پیدا

آسمان کی چھت بہت نیچی سرخوت کو ہے کبر سے کمد و کہ دنیا میں ابھرنے دیکھ کر
قصد تو جائز ہے لیکن اپنا قابو دیکھ کر ہاتھ اٹھانا چاہتے انسان کو بازو دیکھ کر
”چارو دیکھ کر پاؤں پھیلانا چاہئے“

اکبر اس جلوہ نما موش کو بے مس نہ سمجھ ہاں بعیرت سے قہمی دیدہ نرگس نہ سمجھ
واحد زینت کے سالن کے دھوکے میں آ امتحان گاہ کو تو عیش کی مجلس نہ سمجھ
جاہ و منصب میں نظر ماقبت کار پر رکھ خاتمہ جس کا ہوا فوس اُسے آفس نہ سمجھ
صبر کے ساتھ مصیبت میں جو ہوسن مل ہر انجام یہ امرت ہے اسے بٹن نہ سمجھ
ہشیش فنا کی بھی کیا خوب ریل ہے اس راہ میں ہر ایک نشیخہ کا میل ہے
غفلت نے کر دیا جنھیں آزاد وہ نہیں میری نگاہ میں تو یہ دنیا ہی جیل ہے
چھیڑنا اچھا ہے ساز سخی کا اس یزم میں آدمی کو زندگی میں اک نہ اک دھن چاہئے
ہو دسمبڑ میں مبارک یہ اچیل کو دراپ کو خون مجھ میں بھی ہے لیکن مجھ کو بھاگن چاہئے
نذہب دبا ہوا نہ ہو فکر معاش سے اندازہ ترقی ملت اسی میں ہے
گھر میں احساس ضرورت ہو تو بازار کو جا کر نہ بانار میں تو جا کے ضرورت پیدا
اک روز بھی تمارک تنگ و دو نہ ہوئے خارج از بحث گندم و جو نہ ہوئے
جمیعت دل کہاں حرصوں کو نصیب ننانوے ہی رہے کبھی سو نہ ہوئے

روح کیا روپ جو کاغذ کا چلا غم نہ کھاروٹی تو گیہوں کی رہی
جنگ کے بعد کچھ دنوں کے لئے کرنسی سے ایک روپیہ کے نوٹ پلے تھے۔



زیادہ بے لطفی ہو چلی تھی اس وقت یہ اشعار معارف نے چھاپنے ورنہ نصیحت اور
امریا المعروف ہمیشہ چاہتے۔

اس وقت مولویت صوفی سے بڑھ گئی ہے
ملا کو زعم ہے یہ دائم چسپرا نگویم
ملا یہ کہ رہے ہیں میرا رسالہ دیکھو
ملا پکارتے ہیں منطق کی جنگ اچھی
ملا یہ کہ رہے ہیں قرآن ہی سے بڑھے
اس جنگ میں ہے بیشک نادانی سیاسی
گو قید ظاہری کی پاتے ہیں ان میں قلت
دینی طریق میں تو ہر سمت اب کمی ہے
کہتے ہیں کہ ہیں ہم یہ رفتار میشن
Reformation * اصلاح -
Operation - عمل جراحی -

اس وقت شاید آتی کچھ کام یہ خصوصیت
کیسی دلیل شرعی کیسا خرو کا فتوے
جان حزیں کو ان کے تن سے ملائے تو
لیکن یہ دیکھیے تو حضرت میں جان بھی ہے
تیشے سے توڑ دو تم ایسا یہ بت نہیں ہے
آپس میں گالیاں میں غیروں کی تالیاں میں
رو کو گٹے کو لیکن ایسی چلت پھرت سے
بے سود جنگ باہم ہے سخت پیر قوی
باز و قوی جو رکھتے ہوتی اگر حکومت
منگی رزق نے تو چرخے دئے ہیں کوتا
ہوتا رہے گا نشتر پہلے چلائے تو
ہے ہاتھ میں قلم بھی منہ میں زباں بھی ہے
وضع کن کا ثنا اس کی یہ رت نہیں ہے
اس وقت کیا تمھاری یہ خوش خیالیاں ہیں
بستر ہے کام لینا انعامات موعظت سے
شیعہ ہوں خواہ سنی ملا ہوں خواہ صوفی

باتیں نئی کہاں سے لا کر کوئی کہے گا تم بھی وہی رہو گے وہ بھی وہی ہے گا
 دیکھو ذرا تنزل تو خود ہی زور پر ہے موقوف کب یہ حالت آپس کی شور پر ہے
 وقت نزاع باہم ہرگز نہیں ہے یارو
 اللہ کو پکارو اللہ کو پکارو



مکالمات

پھرتے ہیں تذکرہ کالج واسکول کے ساتھ خیر مقدم ہے ہمارا ڈنر اور پھل کے ساتھ
معرض کو نہیں دینے کے کبھی بھول کے ساتھ مستقل چال میں ہم اپنی ہیں معمول کے ساتھ
اعزازی دعوتیں اور ہار گجرے جو پھٹائے جاتے ہیں۔

عمر گزری ہے اسی بزم کی طراری میں

دوسری پشت ہے چندے کی طلبگاری میں

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحت میں + پانچویں بخت ہے شیر کی دلاسی میں (انسیہ)
کوئی عام بات نہیں غالباً مجلس محمود ابن سرسید کی طرف اشارہ ہے۔

پُرانی روشنی کا جواب

بے ضرورت نظر آتا ہے تعلی کا یہ فیر معرض کون ہے جب آپ کی نیت ہو بخیر

اب تو سب آپ کے اپنے ہی میں کم رہ گئے غیر نہ حرم آپ کو بیگانہ سمجھتا ہے نہ دیر

آپ کو لطف گورنمنٹ سلامت رکھے

مستفید اس سے ہیں تا بقیامت رکھے

غربا بھی ہیں مگر قوم کے جسز اکثر غزبا ہی سے تعلق میں ہے ان کو تو مغر

دور ہے ان سے خود آرائی مغرب کا اثر بحث ان کی بھی اسی بات پر ہے ختم مگر

آپ کا دل رہ مغرب کا اگر سالک ہے

کیجئے چین غریبوں کا خدا حافظ ہے

آپ بنگلوں میں ہیں مسرور تو پھر ہم کو کیا آپ مسجد سے ہوئے دور تو پھر ہم کو کیا

آپ مسند پر ہیں مغرور تو پھر ہم کو کیا جاہ ہے آپ کو منظور تو پھر ہم کو کیا

ہمیں ابھریں گے کبھی گواہی سہمی میں

آپ دھبوں کی طبع دامن سستی میں ہیں

نئی روشنی

کر لی ہے میں نے خوب نئی روشنی کی جارح
 مجھ سے بہت نہ کیجئے اب آپ تین پانچ
 ان لیڈروں کی شعلہ زبانی سے کیا ہوا
 ہانڈی تو سرد رہ گئی مذہب پر آئی آج
 نئی اور پرانی روشنی کا موازنہ

پُرانی روشنی

پاس مسجد کے جو ہیں طاعت رب کرتے ہیں
 یہ تسخ سادگی طرزِ عرب کرتے ہیں
 رفع پانی سے فقط خشکی لب کرتے ہیں
 یہ ہیں ستمے ہوئے اور حفظ نسب کرتے ہیں
 وہ ستم کرتے ہیں یا آپ غضب کرتے ہیں

نئی روشنی

پاس کالج کے جو ہیں وٹ طلب کرتے ہیں
 عشوہ ہائے غمی کے وہ ہوئے ہیں کشتہ
 ان کو ہے لمنٹو و سکی کی ضرورت اور یہ
 پھیلے وہ ہیں کہ اغیار سے جوڑیں رشتہ
 وقت کو دیکھ کے اب آپ ہی انصاف کریں

لباس و اتحاد و دین و غیرت ایک لقمے میں
 نئی تہذیب کا یہ پریٹ ہے یارب کہ شکا ہے



شام

ادوار کے متعلق ”صبح“ میں اور نثر کے متعلق دوپہر میں بحث کی جا چکی ہے اس کے بعد فاضل مؤلف نے کچھ سرخیاں دی ہیں اور ان کے ماتحت اپنا خیال ظاہر کیا ہے۔ دعوے بے دلیل قبول غر و نہیں کے اثر سے کون نا واقف ہے۔ شواہد کے عدم اور حوالہ جات کے فقدان سے عبارت کا اثر صحیح طور پر نہیں ہوتا۔ پھر بھی فاضل مؤلف نے عنوان نہایت اچھے قائم کئے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ اُن سے کافی طور پر بحث کر کے داد سخن نہیں دے سکے۔ عبدالمجاہد صاحب کا مضمون ان کی کتاب سے بہت پہلے کا ہے اور پڑھنے والے کو حیرت ہو جاتی ہے کہ دو مختلف راہ چلنے والوں میں کس حد تک توارہ ہو سکتا ہے۔

A History of Urdu literature P. 230.

ان کی غزلیں = اس عنوان کے تحت میں فاضل مؤلف نے دکھایا ہے کہ اکبر کی ہمہ گیر طبیعت کا ایک جزو ان کی غزلیں بھی ہیں جس میں بے ثباتی دنیا اور انسانی قدرت کے فنا ہونے کے مرقع دکھائے گئے ہیں جو محاورات صفائی بیان و خیال، اختراعات، سوز و گداز پر داز خیال دشوار بجز اور نادر تشبیہات سے بھری ہوئی ہیں دنیا کے تلخ تجربات، سوز و غم اور حسرت کے جلو بھی نظر آتے ہیں مگر اکبر کی شہرت کا دار و مدار صرف ان کی غزلوں پر نہیں ہے۔

اکبر کی ذکاوت و ظرافت = اکبر کے شہرت کے ذمہ دار وہ مطلقاً اور بیش بہا اشعار ہیں جن میں ذکاوت ظرافت اور طنز کا عنصر غالب ہے۔ اکبر کا معیار ظرافت بلند ہے جس کی وجہ سے ان کے تتبع میں شعر کہنے والوں کو بہت سی دقیق پیش آتی ہیں۔ ان میں خدا داد ظریف کی ظرافت اور کہنے مشق شاعر کے کمال ساتھ ساتھ موجود ہیں۔ اکبر کی ظرافت خود مقصود نہ تھی بلکہ ذریعہ مقصود تھی۔ عمر بڑھتی گئی اور خالص ظرافت گھٹتی گئی۔

ذکاوت و ظرافت کے اجزائے ترکیبی :- نادر اور تازہ تشبیہات عام مشاہدات سے منتخب کر لی جاتی ہیں ان میں آرد نہیں ہوتی بلکہ ماحول کی مناسبت سے ان کا انتخاب ہوتا ہے اور ان میں نئے معنی پیدا کیے جاتے ہیں۔ نئے اور عجیب و غریب قافیہ اور ذوق فہمین ہندی

انگریزی اور اردو سے لئے جاتے ہیں۔ پُرانے الفاظ کو ایسے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے جن کا خواب و خیال بھی نہ رہا ہو اس کے اثر کا کیا پوچھنا۔ عامیانہ اور بازاری الفاظ (جو مملکت سخن میں اب تک بے عزت تھے) ان میں نیا جادو نیا حسن نیا مفہوم پیدا کر کے صرف کلام کئے جاتے ہیں نئے مصطلحات اور اشارات مثلاً کلو سلو، جمن بدھو وغیرہ نہایت مشافی و عمدگی سے مختلف اشعار میں برتے گئے ہیں۔ معمولی الفاظ مثلاً فالٹو یا گٹ پٹ نہایت قابل تعریف اور موزوں انداز سے لائے گئے ہیں جنہوں نے تصویر شعر میں

(فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں خود تو گٹ پٹ کے لئے جان دیئے دیتے ہو)

اور بھی رنگ آئینیاں کر دی ہیں۔ سو قیامت محاورات بھی جو غیر مستعمل ہیں رشتہ نظم میں منسلک کئے گئے ہیں۔ ذو معنی اور تقابلیہم مختلفہ کے الفاظ بھی لائے گئے ہیں۔ اردو ہندی یا انگریزی کے الفاظ میں صن ایہام و تناسب سے کام لیا گیا ہے۔ الفاظ میں وضع و تراش کی بدولت نئے معنی اور نئے حسن پیدا کر لئے جاتے ہیں۔ حسن و خوبی الفاظ میں محلول ہیں۔

اکبر کی ظرافت اور اس کا میدان۔ اکبر کی ظرافت محض خوش طبعی نہیں ہے بلکہ حسن معنی کے لحاظ سے نازک اور متانت آمیز ہے ان کے ذریعہ کسی نہ کسی مذہبی، علمی، مدنی، اخلاقی، سیاسی یا روحانی حقیقت کا انکشاف کیا جاتا ہے۔ ظرافت کا دائرہ بہت وسیع ہے جس میں شخصیت اور مرتبہ کی کوئی فرک نہیں۔ حالات حاضرہ اور سیاسیات اس کے مخصوص مباحث ہیں۔ ”تہذیب مغربی اور ہندوستان میں اس کی ترقی“ شاعر کے طعن و طنز کے لئے بے شمار موضوع مہیا کرتی ہے۔ نشاۃ ظرافت امیر و غریب، عالم و جلال، انگریز ہندوستانی ترک۔ ہندو مسلمان سنی شیعہ سب ہیں۔

اکبر کی خاص اصطلاحیں۔ مس۔ شیخ۔ سید صاحب، اونٹ، گائے، کلیسا۔ مسجد، دیوبت، کالج، برہمن، لالہ اور ایسے بہت سے لفظ ان کی مصطلحات میں خاص مفاہیم کے حامل ہیں۔ مس۔ تہذیب مغربی کے دلکشی و نظر فریبی کا مجسمہ ہے۔ شیخ ظاہر پرست مسلمان ہے جو لفظ پر مڑتا ہے اور معنی سے بے خبر ہے۔ سید صاحب یا تو خود سر سید پر طعن ہے جن کے دل و دماغ پر تہذیب مغربی اور تعلیم مغربی چھائی ہوئی تھی، یا عامیان علی گڑھ کی طرف اشارہ ہے۔

اونٹ ہم کو عرب کے ان مبین ماضیہ کی سیر کراتا ہے جو مسلوں کے شاندار زمانہ گذشتہ سے متعلق ہیں
ہندو سے ہندو مسلم اتحاد کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

سیاسی شاعری دو حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے ایک تو وہ ہے جس میں محض شاعرانہ
سیک مزاجی پائی جاتی ہے جس کا مقصد محض ہنسنا ہنسانا ہے۔ دوسرا حصہ وہ ہے جن میں حقائق
سیاست مضمر ہیں اور جس میں اُن کے خشم و عقیدت و حقارت کی جھلک نظر آتی ہے۔

اکبر کے نزدیک سیاسی حقوق دانہ و دام بلا ہیں جن سے ہندوستانیوں کی روحانیت
کا شکار کیا جاتا ہے یا حلقہ سلاسل میں جن سے غلامی کی زنجیر مضبوط کی جاتی ہے گورنمنٹ اسکول
محض کلرکوں کی خانہ پری اور غلامی کی بقاء کی مشینیں ہیں۔ اکبر کسی مفہوم میں سیاسی نہ تھے
انھوں نے کبھی اس مضمون کا باقاعدہ مطالعہ نہیں کیا تھا۔ انھوں نے گورنمنٹ کی بہت سی خدمات
اپنی زندگی کے بیشتر حصہ میں معقول طور پر مختلف حیثیات میں انجام دی تھیں۔ پنشن پاتے تھے
اور خان بہادر تھے۔ اکبر کبھی گورنمنٹ کے موافق اور کبھی خلاف صرف اس لئے کہتے تھے کہ حیثیت
شاعر کے انھیں مشاہدہ حالات میں لطف آتا تھا اور وہ ظرافت کی خاک سے شعر کی اکسیر
بناتے تھے۔ ان کی آراء میں بہت سے باہمی اختلافات ہیں اکبر فطرتاً محلاتھے اور ایسی بات
منہ سے نہیں نکالتے تھے جس سے انھیں کچھ نقصان پہنچ جائے۔ ان کے اشعار میں اس سے
کہیں زیادہ ہے جو نگاہ اول میں معلوم ہوتا ہے۔ گورنمنٹ نے جنگ عظیم اور طوبہ مسجد کانپور
کے زمانے میں اکبر کو اپنے کلام اور اشاعت کلام کے متعلق ہوشیار رہنے کی فہمائش کی تھی۔
ان کے اشعار میں بڑا اثر تھا اور وہ عام و خاص کے زبان زد تھے اردو اور ہندی کے قیود
ان کے کلام نے بالکل اُڑا دیئے تھے۔ فارسی اردو اور خالص ہندی پڑھنے والے دونوں
اس سے لطف اُٹھاتے تھے۔ سیاسی بلاؤں کی دوا ان کے نزدیک طاعت معبود اور
اعتقاد آخرت میں مضمر تھی۔

سوسائٹی اور طعن۔ اکبر ایسے وقت میں پیدا ہوئے تھے جب ہندوستان میں ایک
نئی روح دور تھی پھر رہی تھی۔ تہذیب مغربی اپنی مجموعی رنگینوں کے ساتھ چشم و دماغ پر اثر
کر رہی تھی۔ ہندی بالکل یورپ کے رنگ میں رنگے جا رہے تھے۔ ہر ہندوستانی چیز سے نفرت

ہوتی جاتی تھی۔ انگریزی نام، لباس، کھانے اور انگریزی طرز زندگی کی تقلید کی جا رہی تھی۔ آخر قوم کے دور بینوں نے ادھر توجہ کی بنگال میں بنگم چندر چٹرجی اور ممالک متحدہ میں اکبر نے اصلاح معاشرت کرنی شروع کی۔

اکبر نے مجموعی تقلید اور تعلیم روحانیات کے عدم شمول کی سخت مخالفت کی، عورتوں کی اچانک آزادی کے خطرات سے آگاہ کیا ان کے نزدیک مشرقی و مغربی تہذیب میں قطب شمالی و جنوبی سے کم فرق نہ تھا۔ انقلاب کی بہت موثر تصویریں کھینچی گئی ہیں۔ صوفی محض ایمان فروش رہ گئے ہیں۔ مادیات کی گرم بازاری ہے۔ وہ تعلیم نسوں کے قطعی مخالف نہیں ہیں بلکہ اس کو صحیح طریقوں پر چاہتے ہیں۔

مذہبی اعتقادات - وہ وحدت وجود اور اٹل دعا کے قائل تھے۔ مذہب ان کے نزدیک ایک زندہ چیز ہے اور ایسی ہے کہ اس کے لئے انسان زندہ رہے۔ محبت جوہر مذہب ہے۔ وہ ملا کے تعصب کو بہت حقارت سے دیکھتے ہیں۔ وہ تنگ خیالی اور تنگ نظری کے بید مخالف ہیں چاہتے ہیں کہ فطرت پر سائیں کی کامیابیوں سے جو ترنگ حاصل ہوتی ہے اس میں یاد رہے کہ ”خدا بھی ہے کوئی چیز“

اکبر معلم فلسفی اور صوفی کی حیثیت سے :- مذہب کی ظاہری چیزیں (یعنی رسوم و عقائد فاسدہ وغیرہ) ان کے نزدیک کوئی وقت نہیں رکھتیں اصلی ضرورت اس کی ہے کہ روح کی تہذیب کی جائے اور جو اس پر پورا اختیار حاصل کیا جائے۔ اس کی حاجت نہیں کہ عیسائی بندروں کی طرح انگریزوں کی نقل کرنے لگے۔ رسوم اور رواج ڈھکوسلے ہیں۔ غصہ اور تعصب نہ چاہئے۔ اکبر کی آخری شاعری میں بہت سے اعلیٰ درجہ کے فلسفیانہ اشعار پائے جاتے ہیں۔ اکبر اپنی آخری عمر میں زبردست صوفی ہو گئے۔ جن اشعار میں نقش تصوف ہے وہ حاصل کلام کے جاسکتے ہیں۔

طرز اور اہمیت :- ان کی طرز کی نقل ہو ہی نہیں سکتی۔ زبان اور سخن پر ان کو پوری قدرت حاصل ہے وہ بالکمال مصور ہیں۔ ان کے اشعار معانی سے مالا مال ہیں۔ کوئی شاعر کبھی اس قدر ہر لفظ پر تھکا۔ سلاست ایسی ہے کہ سب سمجھتے ہیں اور سراہتے ہیں بہت سے

اشعار ضربِ اشل ہو گئے ہیں اور لوگوں کی زبانوں پر ہیں۔

اکبر کا درجہ بـ اکبر کا درجہ عجیب ہے۔ ادب اُردو کے محنین اور بالیافت اصحاب میں
ذکی اور ظریف غزل گو اور ہجو سنج، مصلح، معلم اور رہبر، فلسفی اور صوفی، نغمہ بیز جمہور اور
خطوط نویس ہونے کی حیثیت سے ان کو صفتِ اول میں صدر نشینی حاصل ہے۔



جلد دوم اردو بابت اکتوبر ۱۹۲۲ء حصہ ہشتم
اکبر کا آخری دور شاعری از جناب مولوی عبدالمجید صاحب بی۔ اے
صفحات ۵۳۵-۵۷۷

خلاصہ۔ ان کی ذات شوخی و زندہ دلی اور حکمت و روحانیت کے متضاد اوصاف کا
حیرت انگیز مجموعہ تھی۔ وہ ارتقاے ہستی کے اس بلند مرتبہ پر فائز تھے جہاں شاعری فلسفہ
و تصوف کے اختلافات و تناقضات رفع ہو کر باہم اتحاد پیدا ہو جاتا ہے۔ اکبر کے مجموعہ کلام
پر تفصیلی تبصرہ کے لئے ایک سے زائد ضخیم مجلدات کی ضرورت ہوگی مطبوعہ کلام اس وقت تک
تین جلدوں میں ہے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے اس کی ضخامت اتنی ہے کہ دو جلدیں اور شائع
ہو سکتی ہیں۔

سہولت تعلیم کی غرض سے ان کی شاعری کو مختلف اصناف میں تقسیم کر کے ہر عنوان پر
جدگانہ نظر کی جاتی ہے۔

(۱) ظرافت و زندگی (۲) سیاسیات (۳) عشق و تغزل (۴) اخلاق و معاشرت
(۵) تصوف و معرفت فلسفہ۔ اس مضمون میں محض انھیں دو مضمونوں پر بحث کی گئی ہے۔

۱۔ ظرافت و زندہ دلی

اکبر مرحوم کی شہرت و مقبولیت کی سب سے بڑی نقیب ان کی ظرافت تھی۔ اکبر کا موقلم
صحیفۂ اردو کے مرقع ظرافت میں جو گلکاریاں اپنی یا دیگر چھوڑ گیا ہٹ ان سے بہتر نمونہ یہی
ہیں کہ اس وقت موجود ہیں بلکہ ایندہ بھی اس میں ترقی و اضافہ کا کوئی درجہ شکل ہی سے
تصور میں آتا ہے جب تک خود جوان تھے شوخ طبعی بھی جوان رہی عمر کا آفتاب جب طلعے لگا
تو ظرافت کا بدر کامل بھی رفتہ رفتہ ہلال بننے لگا اور اُس کی جگہ آفتاب معرفت طلوع ہونے لگا
— یہی سبب ہے کہ کلیات سیوم میں ظریفانہ اشعار دس فی صدی سے زائد نہیں۔

قسام ازل نے ذہانت و فطانت شوخی و زندہ دلی کی تقسیم میں خاص فیاضی سے
کام لیا تھا اس لئے پیرانہ سالی میں بھی اور غلبہ تصوف و معرفت کے باوجود یہ جذبات
فنا نہیں ہو گئے تھے۔

اکبر کی ظرافت ہزل گوئی کے مترادف تھی اکثر صورتوں میں معنویت سے لبریز ہوتی تھی کہیں کہیں لطف زبان، تناسب لفظی، ندرت ترکیب، جدت قوافی وغیرہ کی بنا پر لطیف بنا دیتے تھے۔ سیاسی مسائل میں نہایت آزانہ رائے رکھتے تھے تاہم کچھ افتاد مزاج اور کچھ خانگی مصاح و ذاتی حالات کی بنا پر اظہار خیال میں بالکل جبری نہ تھے بلکہ بعض اوقات اخفا سے خیال میں اس قدر زائد اہتمام کرتے تھے جو ان کے مرتبہ اخلاق سے بہت ہی فروتر تھا۔ ظرافت اس خاص غرض کے لئے ان کے ہاتھ میں ایک کارآمد آلہ کام دیتی تھی۔ — محض سیاسیات کی تخصیص نہ تھی زندگی بھر اسامیر و فقیر، عالم و عامی، انگریز و ہندوستانی، ہندو و مسلم، سنی و شیعہ کی ہر صحبت میں اور مسجد و بتکدہ، خانقاہ و میکدہ، علی گڑھ و دیوبند، ندوہ و فرنگی محل، قادیان و احمر، متھرا و بنارس، عدالت و دربار، مدرسہ و تھیٹر کے ایک ایک گوشہ میں بے تکلفانہ سیر کرتے پھرتے اور ایک ایک شے کا پورے غور سے جائزہ لیتے رہتے لیکن چہرے پر ظرافت کا نقاب اس قدر گہرا پڑا ہوا تھا کہ کسی کو وہم و گمان بھی نہ گذرتا کہ تنکا ہیں ہماری جانب ہیں۔

ان کو ظرافت کا سب سے بڑا مظہر یہی سیاسیات کا میدان تھا اور اس باب میں ان کا عمل مولانا رومی کی تعلیم پر تھا۔

خوش تر آن باخند کہ سردلبران گفتمہ آید در حدیث دیگران

اکبران و لبران سیاسی کی ایک ایک ادا کے محرم تھے۔ — ان اسرار کی وہ سر بازار منادی کرتے پھرتے، لیکن وہی اپنی مخصوص زبان میں جو لوگ آپ کی بولی سے واقف ہو گئے تھے۔ وہ معانی کو سمجھ کر چشم و ابرو کو جھنک دیتے اور جو لوگ ان کی مصطلحات سے نا آشنا تھے وہ بھی ایک دل لگی کی بات سمجھ کر ہنس پڑتے تھے۔ بہت ہنسن، شیخ، سید صاحب، انوٹ گاہ، کلیسا، حرم، دیر، بتکدہ، کالج، برہمن، لالہ صاحب وغیرہ بیسیوں عام الفاظ نے ان کی زبان میں ایک مخصوص اصطلاحی حیثیت حاصل کر لی تھی۔

جب ظرافت کی ہولی کھیلنے پڑتے تو مذہب اخلاق معاشرت تعلیم ہر نرم کے لیے بڑے متین سفید پوشوں کو اسی پچکاری سے رنگ دیتے۔

واقعات حاضرہ میں بڑی سے نے تو چھوٹی تک ہر شے پر نظر رہتی تھی۔ ایک روز حسن اتفاق

یاسوے اتفاق کہ انجمن ترقی اُردو کا ذکر آگیا فرمانے لگے ”جی ہاں“ یہ دیکھے ایک زبان رہ گئی تھی جسے ہم اپنی کہہ سکتے تھے اب یہ بھی ہمارے سنبھالے نہیں سنبھلتی اس کے لئے بھی ایک انجمن کھڑی کی ہے یہ سب بناوٹ اور ظاہر داری کے طریقے ہیں“

ہم سے چھین کر ہو گئی بزم ترقی کے سپرد سچ کہا مرنے اب اُردو بھی کورٹ ہو گئی
علاقہ اس وقت کورٹ ہوتا ہے جب سرکار خود اپنی مالگداری اور قرض کی ادائیگی کا انتظام بجائے مالگدار کے کرتی ہے۔

ندرت تشبیہات اکبر کے نسخہ ظرافت کا ایک جزو اعظم ہے —
بعض جگہ معروف و ناموس بلکہ پامال تشبیہوں کو بھی استعمال کیا ہے مگر اس حسن و صنعت کے ساتھ کہ اس تقلید پر سو جہتیں نثار ہیں۔
طبیعت میں مضمون آفرینی غضب کی تھی۔
ندرت توانی کے حضرت اکبر بادشاہ تھے۔

قدرت سخن کا یہ عالم تھا کہ ظریفانہ کلام میں بھی اکثر ایسے الفاظ لاتے جو عموماً مبتذل سمجھے جاتے ہیں لیکن ان کی ہندش اس خوبی سے کرتے اور صحیح کا درو بست اس ٹھاٹھ سے رکھتے کہ کلام میں بجائے تنافر کے شگفتگی پیدا ہو جاتی اور سخن فہموں کو اقرار کرنا پڑتا کہ اس خاص موقع کے لئے اس لفظ سے بہتر واضح تر و جامع تر و سراسر لفظ ملنا ممکن نہ تھا۔

اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جمن
(اس شعر کی جو شان نزول) حضرت اکبر نے اپنی زبان مبارک سے ارشاد فرمائی تھی وہ بھی اس قابل ہے کہ آئندہ نسلوں کے لئے اسے محفوظ رکھا جائے۔ فرماتے تھے کہ ”ایک بار دہلی گیا ہوا تھا اسے انگریزی دار الحکومت قائم کئے ہوئے کئی سال گزر چکے تھے اس زمانہ میں ایمریل کونسل کے جلسے ہو رہے تھے۔ ہر صوبہ کے مشائیر جمع تھے ایک محلہ کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھنے گیا نماز کے وقت ایک بہت ہی شکستہ حال موزن صاحب آئے، اور اسی طبقہ کے شاید ایک یا دو نمازی۔ کل جماعت اتنے ہی شخصوں کی ہوئی۔ نماز کے بعد میں نے موزن سے پوچھا کہ کیوں میاں، سر۔۔۔“ ”بھی کبھی نماز پڑھنے تشریف لائے ہیں؟ موزن بے چارے

ان کی شکل دیکھنا کیا معنی ان کا نام بھی نہ سنا ہوگا۔ حیرت سے میرا منہ دیکھ کر انکار کیا اس کے بعد میں نے دو ایک اور مشہور لیڈروں کے متعلق سوال کیا کہ فلاں نواب صاحب، فلاں آئرلینڈ پیرسٹر صاحب کبھی قدم رنجہ فرماتے ہیں اس نے ہر مرتبہ اسی حیرت کے ساتھ انکار کیا اس وقت زبان پر بے ساختہ یہ مصرعہ آگیا۔ کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جنہاں

ایک مرتبہ جلسہ میں آباد میں اپنے مکان عشرت منزل میں تشریف رکھتے تھے خاکسار دُفعون نویں صاحب کو مہمان ہونے کا شرف حاصل تھا۔ شب کے کھانے کے بعد مسلمانوں کے دوبار پر تاسف کر رہے تھے دو چار اہل علم بھی موجود تھے کہ ایک صاحب نے کہا کہ فلاں فرقہ سے پھر بھی ہماری اخلاقی و معاشرتی حالت بہتر ہے سنان العصر نے فرمایا ”جی ہاں“ آپ نے خوب بات کہی۔ ساری دنیا سے ہم ذلیل ہوں تو کیا مضائقہ ہے، ہمارے فخر کے لئے یہ بالکل کافی ہے، کہ کچھ لوگ ہم سے ذلیل تر دنیا میں موجود ہیں۔ جب ہی تو میں نے بھی عرض کیا ہے کہ ہر چند بے وقار میں مرزا کو غم نہیں کیا کم ہے یہ شرف کہ وفاتی سے کم نہیں

کلوصلو حسو بدھو گنگو جن گھورن وفاتی شہزادی کرین نصیبن وغیرہ متعدد الفاظ بے تکلف استعمال کئے ہیں اور ہر جگہ ان سے صحیح اداسے مفہوم اور لطف آفرینی و لطف افزائی کا کام لیا ہے۔ کبھی کبھی عام الفاظ بھی ایسے ہی مبتذل لاتے تھے لیکن اندر سے حسن بندش و کمال مرصع سازی کہ ان کا ہاتھ لگتے ہی یہ کرخت بذریعہ اور بدہیت سنگریزے خاتم شعر میں نکلیں بن کر جم جاتے تھے ۷

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

خود تو گٹ پیٹ کے لئے جان لی دیتے ہو ہم یہ تاکید کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید یہی سلوک محاورات کے ساتھ کرتے رہے ہیں عامیانا اور بازاری محاورات کو لیتے ہیں اور ان کھلونوں کو بلاغت کے سانچہ میں ڈھال کر کچھ اس طرح تیار کر دیتے ہیں کہ بڑی بڑی متین ہستیاں انھیں کمال صناعتی کا نمونہ سمجھ کر اپنے سر پر جگہ دیتے لگتی ہیں۔

اکبر کی ظرافت کا ایک راز یہ بھی تھا کہ الفاظ و حروف کی باہمی مناسبتوں کی جانب لگ کر ذہن غیر معمولی سرعت کے ساتھ منتقل ہوتا رہتا تھا۔

معنی آفرینی کی ایک شق یہ بھی تھی کہ عام اور معمولی الفاظ کے حروف میں قطع و برید کر کے ان سے نئے نئے معنی و مطالب پیدا کرتے۔ وہی الفاظ جو وزن ہر شخص کی زبان پر رہتے ہیں ان کی ذہانت ان کے اجزائے ترکیبی میں حکم و اضافہ تقطیع و تحلیل کر کے نئے نئے قالب تیار کرتی اور قوت اخلاقی ان کا غذائی پتلوں میں معنی طرز کی روش پھونکتی رہتی ہے۔

خوب ہے نام اس کا گرہ دم رہے دم نکلے پر بھی باقی ہم رہے
الف ب ت ہی کو پڑھ کر میں سمجھا الف ت کا اور ماسوا بت
دکھا رہی ہے ترکیب حسن طبع سلیم علی کی تم میں جگہ ہو تو بس وہ ہے تعلیم
”ہ“ سے ”ہندو“ ”م“ سے ”مسلم“ یہ دونوں لک ”ہم“ سر پر انگریزی ”الف“ اس سے ہوئی حالت ”ہم“
ہے الف ”ہم“ سے جدا لیکن ماننا اور معیں اس کے سایہ میں رہیں ”ہ“ ”م“ شامل ہوں ہم
سر تراشان کا کاٹان کا پائوں وہ ہوئے ٹھنڈے گئے یہ بھی گھس
شیخ کو ”نخ“ کر دیا مومن کو ”موم“ دونوں کی حالت گئی آحسر بدل
کبھی کبھی انفاذیہ دو چار ہنسنے ہنسانے کے لئے کم لیتے تھے ورنہ عموماً ظرافت۔ ظرافت کے
پردہ میں بھی انھیں کسی مذہبی اخلاقی یا سیاسی مسئلہ کی تعلیم ہی مد نظر رہتی تھی۔

حضرت اکبر اگرچہ نہایت راسخ العقیدہ مذہبی شخص تھے تاہم مولیانہ تعصبات اور
تنگ خیالیوں کے سخت مخالف تھے۔ سر سید احمد خاں کی تحریکات کے وہ شروع سے سخت
نکتہ چین رہے اور ان کو قومی اور مذہبی زندگی کے حق میں سم قاتل سمجھتے رہے۔ خود سر سید کے
مواجہ میں ان کے ادب و احترام کے باوجود بھی ان کی تحریکات کو ہمیشہ میٹھی چھری کے کچوکے
دیتے رہے تاہم مولوی صاحبان نے فتاویٰ تکفیر کی جو بارش کر دی تھی اس کے وہ زبردست
مخالف تھے۔

سر سید کی بابعد یہ رائے رکھتے تھے کہ اگرچہ ان کے عقائد فاسد تھے اور ان کی تحریکات نے
مسلمانوں کو دینی و دنیوی دونوں حیثیتوں سے شدید نقصان پہنچایا ہے تاہم خدا جو زبان کے بجائے
قلب پر نگاہ رکھتا ہے انھیں ان کی نیک نیتی کا اجر دے گا۔

سید صاحب کی اصطلاح سے اکیسری زبان میں عامیان تحریک علیحدہ مراد ہوتے۔

حضرت اکبر - مجلس زندگی کے ایک ایک جزئیہ پر نظر رکھے تھے۔ شروع سلسلہ کا ذکر ہے کہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب ایک عرصہ دراز کے لئے ہندوستان سے ولایت تشریف لے گئے ان کی ذات مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی روح رواں اور سب سے بڑی کارفرما تھی اس وقت اسی کے معاملات پر مسلمانوں کے قومی اخبارات میں ایک طوفان برپا تھا ان کے روانہ ہوتے ہی اس تلاطم میں سکون پیدا ہو گیا۔ نین اسی زمانہ میں رویت بالال کی شرائط متعلق مولانا نظام الدین مرحوم جنہیں علم حساب و ہیت سے خاص شغف تھا اور علماء ننگرنگی محل کے درمیان ایک مباحثہ چھڑ گیا اخبارات نے دلچسپی لی اور حریفانہ دلائل اپنی اپنی چمک دکھانے لگے۔ اکبر کی ذہانت سے ان حالات کو نوٹ کیا اسی وقت ایک نظم ارشاد ہوئی۔ آخری مصرعہ یہ تھا:

آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

آغاز ۱۹۲۸ء میں مولانا محمد علی کی معیت میں مولانا سیلیمان ندوی (ایڈیٹر معارف) بھی وفد خلافت میں شریک ہو کر لندن روانہ ہوئے۔ اکبر کو ایک عالم دین کا سیاسی حیثیت سے ولایت جانا کچھ پسند نہ آیا۔

سیلیمان کی بات کیسی بنی کہ ندوی سے اب ہو گئے لندن
رہے بادہ نوشوں سے بیشک کھٹے مگر چاہے والوں سے گاڑھی چھنی
محمد علی کی رفاقت میں ہیں خدا غیر سے ان کو کروے غنی

کبھی کبھی (گونا گوں) ایسا بھی ہوتا ہے کہ زندہ دلی و شوق نگاری کی باگ دہیلی چھوڑ دیتے اور خلافت خانہ کے حمام میں برہنہ ہو کر داخل ہوئے اس وقت حماقت اپنا منہ پھیر لیتی اور غصائی کی آنکھیں نیچی ہو جاتیں۔ یورپ میں جنگ عظیم برپا ہے۔ غریب ترکوں پر ہر طرف سے پھینچ رہا ہے۔ یہاں تک کہ بالآخر حریت کا قدم سالونیکا تک پہنچ گیا ہے۔ سارا عالم اسلامی ہیجان و اضطراب میں مبتلا ہے۔ مین اس وقت یہ پیر طریت اپنے ترکش سے نظرافت و شوخی کے تیر نکالتا ہے۔

یوسپ کی میڈیاں بھی ترکا محرم تیش
لمو نظر کھے دنیا اس ہشتہ بہم کو

پھر کر کے اس پر قبضہ کر دیں تیرک ان سائنیکا سے آؤ سالونیکا لو ہم کو پہلے دونوں مصرعوں میں رشتہ ازدواج کو بیان کر کے ایک کر ہیہ لفظ کی کراہت کو حتی الامکان دور کر دیا ہے پھر بھی ذہن کی اس جرات کو کون رفع کر سکتا ہے کہ یہ لفظ انھیں بزرگوں نے استعمال کیا ہے جن کا عارفانہ و سنجیدہ کلام ایک طرف سعودی و جامی دوسری طرف عطار و سنائی سے ٹکرا کھاتا ہے۔

(۲) سیاست

سیاست سے براہ راست حضرت اکبر کو کبھی دلچسپی نہیں رہی، کبھی اس فن کا انھوں نے مطالعہ باقاعدہ کیا تھا۔ اور نہ اس موضوع سے ان کے دماغ کو کوئی خاص مناسبت تھی لیکن چونکہ نہایت پختہ مذہبی شخص تھے اور مشرقی اخلاق کو بے حد عزیز رکھتے تھے اس سے جب کبھی سیاسی کانٹوں کو مذہب و اخلاق کے دامن سے گستاخیاں کرتے دیکھتے تو قدرتنا یہ بات ان کے دل میں چھپتی اور مجبوراً قارار سیاست میں قدم رکھ کر کانٹوں کو ایک ایک کر کے پھٹتے۔

عمر کا بیشتر حصہ سرکاری ملازمت میں گزارا اس کے بعد آخر تک فیشن کے طوق گرانبار اور خطاب (خان بہادی) کی زنجیرِ طلائی سے پابجولاں رہے۔ اس لئے زبان پر مرتے دم تک مصلحت اندیشیوں کی مہر لگی رہی اور نالائقہ قلب و دماغ کی پوری ترجمانی نہ کر سکا تاہم ظرافت کا نسخہ ایسا ہاتھ میں موجود تھا کہ جسے جتنی تلخ دوا چاہتے کھلا دیتے اور اوپر شکر کا غلاف اس قدر بزرگ کرتے کہ کھانے والا دھرتی سے کڑوی کیلی گولیاں اُتارتا جاتا اور ادھر زبان فرط حلاوت و شیرینی سے ہونٹ چاٹتی رہتی۔

صد ہا اشعار سیاسی مضامین سے بریز ارشاد فرمائے ہیں کہیں کہیں ایسا ہے کہ کوئی شخص مسئلہ نہیں بیان کیا ہے بلکہ ملک کی عام سیاسی فضا کی مصدمی کی ہے۔

”اونٹ“ اور ”خر عیسے“ اکبر کی زبان کی مخصوص اصطلاحیں ہیں اونٹ اور گائے کا ذکر کثرت سے آتا ہے ”خر عیسے“ کے بجائے کہیں کہیں جان بل بھی استعمال کیا ہے اور کہیں ”بندر“ بھی۔

اکبر کے عقیدہ میں سیاسی ترقی کا اصول حصول قوت تھا۔ اگر آج ہم ان سے مساویات کا مطالبہ کرتے ہیں تو اس میں کامیابی کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنے میں ان کے مساوی قوت

پیدا کریں سیاست نام ہے توازن قوت کا جو قوم جس قدر قوی تر ہوگی اسی قدر دوسروں کے مقابلہ میں مضبوط ہوگی۔

تحریک ترک موالات سے اصولاً وہ بالکل متفق تھے تاہم انھیں اس کے اکثر علم برداروں کے خلوص و حسن نیت میں بہت شبہ تھا ۵ غیر مطبوعہ

نئی روشنی کا ہوا تسیل کم حکومت نے اس سے کیا میل کم
ادھر مولوی کس پرسی میں تھے دُعا میں تھے اور نہ کرسی میں تھے
یہ ٹھہری کہ آپس میں مل جائے سیاسی کمیٹی میں پل جائے
اسی روشنی کا ہے بس یہ ظہور خدا جانے ظلمت ہے اس میں کہ نور

حضرت اکبر نے شخصاً اپنا دامن ہمیشہ ہر قسم کی سیاسی مجالس سے الگ رکھا ان کا مطلع نظر وطن کے بجائے عاقبت ملک کے بجائے حقانیت اور قوم کے بچائے خدا تھا۔

ان کے نزدیک تمام امراض سیاسی کا درماں وحید طاعت و عبادت الہی تھی۔

وہ حسرت و تاسف کی نظروں سے اس حقیقت کا مشاہدہ کرتے تھے کہ وطن دوستی و قوم پرستی کا نام لے لے کر ساری دنیا (کیا مشرق اور کیا مغرب) محض مادی اغراض کے لئے برسر کار رہے خوف خدا و حق پرستی کا وجود روز بروز غنقا ہوتا جاتا ہے۔ البتہ جو خاصان حق ان ہنگامہ آریوں سے الگ خلوت گاہ حق میں مقیم ہیں وہ سکون خاطر و تسکین قلب کی لذتیں حاصل کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے ۵ غیر مطبوعہ

دین خدا ہے حق کی تجلی کے واسطے دنیا اُٹھی ہے اپنی تجلی کے واسطے
عارف جو ہیں رہیں گے وہ اللہ ہی کے سوا اللہ ہی ہے ان کی تسلی کے واسطے

تحریک ترک موالات کو حاکم مطلق کی یادگار میں مقبولیت صرف اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب اس ضابطہ کی پہلی دفعہ کلمہ لا الہ الا اللہ ہو نہ یہ کہ اس کی بنا انا خیر منہ پر ہو کہ یہ عین ابلیسیت ہے ۵ غیر مطبوعہ

ثواب جب ہے کہ ناخوش ہو اس بنا پر تم کہ دل کو طاعت حق سے یہ دور کرتے ہیں
نہ یہ کہ عیش میں میرے ہیں یہ قتل انداز ہیں ضعیف سمجھ کر غمہ ور کرتے ہیں

یہ تو سنجیدہ گفتگو تھی ورنہ جیب بننے بنسنے پر اتنے ہیں تو تحریک ترک موالات کی وجہ کوئی
 اور ہی بیان کرتے ہیں جو اس قدر خالگی "حیثیت رکھتی ہے کہ کسی نامحرم کی زبان سے ادا ہونے
 کے لائق نہیں۔ بہتر ہو گا کہ اسے خود انھیں کے زبان سے سنئے۔
 "خو لا گو نمٹ اکبر اگر نہ ہوتا اس کو بھی آپ پاتے گاندھی کی گوپیوں میں
 اکبر صاحب گو نمٹ سے پنشن پاتے تھے۔

اکبر کا آخری دور شاعری ۱۸۷۷ - ۱۸۸۵ اردو بابتہ اپریل ۱۹۲۳ء (ج) عشق و تغزل

غزل گو شاعر کی حیثیت سے اکبر کو شہرت عام کبھی نہیں حاصل ہوئی تاہم کلیات اول و دوم میں ان کی متعدد غزلیں ایسی درج ہیں جنہیں بلا تامل اساتذہ غزل اردو کے پہلو بہ پہلو رکھا جاسکتا ہے۔

کلیات اول میں - حضرت اکبر نے خود اپنی غزل گوئی کے تین دور قائم کئے ہیں - پہلا دور تا ۱۸۶۶ء گویا یہ ان کی شاعری کے بچپن کا دور تھا - اس وقت وہ عام غزل گویوں کے بالکل جمنوا نہیں تاہم بڑی شگفتگی، شوخی، روانی طبع و لطف زبان کے جوہر اس وقت بھی نمایاں ہیں۔

دوسرا دور ۱۸۶۶ء تا ۱۸۸۵ء - رندی و ہوسناکی کے مضامین اس دور میں بھی باقی ہیں تاہم جذبات نگاری کی بنیاد پڑ چکی ہے اور رنگ تغزل زیادہ نکھر گیا ہے لطف زبان و جن بیان کا سرشتہ کہیں ہاتھ سے جانے نہیں پاتا۔

دور سوم ۱۸۸۵ء تا ۱۹۱۹ء - اس دور کا کلام رنگ تغزل میں شگفتگی کا نمونہ ہے طرز واد میں سنجیدگی زیادہ پیدا ہو گئی ہے معنوں آفرینی پر زیادہ توجہ ہو گئی ہے - غزل میں اخلاقی و روحانی معنویت کی آمیزش بے تکلفانہ کی جانے لگی ہے اور جا بجا ظرافت کا چٹخارہ بھی آنے لگا ہے پھر بھی مسلم و متعارف رنگ تغزل ہے کوئی مصرعہ الگ نہیں پڑنے پاتا۔

قرآن ہے شاہد کہ خدا من سے خوش ہے کس من سے یہ بھی تو سنو جن عمل سے اس شعر کے متعلق ایک لطیفہ - خود حضرت اکبر کی زبان سے سنا تھا - لکھنؤ میں منشی حاجی اطہر علی مرحوم کا کروی ایک نہایت راسخ الاعتقاد و متعقّف مذہبی شخص تھے - اکبر صاحب فرماتے تھے کہ لکھنؤ میں ایک مشاعرہ تھا - یہ غزل مشاعرے کی ہے جب شیخ میرے سامنے آئی تو میں نے یہ غزل پڑھنا شروع کی - جوں ہی اس شعر پر پہنچا اور پہلا مصرعہ زبان سے لوا کیا کہ منشی صاحب کے چہرہ پر نگاہ پڑی - ان کا تعقّف و زہد قرآن کے ساتھ اس شاعرانہ آزادی کا

مستقل نہ ہو سکا۔ تیوروں پر پزل پڑے ہوئے تھے۔ میں نے عرض کیا کہ دوسرا مصرعہ سننے کے بعد رہا قائم فرمائیے یہ کہتے ہی دوسرا مصرعہ سنایا تو منشی صاحب پھر ٹک اٹھے بے اختیار اٹھ کر مجھے گلا لگالیا اور بہت دیر تک داد دیتے رہے۔ شاعرانہ فطرت کی اس سے زیادہ دلچسپ اور کیا مثال ہو گی۔

دور چہارم ۱۹۰۹ء تا ۱۹۱۲ء یہ کوئی مستقل دور نہیں اسے دور سوم کا مکملہ سمجھنا چاہئے دور سوم تک کا کلام کلیاتِ اول میں موجود ہے اس کے بعد سے چار برس کا کلام کلیاتِ دوم میں ہے اس لئے اس حصے کے لئے ایک جدا گانہ دور قائم کیا گیا۔ کلیاتِ اول میں بیشتر حصہ غزلیات ہی کا ہے کلیاتِ دوم میں یہ تناسب گھٹ گیا ہے اور جتنا حصہ غزلیات کا ہے اس میں بھی چند اخلاقی، فلسفیانہ، سیاسی و عارفانہ مضامین شامل ہیں۔ تاہم عاشقانہ حصہ بھی لطیف و کیف سے خالی نہیں۔ کہنہ شفی سے بے چنگی بدرجہ غامت پیدا ہو گئی ہے اور استاد کی کارنگ ایک ایک شعر سے پیدا ہے۔ طبیعت کی آمد، جدت مضامین کے ساتھ روایت و قافیہ میں بھی ندرت کی بہار دکھانے لگی ہے۔

دور پنجم۔ آخری دور میں جو ہمارے اس تبصرہ کا اہل موضوع ہے تغزل کا رنگ بہت ہلکا پڑ گیا ہے اپنی زندگی کے آخری چند سالوں میں غزل بہت کم کہتے تھے۔ عموماً سیاسی اخلاقی عارفانہ و ظریفانہ نظمیں لکھتے تھے۔ غزلیات کے عنوان سے کلیاتِ سوم میں جتنے صفحات وقف کئے گئے ہیں تعداد میں زائد ہیں لیکن درحقیقت غزلیت کا عنصر ان میں بہت ہی کم ہے عموماً وہ واقعات حاضرہ پر شاعر کے خیالات و افکار ہیں جنہیں غزل کے سانچہ میں موزوں کر دیا گیا ہے۔ یہ خصوصیت ان کی ابتدائی غزلوں میں بھی کسی قدر موجود ہے درمیانی کلام میں بڑھتی گئی یہاں تک کہ آخری زمانہ میں یہ خصوصیت تمام دیگر خصوصیات پر غالب آگئی۔ کلیاتِ اول کے پہلے ایڈیشن کے شائع ہونے پر کسی ناقد نے اپنی رائے یہ ظاہر کی تھی کہ مصنف بہ نسبت شاعر کے بہت زیادہ ایک تنقید (سوچنے والا۔ صاحب فکر) یا فلاسفر ہے، جس نے اپنے خیالات کو خوبی کے ساتھ نظم کر دیا ہے۔

حضرت اکبر کو یہ رائے نہایت پسند آئی۔ اسے وہ اپنی حقیقی داد سمجھے اور واقعہ یہ ہے کہ جوں جوں ان کی شاعری نکھرتی گئی وہ روز بروز اس خیال کے زیادہ مصداق ہوتے گئے۔

قالب اگر چہ غزل کا ہے لیکن روح ان میں غزل کی نہیں جام و سبواب بھی غزل میں تھا لیکن ان کے اندر اکثر شراب عشق و تشبیب کا ایک قطرہ بھی نہ ہوتا بلکہ کہیں اخلاق و موعظت کی مٹی ملتی تھی کہیں طریقت و معرفت کا آب طہور چھلکتا ہوتا تھا، کہیں ظرافت کی چاشنی سیاست کے شراب میں شیر و شکر ہوتی نظر آتی تھی۔

غرض آخری دور کا جو حصہ غزلیات کے زیر عنوان رکھا گیا ہے اس کا بیشتر جزو اس ہے جسے رسمی و جزوی و لغوی معنی میں غزل و تغزل سے کوئی واسطہ نہیں۔

بائیں ہمہ جب کبھی غزل سرائی پر آئے ہیں پورے عاشق بن گئے ہیں۔ اپنے مرتبہ کمال کو اس رنگ میں بھی قائم رکھا ہے۔ لطف زبان و سلاست بیان ان کی غزل کی جان ہے بیان کی لطافت کے ساتھ ساتھ خیال کی بلندی بھی موجود رہتی ہے۔ صورت کے بنا و سنگار میں اتنا محو نہیں ہوتے کہ سیرت کی تہذیب و شائستگی سے غافل ہو جائیں۔

دور اول کے برخلاف دور آخر کی اکثر غزلوں کی تان یا سوافسردگی کی آہوں پر اگر ٹوٹتی ہے لذت دنیا کا مہیوم و ناقابل اعتنا ہونا، دنیا کی بے ثباتی اور اس سے اپنی بے تعلقی یہ موضوع اکثر غزلوں میں مشترک ہے۔

اچھوتے اور نامادوس قافیہ لاکر کلام میں شعریت باقی رکھنا، بلکہ اس کے لطف و ذوق کو دوبالا کر دینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ ازل میں یہ نعمت اکبر کے لئے مقسوم ہو چکی تھی ان کی شاعری اکھاڑہ کا کرتب نہیں ہے واردات قلب کا عکس ہے۔ خود بھی اپنے اس ہنر سے واقف ہیں اور اعتراف کرتے ہیں کہ بجز اس ایک بات کے اور میرے کلام میں کوئی خصوصیت نہیں ہے۔

شعر اکبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں دل پہ گندی ہوئی ہے اور کوئی بات نہیں حق یہ ہے کہ اکبر کی عظمت ان کے عاشقانہ کلام کی بنا پر نہیں بلکہ دوسرے اصناف سخن پر ہے۔ عشقیہ شاعری (خصوصاً آخری دور کی) اس جہاں و اس سخن کی قلم و کاخام ترین علاقہ ہے اور اگر محض اس صنف کلام کے معیار پر فیصلہ کیا جائے تو اکبر کی کرسی امتیاز کو اس کے موجودہ مقام سے نیچے ہٹانا پڑے گا۔ بائیں ہمہ خالص تغزل میں بھی ان کا مرتبہ دشو

میں صرف چند ہی سے فروتر ہے۔ روزمرہ کی شیعہ بنی اور زبان کی صفائی میں ان کی اکثر غزلیوں پر داغ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے اور عاشقانہ تخیل کی بلند پروازیوں میں اگر وہ عموماً غالب کی فضا تک نہیں پہنچ سکتے ہیں تو بھی اکثر مقامات پر انھیں شیفقتہ و آتش کے بازوؤں سے بازو ملائے ہوئے پرواز کرتے دیکھا جاسکتا ہے۔ ابتدائی اور درمیانی ادوار میں اس کی مثالیں بکثرت ملیں گی۔ آخری دور میں کمتر۔

(د) اخلاق و معاشرت

اکبر کے صحیفہ کمال کا ردشن ترین عنوان اخلاق و معاشرت ہے۔ ابتدائی دور میں غزل کی شوخیاں غالب تھیں۔ آخری دور میں تصوف کے خرقہ پوش ہو گئے تھے لیکن دو خیر الہی تھیں، جنہوں نے اول سے آخر تک کبھی ساتھ نہ چھوڑا بلکہ ہر دور میں رفاقت قائم رکھی ایک ظرافت جس کا تعلق پیرایہ و اواز بیان سے تھا دوسرے اصلاح معاشرت و تکریم اخلاق جس کا تعلق موضوع سخن و مفہوم کلام سے تھا۔

اس کے بعد صفحہ ۲۰۳ سے ۲۳۴ تک مولانا نے اتنا سلسل اتنا عبرت نیز اور اتنا بلیغ مضمون لکھا ہے جس کا انتخاب میری قدرت سے باہر ہے لہذا جو لوگ چاہیں وہ انجمن ترقی اردو سے مجلہ مذکورہ بالا کا اپریل نمبر منگا کر دیکھ لیں۔



وطن پرست شاعر

"THE PATRIOT POET."

اس نام سے چودھری رحم علی صاحب ہاشمی بی۔ اے نے ایک دیدہ زیب مختصر سا گلہ ستہ انگریزی زبان میں لکھا ہے جس میں اکبر کے کلام کا انتخاب ہے اور جتنے شعر لکھے گئے ہیں سب کا ترجمہ انگریزی میں موجود ہے۔

یہ گلہ ستہ جیسا دیسا چم سے ظاہر ہے پلے انڈی پینڈنٹ اخبار کے لئے جو مضامین لکھے گئے تھے انہیں کا مجموعہ ہے۔

ہاشمی صاحب کا ارادہ ہے کہ اگر حالات نے اجازت دی تو وہ اکبر کی شاعری پر مفصل تبصرہ لکھیں گے خدا ان کو کامیاب کرے۔

رحم علی صاحب ہاشمی معمولی دل و دماغ اور سطحی نظر رکھنے والے حضرات میں سے نہیں ہیں وہ اُردو اور انگریزی کے مختلف جرائد و رسائل میں مدیر و نائب مدیر کی حیثیت سے کام کر چکے ہیں لہذا ان کے گلہ ستہ میں سے کہیں کہیں سے کچھ پھول چن کر میں آپ کے سامنے اپنی زبان میں پیش کرتا ہوں تاکہ آپ کو اندازہ ہو سکے کہ عبدالمجید صاحب اور صاحب تالیخ ادب اُردو کی طرح ان کی نگاہ میں اکبر کی کیا حیثیت ہے۔

خان بہادر اکبر حسین الہ آبادی المعروف بہ لسان العصر کا نام ادب اُردو کی تاریخ میں شاعر فلسفی اور مصلح ہونے کی حیثیت سے نہایت عظیم الشان مرتبہ رکھتا ہے۔ ان کے چھوٹے بڑے سر اور منحنی سے جسم کو (جو آرام کرسی پر جلوہ ریز رہتا تھا) دیکھ کر ان کے عالی مرتبت جن باطن کا کچھ پتہ نہیں چلتا تھا۔ لیکن لبوں کے کھلنے ہی بے تکلف اور شیریں جملوں میں ان کے دل و دماغ کی بزرگی موجزن ہو جاتی تھی۔ یہ مسلم ہے کہ طرز بیان اور ظرافت میں ان کا کوئی نظیر نہ تھا مگر ان کی اصلی عظمت اس امر میں ہے کہ انہوں نے اُردو شاعری اور اردو ادب کو مالا مال کر کے اس کی وسعت بہت بڑھا دی وہی اُردو جوان کے پہلے بہت غریب اور محدود تھی انہوں نے اُردو شاعری میں بہت سی نئی ترکیبیں اور نئے خیالات پیدا کئے ہیں اور میں سنا کہ سکتا ہوں کہ

ابھی تک بہت سی زبانوں میں ان اختراعات کی کوئی نظیر نہیں مل سکتی۔

ہندوستان کے جمہور میں ان کی شہرت کا آفتاب نہایت تیزی سے چمک رہا تھا مگر چند خاص وجوہ سے انھیں ہندوستان کے باہر بہت زیادہ شہرت نصیب نہیں ہوئی۔ اقبال اور ٹیگور کی عالمگیر شہرت کی بنیاد اسی پر ہے کہ مغرب ان سے اور وہ مغرب سے واقف ہو گئے پہلی وقت یہ ہوئی کہ اکبر کی شاعری کا ترجمہ قریب قریب ناممکن ہے۔ ظرافت کا عنصر مختص ہے اور وہ اردو زبان کی جان ہے۔ ان کی خصوصیات متن میں سب سے زیادہ ممتاز خصوصیت فانیوں کا انتخاب ان کی تلاش اور ان کا استعمال ہے۔

اکبر کی زندگی کا فرض اولین یہ تھا کہ وہ مغرب اور مغرب کی ہر شے کی تردید کریں اور ان کی سیاسی خود داری کے کبھی گوارا نہ کیا کہ وہ اپنی شاعری کو مطبوع خلافت بنانے کے لئے مغرب سے کوئی مدد لیں۔ نہیں وہ تو اس پر تیار تھے کہ شاعری سے ترک موالات کر لیں بمقابل اس کے کہ اسی مغرب سے خراج تحسین وصول کریں جس کو وہ اپنی نگاہ میں مشرق کا دشمن سمجھتے تھے۔ انھیں حالات کے لحاظ سے کوئی ناقدان کی شاعری کا تبصرہ سوا اردو کے اور کسی زبان میں آسانی سے نہیں کر سکتا مگر یہ بات کسی طرح عمدہ نہ ہوگی کہ دنیا سے اپنے زمانے کے بہترین شاعر کے کلام کو پردہ خفائیں رکھا جائے۔

مصلح

تحریک ترک موالات سے بہت پہلے اور سیویریز اور جلیا نوالہ باغ کی صلع سے بہت پہلے اکبر نے دو حاضریہ کی تحریک اور مذہبی تمدن کی خرابیوں کا احساس کر لیا تھا اور خصوصیت سے ہندوستانی اور مسلمین پر ان کے خراب اثرات کا اندازہ انھیں ہو چکا تھا۔ وہ اشنائے گفتگو میں کہا کرتے تھے کہ خلافت اور سوراخ کے چرچے اس وقت ہونے چاہئیں تھے جب انگریزی مدرسیوں کا افتتاح ہو رہا تھا۔ ریلیں جاری ہو رہی تھیں اور دوسری سائٹیفک اشیاء کو رواج دیا جا رہا تھا۔ بہر نوع اکبر شاعر تھے اور صاحب فکر۔ عمل خالص ان کے احاطہ سے باہر تھا۔ ان کا کام صرف یہ تھا کہ وہ خرابیوں کو دکھا کر سیدھا راستہ بتا دیں۔ مختصر یہ ہے کہ وہ داعی مصلح تھے

مگر دوسرے دغظین اور ان کے مواعظ کا انجام دیکھ کر انھیں نے کھلے بندوں یہ فرض بھی انجام نہیں دیا اور دغظ پند کی جگہ زیادہ دلچسپ اور زیادہ موثر پیرایہ اختیار کر لیا۔

بزرگیوں پر ہر اک طرف سے ٹھک کے برچھے تے ہوئے ہیں

یہی سبب ہے جناب اکبر جو طفل ناداں بنے ہوئے ہیں

اور انھیں طفلانہ جملوں میں وہ تضحیک و تردید کے طوفان اٹھایا کرتے تھے مگر ان کے لہجہ میں تلخی نام کو بھی نہ تھی یہاں تک کہ وہ لوگ بھی جو نشانہ ملامت ہوتے تھے وہ بھی ان کی عورت اور ان سے محبت کرتے تھے۔ اگر وہ ایک عصا لے کر متعصب ملاکی طرح لوگوں کے سر پر آٹوٹے تو ہنسنا نتیجہ کچھ اور ہی ہوتا۔ مگر حالت موجودہ میں وہ بزرگ سے بزرگ اور خورد سے خورد کسی کو بھی نہ چھوڑتے۔ جہاں کہیں ذرا سی خرابی نظر آئی فوراً سنا بیٹھے مگر ان کی حقیقتِ ظرافت کی شیرینی سے ہل کر ان کی گردن کو شکنجہ قانون سے محفوظ رکھتی تھی۔

وطن پرست

اگرچہ وہ ہندو مسلم اتحاد کے زیر دست معاون تھے مگر ان کا فرض اولیں مسلمان کی اصلاح تھا۔ بالغ نظر فلسفی کی طرح وہ اپنا وطن کی عام ذلت و غلامی کے مشاہدہ سے اثر پذیر ہوتے تھے اور ان کی رائے میں سلسلہ ذلت میں مسلمان کی حالت نسبتاً سب سے زیادہ خراب ہے۔ سوال نہایت نازک تھا اور اکبر ہی ایسے قادر الکلام کا یہ کام تھا کہ اس مسئلہ کو چھریٹے اور کسی گروہ کی کوئی دل آزاری نہ ہو۔

زہر

اکبر کے چشم و گوش تحریکاتِ حاضرہ کے لئے ہر وقت کھلے رہتے تھے وہ نہایت ہوشیار ناظر تھے۔ طرہ یہ کہ وہ بہت پہلے ان چیزوں کو نگاہِ بخش میں سے دیکھ لیتے تھے جو آج کل ہو رہی ہیں۔ آج کل ہر شخص ہندوستان کی آزادی مطلق کا غلغلہ مچا رہا ہے۔ اکبر کو اس امر کا اہمام بہت پہلے ہو چکا تھا اور جن لفظوں میں انھوں نے اپنے خیال کو ادا کیا ہے وہ سولے اہمام کاؤ

کسی ذریعہ سے حاصل ہی نہیں ہو سکتے۔

جو مسرت تیری محتاج نگاہ غیر ہے اس مسرت میں نہ خوبی ہے نہ کوئی خیر ہے

مغربی تعلیم

اگر فطرتاً اس خیال کی تردید میں نہایت مصمم تھے کہ مغربی طرز تعلیم کے ذریعہ قومی ترقی ہو سکتی ہے۔ قومی احساس اور طرق رواداری اکبر کے نزدیک مغربی روش سے بالکل جدا چیزیں تھیں اور مغربی تعلیم کے ماتحت نفس شناسی ناممکن تھی۔

پردہ یا آزادی

وہ طبعاً اقدامت پرست تھے لہذا ان کو صنعت لطیف کی آزادی ہرگز پسند نہ تھی اور وہ پردہ کے زبردست حامی تھے۔ وہ تعلیم نسواں کے مخالفت نہ تھے مگر ان کی خواہش یہ ضرور تھی کہ تعلیم حدود و شرائط کے ساتھ دی جائے۔

مذہبی تعصب العین

وہ نہایت روشن دماغ اور پاک باطن مسلمان تھے۔ جن کو مذہبی مباحث سے نفرت تھی اور جن کی ہستی ہر قسم کے تعصب سے پاک تھی۔
ان کا معیار واحد محض character اخلاق تھا اور وہ ہندو مسلم میں بر حیثیت خود کوئی امتیاز نہیں کرتے تھے۔

فلسفہ

ہیگل اور جرمین کے دوسرے فلاسفہ اس خاکسار شاعر کے سامنے آئینہ حیرت اور تصویر غموشی بن جائیں گے جو سنگم سے سیراب ہوتا تھا اور جس کی پرواز خود فلسفہ سے بھی زیادہ بلند تھی۔



بحوالہ رسالہ مخزن لاہور دسمبر ۱۹۲۲ء

حضرت اکبر الہ آبادی

اداکٹر اعظم گروپری سابق مدیر سالانہ اکبر الہ آباد

ڈاکٹر اعظم صاحب کا مضمون اگرچہ مختصر ہے مگر نہایت جامع اور معنی خیز ہے۔ ذیل کے سطور میں خلاصہ مضمون پیش کرتا ہوں جس سے آپ خود ہی اندازہ فرمائیں گے کہ کس پایہ کا مضمون ہوگا۔

آپ دور موجودہ کے ان چند باکمال شعراے منتخب میں سے تھے جن کی جدت طرزی اور معجز بیانی نے اردو شاعری کے مردہ قالب میں نئی روح پھونکی۔ آپ نے نیچرل اور بیشیائی رنگ کو ایسی دلکش ترکیب سے شیعہ و شکر کیا کہ اس میں ایک عجیب شیعہ بنی پیدا ہو گئی اور چمنستان شاعری میں ایک نئی کیاری ظریفانہ رنگ سخن کی نکل آئی۔

ظرافت کے پہلو میں تعلیم و تہذیب مغربی کے اثرات کا خاکہ اڑانا آپ کی شاعری کی امتیازی خصوصیت ہے۔

آپ روزمرہ کے معمولی فقروں میں وہ وہ نکتے بیان کر جاتے تھے جو دوسروں کو غور و فکر کے بعد بھی نہ سوچتے تھے۔

آپ سید رضوی تھے۔ سلسلہ نسب امام شہتم امام رضا سے ملتا ہے۔ آپ کے موت علی سید علی عرب مع اپنے فرزند سید زید اور اپنے بھائی سید اسماعیل عیشا پور خراسان سے ۲۳ ہجری میں ہندوستان تشریف لائے تھے۔ سید علی عرب کی اولاد کی قرابت سادات بلگرام سے ہوئی تھی۔ حضرت اکبر کے دادا سید محمد زماں فوج بنگال میں صوبہ دار تھے۔ لارڈ کلاؤ کے ہمراہ جنگ پلاسی میں آپ بڑی بہادری سے لڑے تھے۔ چنانچہ حین خدمات کے صلہ میں آپ کو نیشن اور بنگال میں معافی عطا ہوئی تھی اور آپ نے وہیں توپن بھی اختیار کیا۔

سان العصر کے دادا سید فضل محمد بڑے پائے کے عالم تھے۔ اور نواب آصف الدولہ بہاؤ کے زمانے میں ایک امتیازی درجہ رکھتے تھے۔ حکومت کے اثر یا صحبت سے متاثر ہو کر آپ نے

اپنا آبائی مذہب ترک کر دیا تھا اور شیعہ ہو گئے تھے اور سرکارِ اودھ کی طرف سے محمد العصر کے لقب سے ملقب ہو کر جاگیر پائی تھی۔

حضرت اکبر کے والدیدار تفضل حسین رضوی صوفی ابوالعلائی جن کو حضرت مولانا شاہ محمد قاسم دانا پوری رحمۃ اللہ علیہ سے شرفِ بیعت و خلافت حاصل تھا۔ بڑے جید عالم تھے۔ چونکہ آپ کے والد نے مذہب شیعہ اختیار کر لیا تھا اس لئے آپ بھی بچپن سے زمانہ طالب علمی تک شیعہ رہے لیکن فارغ التحصیل ہونے کے بعد پھر سنی ہو گئے تھے۔ آپ ابتدائے عمر میں کچھ عرصہ تک ناب تحصیل رہے۔ لیکن بہت جلد ترک ملازمت کر کے بقیہ عمر یاد الہی میں بسر کی۔ ۱۱۶۰ھ میں جب حضرت اکبر نے وکالت کا امتحان دیا۔ اس زمانے میں مولانا تفضل حسین آگرہ میں حضرت سید نامیر ابوالعلا کے مزار اقدس پر مقفل تھے۔ امتحان ہوتے ہی آپ نے جواباً خط میں تحریر فرمایا کہ ”الحمد للہ تم امتحان میں کامیاب ہوئے“ دو مہینے بعد امتحان کا نتیجہ نکلا۔ جس میں حسب پیشین گوئی کامیابی تھی۔

آپ ۹ شعبان ۱۳۰۳ھ مطابق ۱۴ مئی ۱۸۸۶ء یوم جمعہ کو بوقت ۱۱ بجے دن اس دار فانی سے طلت فرما کر واصلِ ذاتِ پرہیز ہوئے۔

غرض ایسے قدیم اور علم و فضل سے بھرے ہوئے خاندان میں سید اکبر حسین ۱۶۔ نومبر ۱۸۳۷ء کو بمقام الہ آباد پیدا ہوئے۔ ذکاوت۔ شوخی اور زندہ دلی خالق اکبر نے پیدائش ہی سے آپ میں ودست کر رکھی تھی۔ مولانا ولایت حسین عربی و فارسی میں زبردست عالم ہونے کے ساتھ ہی بڑے ریاضی داں تھے۔ انھوں نے اپنے اس ہونہار بچے کو اس زمانے کے قاعدے کے مطابق عربی۔ فارسی اور ریاضی کا درس دیا۔ حضرت اکبر ۱۷ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے۔ انگریزی کا شوق آپ نے خود فرمایا اور رفتہ رفتہ انگریزی میں اعلیٰ قابلیت حاصل کر لی۔

۱۸۶۲ء میں جب ایسٹ انڈین ریلوے کی طرف سے الہ آباد میں جمنائپر پل تیار ہو رہا تھا تو ایک دن حضرت اکبر اس محکمہ کے افسر طے ہوئے۔ وہ آپ کی ذہانت اور قابلیت دیکھ کر اتنا خوش ہوا کہ فوراً اپنی ماتحتی میں ملازم رکھ لیا۔ اس وقت آپ کی عمر قریباً سو سال کی تھی آپ خاص علمی قابلیت کے مجسمہ تھے۔ بھلا اس اینٹ پتھر کے محکمہ میں آپ کی طبیعت کیا لگتی۔

چنانچہ بہت جلد آپ نے وہ ملازمت ترک کر دی اور ہمہ تن مطالعہ کتب قانون میں مصروف ہو گئے۔ ۱۸۴۲ء میں آپ نے درجہ ادنیٰ کا امتحان وکالت پاس کیا اور ۱۸۴۹ء میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد مستعفی ہو کر پھر وکالت شروع کر دی اور اس عرصہ میں امتحان وکالت ہائی کورٹ بھی پاس کر لیا۔ آپ نے اپنی طب اللسانی جرح اور مدلل طریقہ وکالت سے جلد ہی اس قدر نام پیدا کر لیا کہ آپ کا شمار اُس وقت کے مشہور وکلا میں ہونے لگا۔ ۱۸۵۵ء میں قائم مقام منصف۔ ۱۸۵۱ء میں متقل منصف درجہ دوم اور ۱۸۵۲ء میں منصف درجہ اول ہوئے۔ ۱۸۵۵ء میں سب ججی کے عہدہ پر ترقی کی اور ۱۸۹۲ء میں جج عدالت خفیفہ درجہ اول اور اسی سال کیشن ججی کے لئے منتخب ہوئے۔

۲۱۔ مئی ۱۸۹۵ء کو گورنمنٹ نے آپ کے حسن خدمات کے صلہ میں خان بہادر کا خطاب عطا فرمایا۔ اس زمانے میں الہ آباد یونیورسٹی فیلو اور اکثر متحن مقرر ہوئے۔

۲۳۔ ۱۹۰۳ء میں پنشن لے کر آپ نے قناعت اور گوشہ نشینی اختیار فرمائی اور مغز مصاب کی درخواست اور اصرار پر بھی کسی ہندوستانی ریاست کے ممتاز عہدہ پر جانا قبول نہ فرمایا۔ بلکہ اپنی عالیشان کوٹھی ”عشرت منزل“ الہ آباد ہی میں باقی ماندہ زندگی عبادت الہی میں گزار دی۔ آپ صوم و صلوة کے ہمیشہ بڑے پابند تھے۔ ایک منزل روزانہ قرآن شریف کی تلاوت نہایت نشو و خضوع سے بالاستقلال کیا کرتے تھے۔ حضرت مولانا شاہ محمد قاسم رحمانی دانا پوری سے ابتدائی عمر میں شرف بیعت بھی آپ کو حاصل تھا۔

آپ ہر طبقہ میں نہایت ہر دل عزیز تھے۔ ہم عصر نامی شعرا میں بھی آپ کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ الہ آباد کا نام آپ کی ذات سے بہت ہوا۔ چنانچہ حضرت صفی لکھنوی کے مندرجہ ذیل اشعار سے اس کا اظہار ہو رہا ہے:-

اے الہ آباد اے جولاں گہرنگ و جمن تیرا دامن تین موہنی کی ہے اک انجن

سیکھتی ہے قوم تجھ سے میل و ملت کا چلن اتھا و باہمی سنگم سے تیری موج زن

ہذہ سخی کا جو اہر خیر اک معدن ہے تو

حضرت اکبر سانس العصر کا مسکن ہے تو

حضرت اکبر نے بھی ایک موقع پر خود فرمایا ہے۔ کہ
 کچھ الہ آباد میں سماں نہیں بسود کے یاں دھڑکیا ہے بجز اکبر کے اور اود کے
 آپ نہایت خوش گو۔ خوش مزاج اور ظریف طبع تھے۔ مگر ظرافت میں تہذیب و شائستگی
 کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ بڑی سادگی سے اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ مزاج میں تصنع
 بالکل نہ تھا۔ ہر شخص سے نہایت خوش اخلاقی اور خندہ پیشانی سے ملتے۔ یہی وجہ تھی۔ کہ آپ کی
 خدمت میں ہر قسم کے لوگ مسلمان۔ ہندو۔ عیسائی نہایت خصوصیت کے ساتھ معتقدانہ حاضر
 ہوتے تھے۔ آپ میانہ قدر۔ لاغر اندام اور گندمی رنگ تھے۔ آواز میں نرمی اور منانیت تھی۔ لیکن
 عموماً سادی پوشاک میں رہتے تھے۔ سر پر ہمیشہ ترکی ٹوپی رکھتے تھے۔ آخر عمر میں آپ کو آنکھوں
 کی بہت شکایت رہتی تھی اور اسی کا ذکر اپنے احباب کے خطوط میں بڑی حسرت سے کرتے
 تھے۔ اپنے اشعار میں بھی اس کی شکایت کی ہے :-

بصارت نے کمی کی۔ انخطاط عمر میں کبسر بصیرت ہے تو آنکھیں مجھ سے اب نکھیں چراتی ہیں

کونسل سے ہر طرح کا قانون آرہا ہے مطیع سے ہر طرح کا مضمین آرہا ہے
 لیکن پڑھوں میں کیونکر آنکھوں کی ہے لیتا اشک آرہے تھے پہلے اب خون آرہا ہے

حضرت اکبر کو ہاشم مرحوم سے بہت زیادہ محبت تھی۔ ہاشم کے انتقال کے بعد سے
 آپ کی صحت خراب ہونے لگی۔ آپ نے اپنے رنج و غم کا اظہار کلیات اکبر میں کئی جگہ کیا ہے۔
 ہاشم کی جوان مرگی پر آپ نے جناب دلگیر اکبر آبادی کو خط لکھا۔ کس قلم سے لکھوں۔ کس زبان سے
 کہوں۔ کہ میرے پیارے زندگی کے سہارے ہاشم جو آپ کا معتقد اور نیاز مند تھا اور میری
 طبیعت کے سانچے میں ڈھل رہا تھا۔ ۵۔ جون ۱۵۷۱ء کو بیس دن کی علالت کے بعد خداوند
 کرتاؤنیاسے رخصت ہو گیا۔ بجز اس کے کہ ہوش میں ہوں اور یہ کارڈ لکھ سکا اور کوئی حالت
 مجھ میں نہیں۔ دعا فرمائیے کہ خدا صبر عطا فرمائے۔ کوشش کر رہا ہوں اور مذہب اور قصوت
 سے مدد چاہتا ہوں۔

آپ شوخی و زندہ دلی مکت و رومانیت کے متضاد اوصاف کا مجموعہ تھے۔

حضرت اکبر ؑ سال کی عمر میں دس بارہ روز بخار و وحیش میں مبتلا رہ کر ۹ ستمبر ۱۵۷۲ء یوم جمعہ بوقت ۴ بجے شام عین اُس وقت کہ آپ کے حسب خواہش خواجہ حسن نظامی تلامذہ قرآن پاک فرما رہے تھے اور ذکر پاک آپ کی زبان پر جاری تھا۔ راہی ملک بقا ہوئے ہندوستان کے ہر گوشہ سے آپ کے انتقال پر ملال پر اظہار افسوس کیا گیا۔

آپ کی دو شادیاں ہوئیں۔ پہلی شادی کی یادگار سید عابد حسین صاحب ہیں۔ جو افسوس ہے کہ آوائل عمر ہی سے دماغی امراض میں مبتلا ہیں۔ دوسری بیوی کی یادگار سید عشرت حسین بی۔ اے (کیمرج) ہیں جو شیخ احمد حسین خان بہادر تعلقہ دار پریانوال کے داماد ہیں اور آج کل ضلع ہردوئی میں مدرسہ قانون گویاں کے پرنسپل ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ آپ کا شہرہ حج یا خان بہادر ہونے کی وجہ سے نہیں ہوا۔ بلکہ آپ کا اخلاق آپ کا سبق آموز نظریہ اور فلسفیانہ کلام آپ کی شہرت اور مقبولیت کا باعث ہوا اور آپ کو لسان العصر کا خطاب ملک سے ملا۔ شعور و سخن کا مذاق آپ کی طبیعت میں بچپن ہی سے تھا۔ بیس برس سے کم عمر کے اشعار اور اس کے بعد سے آخر عمر تک کے اشعار کلیات اکبر میں موجود ہیں۔ جس کے تین حصے طبع ہو چکے ہیں۔ باقی ماندہ کلام کی اشاعت کا انتظام سید عشرت حسین صاحب کر رہے ہیں۔

آپ حضرت مولانا وحید کڑوی الہ آبادی کے مایہ ناز تلامذہ میں تھے۔ شروع میں آپ نے قدیم رنگ تغزل کو اختیار کیا تھا اور حسن و عشق وغیرہ پر خوب خوب طبع آزمائیاں کی تھیں چنانچہ وہ تمام خوبیاں جو ایک کنہ مشق اور خوش فکر شاعر کے کلام میں ہونا چاہئیں آپ کے قدیم رنگ میں موجود ہیں۔ ابتداء شباب ہی میں آپ کا کلام ملک کے مشہور اخباروں اور رسالوں میں شائع ہونے لگا تھا۔ اس کا ثبوت مخزن۔ ادیب۔ اودھ بیچ۔ زمانہ وغیرہ کے پرنے فائل دے سکتے ہیں۔

خطوط

ویساچہ مکاتیب اکبر از محبوب علی صاحب

اراء - خواجہ حسن نظامی — ہر خط کلیات اکبر کی ایک نظم کا ہم پہلہ ہے
”حضرت اکبر الہ آبادی ادیبان دور حاضرہ کے سرتاج ہیں۔ ان کی ہر اداد خود ایجاد ہے
بندش بونی ہوئی تصویر مافی ہزار ہے۔ ان کی تحریر مختصر ہوتی ہے مگر اپنے اندر جذبات کے سمندر
اور واقعات کے زمین و آسمان رکھتی ہے اس پر جدت۔ ذہن افگنی۔ عام فہمی کے جوہروں
سے لبالب“

”آزاد کا درجہ انشا پر دازی سوا، اکبر الہ آبادی کے اپنے عہد میں سب ادیبوں سے
بڑھا ہوا ہے۔“

خود حضرت اکبر کی رائے

شرف الدین احمد صاحب مجھ کو بھی برابر لکھ رہے ہیں کہ آپ کے مزاج اور شان کے خلاف کوئی نہوگا
میں نے لکھا کہ یہ اور شان اور مزاج کی کیا بات ہے۔ شوشل مصلحت پولیٹیکل نزاکت۔ لٹری صحت
ان باتوں کا خیال ہے پرائیوٹ تحریروں میں زیادہ خیال نہیں رہتا۔
”زیادہ تر خیال پولیٹیکل امور کا ہے دوسری بات یہ ہے کہ کسی پر طعن اور عیب جوئی نہ ہو
معتیاً لکھتا ہوں مغلوب الادہام ہو جاتا ہوں۔ درم میں تو اظہار مصائب یا دا سخن دینے
کے سوا خود کچھ نہیں لکھتا۔ جو بات دل ہی میں نہو کیا سامنے آئے“

سید محبوب علی صاحب

”پیش نظر مجموعہ مکاتیب، مرتب جدت میں بہت ہی قابل قدر چیز ہے۔ اس میں
مرحوم کے معتد بہ عمر کے سادہ بے لوث خود نوشت سوانح ہیں۔ اخلاق و عادات ہیں۔ ولادت
و حالات زمانہ پر تبصرہ ہے کچھ سبق ہیں کچھ عبرتیں ہیں۔ علمی و ادبی مسائل پر سنجیدہ خیالات ہیں
کچھ تحقیق ہیں کچھ سو و مند قابل عمل اسکیمیں ہیں اور بے تکلف الفاظ و لفظیں پریراہہ ہیں

خیالات ظاہر کر کے کی ایک وسیع شاہراہ ہے جس میں دریا سے بھی زیادہ اور تیز سلاست و روانی ہے
جولہ سنجیاں ہیں۔ نکتہ نوازیان میں۔ کہیں کہیں ”مرگ طویل الترع“ اور ”عشرہ ہیجان رفام“ ایسی
دلچسپ و بے نظیر اختراعات ہیں۔ ادب کے ہزاروں بانگین اور ساوگیاں ہیں جن کی گنجائش
میرے ضبط تحریر میں نہیں۔

دیباچہ خطوط اکبر

خواجہ حسن نظامی: ”حضرت کی احتیاط اصول حیات کے موافق تھی۔“
”ناقابل اشاعت خطوط میں بڑا حصہ میری تلقین باطنی کے متعلق ہے۔ دوسرا حصہ حکومت
اور پبلک کے چند مخصوص اشخاص کے متعلق ہے۔ تیسرا حصہ ملک کی مخصوص مذہبی و تمدنی
بحثوں کی نسبت تھا اور ان میں چند نامزد اشخاص کی ذاتیات کا ذکر آتا تھا“
غرض ایک بڑے دریا کا ایک چھوٹا قطرہ منتخب کر کے شائع کیا جاتا ہے جیسا وجود
کمی کے اس قدر دلچسپ، بلیغ اور سبق آموز ہے کہ اردو زبان صدیوں اس کے وجود پر فخر
کرے گی اور آئندہ نسلیں اس کو درس کے طور پر پڑھا کریں گی“

”شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے خطوط میں زبان کی خوبیاں ہیں اور بے ساختگی
کا انداز ہے۔ مرزا غالب کے خطوط میں انتہا درجہ کی سادگی اور بے ساختگی ہے اور ہجرت ہے
اور فلسفیانہ باریکیاں خاص و دلچسپ انداز سے بیان کی گئی ہیں مگر اکبر کے خطوط میں یہ باتیں
بھی ہیں اور ایک خصوصیت سب سے اعلیٰ ہے کہ بہت بڑے مضمون کو دو لفظوں میں
ادا کر جاتے ہیں اور کسی بات یا کسی شخص سے اختلاف کرتے ہیں تو ان کی بلاغت ایسا
کمال کرتی ہے کہ لطف آجاتا ہے۔ جس کے خلاف لکھتے ہیں وہ برا نہیں مانتا۔ الفاظ کی
بندش ہی اس قسم کی ہوتی ہے کہ ناگوار خاطر نہ ہو“

”خطوط میں ایک خاص بات یہ ہوتی تھی کہ ان کا ہر مخاطب یہ خیال کرنے لگتا تھا کہ مجھ پر

حضرت کی خاص نظر عنایت ہے۔ وہ تخلص مشرقی آداب ورکھ رکھاؤ کے مطابق خطوط لکھتے تھے اور ہر شخص کو اس کی حیثیت سے زیادہ خوش کرنا چاہتے تھے۔

”ہندوستان میں مختلف انخیال حضرات کی کثرت ہے۔ اس واسطے خطوط کا مختلف انخیال ہونا لازمی ہے۔“

”حضرت اکبر ویسی قلم اور ویسی سیاہی سے خط لکھتے تھے اور جواب دینے میں دیر نہ کرتے تھے۔“

دیباچہ رقعات اکبر

سربشیح عبدالقادر :-

مرحوم ایسے کثیر الاحباب اور بااخلاق بزرگ تھے کہ ملک کے ہر حصے سے شائقین ادب اردوان سے خط و کتابت رکھتے تھے اور وہ باوجود پیرائے سالی اور ہجوم امراض کے رسم مراسلت میں خلل نہ آنے دیتے تھے۔ گو یہ تو ہمیں کہا جاسکتا کہ نشر کی خوبی یا خیالات کی گونا گونی میں یہ مکتوبات اس پایہ کے ہیں جو غالب کے اردو خطوط کو حاصل ہے یا ان میں مکتوبات اہلاد کا سا طعن آتا ہے تاہم اس میں شک نہیں کہ جب کبھی حضرت اکبر کی طبیعت پریشانی اور افکار سے آزاد ہوتی ہے تو ان کے خطوط پڑھنے اور سنہال کر رکھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ حضرت اکبر اپنے زمانہ میں ان معتمد حضرات میں تھے جن کے قلم سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ آگے چل کر عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ ان کے ایک مختصر سے رقعے میں ان کی طبیعت کی جھلک غیر معمولی شخصیت کا پرتوا اور ان کی محبت اور دوست پروری کا اظہار موجود ہے۔ مذہب کا صحیح مفہوم جو ان کے دماغ میں تھا اور جس طرف وہ جا بجا اپنے رقعات میں اشارے کرتے ہیں انتہا درجے کا سبق آموز ہے۔ تاریخ ادب اور تحفظ سوانح عمری کے لحاظ سے یہ چھوٹے چھوٹے رقعے جو اس مجموعہ میں پیش کئے گئے ہیں آئندہ نسل کے صاحبان ذوق کے لئے بے بہا سرمایہ تنقید و استدلال ہوں گے۔“

اقتباسات

رقعات اکبر مرتبہ ہمایوں شائع شدہ لاہور

بنام مولانا سید سلیمان صاحب ندوی

(۱)

صفحہ ۱۰ ۲۵/۱۵

”زندگی ہے جس کا میں زیادہ مشتاق نہیں ہوں تو کبھی ملنا تو ہوگا“

(۲)

صفحہ ۱۲ ۵ اکتوبر ۱۹۱۷ء

”مدت سے ارادہ تھا کہ داو سخن کی شکرگذاری کروں آج ساعت تھی کہ قلم اٹھایا میرے خرافات نے مجلس علماء و فقہاء سے داو پائی۔ اس کو اپنی ارتقا سمجھتا ہوں“

(۳)

صفحہ ۱۳ ۵ اکتوبر ۱۹۱۷ء

”شب گزشتہ آپ کا کارڈ مجھ کو ایسے وقت پیش ملا کہ میں دو مہینے کے قیام کے بعد یہاں آ رہا تھا۔ گویا گھٹ بدست تھا۔ ماجد صاحب اس وقت تشریف فرما تھے۔ پیام شوق و حشر اُن کے سپرد کیا۔“

(۴)

صفحہ ۱۴ ۲۱ فروری ۱۹۱۷ء

”آپ کے طرز سخن سے جو آگاہ ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ آپ نے میرے ناچیز کلام کی نسبت جو مبارک کسی تحریر سابق میں کئے تھے وہ میرے لئے باعث فخر ہیں۔ میں نے اس کا احترام نہیں کیا۔ ممکن ہے کچھ غلط فہمی ہوئی ہو“

۱۵ میں زائد ہر مضمون کے لئے پاب رکاب کی جگہ کا حواصا کو پیمیں براہ ریل جناب محکمہ برست کہیں اب یکے پائے رکاب

صفحہ ۱۵

”خواجہ حسن نظامی صاحب کے محرم نامے کے متعلق آپ کی تحریریں دیکھیں۔ اظہار مدعا میں جو لطافت و نزاکت ہے آپ ہی کا حصہ ہے۔ خواجہ صاحب صوفی نماد بزرگ ہیں ان کے کاموں میں کچھ روک ہے۔ دنیا کا تعلق ضرور تھا مذہبی اسٹری پر جبکہ پڑے بسید عقیل میرا پوتا ہے۔ دس برس کا سن ہے۔ میں عشرت سے کتنا ہوں کہ اس کو عرونی پڑھاؤ۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ وہ ندوے میں داخل ہوا اور اس کی نگرانی کے لئے ایک مولوی صاحب بھی ساتھ رہیں۔ کوئی عزیز بھی رہے کچھ انگریزی تعلیم بھی ہوتی رہے“ میرا یہ حال ہے کہ زندگی

بار ہے

وقت طلوع دیکھا وقت غروب دیکھا اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا

اب اس وقت ان کی عمر ۱۹۷۰ء کی ہے نہایت ذہین ہیں طباع ہیں آبادیونیورسٹی سے بی۔ اے پاس ہو چکے ہیں۔

(۶)

صفحہ ۱۶ و ۱۷

”خدا جانے خواجہ صاحب کی غلطی ہے یا پاسی یا عقائد میں تبدیلی بہر کیف خواجہ صاحب میرے بڑے عنایت فرما ہیں۔ میں آپ کی مدح میں مبالغہ نہ کروں گا کہ آپ کو تصنیف شعر کی زحمت ہو۔ یہی کہوں گا کہ آپ مجھ سے بہتر ہیں۔ اسی سبب سے آپ کا مشتاق رہتا ہوں کہ کچھ سیکھوں۔ میرے ایک دوست نے میسرما حال دریافت کیا تھا میں نے یہ شعر لکھ دیا

انسوس ہے کہ زندہ ہوں کتنا پڑا ہے حال کیا مختصر جواب یہ ہوتا کہ مر گیا

انہوں نے میسرما پسند کیا۔ اہم میں میرے چند شعر بھیجے ہیں صواب کی جگہ ثواب کر دیا ہے۔ بس یہی فقرہ کر شام بھرے ۱۱ سے ۱۲ کوئی کہ آتا تو کتنا مختصر پیغام تھا (ثائب) کتابت کی غلطی سے مصون کو بہت بھول گئی

(۷)

صفحہ ۱۸، ۱۲ مئی ۱۳۵۶ء

آپ کے اشعار نے میرے داغ دل پر کروٹیں اہرے تو بہتے ہی ہیں یہ کئے لہو لہان کر دیئے۔

جوش غم نے آپ سے ایسے مصرع کلا دئے ع شمع اس راہ میں اس کا رخ انور نوا ع وہ گیا اور
 بپا دہر میں محشر نہوا — ورنہ صرف علمی قابلیت اور قوت قافیہ پیمائی کافی نہیں۔
 مکتوب الیہ کی بیوی نے شہہ میں وفات پائی تھی انھیں کی یاد میں سلیمان صاحب نے یہ مثنوی بکیر تھے۔
 حضرت اکبر کامیاب شعر گوئی کیا ہے ؟

(۸)

صفحہ ۱۹ ۲۸ مثنوی شہہ

”انتخاب میں سخت الجھن ہوتی ہے۔ چند شعر مسودے سے نقل کر کرکے بھیجتا ہوں بدرین خدمت
 و ترمیم کے بعد شائع فرمائیے یا ناپسند کر دیجئے۔ بقول مولانا شبلی مرحوم کے جو کتنا تھا کم چکا۔
 کوئی بیکس رہ نہیں سکتا ناں جا رہ میں یڈیوں نے لے لیا واعظ کو اپنے چارج میں
 منصف مزاجی اس کا نام ہے۔ (منجملہ شعراء مرسلہ)

(۹)

صفحہ ۲۱ ۱۶ جون شہہ

”حوا اس پر اعتبار نہیں رہا ڈرتا تھا کہ کسی تحریر سے کچھ غلط فہمی ہوئی۔ شکر ہے کہ آپ
 کے خط سے اطمینان ہوا۔

(۱۰)

صفحہ ۲۲ و ۲۳

”کل جو نظم بھی ہے اس میں شعرا اول کے مصرعہ ثانی پر نشان بنا کر ماشیہ پر یہ آیت
 دیجئے۔

ان الذین امنوا و عملوا الصالحات یجعل لہم الرحمن ودا۔
 ترجمہ بھی کر دیجئے گا۔

اور اس مصرعہ پر

”کا ٹیوہ وقت اپنا طعنوں میں اور گلوں میں“ نشان بنا کر ماشیہ پر یہ آیت کلمہ دیجئے
 لا تظلم و انفسکم ولا تنابزوا بالالقباب بئس الاسم الفسوق بعد الایمان۔

(۱۱)

میری شاعری کا مزا تو آپ کے استاد مرحوم کے ساتھ اٹھ گیا زمانہ بھی بدل گیا اور بدلتا جاتا ہے۔
(حضرت شبلی نعمانی)

(۱۲)

صفحہ ۲۳

اچھا کیا آپ نے ابھی وہ نظم رحماء بنیم شایع نہیں کی۔ دو چار جینے التوا بہتر ہے۔ یہ جان
نفسانیت اور بدگمانی ذرا کم ہو اگرچہ وہ نظم نہایت بے گناہ ہے۔

صفحہ ۲۴

”ستارہ صبح“ بند ہو گیا ”آفتاب“ مکمل۔ لطیفہ ذہن میں آیا کہ ابراہیم اس سے بھی
مطمئن نہیں وجاہت حسین صاحب (اخبار مذکور کے اسسٹنٹ ایڈیٹر) کا خط آیا ہے آپ
دیکھ رہے ہیں ہم لوگوں پر کیسا نازک وقت ہے۔

(ابراہیم خلیل اندر نے پہلے ستاروں کو پھر چاند سورج کو پھر اور مادی چیزوں کو خدا کہا
اور ہر ایک کو اپنی خدا و قابلیت استدلال سے رد کرتے گئے آخر معرفت حاصل ہو گئی اسی طرف اشارہ ہے)
مولوی مغربی خان نے نظریہ نبی سے رہا جو کتاب نکالا زمانہ نظریہ نبی میں سداہ صبح نکلا تھا۔

(۱۳)

صفحہ ۲۸ ۱۳ ارجن شام

”غم نے جو میری طلت کر رکھی ہے اور جن آلام میں مبتلا ہوں اگر آپ کو معلوم ہوں تو تعجب
کیجئے کہ جس قدر جو اس باقی ہیں یہ سبھی کھوں باقی ہیں“

(۱۵)

صفحہ ۲۹ ۲۶ یکم ستمبر شام

آپ کے حالات و خیالات آپ کو ترقی مراتب انسانی کی طرف لئے جاتے ہیں اور یوں تو
کلکروں کی لائن دنیا کے لئے مکمل ہوئی ہے۔ آپ سے مناجا ہوتا تو انتخاب اشعار میں بددستی
مسودے بے ترتیب پڑے ہوئے ہیں۔ مجھ کو تو ضعف و غلاطی نے جمع مغرور کر رکھا ہے۔

جہالت سفر کم ہے۔ کیوں نہ ہفتے عشرے کو آئیے۔ بل سفر خرچ میرے ذمہ۔

(۱۶)

صفحہ ۲۷ و ۲۸ سر دہیڑا

”تعلقات کی نزاکت اور پولیٹیکل انتشار کی حالت نے بالکل افسرہ کر دیا ہے“

(۱۷)

صفحہ ۲۸ سر منی

”آپ نے ملاوصوفی کی نظم کو خوب زندگی بخشی اقبال صاحب (سر محمد اقبال) اس سے خوش ہوئے۔ خط آیا۔ لیکن میں نہیں سمجھتا کہ کس حق سے وہ ملا جلتے ہیں۔ میں توصوفی بتا نہیں سکتا کہ شاعری کا کچھ مذاق ہے اگرچہ بقول آپ کے شاعری اور تصوف اور فلسفہ سب ایک ہے۔ اقبال صاحب کہتے ہیں کہ میں پرسنل خدا کو ماننا ہوں جس کے معنی ہوئے شخصی یہ لفظ

مغربی معنوں نے استعمال کیا ہے بمقابلہ فلاسفہ کے خدا کے۔ جس کا وجود عالم ہی کے ساتھ اور اسی میں طاری و ساری ہے الگ نہیں ہے۔ اقبال صاحب کا مطلب ہے کہ ہندو فلاسفی الگ خدا کو نہیں مانتی اور مصوفی بھی ہمہ اوست کہتے ہیں لیکن میں پرسنل خدا کو ماننا ہوں۔ اس بات میں آپ نے صحیح لکھا ہے کہ یہ بحث ہی نہ کرنا چاہئے اسی نے اختلاف ڈالا ہے۔ جو قرآن میں ہے وہی کہو پرسنل گاڈ کہنا اتنا ہی ہے جو جس قدر ہمہ اوست کہنا۔ بلکہ ہمہ اوست میں تو ایک بات ہے۔ عربی الفاظ اور قرآن کی اصطلاح چھوڑ کر پرسنل گاڈ کیا معنی۔ اقبال صاحب نیک نیتی سے احتیاط کا پہلو اختیار کرتے ہیں۔ پروفیسر بھی تو ہیں اور تماشا سننے کوئی صاحب آصف نامی ہیں انھوں نے مسز سروجینی ٹائیڈو کے اشعار کا ترجمہ چھپوایا ہے عنوان یہ ہے ”ہمشیرہ محترکہ“ سروجینی ٹائیڈو ہیں۔ ”خطیب“ سے پوچھتا ہوں کہ ہمشیرہ کس قاعدہ سے لکھا گیا ہے۔ یہ رمارک اپنے مروجہ مراسم تمدن کے لحاظ سے بے وردہ ماں بہن کہنا تو اچھی بات ہے۔ مسز سروجینی ٹائیڈو تو بہت نامور اور قابل تفرصیف ہے اس کا نوٹس آپ بھی لے سکتے ہیں۔

سلیمان صاحب کے سلسلہ مضامین ”اہل السنہ“ کی طرف اشارہ ہے۔

صفحہ ۳۱

کلمتہ کے حالات معلوم ہوئے ہوں گے۔ مسلمانوں کی حالت پر بڑا افسوس ہے اللہ رحم کرے۔ ہو سکے تو کچھ لکھئے۔

کلمتہ کے ایک انگلو ایڈیٹر اخبار روضہ نبوی کے متعلق جو ناپاک الفاظ لکھے تھے اس سے مسلمانوں میں جوں پیدا ہوا اور قتل و غارت تک تو بہت پہنچی اسی سے متاثر ہو کر لکھا تھا۔

صفحہ ۳۳، ۳۴، ۱۰ ستمبر ۱۹۱۹ء

میں خوب سمجھتا ہوں کہ اس وقت دنیا کدھ جا رہی ہے۔ بہر حال۔ جس بات کو اپنے حق میں بہتر سمجھیں بشرط امکان بعد امکان اس کو کئے جائیں۔ میں تو اب اُمتا گیا ہوں بیوقوف و انجبر ہونے کا آرزو مند ہوں آپ کی تحریروں کو پڑھ کر یہ اشعار کہے تھے۔

ادھر جوانوں کو ہے سودا کہ یرباز انھیں کراشیں ادھر خواتین جلوت آرا ہمنوزست اپنی نفع میں ہیں
مگر یہ قید حرم کہاں تک حجاب کے دن نقاب کینکے کدھر و ترسا کی بیڈیاں بھی ٹریکٹ اغلا کی نفع میں ہیں
اسلام میں اتحاد اور ترقی دکھائیے
سیلمان صاحب لٹاؤ دوسروں کے متعلق معارف میں کچھ نوٹ لکھے ہیں۔

صفحہ ۳۳، ۳۴، ۲۸ جنوری ۱۹۱۹ء

”دنیا دار الممن ہے۔ میرے لئے تو ہے آپ بھی سمجھے ہوں گے۔ سکومف کے لئے مستقل جگہ کا ٹھکانا نہیں جہان اطمینان سے بقیہ عبرت آگئیں زندگی بسر کروں۔ زمانے کا رنگ دیکھ کر دل بچھ گیا ہے۔“

صفحہ ۳۴، ۳۵

دن سے بائیں پاؤں میں درد پیدا ہو گیا ہے۔ چلنا دشوار ہے۔ ہمنوز کوئی تدبیر

سو دمنہ نہیں ہوئی۔ شاید جراحت کی ضرورت پڑے۔ افسوس کہ آپ سے ملنا نہیں ہوتا
ورنہ کچھ بار دل اُترتا۔

(۲۲)

صفحہ ۳۵ و ۳۶ ۲۶ مارچ ۱۹۵۷ء

یہ شعر مجھ کو بہت پسند ہوا۔

دوسہ گام گر پے دل بر بیش دویدہ باشی ز چاگد شمشہ باشی یہ چار سیدہ باشی
پنجاب کے ایک کرم فرما دوست دوسرے مصرع کو نہیں مانتے وہ کہتے ہیں زہبہ
گذشتہ باشی بہاں رسیدہ باشی۔

کیا آپ کا کتب خانہ اس کا پتہ لگا سکتا ہے۔ میں نے تو سنا اور یاد رکھا ہے
بلخ اور بامزہ سمجھتا ہوں اپنی رائے بھی لکھئے۔ پرچہ نظام لاہور سے مکتا ہے باوجود میری تحریر
کے۔ نامہ نگار صاحب نے اس کو قائم رکھا ہے میں اچھا نہیں ہوں کھویا کھویا رہتا ہوں۔

(۲۳)

صفحہ ۳۶ و ۳۷ ۱۴ اپریل ۱۹۵۷ء

”دو سال ہوئے مسٹر برن چیف سکریٹری گورنمنٹ سے مجھ پر ملنا پڑا تھا۔ ان کو فارسی
طریقہ کا شوق ہے۔ سلسلہ مکالمات میں میں نے یہ اشعار اُن کو سنائے اور یہ بھی کہ دیا کہ آپ تو
اس کو قبول نہ کریں گے اور شاید کوئی اس کی تصدیق نہ کرے گا لیکن میری حالت یہی ہو گئی ہے“

ہنگامہ شکرو شکوہ دنیا میں ہے گرم لیکن مرے دل سے یہ صدا آتی ہے
کھلتا نہیں راز و ہر شکوہ ہے تو یہ اور شکریہ ہے کہ موت آ جاتی ہے

انھوں نے فرمایا کہ آپ نے سچ کہا میں بھی یہی خیال کرتا ہوں

(۲۴)

صفحہ ۳۷ و ۳۸ ۲۵/۱۹

تین ہزار سے زیادہ نظمیں، بیاضوں میں موجود ہیں۔ حصہ سوم کے لئے پبلک کا بڑا
تقاضا ہے حیران ہوں کہ ترتیب و انتخاب کیونکر ہو۔ سوسائٹی کی خاطر ہے ورنہ طبیعت

دنیا سے بالکل بے تعلق ہو گئی ہے۔ کوئی مونس و منحور نہیں رہ گیا۔

رقعات بنام مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب منروانی صدر الامور قزلباشی
ریاست حیدرآباد دکن

(۱)

صفحات ۴۱ و ۴۲ ۹۴

عشرت سلمہ کا عقد ۳۰ مارچ روز پنجشنبہ پریاواں ضلع پرتاب گڑھ میں ہوگا۔ میں
قائم مقام (ہوکس) سٹرکٹ وکسٹن جی بنارس پر جا رہا ہوں۔ ناکارہ ہوں مگر مجبور۔

(۲)

صفحہ ۴۳

ندوہ العلماء چمن ہے تو آپ اس کے پھول ہیں اور اگر زیادہ یا معنی ہونا چاہوں تو آپ اس کے
بلبل ہیں۔ میں نے آپ کی تصنیف کی بہت قدر کی نہ صرف اس سبب سے کہ ”وہ محض اندکس
نہیں ہے جس میں علما اور کتب اور دیار و امصار کے نام لکھ دئے گئے ہوں جن سے اگرچہ یہ
معلوم ہوتا ہو کہ مولف مصنف کو بہت سی کتابیں حوالہ دینے کے لئے میسر آئیں اور
شاید ورق گردانی میں اس نے محنت بھی کی۔ لیکن پڑھنے والے کی عقل نہ بڑے نہ دائرہ معلوم
منفیدہ بجز اس کے کہ وہ مولف کو داد دے اور کچھ فائدہ حاصل نہ کر سکے۔“ بلکہ اس میں مغرب بھی ہے
واقعات بیان کئے گئے ہیں جن سے کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچتا ہے۔ مجھے تو فائدہ پہنچا۔ ارادہ کر لیا
کہ زیادہ محنت کروں گا۔ آپ کی عبارت اکثر جگہ داد و طلب ہے۔ اچھی جماعت کے ذکر سے
آپ نے اپنی طبیعت کو بسالیا اس کی خوشبو انشا اللہ آپ کی روح کو گود میں لئے رہے گی۔“

بنام سید افتخار حسین صاحب بی۔ اے رجسٹر اعدالت العالیہ جوڈیشل اوڈ

۳۸ اکتوبر ۱۳۳۷ء

(۱)

صفحہ ۴۴ و ۴۵ و ۴۶

مستم از بادہ شبانہ ہمنوز۔ بادہ شبانہ سے مطلب وہ حظ و لطف ہے جو تین چار دن

آپ کی برادرانہ بے تکلفی، مخلصانہ مہمان نوازی، عارفانہ خیالات، طالب علمانہ ذوق تحقیق اور نستعلیق و بابا ادب زندگی سے حاصل ہوا حسرت ہوئی کہ اب تک ایسے بلند و پایزہ خیالات رکھنے والے قیصر باغ کے بلند و مصفا ایوانوں میں جاگزیں ہیں لیکن گل شے یرجع الے اصد (ہر چیز اپنی اصل کی طرف رجوع کرتی ہے) اس کی توجیہ کرتا ہے۔

مثل ہے کہ ”تین دن سمانی بعد از اں صدقہ“ آپ کی محبت برادرانہ اور نوازش کریمانہ اور قدر شناسی شاعرانہ کی لذت ایسی ہے کہ ایک دن صدقہ کی مد میں رہا۔ ایتنا سہ زمانہ کے مذاق و مشاغل کو دیکھ کر استرازا والے نظر آتا ہے لیکن آپ کی مجالست و مکالمت غزلے روح ہے سرب و ایسراے نے شفقت پدرانہ کا اظہار کیا تو دالان اور زیرین زمیں کی بحث کیا ہے

لاٹ صاحب ہی جبکہ باپ بنے خواہ مسجد ہو خواہ شاپ بنے
گاہے میں خوشی میں دن و جنگ مولوی شد رہا ز قید فرنگ

صفحات ۴۸، ۴۷ (۲) ۲۳ و ۲۴

آپ کے خط کی کیا اچھی نیچول اور معنی خیز عبارت ہے آپ نے بے ساختہ اور قلم برداشتہ لکھا ہے لیکن مرقع بلاغت ہے کیوں نہ ہو ”زہر حینس در نفس پاکش علوم“ علم بھی خوب ہے دل بھی خوب ہے آپ کے اس فقرے پر کہ توجہ الے الموت البتہ ہے مجھ کو اپنا یہ شعر یاد آیا ہے

سر جھکا کر یاد کر لیتا ہوں اپنی موت کو حاضری ہو جاتی ہے اللہ کے دربار کی یاد مرگ تو عجب چیز ہے۔ کچھ نہ پوچھئے کہ مجھ پر کیا گزرتی ہے۔

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میر نہ رہا شدت یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا

صفحہ ۵۰، ۴۹ (۳) ۱۲ اپریل ۱۳۷۷ء

میں خوب سمجھتا ہوں کہ اس وقت جو شخص بادۂ غفلت سے غمور نہیں ہے اپنے مستقبل کی تاریکی میں گم ہے۔ اپنا کے دو معنی ہیں ایک یہ کہ اپنا کوئی نہیں سب بیگائے ہیں دوسرے یہ کہ آپ اپنا منہ کھولے پہلے میں نے آپ کے شعر کے اول معنی سمجھے اور متامل ہوا لیکن فوراً دوسرے معنی ذہن میں آ گئے اور پھر رک گیا۔ محمد نسیم صاحب (ایڈووکیٹ لکھنؤ) حال ہی میں آئے تھے مجھ کو معلوم دیکھ کر بہت اصرار سے لکھنؤ آنے کا وعدہ لے گئے۔“

۲۷ مئی ۱۹۳۷ء

(۴)

صفحہ ۵۰ و ۵۱

الہ آباد میں تو قیامت کی گرمی ہے۔ ان روزوں ایسی فکر میں ہوں کہ کلیات کا چوتھا ایڈیشن چھپوا دوں تیسرا ایڈیشن بھی ختم ہو گیا اور رنگ باقی ہے۔ تیسرے حصہ کے لئے بھی موہن تیار ہے اب تو اس سے بھی دل گھبراتا ہے۔ کہنے سے نہیں چھپوانے سے لیکن پبلک کی خواہش کی رعایت ضروری معلوم ہوتی ہے۔ بزرگان دہلی نے دعوت و شرکت انجمن پر اصرار کیا تو یہ شعر فہن میں آیا

بگزار بحال خودم اے بزم تعلیٰ عجرت زدہ را کار بہ آرزو گاہ نیست
آرزوہ کی ترکیب کو ملاحظہ فرمائیے گا۔

۸ جون ۱۹۳۷ء

(۵)

صفحات ۵۲ و ۵۳

آپ کے خط کے ساتھ ابر رحمت بھی پہنچا۔ وہ تکلیف خارجی گرمی کی تکلیف جاتی رہی لیکن صفرے معتز قہ کا ہیجان ہو گیا ہے۔ جنعت ہے دل مایوس سے کچھ درد نہیں ملتی ایک قدر تیشین ہے چلی جاتی ہے

اب میری زندگی میں نہیں نور انبساط یہ شمع جل رہی ہے مگر ہے بھی ہوئی
یہ شعر کل کما تھا ایک شعر یہ بھی کما تھا
افسوس جیٹھ ہی میں ہم چل بسے تڑپ کر پانی پڑا مگر کب؟ آدھا اسار ٹپ کر

(۶)

صفحہ ۵۶

اس وقت ایک صاحب دفتر صاف و مرتب کر رہے ہیں آپ کا خط انبار میں ملا جلا
آپ کا یہ شعر تھا

مٹا دیا ہے زمانے نے اس قدر ہم کو کہ اب حریت بھی اپنا نظر نہیں آتا
اس کے ساتھ آپ کے رمارکس بھی تھے یہ شعر ۱۰ اپریل شاید ۱۹۳۷ء کے افتخار حسین صاحب کا ہے آج آپ خدا جانے کن حالات میں ہوں گے اور کہاں ہوں گے مجھ کو اپنا ایک مطلع یاد آیا
معاذ اللہ دور چرخ کیا کیا رنگ لاتا ہے جنہیں آتا تھا ہم پر رشک اب ان کو رحم آتا ہے
آپ کو اپنے شعر پر یہ شبہ تھا کہ تیرے نشانے تک نہ پہنچا ممکن ہے کسی کو یہ شبہ ہو کہ میرے تاثیر نشانے سے آگے نکل گیا۔ لیکن اقتضائے حالات یہی ہے۔

۳۱ اکتوبر ۱۹۵۸ء

(۹)

صفحات ۵۸، ۵۹

حصہ سوم کلیات کا پہلاک کی طرف سے تقاضا ہے۔ ہنوز منتخب و مرتب نہیں کر سکا۔ آپ ذی علم ماہر سخن اور زمانہ شناس کی ضرورت ہے۔ پھر چھپوانا بھی دردمر ہے عشرت سلمہ کو میں نے کاپی رائٹ دے دیا ہے لیکن ان کو اپنے کاموں سے فرصت نہیں ہے دہلی دلاہوریں کچھ لوگ خواستگار ہیں لیکن وہ بہت دور ہیں۔

۶ دسمبر ۱۹۵۸ء

(۱۰)

صفحہ ۶۰

۷۵ سال قمری سے عمر تجاوز ہو چکی۔ چون نگہ می کنم نمائند بے۔ صد ہا اشعار آپ کے سننے کے قابل ہیں۔ سب کو یہ مسلم ہے کہ معبود وہی ہے کم ہیں جو سمجھتے ہیں کہ مقصود وہی ہے شاعر میں انتقال ہوا۔ کے نزدیک کی جگہ استعمال کیا گیا ہے۔

۱۵ اپریل ۱۹۵۹ء

(۱۱)

صفحات ۶۱، ۶۲، ۶۳

”مجھ کو تو اس بات پر فخر ہے کہ آپ نے محض قابلیت سے اعتبار پیدا کیا اور ترقی حاصل کی کبھی آپ کو تماشا گروں کے اسٹیج پر نہیں دیکھا۔ میرا اصول یہی تھا اور ہے۔ — جاوڑے اور حیدر آباد سے شدید تحریک و تشویق ہو رہی ہے دل ہی نہیں چاہتا لکھنؤ میں محض بخیال راحت الگ انتظام کرتا ہوں لیکن بسا اوقات ناخواستہ ملاقاتوں سے پریشان ہو جاتا ہوں۔ عمر ۷۵، آلام ایسے عوارض کا یہ حال کہ ۱۸ گھنٹے باوقات مختلف تکلیف وہ احساس بوجہ ضعف اعصاب کے ہوا کرتا ہے اور سمجھتا ہوں کہ نزع قریب ہے۔ ہمنشینوں کو یہ حالت نہیں معلوم ہوتی ہے۔ ہنسی آتی ہے کہ رشتہ حیات بھی تانت ثابت ہوا کرتا ہے لیکن دم بھر کو بھی اس کا اعتبار نہیں۔ — میرا تو یہ شعر میرے حسب حال ہے۔

دنیا سے تعلق کیا رکھوں کیوں رحمت اٹھوں اس کے لئے

دل کتا ہے اور سچ کتا ہے کے ون کے لئے اور کس کے لئے

ایک صاحب شورش موجودہ پر نظم کے طالب ہیں بحق گورنمنٹ دل چاہتا ہے یہ لکھ کر

بھیج دوں۔

کمر خموشی پہ ہم نے باندھی کہاں کے رکھ کر کہاں لگا دی غبار عبرت سے بندھے آنکھ چل رہی ہے فتا کی آندھی

۱۹ جولائی ۱۹۷۷ء

(۱۲)

صفحات ۶۳ و ۶۴

آپ کا خط پڑھ کر اسی پر یہ شعر لکھ دیا۔

اس میں کیا شبہ ہے محنت تو ہے اور کام تو ہے ساتھ ہی اس کے مگر ز تو ہے اور نام تو ہے

مطلب تو اس سے یہ تھا مگر قافیوں نے اُبھالیا۔

شمع کا نور کو گولیمپ نے کا فور کیا نور خاطر کو مگر پر تو اسلام تو ہے

فرق معنی نہیں اردو ہو کہ ہندی ہو لغت ماگھ میں وھوپ تلفظ نہ سہی گھلم تو ہے

کیوں ہو شیطان کی طلب بہر سرور ہستی عشق کی ہے تو ہے اور دل کا مے جام تو ہے

حصہ سوئم کی تہذیب و ترتیب میں مصروف ہوں مٹیر کوئی نہیں قریب ۲۶۰۰ کے نظریں ہیں

یہ کے۔ بی کا تعلق ہو گیا کیوں نام اکبر سے کھٹکتے ہیں فرطتے اس گزٹ آلود ازبے

گزٹ آلود کی داد دیکھیے؟

تے نے کا بگہ K. B. مان بہار۔ K. B. اکبر کے حوت بھی ہیں۔

(۱۳)

صفحہ ۶۵

”میں کھاتا کیا ہوں خوان احتیاط سے ریزہ چینی کرتا ہوں۔ لہذا کھانے کو تو ملتوی رکھئے۔

میں انشاء اللہ بشرط زندگی و توانائی و درستی ہوش و حواس اور نہ واقع ہونے کسی آفت ارضی و

سمادی کے کل آٹھ ٹوبے صبح کے حاضر ہوں گا۔“

اقرار نامہ قانونی کا خاکہ اُڑایا گیا ہے۔

(۱۵)

صفحہ ۶۶ و ۶۸

۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء

”صنعت بہت بے غدا ہے معمولی ہنوز نہیں ہوتی لیکن ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کچھ دن

اور جینا ہے کم سے کم آئندہ کنوار تک میں نے ایک شعر کہا یہ لطیفہ ملاحظہ ہو۔

کمزوری مری صحت بھی کمزوری بیماری بھی اچھا رہا تو کچھ کرنے سکا بیمار پڑا تو مرنے سکا

مجھ سا مشکل پسند اور بے تعلق اور افسردہ دل بھی آپ کو نعمت سمجھتا ہے

(۱۹)

صفحہ ۶۲ و ۶۳

۹ ستمبر ۱۹۷۷ء

اختصار شب و صل کا آپ نے خوب خیال کیا۔ اس کے جواب میں یہ لطیفہ عرض کرتا ہوں

کہ اگر میرا خط شب وصل سے بھی زیادہ مختصر تھا تو یہ سبب ہے کہ وصل ملاقات ہے اور المکتوب نصف الملاقات مشہور ہے لہذا میرا خط نصف شب وصل تھا — زمانے کے انقلاب اور یاروں کے انتشار اور دبستگی کی راہوں کے انسداد نے دیوانہ کر رکھا ہے۔

رقعات بنام ہزار کسلیسی راجہ راجایان مہاراجہ سرکشن پرشاد صاحب بہادر
سی آئی ای۔ جی سی آئی ای۔ یکن اسطنت پیشکار و مدار المہام
دولت آصفیہ نظام المتخلص بشاد

۲۷ اکتوبر ۱۳۳۵ء

(۱)

صفحہ ۷۵

”یہاں بھی ہندو مسلمان شیعہ سنی کی بحثوں نے پریشان کر رکھا ہے توحید اور صلح کل کے مسائل کو برابر بیان کرتے رہے اور ان پر زور دیکھئے — پرسوں ایک مطلع ذہن میں آیا تھا۔ عرض کرتا ہوں شاید پسند فرمائیے۔

مستقبل کی سنتے ہیں نہ کچھ ماضی کی کہتے ہیں جواہل وجد ہیں وہ حال ہی کے ساتھ رہتے ہیں
بایوں پڑھئے ”حال ہی میں مست رہتے ہیں۔

۷ نومبر ۱۳۳۵ء

(۳)

صفحہ ۷۷، ۷۸

”دنیا میں تمام خرایوں کی جڑ شرک ہے۔ اسی نے غیر خدا کو خدا بنا کر انسانوں میں تقسیم

کر رکھا ہے

شرک چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں
اس غزل کے دو تین شعور عرض کر دوں۔ ایسا سامع کہاں پاؤں گا۔
چرخ سے کچھ امید تھی ہی نہیں آرزو کوئی دل نے کی ہی نہیں
چاہتا تھا بہت سی باتوں کو لیکن افسوس اب وہ جی ہی نہیں
جراوت عرض حال کیا ہوتی نظر لطف اس نے کی ہی نہیں

وقف ایسا نازک ہے کہ بدگمانیوں سے محفوظ رہنے کو لوگوں نے مکالمت و مجالست و زیارت احباب سے کنارہ کشی کو ادا لے سمجھا ہے۔ خصوصاً وہ زبانیں اور وہ طبیعتیں جن پر

یہ شعر صادق آتا ہے ۵

دن بھر ایک ایک منہ کو کھتا ہے بات کرنے میں عیب لگتا ہے

صفحہ ۸۹ (۴) ۲۶ نومبر ۱۹۷۷ء

بہی آدم ہمیشہ لڑیں گے مگر موحود لٹھکانے رہے گا۔ اور کیا کچھ ترقیاں ہوں اکول لگاڑے۔

صفحہ ۸۳ (۵) ۲۷ دسمبر ۱۹۷۷ء

’ دنیا کا کیا پوچھنا شانِ ظہور تو یہی ہے لیکن غفلتِ شکس اسباب اکثر عالمِ دل کو بدل دیتے ہیں خواجہ صاحب کی خدمت میں تسلیم اسی کے ساتھ ایک لطیفہ بھی۔

خواجہ سے کیونکر نہ ہوتا پادری کو سونپن پیر ہی بے دخل کرتا ہے سدا اتوار کو

اس زمانہ میں خواجہ حسن نظامی صاحب شاد صاحب کے پاس تھے۔

صفحہ ۸۴، ۸۵ و ۸۶ (۸) ۱۱ ستمبر ۱۹۷۷ء

دنیا سے میں ایسا دل برداشتہ ہو گیا ہوں کہ کیا عرض کروں۔ اس مطلع سے تسکین ہوتی ہے

یہ عمر کب تک وفا کرے گی زمانہ کب تک جفا کرے گا

مجھے قیامت کی ہیں امیدیں جو کچھ کرے گا خدا کرے گا

اڈیٹروں سے ناک میں دم ہے۔ بلقانیوں کے ظلم کے خیال سے کیس میری زبان سے نکل گیا تھا۔ عجمد شہاب خون شہیداں رنگ لایا ہے

یہ اس وقت کہا تھا جب سرویا اور آسٹریا کی بحث تھی دوسرا شعر صاف تھا

بہت کی ستمیاں بلقانیوں نے بے گناہوں پر بالآخر چرخ ان کے سر کو زیر سنگ لایا ہے

اڈیٹر نے یہ اشعار اس وقت چھاپے جب اعلان جنگ منجانب برٹش ہو گیا۔ ان پر اعتراض ہوا ہے۔ اگرچہ مجھ سے ہنوز کچھ نہیں کہا گیا۔ تاہم کلفت ہوتی ہے۔ اڈیٹر صاحب کی یہ بھی رکاکت ہے کہ ان کے نام پر ایٹوٹ چٹھی آئی تھی۔ انھوں نے اس کو چھاپ دیا۔ خدا ان بلاؤں سے نجات دے سوسائٹی کا تعلق خواجہ خواجہ مجبور کرتا ہے اگر تندرست ہوتا

تو جنگل احمد پہاڑوں میں بھاگ جاتا مجھ کو اب کرنا کیا ہے ۵

فکریں کمی تھیں اس کی راحت مجھے بڑی ہو اب کہ رہا ہوں یارب تکلیف میں کمی ہو

آپ کا ساتھ ہوتا تو عافیت میں گذرتی — اگرچہ یہ بھی ظاہر ہے کہ
دل کی جو عواہش ہے وہ سامان ہونے لگیں الغرض دنیا میں اطمینان ہونے کا نہیں
صفحہ ۸۸ (۱۰) ۱۴ جون ۱۹۷۷ء

میری ایک نو تصنیف غزل کا ایک شعر یہ ہے۔
گفتنی ہے دل پر درد کا قصہ لیکن کس سے کہئے کوئی مستفسر حالات تو ہو
وہ فرماتے رہتے کہ سکون خاطر میسر ہو اصل چیز یہی ہے۔

رقعات بنام شرف الدین احمد خاں صاحب مصنف خیالات
مؤلف سرگزشت بوعلی سینا

(۳)

صفحہ ۹۴، ۹۳

”آنکھوں کی شکایت نے معذور کر رکھا ہے۔ حرف صاف دکھائی نہیں دیتے۔ بہ ضرورت شدید
قلم اٹھاتا ہوں۔ یہی سبب ہے کہ اپنے مخرجات پر اب تک نظر ثانی نہیں کر سکا۔ جو
کلام میرا شائع ہو چکا ہے اس کو ادھر ادھر سے چھاپ دینے میں اجازت کی ضرورت نہیں ہے
اور شاید کسی مطبع کو حق اعتراض بھی نہیں ہے۔“

(۴)

صفحہ ۹۴

آپ کا ترجمہ بہت اچھا ہے۔ میرے خط کی کیا ضرورت ہے ناظرین خود ہی دیکھ لیں گے۔

(۱۴)

صفحہ ۱۰۲

جہاں تک نوشت و خواند کو تعلق ہے پوری روشنی آگئی۔ سوسائٹی سے ملنے چلنے اور
چلنے پھرنے کے لئے کافی روشنی ہے۔

(۱۵)

صفحہ ۱۰۳

وحید کی ناکامیابی کا سخت افسوس ہوا۔ اس بے چارے پر جو الزام چاہئے لگائیے میں تو
اس قدر زیادہ ناکامیابیوں کو سرشتہ تعلیم کی پولیٹیکل پاسی سمجھتا ہوں۔
سیاسی مصلحت۔

صفحہ ۱۱۰ (۲۲) ۱۷ اگست ۱۹۳۵ء
 "یٹرز فرام دی ہل" Letters from the Hell کا ترجمہ آپ نے کہا تک
 کیا۔ اب تو ان مضامین سے مجھ کو زیادہ دلچسپی ہے۔
 جہنم سے آئے ہوئے خطوط۔

صفحہ ۱۱۴ (۲۷) ۱۶ جنوری ۱۹۳۵ء
 "کیا بتاؤں کس عالم میں رہتا ہوں ہر روز دس پانچ مرتبہ ایک شعلہ حسرت سینہ میں
 مشتعل ہو کر دل کو جلاتا اور مجھ کو ٹپاتا ہے۔ خودکشی ناجائز اور زندگی بے حلاوت۔"
 مرگ ہاشم کی وجہ سے صفحہ ۱۱۵ (۲۸)
 "قرآن بہت پڑھا کیجئے اور تسکین حاصل کیجئے"

صفحہ ۱۱۸ و ۱۱۹ (۲۹) ۱۳ جولائی ۱۹۳۵ء
 "پانوں کے نیچے آگ ہے اور آگے اندھیرا۔ کھڑا رہوں تو پانوں جلتا ہے اور آگے بڑھوں
 تو معلوم نہیں کہاں جا پڑوں۔"

رقعات بنام آنر بیل خان بہادر سر شیخ عبدالقادر بیر سٹریٹ لا
 سابق وزیر تعلیم پنجاب

صفحہ ۱۲۱ (۱) ۲۱ جون ۱۹۳۵ء
 کوئی ذرہ تو اس کا تابہ اہل اڑکے پہنچے گا
 یشت خاک میری راہ میں برباد کرتے ہیں راتش

کوئی تو ان میں کا پہنچے گا اس دست مبارک تک یہ دواک کارڈ اس کی راہ میں برباد کرتے ہیں
 صفحہ ۱۲۳ و ۱۲۴ (۳) ۲۰ نومبر ۱۹۳۵ء
 "الحمد للہ کہ قرآن مونس تنہائی ہے۔ اس وقت اشعار ویل گذارش کئے جاتے ہیں کہیں
 چھپے نہیں لیکن بعض صاحبوں نے ان میں بعض کو سنا اور بہت پسند کیا۔
 مشرقی کو ہے ذوق روحانی مغربی میں ہے میل جسمانی

کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈاروں بولے بورنا ہوں میں
ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست
فکر ہم کس بقدر ہمت اوست

صفحہ ۱۳۰ و ۱۳۱ (۹) ۱۲ اپریل ۱۳۳۰ء
مجھ کو معلوم ہو چکا تھا کہ ڈاکٹر اقبال کی مثنوی انگلستان میں پسند ہوئی۔ مجھ کو اپنا یہ
شعر یاد آیا ہے

رتیب سرفیلٹ دیں تو عشق ہو سلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشق ادے
میں اقبال صاحب کی قدر اس سبب سے نہیں کہتا کہ ہارلندن میں وہ مقبول ہیں
طالب ہوں میں تو اپنے ہی دل کی گیاہ کا سودا نہیں ہے مجھ کو حریفوں کے واہ کا
میں تو زندگی تم کر چکا اور ہمیشہ ادھر سے بے نیاز رہا ہے
عشق کو کیوں بے خودی مخصوہ ہے سن بے حد ہے خودی محدود ہے
یہ مطلع پیش نظر رکھے۔

اور بھی دور فلک ہیں ابھی آنے والے — خدا ہم سب کی عاقبت بخیر کرے اور باہم
بھدردی عطا فرمائے۔

مکاتیب اکبر بنام جناب مولانا عبد الماجد صاحب - بی۔ اے

مصنف فلسفہ جذبات وغیرہ یکم دسمبر ۱۳۳۰ء
صفحہ ۵۰۴ (۲)
آپ ملا نوخیز ہیں شعر کی قدر زیادہ نہوگی لیکن واقعات موجودہ کے لحاظ سے شاید
ان اشعار کو ناپسند نہ کیجئے

شیخ صاحب تو یہاں فکر مساوات میں ہیں بھائی صاحب کو سنا ہے کہ حوالات میں ہیں
قوم کے حق میں تو لجنہ کے سوا کچھ بھی نہیں صرف آئین کے حوالے ان کی ملاقات میں ہیں
سر مسجد ہے کوئی اور کوئی تیج بکف بس ہیں اس زرد پوٹن کی - تمنا تیرا نہیں
مسجد کا پنور کے متعلق بڑے اور گرفتاریاں۔

۳ ستمبر ۱۹۱۳ء

(۴)

صفحہ ۷

”لوگ کہتے ہیں ابوالفضل کیوں نہیں پیدا ہوتے میں کہتا ہوں کہ اکبر پیدا ہوں تو وہ بھی پیدا ہوں۔ یہ میرا خیال ضرور ہے کہ ترجمہ کرنے والے کو اس زبان میں جس میں ترجمہ کیا جا سکے زیادہ تبصرہ چاہئے کیونکہ سمجھنے سے سمجھانا مشکل ہے۔“

منطقی شاید کہتے ہیں کہ بلا درد الفاظ خیال نہیں ہو سکتا لیکن مجھ کو تو غم بلا درد الفاظ ہوتا ہے

۲۴ ستمبر ۱۹۱۳ء

(۶)

صفحہ ۱۱

آپ کے دوست اللال کارمنانت ضبط ہو گیا ہے

مغرب کی برقی ٹوٹ پڑی اس غریب پر دور خاک ہلال کو لایا صلیب پر

۱۱ اکتوبر ۱۹۱۳ء

(۱۱)

صفحہ ۱۴

”نہیں معلوم اس وقت کیا پہلو اختیار کرنا چاہئے کہ قوم و گورنمنٹ دونوں کی ہنگامی سے

حفاظت ہو۔“

۲۸ مئی ۱۹۱۴ء

(۱۴)

صفحہ ۱۶

”سخن دلکش بہت ہیں، سخن سنجیدہ کے لئے بہت سمجھ چاہئے۔ میرا ایک مطلع سن لیجئے ہے تو اور ہی رنگ لیکن آپ کچھ خط حاصل کر سکیں گے۔“

بہت دشوار ہے شالیستہ راہ طلب ہونا نظر کو حد میں رکھنا شوق دل کا باادب ہونا

۱۳ مئی ۱۹۱۴ء

(۱۵)

صفحہ ۱۷

”امانت رہنے کی ضرورت ہی کیا ہے اس رقم کی بساط ہی کیا ہے۔ اپنے دلی خلوص اور ہمدردی کو میرے لئے امانت رہنے دیجئے۔“

الحمد للہ کہ آپ صرف تحریر میں خطا تقلید میں برتاؤ میں شاخ گل ہیں۔“

۱۱ نومبر ۱۹۱۴ء

(۱۶)

صفحہ ۲۱

میں آپ کی غزل دیکھ کر بہت خوش ہوا یہ شعر تو ہر اعتبار سے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔

رہی ہر چند عقل صبر آموز

نگہیں بے قسار یاں نگہیں

لفظ فلسفہ جذبات کی قسمت۔

۱۲ دسمبر ۱۹۳۳ء

(۲۷)

صفحہ ۲۲ و ۲۳

”براہ کرم تکلف کو دخل نہ دیا جائے۔ سادہ غذا شور با چپاتی کھاتا ہوں اور وہ بھی بہت کم“

۶ جنوری ۱۹۳۴ء

(۲۵)

صفحہ ۲۳

”الغرض سب شعر اچھے ہیں۔ البتہ افزائش حسن کی گنجائش ہے طبیعت کا ذوق خود اس کو پیدا کرے گا۔ جب عالم معنی کے استغراق سے طبیعت آسودہ و بے فکر ہو کر حسن و صورت کا مذاق پیدا کرے گی۔“

ماہ صاحب کی دوسری فول

۱۵

(۳۲)

صفحہ ۲۶

مر ایک شعر ہے

دنیا میں جسے جو پیش آیا اکبر
بس اس کے مطابق اس کی حالت بھی ہوئی
حالت میں عیالات اور میلان طبع کو داخل سمجھئے۔ پازینوسائینس مشغولی کے لئے خوب ہے
لیکن ہمارے حصے میں نہیں آیا۔

۳۳

صفحہ ۲۶ و ۲۷

اس وقت آپ کا کارڈ دیکھ کر آپ کے رمارک پر بے ساختہ ماشاء اللہ حیرت مند دور کرتا ہوں
اول تو یہ کہ وہ مسئلہ فلسفہ آپ کے ذہن میں تھا دوسرے (اور یہ بڑی بات ہے) یہ کہ آپ
نے آپ کے ذہن نے میرے شعر کو فوراً اس فلسفے کے مطابق کر لیا۔
جب میں نے یہ شعر کہا تھا اس وقت یہ معلوم نہ تھا کہ ابتداءً ایک یونانی فلاسفر نے یہ

مسئلہ بیان کیا تھا۔ اسی طرح جب میں نے یہ شعر کہا

جہاں ہستی ہوئی محدود و لاکھوں پہنچ پڑے ہیں
اور جس کی داد و کٹر اقبال صاحب نے دی اس وقت مجھ کو یہ خبر تھی کہ ہیکل نے اس

خیال کو وسعت دی ہے لیکن فلسفہ ہے کیا۔

پتہ چھوڑ دلوں کا آپ نے صفائی بیان کی مجھ کو داد دی ہے۔ یہ صفائی بیان غالباً بلکہ یقیناً
اس سبب سے آئی کہ میرا کوئی خیال تھا اگر تقلید یا ترجمہ کا سانچہ اس کو پیدا کرتا تو یہ بے تکلفی نہ ہوتی۔

شعوی اسرار خودی مصنفہ ڈاکٹر اقبال صاحب جس میں مصنف نے کہا ہے کہ اپنی خودی کو
مٹانے والا فلسفہ جس کا مٹنے پر بہت بڑا اثر ہوا صحیح نہیں ہے۔ خودی کو بڑھانا چاہئے شعوی کی
نسبت تو کچھ زیادہ کمنا نہ چاہئے کیونکہ وہ مذہبی اور قومی جوش پر مبنی ہے اشعار نہایت اچھے ہیں
ہست ہر گوشہ ویرانہ رقص می کند دیوانہ بادیوانہ رقص

یہ خودی اہتی و تصوف ہے۔ دینا چہ میں پولیٹیکل دانشمندی بھی ہے۔ خطیب دہلی میں
کسی صاحب نے میرے اشعار پر ایک بڑا ریویو لکھنا شروع کیا ہے۔ بہت مدح کی ہے لیکن میں اس
کو غیر ضروری اور مضربحمتا ہوں

فلسفہ اجتماع کا شکریہ گزار ہوں۔ آخری فقرے خوب ہیں ان کو دیکھ کر میں نے یہ مطلع کہا۔
زباں پہ کیا ہوتی حمد اور ثنا کے سوا مجھے تو کچھ نظر آتا نہیں فنا کے سوا
قرب شادی میں فلسفہ اجتماع کی تصنیف خوب موزوں ہے۔ میں آپ کی اور نیلاٹی
Originality کو اصل چیز سمجھتا ہوں آپ کی کیا بلکہ سب کی۔

قرآن شوق سے دیکھتے خوب دیکھتے، بہت دیکھے یہاں تک کہ بلا مد ترجمہ اس کے ظاہری معنی
سمجھنے لگے۔ تفسیر دل کی تو حد نہیں۔ مذاق مفسرین کی بوقلمونی حیرت انگیز ہے۔ قرآن مجید کو بطور تلاوت
پڑھایا کیجئے۔ ایک سرے سے پڑھ جائیے اور پھر پڑھئے، زیادہ نہ رکئے، پڑھتے چلے جائیے۔ ثواب
کا عقیدہ نہ سہی۔ اثر دہری لطف و ذوق کا خیال کیجئے۔ ہر وقت طبیعت یکساں نہیں رہتی۔
کسی وقت کوئی آیت دل کو متوجہ کرے گی، مزاج اٹکے گا، یا کوئی مسئلہ منکشف ہوگا جو اس وقت
اور ان روزوں ذہن میں ہے کسی وقت اسی طرح کوئی اور آیت دامن دل کو کھینچے گی۔
نفرق تا بقدم ہر کما کمی نگم چکر شہ دامن دل می کشد کہ جاہ بنیاست۔

غور اور اسٹڈی اور کٹیزم (Criticism تنقید) اور مضمون نگاری کے لئے
قرآن مجید کو خاص طور پر جابجا حسب مرتبی دیکھنے کا کوئی اور وقت نکالئے۔

خدا قرآن کے رو سے قادر مطلق اور خالق کائنات ہے (ماجد صاحب نے لکھا تھا کہ ارسطو کے ایک خیال کے مطابق خدا کو محض علت العلل یا علت اوّلے ماننے پر کیوں نہ انکشاف کی جائے قرآن غالباً یہ پہلو ہی نکل آئے یہ سارا مکتوب اور اس کے بعد والا مکتوب اسی خیال کی تردید میں ہے) ارسطو نے خدا سے کیا واسطہ ارسطو میں Classification اور Generalisation کی بے حد قوت ہے لیکن لیکن میں نے کسی فلاسوف کو نہ دیکھا کہ اس کے معاصرین نے یا پیچھے آئے والوں نے اس کی تردید نہ کی ہو۔

صدیوں فلاسوفی کی چٹان اور چٹیں رہی لیکن خدا کی بات جہاں تھی وہیں رہی میں خدا کا نام تو جانتا ہوں۔ خدا کا خیال ناممکن پاتا ہوں۔ ماسوا پیش نظر ہے جہاں اس کا خیال آیا خیال خدا غائب ہو گیا۔ عبرت فنا اس سے دل کو ایک مزا ہے مزا حسب استعداد بہت بڑھ جاتا ہے۔ مقررچ ہے۔ منکر کو خبر نہیں۔

صفحہ ۳۴ (۴۳) ۲۲ فروری ۱۹۷۷ء

کل میں نے بہت بے تکلفانہ آپ کو ایک خط لکھا۔ لیکن معافی چاہتا ہوں بہت کچھ ارریوٹ (غیر متعلق) ہے آپ اپنا کورس خود خوب سمجھتے ہیں جو کچھ لکھا وہ سب واپس لیتا ہوں بجز اس کے کہ قرآن مجید میں صرحت پر ائمہ مودرہ میں بلکہ خدا قادر مطلق ہے سورہ رحمان میں کل یوم ہوئی شان ملاحظہ فرمائیے اس کے سوا صد ہائیں ہیں۔ ثواب کے یہ معنی بھی سمجھئے کہ دل کو انبساط ہوا کسی مسئلہ کا انکشاف ہوا۔ مجھے تو روزے کا ثواب افطار کے وقت مل جاتا تھا اب تو رکھ ہی نہیں سکتا۔

صفحہ ۳۸ (۵۰) ۲۲ جون ۱۹۷۷ء

فلسفہ نے اگرچہ آپ کے اجزائے طبیعت کو مستحکم و مضبوط کر دیا ہے لیکن آپ موتی ہیں پتھر نہیں خدا موتی کی آب کو برقرار رکھے۔

صفحہ ۴۵ (۶۱) ۲۲ دسمبر ۱۹۷۷ء

”انسائیکلو پیڈیا کا خیال مجھ کو مدت سے ہے لیکن ذرا اور نچیلٹی Originality ہونا چاہئے“
ماجد صاحب و سلیمان صاحب نے اردو انسائیکلو پیڈیا کی تحریک کی ہے۔

صفحہ ۴۵ (۶۲) ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء
انسائیکلو پیڈیا کی خبر اخباروں میں چھپ گئی۔ پہلے مجھ کو اپنا یہ مصرعہ یاد آیا تھا ع
فرخ پر ہمے رہے ہیں اور مکاں کوئی نہیں

پھر میں نے اپنا یہ مطلع یاد کیا ہے
دنیا کی طوالت بے حد ہے خلقت کا تولد و فنا
ہر شخص فقط یہ غور کرے اس کل میں مرا کیا حصہ ہے
اس لحاظ سے آپ اور سید سلیمان صاحب راہ پر ہیں، سب کچھ ہو جائے یہ خدا کے ہاتھ ہے۔
یہ دو شعر بے ساختہ قلم سے ٹپک پڑے

خدا نے جو عبرت عطا کی ہو تم کو تولد کے اعلیٰ مقاصد کو دیکھو
الوالعزمی راجہ صاحب کو سمجھو مذاق سلیمان و ماجد کو دیکھو
راجہ صاحب محمود آباد نے اُردو انسائیکلو پیڈیا کی تالیف و اشاعت کے لئے گرانقدر امداد کا وعدہ کیا تھا۔

صفحہ ۵۰ (۶۸) ۱۳
بلیک ورس سے شیعہ سنی کا شغل تھا پہلے پھر مسلمان ہو گیا بندہ پھر ہا چند دن غفلت
اور بالفعل صرف نیٹو ہوں خرافات ہے مگر اسی سے دن کاٹتا ہوں۔

صفحہ ۵۴ و ۵۳ (۶۳) ۳۳ مئی ۱۹۳۵ء
فاسفہ نظام کا مضمون بہت صاف ہے ایسی بحثیں کہ خدا اپنا شل پیدا کر سکتا ہے یا نہیں
مجھے ہمیشہ تعجب میں ڈالتی ہیں کیوں نہ یہ بھی پوچھا جائے کہ اندامیاں خود کو کشتی کر سکتے ہیں یا نہیں۔

صفحہ ۵۵ (۶۴) جون ۱۹۳۵ء
”آپ پر کلے کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ کوشش کیجئے گا کہ بیان صاف ہو۔“ ابوالکلامی نمبر۔
یہ سچ ہے کہ مباحث ہی پیچیدہ ہوں تو کوئی کیا کرے۔

ہندوستان کا پائلیکس بہت پیچیدہ اور مشکل اور خطرناک جوتا جاتا ہے اردو یونیورسٹی
بھی اس میں داخل ہے ہندو کا ہوم رول اور ذوق ہندی بھی اسی میں داخل ہے انڈیا کا فوج
میں داخل ہونا بھی اسی میں داخل ہے۔ خدا وقت لائے کہ آپ کی تصنیفات الماریوں سے
سینوں میں اور سینوں سے زبانوں پر نہنچیں۔

”ظفر علی خاں صاحب سے ملے تو میرا سلام شوق کئے وہ ہر جوش مسلمان ہیں لیکن قوم کی ناک بھی ہیں“

صفحہ ۶۹ ۱۹۱۳ء میں برگسن کا اسپوزیشن شائع ہوا ہے۔ میرا قول اب نہیں لگتا کہ انکے من کو قلا بازیاں کھلاؤں
۴ جولائی ۱۹۱۳ء
افلاطون سے لے کر کانٹ ہیگل تک اور کسے تک سب کا عروج و زوال دیکھا۔ لفاظیاں اور خیال آرمیاں میں برگسن کی یہی عمر ہے جو لٹنٹین ہو جائے وہی سب کچھ ہے۔ کتنا کہ لے دوست (برگسن مشہور فریج فلسفی) کی طرف سے جواب لکھے مگر نہ موقع نہ ضرورت نہ تعلق آپ میں تو خود یو یو کی قوت ہے۔

صفحہ ۷۵ (۱۰۲) ۱۲ مارچ ۱۹۱۳ء

فنا کا خیال گم کئے دیتا ہے شاید وہی اچھے ہیں جو یہ کہتے ہیں۔
ذہن صاحب رہیں قیاس کے ساتھ ہم تو فطرت میں ہیں جو اس کے ساتھ
بہر حال بہت پیچیدہ مباحث ہیں۔

صفحہ ۷۹ (۱۰۸) ۱۰ جون ۱۹۱۹ء

خبر آئی اسلامیسٹیل میں اخوت کو جانا پڑا جیل میں
ابھی یہ شعر موزوں ہو گیا الفاظ کی مناسبت اور معانی کے پہلو ملاحظہ فرمائیے۔ میں تو بہت
Innocent نکھتا ہوں۔

معصوم بے ضرر۔ سادہ جو ہر سیاسی گرفت سے آزاد ہو۔

یہ فلسفہ کہ وجود حقیقت ذہن ہی میں ہے۔ علم باری میں سب کچھ ہے ایسا صحیح فلسفہ ہے کہ میں اس کو کل من علیہا فان و بیقی وجہ ربیک ذوالجلال والا کرام کی ایک صوفیانہ تفسیر سمجھ سکتا ہوں۔ کل من علیہا فان میں لفظ فنا سے ظاہر یہی سمجھا جاتا ہے کہ بالآخر ہر شے کو فنا ہے لیکن ذہن کتنا ہے کہ بالآخر کیسا جب طور کرو اور حقیقت پر نظر ڈالو تو کل پر فنا حاوی

جانی ہے صرف علم باری رہ جاتا ہے۔

۳ جولائی ۱۹۱۵ء

(۱۱۴)

صفحہ ۸۲

آپ کے سامنے دو شعر پیش کرتا ہوں

موت سے وحشت بشر کا اک خیال ظلم ہے اصل فطرت میں فقط آرم ہی آلم ہے

اس شعر کے متعلق ایک طویل بحث ہوئی ہے۔

علم میں بھی قانون فطرت سے کچھ بڑن نہیں یہ سمجھتا ہوں کہ میرا دوست ہے دشمن نہیں

۱۹۲۶ء

(۱۱۹)

صفحہ ۸۵

لڑکی کو بہ نسبت لڑکے کے اس زمانہ میں ہنتر سمجھتے ہوں۔ داماد اپنا ہوتا ہے بیٹا غیر کا

ہو جاتا ہے

(داماد صاحب کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی تھی)

۱۹۲۶ء

(۱۲۶)

صفحہ ۹۰

ناتندرستی زندگی تلخ کر دیتی ہے میں تو اس کی نذر ہو گیا ہوں

ملق مجھ سے طالب پابندی اخلاق ہے میری یہ حالت کہ مجھ پر تھنیک یو بھی فراق ہے

۱۹۲۶ء

(۱۲۷)

صفحہ ۹۰

”دیکھئے ہاتھ کانپ گیا ہندسہ کی شکل بگڑ گئی، لیکن دماغ میں بھی غلط قیاس پیدا

ہوتے ہیں۔“

۱۵ اکتوبر ۱۹۲۶ء

(۱۲۹)

صفحہ ۹۲

ینگ رالڈ سے مجھ کو گرجو شہی کی خواہش دیوانگی معلوم ہوتی ہے۔

زندہ ہوں تو مجھ پہ ہنسنے والے ہیں بہت مر جاؤں تو کوئی رونے والا نہ رہا

دہلی ۱۹۲۶ء

(۱۳۰)

صفحات ۹۳، ۹۴

Continuity of Soul (بقائے وسلسلہ روح) کا مضمون آپ نے خوب سمجھا میں تو مانتا ہوں

چند دہریوں کے سوا سب اس بات پر متفق ہیں کہ روح معدوم نہیں ہوتی۔ ہاں مسلم کہتے ہیں

کہ برزخ میں رہے گی، ہندو متاسخ کے قائل ہیں۔

صفحہ ۱۰۳ و ۱۰۴ (۱۴۸)
صداق الملک صاحب نے بھی جراوا لے شعر کو بہت پسند کیا۔ لیکن آپ صاحبوں کو شغل
حرا کا بھی کچھ خیال چاہئے۔

دقت اور سمت میں موج ہوا کی ہے اے قصہ گوے بد ضرورت حرا کی ہے
صفحہ ۱۰۲ (۱۴۹) ۹ جون سنہ

چند روز ہوئے یہ شعر موزوں ہوا تھا
حسن بت دیر میں کھینچے لے جاتا ہے میں کیا نتیجہ ہے برہمن سے کھینچے رہنے کا
جب انگریزیت ہم پر ہر طور سے چھائی ہوئی ہے تو ترک موالات سے کیا نتیجہ۔

صفحہ ۱۱۰ (۱۵۹) ۱۵ اکتوبر سنہ

حصہ چہارم میں اپنی ایک نظم دیکھی ہے
جس بات کو مفید سمجھتے ہو خود کرو اوروں پہ اس کا بار نہ اصرار سے دھرو
کافی ہے بس یہ وعظ کہ عزت موزوں ہے تقویٰ بہت ضرور ہے اللہ سے ڈرو
حالات مختلف ہیں ذرا سوچ لو یہ بات دشمن تو چاہتے ہیں کہ آپس میں لڑو

صفحہ ۱۱۲ (۱۶۰) ۲۱^{۲۲}
"آپ سے ملنے کا شوق ہوں اگرچہ بہت علیل ہوں ایسا کہ حواس کو انجوائے نہیں کر سکتا"
صفحہ ۱۱۸ (۱۶۳)

"حوادث نے اسی حلقہ میں رہنے پر مجبور کیا ہے جس کو ہم سے مذاق و خیال میں متباہن کلی ہے"

مکاتیب اکبر بنام لسان الهند سریر لکھنوی

صفحہ ۴۳ (۱۰) ۵ مئی سنہ

"میری زیادہ تر توجہ ترویج الحاد پر رہی جو اس زمانہ میں پھیل گیا ہے۔ بہت پولیٹیکل اشعار
ہیں، بہت اخلاقی ہیں۔ اکثر اشعار شرح طلب ہیں، اس میں عام قواعد کا پابند ہوں
اگر تھا ہر اکیں تجا ذہ ہے تو وہ دلیل کے ساتھ ہے۔"

صفحہ ۵۳ (۲۴) ۲۴ نومبر ۱۹۱۷ء
 ”کیا کہوں کیا گذری اور کیا گذر رہی ہے، اس حادثہ کا وہم و گمان بھی نہیں تھا۔ مرحومہ کے سنا
 عشرت منزل کا خاتمہ ہو گیا۔ ہاشم گیارہ سال کا ہے اگر زندہ رہا تو اُس کی شادی کے بعد شاید
 یہ گھر پھر زندہ ہو، عشرت تو پردیس کے ہو رہے۔“
 ہاے اکبر کی اکبری نہ رہی۔

صفحہ ۵۸ (۲۶) ۷ افروری ۱۹۱۷ء
 یونیورسٹی کی دھوم ہے۔ ایلزبتھ کی دھوم ہے۔ دہلی دربار کی دھوم ہے۔ لندن میں
 مسجد کی دھوم ہے۔ ہماری آپ کی ترقی کی دھوم ہے۔ ہز ہائینس آغا خاں کی دھوم ہے۔
 ہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش من انداز قدرت ماحی شناسم
 Exhibition = نمائش۔

صفحہ ۵۹ (۲۸) ۶ مئی ۱۹۱۷ء
 ”اسکولی شاعری مشکل ہے۔ ملازمان سرشتہ تعلیم کا حق ہے۔ آپ جب ارادہ کریں گے شکل
 پڑے گی ہاں بلا ارادہ بہت ایسے اشعار نکل آئیں گے جو منتخب ہو سکیں۔“

صفحہ ۶۴ و ۶۵ (۳۲) ۴ اکتوبر ۱۹۱۷ء
 نئی پرانی روشنی کی مکالمات کے عنوان سے چھپوادیجے آخر میں ایک برکیٹ میں (وہ بھی
 ننھاسا برکیٹ) صرف اکبر لکھوادیکجے، نہ حضرت نہ سلامت نہ خان بہادر پھر دیکھا جائے گا۔
 یونیورسٹی کا میں ایسا ہی خیر خواہ ہوں جیسا انگریزی عملداری کا۔ یونیورسٹی ہماری تکمیل نفس بلکہ
 تکمیل انسانیت کے لئے اتنی ہی ضروری ہے جس طرح انگریزی عملداری ہم کو مہذب انسان بننے
 کے لئے ضروری تھی۔ یونیورسٹی قوم کے لئے ضروری نہ ہوتی تو لندن سے کیوں صدا اٹھتی اور
 ہمارے رئیس اُس کے لئے کیوں دوڑتے ہماری سمجھ جو مشرقی لٹریچر اور بہار مذاق جو دیرینہ
 عادات پر مبنی ہے معیار صحیح نہیں ہے اس رنگ کو نیا خون خوب سمجھتا ہے۔ اسی کو مز بھی آئے گا
 ہم تو قبر میں پانوں نکلائے بیٹھے ہیں۔

سید صاحب کا ارادہ تھا کہ علی گڑھ یونیورسٹی ہو جائے وہ ارادہ اب پورا ہو گا میرے ذہن میں یہ چار مہرے آئے تھے۔

ابتدا کی جناب سید نے جن کے کالج کا اتنا نام ہوا
انتہا یونیورسٹی پہ ہوئی قوم کا کام اب تمام ہوا
لیکن میری شاعری کا ضعف تھا کہ اس نظم سے کام پڑا ہونے کے معنی نہ پیدا ہوئے بلکہ
ایک اور پہلو نکل آیا نئی روشنی کی چمک سے داؤ لٹنے کی امید نہ رہی۔

یونیورسٹی سے پرانی روشنی کی وحشت بھی بجا ہے اور نئی روشنی کا ادھر میلان بھی قانون
فطرت کے مطابق ہے۔ پرانی روشنی اپنی مجموعی لیکن خیالی حالت کی شیفہ ہے نئی روشنی اپنی منفرد
(یعنی ہر شخص بالائے فرد) لیکن واقعی حالت کی شائق ہے۔ نیچر نئی روشنی کے ساتھ ہے۔ کوئی بڑا
طاقت نہیں ہے کہ نیچر کو پرانی روشنی کے مطابق کا تابع کر کے مجموعی حالت میں لائے آپ کا خیال
صحیح ہے کہ پرانے بزرگ لکیر کے فقیر اور ضرورت زمانہ سے بے خبر ہیں، بیشک نئی روشنی کا ساتھ
دنیا کو دینا چاہئے ورنہ کس کے ہو کے رہیں گے اور کدھر جائیں گے اسی بات پر صبر کرنا چاہئے کہ
نئی روشنی میں گو ہر شخص باخبر ہے لیکن اپنی ہی ضرورت سے الفاظ کچھ ہوں مطلب اپنا ہے
دلوں ہم کو بھی حاجت سے لٹلٹی کا پڑنا قیامت تک رہے سید نرے آکر کا افسانہ

اگرچہ یہ ظاہر ہے کہ

بہت مشکل ہے نہتا مشرق و مغرب کا یار نہ اور حالت فقیرانہ ادھر سامان شہانہ
لیکن جن کو یار نہ کا شوق ہے وہ یہی کہتے ہیں۔

مبارک شیخ کو نان جوین کے ساتھ یہ قراءت ہمیں تو دیر میں پرشاد کھانا اور بھجن گانا
بعض لوگ یہ معذرت کرتے ہیں اور ان کی معذرت کسی قدر بجا ہے
مفر نہیں ہے ہمیں خالق سید سے نفس میں بی تو اس ڈک کو چھوڑ جائیں کہاں

ان ایڈیٹروں کے اصرار سے پریشان ہوتا ہوں پھر آپس میں ایسی تلخ گفتگوں پیدا ہوتی ہیں۔ اخلاقی حالت ملک روز بروز پستی کی طرف جا رہی ہے۔ دولت اور علم باطن کی کمی کا نتیجہ ہے۔ یہ ہے کہ ایک عجیب شعور ہن میں گزرا، ملاحظہ فرمائیے گا کیا پہلو ہیں۔

رقیب سٹیکٹ دیں تو عشق ہو سیکم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اولے
Feelings - جذبات حیات -

ایک صاحب نے جالندھر سے رسالہ اردو نکالا ہے اردو زبان کی درستی کے لئے مثال پنج پر یہ شعر پاتا ہوں

خال رخ علم بے گماں ہے اردو معنی کی زمین کا آسمان ہے اردو

مجھ کو تا مل ہے کہ ”آسمان اردو“ ہے یا ”اردو آسمان“ ہے صریح ظاہر ہے کہ اردو کو آسمان کہا ہے پس علامت اضافت اردو کی تابع اور تانیث ہونا چاہئے معنی کی زمین کی آسمان ہے اردو اگر اردو کو خبر نہ کریں اور دو فہرے ہوں یعنی یوں کہیں کہ ”معنی کی زمین کا آسمان کوئی ہے؟“ اور جواب دیا جائے کہ اردو اس وقت زمین کا آسمان صحیح ہے لیکن اس وقت بھی جو ابی فقرہ اردو میں مقدم ہو گا کہ ”معنی کی زمین کا آسمان اردو ہے۔ میں کہوں گا یہ صورت اس جگہ کی شیر ہے نہ یہ کہ جگل کا شیر ہے۔ تاہم بحث نازک ہے آپ کیا کہتے ہیں۔ ہاں صاحب آپ رازوں اور افسانوں کو قافیہ کریں گے اور ایوانوں اور دیروں کو قافیہ کریں گے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ ایٹائے خضی ہے۔ (زمان اور افسانہ میں واو نوں جمع لگا دیا اسی طرح ایوان اور ویرانہ میں واو نوں جمع لگا دیا۔

میرے سوالات سے آپ متروک اور متامل ہوں گے۔ یہ بحثیں ایسی ہی ہیں۔ اب میں اپنا خیال عرض کئے دیتا ہوں۔ ۱۔ مراد اول قاعدے کے رو سے وہی صحیح ہے جو میں نے عرض کیا ”اس جگل کا شیر بلی ہے“۔ ”اس جگل کی شیر بلی ہے“ اس مثال سے معانی مختلفہ صاف ظاہر ہیں

لیکن روک ٹوک دچائے جو ترکیب سامعین پر گران ہو جائز ہے۔ امر دوم میرے نزدیک یہ قافیہ جائز ہے گو محسن ہو، لفظ مکتوب کا اعتبار کیا جائے تو بعد حذف علامت جمع اراں و افسال رہ جاتا ہے یہ دونوں لفظ خود قافیہ یکدگر ہیں۔ فارسی والوں نے الف نون کا خیال کیا تھا اردو کے واو نون کا خیال نہیں کیا۔

صفحہ ۷۳، ۷۴ (۴۱) ۳۲ فروری ۱۳۱۲ء
 آپ سے نظر ثانی کی درخواست ہے ان فقرات کو ملاحظہ فرمائیے۔ اس جنگل کا شیر بلی ہے۔ اس جنگل کی شیر بلی ہے۔ شیر دونوں جگہ مضاف ہے۔ لیکن دیکھیے دونوں فقروں کے معنی الگ ہیں جب مضاف مشبہ بہ ہو تو مشبہ کے تابع ہو جاتا ہے اور علامت اضافت کی تانیث و تذکیر مشبہ کے اعتبار سے ہوتی ہے الا اس صورت میں کہ مشبہ مراحضہ مذکور ہو۔ چونکہ یہ رسالہ قواعد کی ترتیب و تعین کا مدعی تھا۔ اس طرف نظر گئی۔ تو الی اضافت محل فصاحت ضرور ہے لیکن یہ محل بے چارگی ہے ع جمال پاک رخ شاہ بحر و بر دیکھا + کیا صاف مصرع ہے اردو میں کئے بھرو بیگے شاہ کے پاک رخ کے جمال کو دیکھا۔ کے کے کی صدا کیا بُری ہے۔ (کس قدر بہت)

صفحہ ۷۷، ۷۸ (۴۲) ۱۳ جولائی ۱۳۱۲ء
 محزن میں میرے چند شعر چھپے ہیں۔ میرا مصرعہ تعارض اچھا جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا۔ اڈی مشہر صاحب نے ع کیا خوش جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا + بنا دیا ہے۔ خوش کو خشک کے ساتھ انھوں نے مناسب سمجھا لیکن شاید زبان تو وہی ہے جو میں نے لکھا تھا۔ آپ کیا فرماتے ہیں۔ فارسی میں تو خوش گفتمی خوب ہے لیکن اردو میں کیا خوش آپ نے کہا مجھے تو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

صفحہ ۷۸، ۷۹ (۴۶) ۱۶ اکتوبر ۱۳۱۲ء
 زمیندار نے ایک پرچے میں اس عنوان سے کسان العصر کے ۳۰ فقیرت کے شعر چھاپے لیکن یہ دیکھا کہ کلیات دوم سے منتخب ہوئے ہیں میں نے ان کو لکھا کہ ۳۱ واں فقیرت ملاحظہ ہو۔ کھلا دیوان مرا تو شور خمیس بزم میں اٹھا مگر سب ہو گئے خاموش جب مطیع کا بل آیا فالہا اب وہ اشتہار چھاپ دیں۔ آج کل یہاں یہ حال ہو رہا ہے جس پر یہ کہنا پڑا

گئے وہ دن کہ جنوں تھا مجھے پری کے لئے خواہاں ہوں اب تو میری کے لئے

۵ مارچ ۱۹۱۲ء

(۶۶)

صفحہ ۹۵ و ۹۶

حال میں دو چار شعر کے تھے۔ بعض حضرات نے ان کو بہت پسند کیا انھیں لے گئے۔
تو وضع پہ اپنی قائم رہ قدرت کی مگر تحقیر نہ کر
دے پاسے نظر کو آزادی خود بینی کو زنجیر نہ کر
گر تیرا عمل محدود رہے اور اپنی ہی حد مصلوب رہے
دو شعر اور ہیں۔

باطن میں ابھر کر ضبطِ فغان۔ لے لے پئی نظریے کا زباں
دل جویش میں لا فریاد کز تائید و کھا تقریر نہ کر
تو خاک میں مل اور آگ میں جل خجستہ خجستہ کام چلے
ان خام دلوں کے عنصر پر بنیاد نہ رکھ تمہیں نہ کر

ایک تازہ شعر اور سناتا ہوں

مجلسِ نسواں میں دیکھو عرتِ تسلیم کو پردہ اٹھا چاہتا ہے علم کی تنظیم کو

۶ مئی ۱۹۱۲ء

(۶۷)

صفحہ ۹۸

افسوس ہے کہ آپ کا مکان سڑک میں آگیا۔ عجیب اتفاق ہے تھوڑا زمانہ گذرا میں نے مطلع

کہا تھا

تنگ دنیا سے دل اس دورِ فلک میں آگیا جس جگہ میں نے بنایا گھر سڑک میں آگیا

(۶۸)

صفحہ ۹۹ و ۱۰۰ و ۱۰۱ و ۱۰۲

آپ کے شعر پر شاعرانہ وجد آیا کیا بات پیدا کی ہے۔ میں نے پردہ جو اٹھایا تو قیامت دیکھی۔
(دل سمجھتا تھا کہ خلوت میں وہ تنہا ہوں گے + میں نے پردہ جو اٹھایا تو قیامت دیکھی)

واہ۔ معترض صاحب کا اعتراض اگر میں یہ نہ سنتا تو کبھی یہ وہم بھی نہ آتا۔ تول مصرعہ
میں جو ضمیر غائب ہے سارا دارِ معنی اور انحصارِ رجوع خیال سامع اسی پر ہے۔ فکر ہر کس بقدر
ہمت اوست۔ ”وہ ہوں گے تنہا“ وہ کے لفظ سے اگر خواہ مخواہ اور ضرورتاً اور بلا ارادہ اور
فطرت سامع کی زبردستی سے خیال بی گو ہر جان کی طرف رجوع ہو گیا تو وہ سرِ مصرعہ معلوم
کیا کر وہ منظر اس کے سامنے پیش کرے لیکن عارفانہ مذاق اور بلند خیالی اس ضمیر کو ”شاید تنہا
نستین مستحسن“ (عرفی) کی طرف رجوع کرے گی۔

یہ فقرہ کہ خلوت میں وہ ہوں گے تنہا۔ پہلے مصرعہ میں صریحاً اس کی تائید کر رہا ہے اور کسی رقیب کا گذر ہے اور اُس سے ہم آغوش ہے تو باوجود دوسرے مصرعے کے یہ الفاظ معطلوں کے نہوتے بلکہ یوں کہا جاتا کہ میں سمجھتا تھا کہ خلوت میں رقیب ان سے کچھ باتیں کر رہا ہے لیکن پردہ اٹھایا تو وہ ظالم مشغول شرت تھا یعنی قیامت ہو رہی ہے۔ یا یہ کہا جاتا میں سمجھتا تھا کہ خلوت میں وہ تنہا ہیں لیکن جا کر دیکھا تو رقیب بھی موجود تھا حالت علیحدگی اور مباہلہ کا تقابل یا حالت تنہائی اور حالت موجودگی غیر کا تقابل ہو سکتا ہے۔ تنہائی اور شرت کا کوئی منطقی تقابل نہیں جیسا کہ میں نے عرض کیا خیال سامع کا میلان ہے کہ فوراً اسفل کی طرف رجوع ہوا

بگوئم سماع اے برا در کہ میت اگر مستمع را بدنام کہ کیست

گراز برج معنی بود طیر او فرشتہ بود ماند از سیر او

وگر مرد و شہو ست و بازی و لاغ قوی تر شود و لوش اندر دوع

لیکن معترض صاحب معذرتیں سوسائٹی کا یہی مذاق ہے۔ انھوں نے نیک نیتی سے بیا خیال کیا ہوگا۔ قیامت کے لفظ سے شاعر جو مرد چاہے۔ لیکن اردو زبان یا کسی زبان میں یہ لفظ مباشرت کے معنی نہیں پیدا کرے گا۔ اس نے صرف دیکھ لینے کی اجازت دی آپ نے قیامت کی کہ بوسہ لے لیا۔ یہاں بوسہ ہی قیامت ہوا۔ میں آپ کے معترض صاحب کی خاطر یا سوسائٹی کی خاص حالت کے لحاظ سے، مشورہ دے سکتا ہوں کہ شعر پڑھنے سے پہلے یہ کہ دیجئے کہ مار فائدہ یا حقیقت کا رنگ ہے۔ لیکن عام طور پر ضرورت نہیں شعر صاف ہے میں سمجھتا تھا کہ آخرت میں خدا کی نظر آئے گا۔ لیکن وہاں تو قیامت نظر آئی۔ قیامت کا لفظ قابلِ داؤ ہے۔ اور بھی نازک مفہوم پیدا ہوتے ہیں۔ بیان میں لطف آ جاتا ہے۔ کیا یہ اعتراض نہیں ہو سکتا ہے قیامت کی خبر تو خدا سے پہلے ہی دے دی ہے آپ کو اس پر حیرت کیا ہوئی، لیکن کیا یہ جواب نہیں دیا جاسکتا کہ یہ شعر مولوی صاحب نے نہیں کہا بلکہ عاشق نے کہا ہے وہ تو معشوق کو تنہا ہی تصور کرتا ہے اور تنہا ہی پسند کرتا ہے۔ کسی ایرانی نے خوب کہا ہے ۵

جہانے مختصر خواہم کہ دروے ہمیں جاے من و جاے تو باسشد

شاعر کے خیالات کسی قانون کے پابند نہیں ہوتے۔ اور بھی مزے ہیں۔ میرا یہ مطلع ملاحظہ

فرمائیے حشر سے بھی آگے بڑھ گیا ہوں ۵

میرے دل سے امتیاز دی و فردا اٹھ گیا حشر بھی ماضی نظر آیا جو پردہ اٹھ گیا
میں نے شاید بے ضرورت خامہ فرسائی کی ہے سوال یہی ہے کہ لفظ قیامت بمعنی ماحشر
ہے یا نہیں۔ دوسرے شعر کیسا ہے؟ جواب یہ ہے کہ قیامت بمعنی مباحثرت نہیں، شاعر جو مراد
چاہے اس سے لے بشرطیکہ صاف طور پر اس کا اظہار ہو۔ اور شعر اچھا خاصہ پر تکلف معنی خیر ہے
لفظ قیامت کی داد دینی چاہئے۔

۳۰ جنوری ۱۹۱۶ء

(۸۲)

صفحہ ۱۱۰

سائنس لیتا ہوں تو اب خوں کی بواقی ہے۔ قیامت کا مصرعہ ہے۔ مجھ کو کتنا چاہئے تھا
آپ کی زبان سے کیونکر نکل گیا۔ آپ لکھتے ہیں کہ خدا جانے یہ شعر صحیح ہے یا نہیں۔ ایسے شبہات
کی میں بہت قدر کرتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے کمال ارادی اور ساری دنیا کے مذاق اور ان
فہم سے مستغنی ہو کر اپنا جذب دلی ظاہر کیا ہے اور اب اس کو خیال آیا کہ آیا یہ آواز اس عالم
گرد و پیش کے موافق ہے یا نہیں جس میں فطرت نے اس کو جگہ دی ہے۔
کالج کے باب میں آپ نے پوچھا ہے زمانے کی موبیں ہیں دیکھتے رہتے۔ یکجائی میں کیا قوت
تھی۔ انزاق سے کیا ضعف ہوگا

۵۔ شیعہ یہ کہ رہے ہیں کہ ہم دلو خواہ ہیں سنی یہ کہ رہے ہیں کہ ہم بے گناہ ہیں
ممبر یہ کہ رہے ہیں کہ ہم اہل جاہ ہیں لیڈر یہ کہ رہے ہیں کہ ہم رو براہ ہیں
صاحب یہ کہ رہے ہیں کہ ہم بادشاہ ہیں کس کو خبر کہ حضرت اکبر تباہ ہیں

۸ اپریل ۱۹۱۶ء

(۸۷)

صفحہ ۱۱۴

استغفر اللہ۔ نہ میری زبان۔ نہ میرا خیال۔ کچھ لوگ پیدا ہوئے ہیں۔ غرافات بک کر میرے
نام سے منسوب کر دیتے ہیں۔ مجھ کو اس لغو کی مطلق خبر نہیں۔ آپ فوراً تردید کرو دیجئے۔ بلکہ انجاء
میں چھپوادیجئے۔ مجھ کو بے حد غصہ آیا۔ اور افسوس ہوا۔ آپ کو تو فی الفور تکذیب و تردید کرنا
چاہئے تھی۔ کہ اسلوب سخن پکار نہیں رہا ہے کہ میں اس کا مصنف نہیں ہو سکتا۔ میں تو پڑھ
بھی نہیں سکا نہ سمجھ سکا۔

جو قطعہ میرے نام سے آپ کے پاس پہنچا تھا اور آپ نے مجھ سے دریافت کیا تھا میں اس کو پڑھ نہ سکا تھا۔ طبیعت اچھی نہ تھی اور ہنوز دل و دماغ پر قابو نہیں۔ تبخیر کی شدت تھی بدگمانی اور سوء خیال کے جوش میں سمجھا کہ اس میں کچھ تو بین یا استہزاء ہے خوب دہائی تہائی دی اور آپ کو لکھا کہ معاذ اللہ اس خرافات سے مجھ کو کیا تعلق۔ اس وقت عشرت نے پڑھ کر سنایا مصنف نے کچھ بدبیتی نہیں کی۔ بارہ کی رعایت لفظی کی ہے۔ لیکن نہیں معلوم کہ میرے نام سے کیوں منسوب کیا مجھ کو اصلاً تعلق نہیں ہے۔ مصنف جو صاحب ہوں اپنے مضمون پر مستحق داد ہیں بہر حال خرافات بھی میرے نام سے مشہور ہیں خیال رکھئے گا

آپ کے لئے موجودہ شغل کالج ضرور دلچسپ ہوگا۔ البتہ بے سود مباحث نفس فوڈ سے احتراز دینے ہے بلکہ فرض لیکن سب آپ کے خیال کے ہوتے تو کالج کی ضرورت ہی کیا ہوتی۔ امید ہے کہ کالج سے تہذیب کی ترقی ہو میں تو کبھی ایسے خیالات سے دل کو تسکین دے لیتا ہوں جنھوں میں یہ مصرعہ کار ہی تھیں رات بی تہی شگوفے نفس ہی کے ہیں نہ شمع نہ یہ سستی

تفصیل ارشاد نہ کر سکا صرف ایک شعر جو معا کی صورت میں ہے عرض کرتا ہوں

انا مدینۃ العلم و علیٰ بابھا

دکھا رہی ہے یہ ترکیب حسن طبع سلیم علی کی تم میں جگہ ہو تو بس وہ ہے تعلیم
ت علی م۔ یعنی ت اور م کے اند علی کو جگہ دیکھئے۔

عارضی ہیجان نفس کو میں اصلی باطنی اور روحانی ترقی نہیں کہہ سکتا پالیٹکس میں یہ دیکھتا ہوں کہ

اے صبا مایہ سودا نہ تو داری و نہ من یوسے آں زلف چلیپا نہ تو داری نہ من
اور یوں تو دنیا چلی ہی جائے گی۔

۲۰ اکتوبر ۱۹۷۷ء

(۱۰۵)

صفحہ ۱۲۷ و ۱۲۸

معلوم نہیں 'فریاد بھرنے لگا کیا ہوا۔ اشعار سننے ہوں تو مجھے بھی سنائیے۔ میں نے بھی

قافیہ پیمائی کی ہے

ساغر دل میں شراب طرب ایجاد بھرے نہ ڈرے شوق کہ غصے میں ہیں حساد بھرے
دوست رکھتا ہوں میں ایسا کو یہ ممکن ہی نہیں آپ کے ظلم سے میرا دل ناشاد بھرے
خون بسمل کو پہنچنے دے ذرا دامن تک یوں طرارے نہ عبث تو سن جلا دھرے
وعظ ایسا نہ ہو جو دل کو مکدر کر دے خاک اس شیشیہ میں کیوں صاحبِ ارشاد بھرے
چاہئے سینہ شاگرد میں بھر دے وہ علم کیوں کتابوں سے عبث بکس کو استاد بھرے
وہ بھی کیا دن تھے جوانی و جنوں کے اکبر رہتے تھے جب مری محفل میں بی زاد بھرے

۳ اپریل ۱۹۷۷ء

(۱۱۴)

صفحہ ۱۳۲

میر چند اشعار بہم میں چھپے ہیں لیکن صواب کی جگہ ثواب لکھ دیا ہے۔ بے معنی یہ بھی

نہیں بے جوڑ ہے۔

۶ ستمبر ۱۹۷۷ء

(۱۲۵)

صفحہ ۱۳۶

"اگر میری یا صبح ہے تو زہر عشق میں یہ شعر ہے

میں اکستے تلک نہیں پاتی ورنہ اپنے کئے کو خود آتی

یعنی ذرا سر بھی اٹھانے نہیں پاتی اس سے ظاہر ہے کہ اکستا اور اکسانا لازم و متعدی دونوں
اسکانا تو بتی کے لئے مخصوص ہے لیکن چراغ کی بتی۔ اب تو اس لفظ کا چراغ ہی گل ہے۔
لب کی بتی کو چڑھاتے ہیں یا پتہ اوپر کو گھماتے ہیں۔ اکسانا۔ تحریک کرنا۔ زیادہ عمل کرنا میں تو
یہی سمجھتا ہوں۔ کوئی شعر یا دہلیز یہ مصرعہ کہہ سکتا ہوں مع خود تو دیکھتے ہوئے ہیں قوم کو اکستے ہیں
بتی کو اکسانا تاکہ روشن ہونے کی استعداد اس میں زیادہ ہو جائے معنًا تو صحیح ہو گا لیکن محاورہ
اسکانا ہی تھا۔ شعر میں یہ لفظ زیادہ رائج نہ تھا۔ وہ تو شمع اور گل گیری کے پروانے تھے۔

اول یہ جناب عزیز

اودھر میں نے آپ سے یاس صاحب کا پتہ پوچھا۔ اودھر نظارہ میرٹھ میں ان کا ایک مضمون نظر سے گذرا جس میں انھوں نے میرے چند اشعار لکھے ہیں اور بہت مبالغہ آمیز مدح کی ہے اس کے پہلے بھی مجھ کو انھوں نے بہت داد دی۔ چراغ سخن میں بھی بہت کچھ تحریر فرمایا۔ ان کی محبت و مہربانی ہے کہ میری ایسی مدح کرتے ہیں جس کا میں مستحق نہیں ہوں لیکن میں نہیں سمجھتا کہ ایسی مدح سے جس سے لوگوں میں بددلی پھیلے اور بدگوئی اور مخالفت پر آمادگی ضروری بھی جائے کیونکہ لائق مسرت متصور ہو۔ غالب کو میرے سامنے طفل مکتب کہنا کیا معنی رکھتا ہے۔ یاس صاحب کے سامنے غالب طفل مکتب ہوں گے لیکن میرے سامنے وہ استاد ہیں میں اندیشہ ناک ہوں کہ ناواقف حضرات یہ سمجھیں گے کہ میرے اشارے سے ایسا لکھا جاتا ہے یا فی الواقع میرا ایسا خیال ہے۔ حاشا وکلا غالب تو غالب ہی تھے اس وقت بھی چند حضرات کے سامنے میں بالکل بے علم و مبتدی ہوں یہ خط آپ کو اس واسطے لکھتا ہوں کہ ہو تو کسی مناسب طریقہ سے کوئی مضمون لکھئے۔ شائع کر دیجئے۔ مجھ کو بدگمانیوں سے بچائیے۔ میں نے یاس صاحب کو بھی سابق میں لکھا تھا اب تو ان کا پتہ ہی نہیں معلوم۔ لکھئے کہ یہ پیرایہ ہیاں قابل تسلیم نہیں۔ فتنہ انگیز ہے اور وہ خود یقیناً اس کو سخت ناپسند کرتے ہوں گے ان کو مطلق دھوٹے نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔

۲۵ فروری ۱۹۱۵ء

(۱۲۴)

صفحہ ۱۲۲

رات بے ساختہ یہ مضمون دل میں آیا

اشد کی تلاش جو ہو کھو بھی جائے جو آپ کہہ رہے ہیں یہی ہو بھی جائے

بیداری جو اس ہے ظلمت کردہ میں یار افسانہ سن لیا ہے تو اب سو بھی جائے

۲۷ فروری ۱۹۱۵ء

(۱۲۵)

صفحہ ۱۲۲

زندگی باوجود ان داغہاں دل کے اگر بار نہ ہو تو اس کی زبردستی اور فطرت کا طلسمی اثر

ہے لیکن زندگی شیریں نہ رہی۔

۵ نومبر ۱۹۱۸ء

(۱۴۹)

صفحہ ۱۵۴

تنہائی میں دل دنیوی اندیشوں کو پیش کر دیتا ہے تو پریشان ہو جاتا ہوں۔ اسی خیال کو نظم کر دیا ہے۔

خواہش پہ ہے خواہش اس میں بھری بھڑک ہے اکثر دیر
دنیاء کی تلاش جب نفس میں تو پھر لطیف سکون طبع کمال
دل کے سر کھانے کو دیکھئے گا۔

۲۰ نومبر ۱۹۱۸ء

(۱۵۰)

صفحہ ۱۵۵

اشعار کے ضمن میں کبھی کبھی چھینتاں اور ممتا پر بھی طبع آزمائی کر لیتا تھا ازاں بعد یہ ہے
وہ کون چیز ہے کہ اس کو دل میں رکھو تو ازل میں پہنچ جاؤ
اس کا جواب راز دل کے اندر داخل کیجئے یعنی راز کے اول و آخر میں آ کر لکھئے تو دراز ہو

(۱۵۱)

صفحہ ۱۵۶

وہی ادا ہے جو آپ نے تحریر فرمایا ہے۔ شطرنج کی بساط ظاہر ہے۔ یہ لوگ بھی اپنی چیزیں کسی
نختہ وغیرہ پر پھیلا کر بیٹھتے تھے۔ لفظ بساطی وضع کر لیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے ہر کیف بساطی کو کا سے
لکھتے ہیں۔

۲۴ جون ۱۹۱۹ء

(۱۶۲)

صفحہ ۱۶۵

میں خیال کرتا ہوں کہ مستی کا لفظ اس وقت میں مکروہ ہے جب دم کا پہلو نکلے۔ شراب
کی مستی گناہ ہے مگر شعرا میں بہت دل پسند ہے۔

۸ جولائی ۱۹۱۹ء

(۱۶۳)

صفحہ ۱۶۸ و ۱۶۹

کئی دن ہوئے یہ دو شعر بے ساختہ موزوں ہو گئے۔ غلط یا صحیح لیکن میرے حسب حال ہیں
دنیا سے تعلق جن کو ہے وہ خوش و سہمی مشغول تو ہیں
پڑمردہ سرا پا بھی ہیں اگر شاخوں میں گئے ہیں پھول تو ہیں۔

آفت تو ہماری جان پہ ہے دنیا سے تعلق چھوٹ گیا

بس طوق گلو ہے رشتہ جاں امید سے رشتہ ٹوٹ گیا

ہوش میں لائی ہی بابا پوپا تشہ اسید فردا ہو چکا

صفحہ ۱۸۵

(۱۸۸)

خواجہ صاحب نے سرسری طور پر نوٹ لکھ دیئے۔ ان مضامین میں جس طور پر کہ نوٹ کئے گئے ہیں بہت کسر ہے۔ میں آپ کے حسن عقیدت کو دیکھتا ہوں کہ آپ نے بے دریغ مدح کر دی ہر چیز میں ایک یہ قول فیثا غورٹ کا تھا اس کی تشریح ذرا اور ہونی چاہئے۔ آغوش فطرت بھی تشریح طلب ہے۔

خیال وسعت تحقیق تاکجا کبسر کہ ہر نگاہ ہے محتاج اک فسانے کی

صفحہ ۱۸۶

(۱۸۹)

میں نہیں سمجھتا کہ فرد کو کس محل میں استعمال کرنا ہے کہ تذکیر و تانیث کی ضرورت ہے دوسرے مضمومات کے تابع خیال میں آیا۔ لکھنؤ کی فرویس زبان پر ہے یہ شخص اپنے وقت کا فرو ہے۔ مثلاً بلبل مذکر واحد۔ بلبل مثنی جمع۔

صفحہ ۱۸۷

(۱۹۱)

بہ اعتبار ذات مشاعر الیہ کے میں آپ کے ساتھ اتفاق کرتا ہوں۔ بہر حال یہ صفت ہے تو خیال موصوف کا ضرور ہے اور جب ایسا نہیں ہے تو بلحاظ زبان کے میں آپ کے ساتھ اتفاق کرتا ہوں اردو میں تو بعض صفتوں کے ساتھ مذکر و مؤنث موجود ہے۔ بڑا بڑی چھوٹا چھوٹی۔ اس کے متعلق ذرا طویل گفتگو ہے لکھنا بار ہے ملنا ہوتا تو آپ میرا بیان سننے اور یقیناً پسند کرتے خیالات کو وسعت ہوتی دلی میں بحث تھی "اس کا نظیر نہیں اس کی نظیر نہیں" جو کچھ میں نے کہا سب نے قبول کیا۔ میں نہیں سمجھا کہ خطوط کے چھیننے سے کیا فائدہ۔ میں ہل زبان تو بھلتا نہیں اور اس وقت زبان خود معرض تغیر میں ہے۔ رہا اخلاقی اور فلسفیانہ پہلو چند سطروں سے کوئی مکمل مضمون پیدا نہیں ہو سکتا۔ خیر دنیا ہے۔ چلنے دیجئے۔

صفحہ ۱۸۸

۱۹۲

خواجہ حسن نظامی صاحب نے ایک پرچہ اپنی بیوی کی اڈیٹری میں نکالا ہے "استانی" آج وہ پرچہ میرے پاس آیا کیا کہوں استانی آئی ہے یا آیا ہے۔ استانی کی تانیث میں کیا شبہ ہے

لیکن خیال پیچے کا ہے۔ خیر یہ تو گویا یہاں علم ہو گیا ہے چند الفاظ وہ ہیں کہ تانیث و مذکر باعتبار ان الفاظ کے ہے جن پر دلالت مقصود ہے اور بڑی بات تو یہ ہے کہ ایک مستند شاعر کی جوراے ہو جائے وہ سند ہے ورنہ بقول شمس العلماء اللہ مرحوم جس کو خدا ہی نے مذکر مؤنث نہیں بنایا اُس کو کون مذکر مؤنث کر سکتا ہے۔

نومبر ۱۹۱۹ء

(۱۹۴)

صفحہ ۱۸

اول تو یہ مضمون کسی قدر دلچسپ ہے۔ اگرچہ میں اپنا وقت ان مباحث میں ضائع نہیں کرتا۔ دوسرے اتفاقاً لفظ فرد مذکر استعمال کیا گیا ہے۔ میں نے نشان کر دیا ہے۔ میرا اس خیال کی تائید ہوئی ہے کہ مدلول فرد کی تذکر و تانیث پر قائل کی نظر ہوتی ہے۔ یہاں کوئی تخصیص عورت و مرد کی نہیں ہے۔ لیکن ایسی حالت میں مذکر ہی بولتے ہیں البتہ اگر کسی خاص چیز کو فرد کہنے لگیں تو میں آپ سے متفق ہوں۔ ”اچھی فردیں ہیں“ چھپی ہوئی رضائیوں کے ابرے۔

۷ فروری ۱۹۲۰ء

(۲۰۹)

صفحہ ۱۸۹

۷ فروری کے ہمدغم میں دیکھتا ہوں ”محسن برغزل حضرت اکبر الہ آبادی از مولوی ظہور محمد تقرب صاحب۔

اپنی خوشی نظام کو واپس برار دے

یہ میری غزل نہیں ہے کوئی اور صاحب ہوں گے۔ مصنف صاحب براے مہربانی تصحیح فرمائیں ہمدغم کو یہی لکھ دیجئے۔

۱۰ مارچ ۱۹۲۰ء

(۲۱۵)

صفحہ ۱۹۳

گور غریباں تانیث ہے یہی ہونا بھی چاہئے تھا۔

۴ جون ۱۹۲۰ء

(۲۲۱)

صفحہ ۱۹۶

”سالو میکا“ کی داد پر اپنا یہ شعر یاد آیا

وہ خرافات پر ہیں داد طلب واہ واپر محبت مصیبت ہے

نہایت دقت ہے کہ برسوں کے کہے ہوئے اشعار جو بیاض میں لکھے ہیں لکھ نقل

کرتے ہیں سمجھا جاتا ہے کہ یہ تازہ فکر ہے۔ سالونیکا والا شعر شاید جنگ طرابلس کے وقت کا ہے اس وقت تو کچھ معنی بھی تھے اب مھن لغویت ہے میں نے خواجہ صاحب کو شکایت لکھی کہ آپ نے شعر کہاں پایا۔ کیوں چھاپا۔ انھوں نے معذرت لکھی۔ اڈیٹر مشرق نے مجھ کو لکھا کہ نہ طبع ہونا چاہیے تھا۔ بہر حال اس کو فکر تازہ نہ خیال فرمائیے گا وہ سب شعر پرانے ہیں بجز اس شعر کے ۔
جور بہت سے پھر رہے ہیں لہل دل روتے ہوئے جاتے حیرت ہے یہ بات اللہ کے ہوتے ہوئے

صفحہ ۱۹۹ (۱۹۲) ۱۸ جولائی ۱۹۲۲ء

ناتوانی اور افسردگی کی حد نہیں صرف قرواے آخرت پیش نظر ہے ۔
کیا کروں عمدہ و غاپنے خیالات کے ساتھ کہ خیالات بدل جاتے ہیں حالات کے ساتھ
دیکھ کر حضرت اکبر کو خدایا د آیا یہ مصائب یہ ہجوم ایسے کمالات کے ساتھ
صفحہ ۲۰۱ (۲۳۰) ۱۳ ستمبر ۱۹۲۲ء

اپنی حالت دیکھ کر اکبر یہ آتا ہے خیال زندگی کیا ہے یہ اک مرگ طویل النزع ہے
صفحہ ۲۰۸ (۲۳۸) ۲۶ دسمبر ۱۹۲۲ء

میری حسن عاقبت اور رفع ترددات کے لئے دعا فرماتے رہئے ایک مطلع ملاحظہ ہو
آئیں طرازیوں ہوں کہاں تک شعور کی کچھ حد نہیں ہے وسعت شان ظہور کی
صفحہ ۲۱۰ (۲۴۳) ۱۳ فروری ۱۹۲۳ء

بیگانہ فروشی سے میرے نزدیک عمدہ اور صاف معنی پیدا نہیں ہوتے۔ میں اس وقت
اس کو پسند کرنے پر آمادہ نہیں ہوں اظہار خیال کے لئے آزادی سے الفاظ کا استعمال ہوتا ہے
لیکن ہر ایک کا مذاق اور انتخاب خلعت قبول نہیں پاتا۔ جلوہ فروش تو البتہ دل پسند ترکیب
جلوہ بر من مفروش لے کل الخلیج کہ تو خانہ می بینی ومن محاذ حدائی بینم
لیکن مقصد کو بیگانہ فروش کہنا کھٹکتا ہے۔

صفحہ ۲۱۱ (۲۴۴) ۱۶ مارچ ۱۹۲۳ء

مذاق پر سی کامنوں ہوں اپنا حال کیا کہوں
میں تو سمجھتا ہوں کہ بس اب ملا لوگ یہ کہتے ہیں ابھی دیر ہے

پرتاب گڑھ ۱۲ ارجونؑ

(۲۴۹)

صفحہ ۲۱۳

گرمی کی ایسی تکلیف اٹھائی اور اٹھارہ ماہوں کے سال آئندہ اگر زندہ رہا تو دہرہ دون میں

بسر کروں گا۔

۸ ارجونؑ پرتاب گڑھ

(۲۵۰)

صفحہ ۲۱۳ و ۲۱۴

اس حادثہ سے آپ کی تکلیف ہوتی جاتی ہے مجھ کو تو ایسے حوادث کا سامنا ہے کہ قصوت

مبدل بہ جنون ہو جانے کا خوف ہے۔

عمر گزری تب کھلا دنیا کا حال اور ہی کچھ دل میں اب آنے لگا

پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا دل زندگی سے اب تو گھبرانے لگا

الآبادہ ۲ اگستؑ

(۲۵۳)

آخری خط

سہل نہیں کہ اپنا حال لکھوں۔ زندہ رہا حواس درست رہے تو ستمبر میں قصد لکھنؤ کروں گا
عشرت پھر میرے بعد شاید کچھ بار اٹھائیں اور ذمہ داریاں محسوس کریں۔ حقہ تول و دوئم کی بہت
مانگ ہے۔ کیا آپ یہ محنت اپنے ذمہ لے سکتے ہیں کہ دونوں حصے چھپوائیے۔ پروٹ و دیکھئے۔
حساب کر کے تخمینے سے اطلاع دیجئے اور وقتاً فوقتاً جس قدر ضرورت ہو مطبع کو دیجئے۔ دو دو ہزار
کا پیاں ہوں۔ جواب جلد عنایت ہوتا کہ بعد انتظام سفر کام شروع ہو جائے۔

۱۶ دسمبرؑ

صفحہ ۹

قدم انگریز کلکتے سے دہلی میں جو دھرتے ہیں تجارت خوب کی اب دیکھیں شامی کیسی کرتے ہیں

سہ ماہیؑ

صفحہ ۹

حضرت اقبال کی مشغولی فی الطاعت سے نہایت خوشی ہوئی اس سے دل لگ جاے
توسلنت اپج ہے۔ جب لیلے کی تصویر میں یہ محویت تھی تو لیلے آفریں کی محبت میں کیا کچھ نہیں
ہو سکتا۔ میں ان کو مبارکباد لکھوں گا۔

میر نیرنگ صاحب کو بھی مبارکباد دوں گا خطاب لسان العصر تو انھیں کا عطا کیا ہوا ہے
اللہ ان کو فرید عصر کرے۔ زمیندار نے مجھ کو بھی ایک اسامی سمجھ رکھا ہے تار پر تار آئے کہ
پیبر نمبر کے لئے کچھ بھیجئے اول تو پیبر نمبر کیسا لیکن اس خیال سے چپ ہو رہا ہے

عہد انگلش میں ہے ہر چیز کے اندر سب کیا تعجب ہے جو نکلا ہے یہ میر نمبر
 اچھا نہ تھا طبیعت حاضر نہ تھی بالآخر چار مصرعے لکھ بھیجے۔
 مہر و خوش ہیں روز خوش شب خوش وحشی و شست خوش مہذب خوش
 ہیں عرض آپ کی ولادت سے مسٹر ابلیس کے سوا سب خوش
 ۲۲ مئی ۱۹۱۲ء صفحہ ۹

فارسی بھول جائیے غصہ کم ہو جائے۔ نواب صاحب کے موٹر سے گرنے کا افسوس ہوا
 اور اپنا شعر یاد آیا۔

عزم کر تقلید مغرب کا ہنر کے زور سے لطف کیا ہے لدے موٹر پر زر کے زور سے
 نواب صاحب کو آپ نے فرشتہ صفت لکھا ہے میں کہتا ہوں اس سے بھی زیادہ۔ فرشتے
 صرف نیک اور مقدس ہوتے ہیں عقل کی ان کو ضرورت نہیں کیونکہ صرف حکم خدا کی تعمیل کر دیتے
 ہیں نواب صاحب عقلمند بھی ہیں۔

۳ اگست ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۴ و ۱۵
 ایک خط لکھ چکا ہوں یہ کیا معلوم کہ جو کچھ لکھنا تھا سب لکھ دیا۔ قلم کے ساتھ رہیں تو
 ادائے مطلب ہو۔ اکثر یہی ہوتا ہے کہ قلم کہیں اور ہم کہیں۔ بار بار جو اس کو جمع کرنا ہوتا ہے
 پھر کیا سلسلہ قائم رہے کیا بیان مدعا کی تکمیل ہوا اکثر یہ ہوا ہے جوش دل سے کہا یا اللہ ایک سکند
 میں دل ہی سے جواب سنا کہ کیا کہنا ہے اب بالکل بھول گئے، کیوں پکار اٹھا کیا گزارش کریں
 سبحان اللہ و مجدہ کہ کرہ گئے۔ اس وقت مزاج پر سی کا کارڈ پہنچا۔ غش تو نہیں آتا لیکن
 یہ خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ تبخیر نے دماغ کی حالت دگر گول کر دی تھی۔ (اثر مگ ہاٹم)

۳ مئی ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۵
 تو لیا جو آپ نے مرحمت فرمایا اس کو بروز ان اولیا پاکر دلی پاکی کے حق میں شگون
 لیتا ہوں۔ (اچھا سمجھتا ہوں)

۳۱ اگست ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۶
 شدت غیرت نے بہت کچھ خاموش کر دیا ہے ذہن کو نہیں بلکہ زبان قلم کو وہ زبان قلم

نہیں جو حالات کو نوٹ کر لیتی ہے بلکہ وہ زبان قلم جو چل کر ایڈیٹروں تک پہنچتی ہے۔ رات جب
 بخیر کی شدت تھی جیسا قرۃ باہر شب ہوا کرتا ہے ذہن بھی غافل نہ تھا یہ شعر کہا
 ہو سخن کا جب اثر ظاہر تو روک اپنی زباں شعلہ زن ہو جائے جب آتش تو پھر کیوں پھونکے
 خیر یہ تو سخن کے متعلق تھا عام سوشل حالت اس وقت نہایت نازک ہے بالخصوص
 میری حدیں کچھ ایسی معین ہیں کہ وہم کو ان کی توسیع ہر طرف ہر فاصلے تک جائز ہے۔ یہ چلت
 سوبان روح ہے مگر تاکہ جن واقعات پر یہ حالت مبنی ہے ان کی تفصیل کی نہ فرصت نہ طاقت
 نہ تحریر میں موقع۔

صفحہ ۱۹ ۲۵ ستمبر ۱۵ء

تصوف اور سچو دی کے ذکر میں جو لذت ہے اسی لذت کی گود میں میرا خیال پلا ہے
 اور میرے نزدیک تو سارے معانی اُسی میں ہیں۔

۳ اکتوبر ۱۵ء صفحہ ۲۱

بعض حکما کا خیال ہے کہ نیکی اور عقلمندی ایک ہی چیز ہے سر علی امام صاحب کو دیکھ کر
 اس کی تصدیق ہوتی ہے بہت شیریں نفس شخص ہیں۔

یکم جنوری ۱۹۱۹ء صفحہ ۲۲

واحد ہی صاحب کو میں نے ایک مطلع لکھ بھیجا ہے۔

سخن میں یوں تو بہت موقع تکلف ہے خودی خدا سے جھکے بس ہی تصوف ہے

۲۱ جنوری ۱۹۱۹ء صفحہ ۲۲

آپ کو عذر نہ تو ہم کو عذر نہیں کہ یہ اشعار شائع ہوں۔ مخالفت نہیں ہے
 حضرت اقبال اور خواجہ حسن پہلوانی اُن میں ان میں بائکن
 جب نہیں ہے زور شاہی کے لئے آؤ گتہ جائیں خدا ہی کے لئے
 ورزشوں میں کچھ تکلف ہی سہی ہاتھ پائی کو تصوف ہی سہی

ہست در ہر گوشہ ویرانہ رقص

می کند و یوانہ باد یوانہ رقص

۲۰ فروری ۱۹۱۶ء صفحہ ۲۵

ع از کلید دیں درو نیا کشاد۔ اگر رسول اللہ کے رنگ میں لیا جائے تو لیسنس کی ضرورت ہے اگر دین صرف حصول دنیا کا ذریعہ سمجھا جائے تو بے دینی ہے اور اگر یہ مطلب ہے کہ کالج کے ذریعہ سے فکر معاش کی جائے جیسا کہ خود مصنف نے کیا ہے اور سب کر رہے ہیں تو ٹھیک ہے لیکن کالج کو کلید دیں کیوں کہا؟

صفحہ ۲۶ ر ۱۲ فروری ۱۹۱۶ء

ماجد میاں کے باب میں آپ کے خیال سے مجھ کو اتفاق ہے مابعد کے اس کہنے پر کہ میں خدا کو نہیں جانتا اتنا غصہ نہیں آتا جتنا غیر مابعد کے اس کہنے پر غصہ آتا ہے کہ میں آپ سے زیادہ خدا کو جانتا ہوں اس کے یہ معنی ہیں کہ میں خدا کو جانتا ہوں لیکن مانتا نہیں اور ہر بھولا پن ہے اور خبرہ سری۔

تو وہ طلبے و ما و قامت یار فکر ہر کس بقدر ہمت دوست

صفحہ ۳۲ ر ۱۸ مئی ۱۹۱۶ء

میں خود ہنگامہ مصائب میں مبتلا ہوں۔ کیا حالت اس زخمی کی ہوگی جس کے زخم مملوک ہیں اور ہنوز کچھ قوت رفتار باقی ہے وہ گوشہ عافیت ڈھونڈ رہا ہے کہ مرنے کے لئے بستر لگائے لیکن گوشہ نہیں ملتا اور قوت رفتار جاتی رہتی ہے۔

مطالب ہیں بہت وقت دعا کچھ کہہ سکتا الہی فضل کر اس کے سوا کچھ کہہ نہیں سکتا رنج آسمان میں ہے نہ راحت زمیں میں ہے اپنے ہی جس کا جوش ہے سب کچھ ہمیں میں ہے

صفحہ ۳۲ و ۳۳ ر ۲۵ مئی ۱۹۱۶ء

مجھ سے ایک شخص نے پوچھا کہ آپ نے کبھی مراقبہ کیا ہے میں نے کہا کہ میں ہر شعر مراقبہ کے بعد کرتا ہوں۔ یہ تو لطیفہ تھا لیکن عموماً یہی ہے کہ قافیہ پیائی کے عوض زیادہ ترمیزی زبان بیان احساس میں مشغول رہتی ہے لیکن یہ مصرعہ جو آپ کو پسند آیا ہے ع اپنے ہی جس کا جوش ہے سب کچھ ہمیں میں ہے + سچی بات یہ ہے کہ میرا ابتدائی احساس نہیں تھا۔ یہ درحقیقت اسی کتاب انگریزی کے ایک باب کا بلکہ کل کا خلاصہ ہے جس کا ذکر میں نے آپ کو لکھا تھا

ایک شعر بیاض میں نظر آیا یا دہنیں کس عالم میں زبان سے نکل گیا تھا
ہے ہڈیاں جو وہ بت پر دہنیں کچھ اس ہر بہمن ہے شیدا کبر کی کافری کا

۵ جون ۱۹۴۲ء صفحہ ۳۴

کل دو پہر کو میں نے چند شعر کہے کیا بے اختصار ذہن میں داخل ہو کر زبان پر آ گئے۔
صبح کو کتنا ہوں دیکھوں کس طرح کتنا ہے دن شام اسے ایسا بھلا دیتی ہے گویا کچھ نہ تھا
عمر یوں ہی کٹ گئی آخر ہوا معلوم یہ عرصہ ہستی یخز امر و زفسر و اب کچھ نہ تھا

یکم اگست ۱۹۴۲ء صفحہ ۲۷

میں نے حال ہی میں ایک غزل کہی ہے دو شعر یہ ہیں۔
صورت فانی سے آخر کیوں یہ بچا نے گئے مجھ کو حیرت ہے کہ یہ بت کیوں خدا مانے گئے
اک زمانے میں یہ خواہش تھی کہ جانیں ہم کو لوگ اب یہ رونا ہے کہ ہم کیوں اس قدر جانے گئے
آپ کا مضمون ”غم نہ کرو“ بھی لائق غور ہے اگر خوشی و غم اختیار ہی ہے تو بے شبہ غم نہ کرنا
چاہئے۔ میں تو ہیں تک ترقی کر سکا ہوں (وہ بھی پوری ترقی نہیں) کہ غم میں خوش رہوں اور
اس کو اپنے حق میں مفید سمجھوں آپ کا بھی اہلی مقصود یہی ہوگا۔ یہ مطلب نہیں کہ سر پر تھپسہ
گرے تو چوٹ نہ لگے دو یہی مطلب ہوگا کہ خوشی سے ہاے ہاے کرو یہ ٹھیک مصیبت میں
دل لگی پیدا ہو جائے۔ میرا ایک نیا مطلع ہے کچھ واقعہ کچھ ظرافت
قید میں زبست کی بنیاد ملی جاتی ہے پھر بھی ہے شکر کہ روٹی تو ملی جاتی ہے
۹ اگست ۱۹۴۲ء صفحہ ۳۹

میں بہت خوش ہوا کہ ڈاکٹر اقبال صاحب نے آپ سے ملنے کا شوق ظاہر کیا میں نے
اُن کا خط دیکھ کر آپ کو مخاطب کر کے چند شعر کہے۔

اے خواجہ حسن کرو نہ اقبال کو رد قومی رکنوں کے ہیں نگہاں وہ بھی
تم محو ہو حسن کی تجبلی میں اگر ہیں دشمن فتنہ قسبیاں وہ بھی
پریوں کے لئے جنون ہے تم کو اگر
دیوؤں کے لئے بنے سلیمان وہ بھی

۱۴ اکتوبر ۱۹۱۹ء صفحہ ۵۲

آپ کے قبلہ و کعبہ کے مضمون پر اخبار مشرق میں کسی صاحب نے بہت کچھ فضول لکھ ڈالا ہے۔ جی چاہتا ہے جواب لکھوں۔ میں نے تو ایک دفعہ لکھا تھا۔ جناب جامع مسجد دہلی مدظلہ یہ کیا جناب من بات یہ ہے کہ شخص سے بلحاظ مرتبہ خطاب مناسب ہے بالفعل جامع مسجد دہلی آئندہ ترقی کیجئے گا تو کعبہ بھی لکھوں گا۔

۱۷ اکتوبر ۱۹۱۹ء صفحہ ۵۲ و ۵۳

عشرت سلمہ کو میرے یہ اشعار بہت پسند آئے ہیں۔

گوسہی ہواے شوق نے کی بواہ اس کی نہ نکلی نخل سے مجنوں نے اڑائی خاک بہت پیلانے نہ بھانکنا نخل سے
دنیا کے تغیر کا نہیں حس شیدائے جمال باری کو پروانے کو مطلب شمع سے ہے کیا کام ہے بگم نخل سے
ایذا کا مجھے جس ہی نہ ہو تو یاد و قضا میں کیا کرتا جس وقت نہ خیر تھا گلا آگہ اپنی ملی تھی قافل سے

۳ نومبر ۱۹۱۹ء صفحہ ۵۷

”رات مولوی احسان اللہ صاحب عباسی گورکھپوری جنہوں نے بلا اصل متن کے قرآن مجید کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے اور میرے مکرم اور آپ کے بھائی احسان کے اسوۂ حسنہ کے ناظر نگار ہیں مجھ سے ملنے تشریف لائے تھے۔ فرماتے تھے کہ درود جو نماز میں پڑھتے ہیں کما صلیت علی ابراہیم وعلی آل ابراہیم کما باریکات علی ابراہیم وعلی آل ابراہیم اس سے اہمیت بارہ اماموں کی ثابت ہے اور میں تو لکھنؤ جاتا ہوں تو شیعہ مجتہدوں کے پیچھے نماز پڑھتا ہوں البتہ ہاتھ باندھ کر پڑھتا ہوں کیونکہ عادت پڑی ہوئی ہوئی ہے اور اس میں کچھ ہرج بھی نہیں ہے تبر پر مزارحت نہیں کرتا کیونکہ مزارحت سے ضد پڑھتی ہے خلفائے ثلاثہ کو دنیوی بادشاہی حاصل تھی روحانی سلطنت بارہ اماموں میں تھی۔ آپ کے دوست اسوۂ حسنہ کے لئے یہ مضمون مفید عام مولانا سے کیوں نہیں حاصل کرتے؟“

۲۳ نومبر ۱۹۱۹ء صفحہ ۶۰

اقبال صاحب نے تو مجھ کو خط میں لکھا ہے کہ مسئلہ امامت کو انھوں نے مان لیا لیکن یہ نہیں اقرار کیا کہ میں شیعہ ہو گیا خانہ ساز عقائد سے دوسرا مذہب تو قائم نہیں ہو سکتا شغل زندگی سمجھئے۔

اپنا حال کیا لکھوں۔ لا الہ الا اللہ اور خفقان۔ ہسٹری پر نظر کرنے کی نہ فرصت نہ ضرورت
 شیعہ سنتی کو صلوات لاؤ مبارک ہم کھا ہی نہیں سکتے، ہضم ہی نہیں ہوتا زندگی سے مجبور ہوں۔ ہوا جو ہم
 قطرہ بن گئی دم بھر۔ حباب نے بھی خودی کا مزہ اٹھا ہی لیا۔ علاوہ بریں ۵
 ترک دنیا کے خیالات کو دھوکا پایا غور جب ہم نے کیا سانس کو دنیا پایا

۲۸ نومبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۶۱

اس وقت شیعہ و سنی کے الفاظ بالکل بے معنی ہیں عمل پہلو کے لحاظ سے صرف ڈھانچے کا
 رکھ رکھاؤ سٹول مجبوری سے ہو رہا ہے۔ میرے دادا شیعہ تھے۔ پرداد کی خبر نہیں غالباً سنی سپاہی تھے
 اب تو میں یہ کہتا ہوں ۵

شیعہ کو مجھ سے کچھ بھی خون و خطر نہیں ہو وہ علی تو باشد بندہ عمر نہیں ہے
 آپ خدا کو مقدم رکھیں گے یعنی اللہ کو تو اکبر کو کیوں چھوڑنے لگے
 ۴ دسمبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۶۵

اپنی بیاض میں یہ ایک شعر پاتا ہوں
 ٹھیک ہے مصرع کا مضمون قافیہ گو سخت ہے اس دل نالاں ہوں جس سے وہ بڑا کمخت ہے
 مضمون میں نفرت نوں محل تامل ہے۔

۶ دسمبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۶۵

میرا حال یہ ہے جہاں تک دنیاوی زندگی کو تعلق ہے ۵
 جان مردہ ہے بدن افسردہ ہے مانند خاک میں رہا ہوں گا کبھی لیکن اب اپنی قبر ہوں
 ۲۰ دسمبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۷۱

آج صبح میں نے ایک مطلع کہا تھا ۵

فلسفہ غم کا جسے معلوم ہے ہو مبارک وہ اگر مغموم ہے

۲۴ دسمبر ۱۹۱۶ء صفحہ ۷۴

آج صبح میں نے یہ دو شعر اپنے حسب حال موزوں کئے تھے ۵
 نہیں ہے جنیش کی نہیں قوت جو گفتگو کو کھڑے ہوئے ہیں

بندھے ہوئے اُن کے ہاتھ دیکھے ہیں پانوں اُن کے گرٹے ہوئے ہیں
معاف رکھیں ہمیں خدا را انہی کو ہولیں ڈری مبارک
ہم ایک گوشہ میں اپنے اچھے دبے دبائے پڑے ہوئے ہیں

۲۴ جنوری ۱۹۱۷ء صفحہ ۷۷

حالت طبعی تو بہر حال قابلِ شکر ہے ع بے جاتے ہیں بے مقصود بجز زندگانی میں *
جینا برا نہیں ہے لیکن اللہ جینے میں دل لگا دے ۷
خودمی کے جس سے بھی ہوتا ہے انتشار کبر کہاں رہوں کہ مجھے بھی مراد نہ چلے
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی * کچھ ہماری خبر نہیں آتی * (غالب)

۲۴ فروری ۱۹۱۷ء صفحہ ۸۰

مجھے اپنا یہ مطلع اکثر یاد آتا ہے اور اُس کے معنی پر غور کرتا ہوں ۷
اگرچہ تلخ ملا جامِ عمر فانی کا مگر محل نہیں ساتی سے بدگمانی کا
یکم مئی ۱۹۱۷ء صفحہ ۸۲

مجموعہ خطوط کا دیباچہ دیکھ کر مصرع کہا ہے ع

زمانہ مجھ کو گھٹا رہا ہے اور آپ مجھ کو بڑھا رہے ہیں

۸ مئی ۱۹۱۷ء صفحہ ۸۲

خط لکھنے کا وعدہ کیا تھا نہ لکھ سکا لیکن کلک اندیشہ صفحہ خاطر پر ہر وقت آپ کو خط
لکھا کرتا ہے۔

۸ مئی ۱۹۱۷ء صفحہ ۸۳ و ۸۴

میں کچھ نہیں جانتا کہ معاملات کہاں ہیں۔ خیالات کا کیا رخ ہے۔ گوشہ عزلت و بخیری
میں رہتا ہوں۔ صرف قیاس کر لیا ہے کہ آسمان وہی ہے۔ رات ہے یا دن ہے، اللہ جانے۔

طبیعت اچھی نہیں رہتی۔ ہم تنِ تنخیر سوداوی ہوا جاتا ہوں ۷

الطہارِ عقل میں ہیں احباب گرم کو شش

اور مجھ کو فس کر رہے اپنا جتنوں چھپناؤں

۸ جون ۱۹۱۶ء صفحہ ۸۷

پرسوں ایک قطعہ موزوں ہو گیا۔ شاید آپ کو بھی چوتھے مصرعہ پر لطف آجائے ۷
جو یاے راز حسن ازل سے کھے کوئی سن صوت سردی کو کلام میں کو دیکھ
ارشاد ہے کہ شرک نہ کرا اور نماز پڑھ معنی یہ ہیں کسی کو نہ دیکھ اور ہمیں کو دیکھ

۲۷ جون ۱۹۱۶ء صفحہ ۸۷ و ۸۸

خوب ہے اردو میں لکھے جس حالات کشن اُس مصنف کو مگر دتی ہی پیدا کر سکی
وہ گو لا خاک خسرو ہی کے پہلو سے اٹھا جس کی گردش طبع کو اکبر جنوں سے بھر سکی
یہ اُمناں آخر نظام الدین سے اٹھی کہ جو باسلیقہ ہاتھ ساز عشق حق پر دھر سکی
پھر لکھوں گا اس وقت دست و دل دونوں بیکار ہیں۔ حور کو ذوق طاعت مبارک۔ خواجہ
بانو کو حسین کی خدمت مبارک اور دونوں کو کرشن میتی کا مصنف مبارک۔

۴ جولائی ۱۹۱۶ء صفحات ۸۹ و ۹۰ و ۹۱

مجلو تو اسی شاعرانہ خیال میں مزا آتا ہے ۷
ہوں عرب میں تو اک بزن بھی سہی ہند میں ہوں تو اک بھون بھی سہی
ہوم رول کی نسبت میں نے بے ساختہ اشعار کھے اکثر بہت دلچسپ ہیں ۷
جو گایوں کے سینگوں میں ہوزو پر کچھ توشیروں کو روکیں بہت بن کے دوست
مگر اونٹ کا قول تو ہے یہی تو اضع زگردن فسر ازاں نگوست
ایک نظم اور ہے جس کی نقل طعوت ہے فرمائیے کیسی ہے لیکن اور بہت اشعار بہت زیادہ
دلچسپ ہیں شاید بھیج سکوں۔ کہہ تو لیتا ہوں لیکن صاف کرنا ادھر ادھر بھیجنا اس درد سر کا تحمل
مشکل ہوتا ہے ۷

مشرق کی کمیٹی دیکھی ہے مغرب کی اجازت سن لی ہے نیٹو کی فقط اک مشق ہے یہ صاحب کی فقط خوش طبعی ہے
پبلک میں وہ ملکی حس ہی نہیں آزاد کوئی مجلس نہیں وہ جہل و تعصب مذہب کا سینوں میں ہر اک سوغتی ہے
اردو بھی یہاں ہے گائے بھی ہے لعنت بھی ہے آؤ میں جگا کچھ صلح کل انسان ہوں بھی اگر ترداد ہی ان کی کتنی ہے
ہم کو تو یہ خطرہ رہتا ہے آپس ہی میں چڑھائے نہ کیں ادھے بھی ہے اک تحریک بہت پوشیدہ اظہار کافی ہے

صدا اور عداوت چھوڑ کے تم عقل سے کام لو اور مرد و
 نفلوں کا تموج کچھ بھی نہیں اک کھیل ہے یہ اک نقل ہے
 نعمت ہے یہاں راحت کی گھڑی ہے من کی کتیر جب بڑی
 جو نقص ہے اس کو دور کرے ہر ہندو و مسلم غور کرے
 جب ہو مہنے تو رول بھی ہو ہانسی جو ہے تو پھول بھی ہو
 اخلاق کی دیوی کستی ہے یا مالوی ہوں یا مولوی ہوں
 بے اس کے حکومت ہو بھی اگر کون اس کو کھے گا اچھی ہے
 بازو کی بھی طاقت شامل ہو اس وقت میں وہ بامعنی ہے
 نہ پھر بھی اسی سے راضی ہے اللہ کی بھی منظری ہے
 احساس ہمارا کیسا ہے تسلیم ہماری کیسی ہے
 اللہ کی مرضی جو کچھ ہو میں نے تو نصیحت کر دی ہے
 نیچے ہیں بہت اس درجہ سے کہتے ہیں جسے سلطانی ہے
 Home - گھر rule - حکومت - ہوم رول = حکومت خود اختیاری -

۱۴ جنوری ۱۹۴۷ء صفحہ ۹۴

خوش ہو اگر آپ حضرت غوث اعظم کی سوانح عمری لکھ رہے ہیں آپ نے دانشمندی کی کہ
 اس وقت گذشتہ صدیوں میں قیام اختیار کیا -

۱۶ فروری ۱۹۴۷ء صفحہ ۹۶

تاجرانہ اور اڈیرانہ اور لیڈرانہ اظہار علم کچھ اثر نہیں رکھتا - قرآن ہی کی نقل کیوں نہ ہو
 لاکھ چھانٹیں وہ مذہبی باتیں فرق ہے شیخی و کلر کی میں

۱۶ مارچ ۱۹۴۷ء صفحہ ۱۰۲

فلسفیانہ تصوف - عاشقانہ تصوف - پولیشکل تصوف میں فرق بھی ہے میں نے صرف
 تذکرہ لکھ دیا تھا -

دنیا چل رہی ہے اور ہنوز چلتی رہے گی کہ ہم چل چکیں گے
 قافیہ خوب ملا ولی حسین پوچھتے ہیں کو بھی کو آئیں گے
 میں کہتا ہوں چوتھی کو -

۱۲ جون ۱۹۴۷ء صفحہ ۱۰۶

جو مجھ پر گزری ہے جس پر یہ گزرے ایسا ہی ہو جائے - لٹریچر کی مذاق کی کرامت ہے
 کہ زبان اور قلم سے - مجھ کو نہ صرف زندہ بلکہ بیداری کے ساتھ زندہ ظاہر کرتی ہے ورنہ اگر زندہ
 ہوں بھی تو عبرت اور دنیا سے مایوسی کی گہری نیند میں سو رہا ہوں - کبھی پھر ملے کیا مزا ہو
 ملے ادبی ملے کے اثر سے -

اگر جواب دیجئے کہ ”جب کہئے“ اقبال صاحب سے بھی بڑا لطف تھا لیکن افسوس کہ اب ان کے ساتھ شراب نہیں پی سکتا۔

شراب تصوف اور مے عرفان۔

یکم جنوری ۱۹۱۹ء صفحہ ۱۳۱

چاہتا ہوں کہ زندہ بھی رہوں تو زندگی سے چھپ کر زندہ رہوں۔ کیا مشکل آرزو ہے
۱۰۔ ارجنوری ۱۹۱۹ء

”نائب التلاوت قرآن کی برکت ہے کہ حواس میں ہوں ورنہ اندرونی و بیرونی اسباب انتشار طبع مملکت نہوں تو جنوں انگیز ضرور ہیں۔ ان صاحب کو کچھ قوت دی گئی ہے، اچھا گئے ہیں، میں ڈرتا ہوں کہ اگر شورشِ رفاہ میں بے اعتدالی ہوئی اور چند نوخیزوں نے پہلے میں صلح کل اور سوشل آمیزش کا کھوکھلا اور ناپائدار رنگ دکھایا تو دوسری طرف مذہب و تعصب جو بروسست اور مقدس پڑے میاں کے لقب کا مستحق ہے مضموم کہا جائے گا اور فرقہ مختلفہ میں شدید جنگ شروع ہوگی جس سے روشن ضمیر نوجوان بھی بالآخر نہ پن سکیں گے۔ میں خود عجیب وقت میں ہوں پہلاک نے فرض کر لیا ہے کہ میں بڑا محب قوم اور اول درجہ فارم خواہ ہوں حالانکہ میں قوم ہی کے وجود کو نہیں تسلیم کرتا میں نے لاندہی اور تبدیل وضع کے حق قلم اٹھایا تھا نہ کہ گورنمنٹ کے خلاف۔ میرا غلط محنت، توکل، سکوت، عبادت ہے لیکن یہ سبھی سکنا کہ رفاہ فطرت کس جانب ہے ہر شخص کو اپنی حد جاننا چاہئے میں نہ معین نہ مزاحم“
میں اب ہرگز شہرت و نمود کا طالب نہ رہا عمل امن یہی ہے کہ سب بھلائے رہیں

۱۰۔ اکتوبر ۱۹۱۹ء صفحہ ۱۳۵

یرن صاحب کمشنر بنارس کلکٹر الہ آباد کے پاس آئے تھے مجھ کو لکھا تھا کہ ”ارکوہ“ کوٹے لگا۔ تیار ہوا۔ خبر آئی کہ سواری نہیں ملتی نہ ایک نہ تانگہ نہ گاڑی بلکہ سواری کو سڑک پر سے گزرنے ہی نہیں دیتے۔ میں نے چٹھی بھیج دی کہ یہ حالت ہے کیونکہ آؤں صاحب نے فرماہ کیا کہ ملاقات کی اور تانچ مقرر ہوگی۔ یہ بھی لکھا کہ اس واقعہ پر آپ کچھ لکھئے میں اپنے میں کہتا ہوں کہ آپ تو خود مصنف ان واقعات کے ہیں۔

۹ فروری ۱۹۷۲ء

محبت قائم رہے۔ کیوں؟ اللہ کے لئے۔ یہی ملاقات ہے ورنہ ملاقات وقت کا ضائع کرنا
یاسوشل ضرورتوں کو پورا کرتا ہے۔

ٹیلیفون سے آپ کو آرام ملے گا۔ اگرچہ آج کل کون کس کی سنتا ہے
۲۰ اپریل ۱۹۷۲ء صفحہ ۱۵۰

گرمی تیز ہو گئی سہ پہر کو اضطراب اعضاء سے گرفت قلم دشوار ہوتی ہے۔ امریکن پھریت
برومن۔ اس دو آتشہ لیڈی نے صرف نیکی بدی کے تمیز کو حسن قرار دیا۔ یہ یورپین پالسی میں
ہو سکتا ہے ہم اگر معصیت کریں اور جانیں کہ معصیت ہے لیکن اس کو مخفی رکھیں تو نفس لو امر سے
کیونکر بچیں اور جب اس اندرونی ملامت کی تکلیف رہی تو پھر حسن کہاں۔
ایک امریکن لیڈی برہمن سے فسوب تھی اسنے خواجہ صاحب سے کچھ علمی گفتگو کی تھی۔

۲۰ اپریل ۱۹۷۲ء صفحہ ۱۵۱

ماتا پتا والا شعر محض ایک بے گناہ لطیفہ تھا۔ معترض صاحب نے بدگمانی کر کے فقط
اپنی کمزوری ظاہر کی تاہم میں نے معذرت کا عرضہ ان کی خدمت میں اسی وقت روانہ کر دیا
اس شعر کا ایسا پہلو تھا تو کسی اخبار نے اس کو چھاپا کیوں مضمون نگار نے بھیجا کیوں مطلق
خبر نہیں۔ ناک میں دم ہے پوری بات منہ سے نکلنے نہیں پائی نظر ثانی کا موقع نہیں ملتا اور
وہ بات غرب سے شرق اور شمال سے جنوب تک جا پہنچتی ہے۔ ظریفانہ پہلو طفل طبعوں کو
بہت پسند ہے بہر حال امید ہے کہ میرا معذرت نامہ اڈیٹر صاحب ویش قبول فرمائیں۔
امام صاحب خطاب واپس کر دیں تو کیا حرج ہے۔ گورنمنٹ پر ظاہر ہو جائے گا کہ جبراً یہ بات
ہوئی ہے۔ بہت جلد یہ باتیں داخل افسانہ ہو جائیں گی۔

۲۶ اپریل ۱۹۷۲ء صفحہ ۱۵۱، ۱۵۲

ویش کو حسب ارشاد آپ کے لکھ دیا لیکن نہیں جانتا تھا کہ ان اشعار میں کیا توہین
کی گئی ہے اونٹ کا یہ کہنا کہ میں بھی عرب میں بے حد مفید جا نور ہوں مجھ کو کیوں ذبح کیا کرتے
ہو، دیکھو ہندوؤں نے گائے کو ماتا بنا رکھا ہے تم بھی میری تقدیس کرو باپ بناؤ

یہ صرف ایک شاعرانہ اخلاقی لطیفہ ہے۔ دلش بھائی کیوں خفا ہو گئے ضبط و تحمل سے کام لیتے
مجھ سے پوچھتے میں نے ان اشعار کو کبھی پاس نہیں کیا معلوم نہیں کس نے کس اخبار میں لکھ بھیجا
اگر یہ اشعار قابل اعتراض تھے تو اخبار والے نے چھاپا کیوں جو انگریزی تعلیم اور زمانہ کے اثر
نے طبائع کو بہت بے ادب اور بدگمان کر دیا ہے میں تو اپنی تصنیف میں اس قسم کے اشعار
پاتا ہوں ۵

قومی حالت میں ہندو اور تم یکساں کیا روک ہے پھر کہ ان کو بھائی نہ کہو
بے شک اس بات پر تعجب ہے بجا گنگا سے پلو اور اس کو مائی نہ کہو
کنار پور والے معاملہ میں میں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

افسوس ہے کہ شاعرانہ لطائف پر دلش بھائی نے ایسا مورد الزام کیا آپ میری یہ تحریر آزاد
پہنچادیں۔ میں نے یہ اشعار اپنی بیاض سے خارج کر دئے ہیں۔ میں پولیٹیکل رنگ کا مذاق تو
رکھتا ہوں کیونکہ اپنا قانون ہی نافذ نہیں ہے لیکن صوفیانہ رنگ میں ہندو فلاسوفی اور ہندو میلاد
طبع سے بہت مانوس ہوں۔ دلش بھائی سے میں انعام کا طالب نہیں ہوں۔ بڑی بات یہ ہو
کہ ان کو رنج نہ پہنچے۔ بدگمانی نہ کریں معذرت چھاپ دیں اعتراض واپس لیں ان کو ذرا زیا
زمانہ شناس اور عالی ظرف ہونا چاہئے۔ نیا زمانہ ان قدیم کو چشمہ زدن میں ساقط کر دینا بڑائی کو
نہیں ہے صاحب لوگوں کا اقبال جو چاہے کرے مجھ سے تو ایک صاحب فرماتے تھے کہ ان اش
میں شیخ صاحب کی ایک گونہ تو ہیں ہے۔

۴ مئی ۱۹۲۳ء صفحہ ۱۵۳

اس مضمون سے میرا مقصود یہ بھی تھا:۔

عرب کے لئے اونٹ اس سے زیادہ ضروری ہے جس قدر گائے ہند کے لئے باوجود
عرب اس کو ذبح کرتے ہیں۔ ضروری اور مفید ہونے سے ان کے نزدیک کسی جانور کی تقدیر
نہیں لازم آتی رہا حکم مذہب وہ اس باب میں ان کی کتاب میں بہت صاف ہے یا
اس کے جو اس وقت مسلمانوں نے گائے کی قربانی سے احتراز کرنے کا میلان ظاہر کیا ہے
برادران ہند کو خیال کر لینا چاہئے کہ یہ محض یہ خیال حسن معاشرت اور پاس ہمسایہ

ازدیا و محبت باہمی و ہمدردی کے لئے ہے۔

وہ مضمون ناتمام تھا کسی صاحب نے بلا میری اطلاع کے اخبار میں بھیج دیا اور چھپ گیا ویش بھائی بدگمان ہوئے ماما پتا کے الفاظ صرف شاعرانہ بندش تھی لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ رومی لوگ دریائے طبرس کو باپ کہتے ہیں ”فادر ٹائمبر“ انگریز لوگ شاید دریائے ٹیمز کو بھی باپ کہتے ہیں لہذا ماما پتا میں کچھ ہنسی کی بات نہیں ہے۔

ہم لوگوں کے لئے روتے اور دعا کرنے اور عاجزی کرنے اور محبت بڑھانے کا وقت ہے، ہنسنا اور توہین کرنا کیا معنی۔ مجھ کو ویش صاحب نے خط بھی لکھا ہے اور لکھا ہے کہ اب آپ کی وقعت و محبت میرے دل میں چہار چند ہو گئی کیونکہ آپ نے معذرت کی بہریت میں ان کا نیاز مند ہوں۔ میں مفصلہ بالا مضمون ان کو نہیں لکھ سکا۔

۲۶ مئی ۱۹۵۲ء صفحہ ۱۵۵

اس وقت آپ کے مضمون ذاتی عمل پر اعتماد دیکھ کر گوا قوس جاتا تو نہیں رہا لیکن اس کے زیادہ اظہار کی جرات نہ ہوئی۔ آپ نے میرے یہ اشعار جو چھاپے کہاں پائے میں تو اس وقت بہت احتیاط و سکوت سے کام لیتا ہوں آپ کو میری نزاکت تعلقات کا خیال نہ رہا اب یہ اشعار ترجمہ ہو کر مشہر ہوں گے بے نتیجہ اور ضرر انگیز بات سے بچتا ہوں ورنہ کیا بات ہے۔ آپ کو تو بڑا خیال رہتا تھا معلوم نہیں اس وقت آپ کہاں تھے۔ ہمدردی نہ سہی ضرر سانی سے احتراز چاہئے۔ کم سے کم پوچھ لینا چاہئے۔ میں ضعیف اور تنخیر کے سبب سے اکثر اوقات ٹھیک نہیں کہہ سکتا سالونیکا کا ذکر اب ترکوں کو چڑانا ہے آپ کو شاید میری ظرافت کا اظہار مقصود ہوا۔ میری کوئی خطا ہو تو اللہ معاف فرمائے چراغ سحری ہو رہا ہوں (رعیت میں ایک پرانا شعر ”سالونیکا والا چھپ گیا تھا)۔

۲۶ مئی ۱۹۵۲ء صفحہ ۱۵۶

مجھ کو اپنا ایک شعر یاد آتا ہے

جو پوچھا دل سے اس جینے کا کیا مقصود آخر ہے شکم بولا کہ اس کی بحث کیا خادم تو حاضر ہے پیٹ بڑا لیڈ رہے چاہتا ہوں کہ خدا کے سوا کسی سے نہ ڈھکیں بیوقوف مشہور ہونے سے بھی ڈرتا ہوں

۲۱ جون ۱۹۲۲ء

میرا ایک شعر سن لیجئے

یہ تو سچ ہے جی لگا کر چاہئے پڑھنا نماز یہ بھی سن لو جی لگا کر سانس لینا پہلے

مضمون ایسا ہے جہاں تک لکھنے گنجائش ہے

جناب من - گھوڑا مر گیا - تانگا ٹوٹ گیا - کیا اچھے فقرے تھے مزا آگیا - شکستہ عالی بجالا
 داتا کا خیال فقر کا رنگ - طاعت کی اشک - اللہ ہی کے آگے ہاتھ - زندگی کے لئے دنیا کا
 زبانی ساتھ - درویشوں کا جتنا - حق حق اور برہم کتنا - خواجہ جٹیں لاکھ برس - اللہ بس باقی
 محمد حسین میاں رات کو کوچ کر گئے - ساتھ کھیلے ہوئے تھے - ہمہ تن پڑانا مضمون - اوپر نہ
 نیچے انیوں - دل عبرت زدہ ہے دنیا غم کدہ ہے -
 حسن نظامی نے لکھا تھا گھوڑا مر گیا تانگا ٹوٹ گیا -

۲۶ جولائی ۱۹۲۲ء صفحہ ۱۶۱، ۱۶۲

(واحدی صاحب کے نام)

خواجہ صاحب کی نئی تصنیف میں گیارہ برس باقی ہیں کسی یور وپین کی تحریر کا حوالہ
 دیا گیا ہے - مجھ کو اپنا ایک شعر یاد آیا - میں نے ایک دوسری دلیل قرب قیامت کی پیش کی -
 ایک اور شعر بھی اس کے ساتھ ہے

ہوش میں لائی ہیں ابل پوسیا نشہ امید فرسا ہو چکا
 عشق سے کد قیامت ہے قریب حسن کاسنتے ہیں پڑا ہو چکا

(بے پردگی کا رواج) ایک اور شعر یاد آیا

شیطان کو ارتقا لے دجال کیا

علمی فیروں میں یہ خبر بھی ہے عجیب

اس کی تائید بھی اسی تالیف سے ہوتی ہے - شاعرانہ ایک خیال یہ بھی ہے کہ کسی حسین
 عمر اس وقت تین سال کی ہے لہذا گیارہ سال قیامت کو باقی ہیں - ایک پرانہ مصرعہ یہ بھی
 ہے ملتوی قیامت تقسیم ایشیا تک
 ممکن ہے اس کی تکمیل کو گیارہ سال باقی ہوں -

۶ اگست ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۶۲

خود اپنی ہستی کا احساس بار ہے نہ کہ ساری دنیا کے تعلقات۔ اس وقت مسلمانوں کو عظیم خطرات کا مقابلہ ہے۔ اے قعدہ گوے بدر ضرورت حرا کی ہے۔ پولیٹیکل ہیلو کو چھوڑ کر روحانی مذاق کی حفاظت کے لئے ایک جماعت قائم کیجئے۔

۱۱ اگست ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۶۴

کل نماز مغرب کے فرض کی دوسری رکعت میں ایک سرخ بھڑٹنے بائیں چھنگلیا میں اس زور سے کاٹا کہ سارے بدن میں درد اور تکلیف کی بجلی دوڑنے لگی۔ (لوگ) کہتے ہیں کہ فرشتوں نے بچا لیا میں کہتا ہوں فرشتوں نے کاٹنے ہی کیوں دیا۔ حسن عقیدت کا یہ خیال ہے کہ کسی بیماری کی آمد تھی خدا کی طرف سے یہ اپریشن ہو گیا۔ خیر جو کچھ ہو۔ دنیا تکلیف کا گھر ہے امید فردا وقت ضائع کرنے کے لئے ایک نسخہ ہے۔

اگر ہم لوگ اس قدر بلبلاؤں لائڈ جارج اور پوپ کے حضور میں رونانہ روئیں تو ان کی اپنی دست درازیوں اور فتاحیوں کا پورا مرزا نہ ملے۔ اس تصور سے بہت افسوس ہوتا ہے حوادث اپنا کورس پورا کر رہے ہیں۔

۶ اکتوبر ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۶۷، ۱۶۸

حسین کی لکنت زبان کی کچھ پروانہ کیجئے انشاء اللہ اس کی آئندہ عظمت میں خلل نہ پڑے گا دل لغزش سے محفوظ رہے گا۔ یہاں ایک ڈاکٹر صاحب نے ہندی پڑھانا اس کا علاج بتایا تھا۔ میرا دل تو اس بات پر جانیں۔ ہندو ڈاکٹر تھے سمجھے کہ شین قاف میں پیچ پانچ ہے کا کھا گا کھا سیدھی راہ زبان کی ہے کیا ہندی میں لکنت نہیں ہوتی۔ یہ لطیفہ سنئے گا ذمہ کے ساتھیوں میں جو ہیں وہ نیک بھی ہیں۔ مہراج اور مہاجر کے حروف ایک ہی ہیں لوگ پوچھتے ہیں ان ہنگاموں کا کیا نتیجہ ہو گا۔

یہ دھوتی سے باہر وہ پتلون سے غرض کس کو ہے آج قانون سے شاید اچھا جواب یہ ہے کہ دنیا نتیجہ کی جگہ نہیں ہے نتیجہ آخرت میں معلوم ہو گا۔

یکم فروری ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۰

مولوی صاحب نے بزور علم خوب تاراج کئی۔ جوڑ کے لئے پری ان کو داد دیتا ہوں۔ لیکن شاعرانہ داو نہیں دے سکتا۔ مرد کے لئے پری چہر کی کچھ خوب نہیں۔ مصرعے جو لگائے گئے ہیں پری چہرہ کے ساتھ قافئے صحیح نہیں بہر حال مولوی صاحب مستحق داد ہیں۔ خوشی کا موقع ہے۔ ہجے لگانے کی عزورت نہیں۔

حربانوں کی لڑائی کی ولادت پر ایک صاحب نے تاریخ کئی تھی جس میں پری چہرہ کا لفظ آیا تھا۔

۳۰ مارچ ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۱

زمیندار کا یہ اندھیر دیکھئے۔ دو تین اشعار میں مجھ پر بدگمانی ہے کہ پنشن کی لالچ سے چپ ہوں یا ادھر سے سازش ہے۔

میں تو چپ نہیں ہوں۔ پولیٹیکل کبھی نہیں رہا۔ فلاسوفیکل صوفیانہ طرز ہے میرے مضامین کی ان کو کیا خبر خواہ مخواہ کی کہ ہے۔ اگر ایسوں کی گواہی پر فیصلہ ہو تو جنت غیر آباد رہ جائے گی۔ لے سیاسی نہ فلسفیانہ۔

۱۳ اپریل ۱۹۲۱ء صفحہ ۱۲

عزیز نگہنوی مجھ سے ملنے آئے تھے۔ میرے اس نئے شعر کی داد دی ہے۔ انہی الفاظ اب ذہن خفہ کو جگاتا ہے شریعت سر جھکاتا ہے طریقت دل لگاتا ہے

۶ جون ۱۹۲۱ء صفحہ ۱۵

میری دنیا ہو چکی ہے زندگی باقی ہے اس کا بسر کرنا دشوار ہے ع بے جاتے ہیں بے مقصد و بے زندگی۔ ایک خط میں ایک فقرہ لکھ گیا ہوں اختصار اور معنی کو دیکھئے عشرت میاں چاہتے ہیں کارام سے رہوں خوش رہوں لیکن آرام کی عمر میں خوشی کی عملداری نہیں۔ غالباً اس فقرے کو آپ لٹریچر اور پبلک مال قرار دیں۔

الآباد ۷ اگست ۱۹۲۱ء (آخری خط)

اپنا حال کیا لکھوں جس قدر میں زندگی سے تنگ ہوں زندگی کو اس کا اندازہ نہیں دے رہا۔ میرے ساتھ ہمہ دمی کرتی اور ختم ہو جاتی۔

استلاق و عادات

رات کو پچاس ساٹھ شعر کہ لئے پوری ترتیب سے یاد رہ گئے تو ان کو صبح کے وقت جب کبھی موقع ملا لکھوا دیا۔

شوق مطالعہ بہت تھا۔ ہر مذاق کی کتابیں پڑھتے تھے خصوصاً ادیب و زبان کی تحقیقات، فلسفہ و منطق کے مباحث، مختلف مذاہب کے رسائل، ان خطوط سے جو عبدالمجید صاحب کے نام ہیں اس کا پتہ چلتا ہے۔

اخلاق و عادات | ہر شخص سے غلط مجسم ہو کر ملتے تھے ہر شخص اپنی جگہ یہی سمجھتا تھا کہ سب سے زیادہ مجھ پر مہربان ہیں۔ غماز اور روزے کے ہمیشہ پابند رہے اور مونوا ہی کا بہت خیال رکھتے تھے۔ آخر عمر میں اور خصوصاً مرگ ہاشم کے بعد گوشد گیر سی اور دولت نشینی اختیار کر لی تھی احباب کے نام جو خطوط بھیجے ہیں ان میں اکثر دنیا سے دل برداشتہ ہو جانے کا ذکر ہے۔

وہاں خطوط اکبر از خراج من لکھا می صفحہ ۲ و ۵

تمام خطوط پر غور کرنے سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ حضرت کا حس بہت ہی نازک تھا اور وہ ایک معمولی بات سے غیر معمولی طور پر متاثر ہو جاتے تھے چنانچہ اخبار تہذیب نسواں کے ایک معمولی اعتراض کے نسبت ان کے متعدد خط اس مجموعہ میں ہیں اور اخبار رویش کے طعن پر بھی انھوں نے کئی خطوط لکھے ہیں۔

کچھ تو قدرتی طور پر وہ نازک مزاج تھے اور کچھ ذہن کی غیر معمولی تیزی ان کو پریشان کرتی تھی اور کچھ جسم کی کمزوری اور احصاب و دماغ و قلب کی ناتوانی کا بھی اس میں دخل تھا جس کو وہ خود فرمایا کرتے تھے کہ شباب میں ایک مرض کے علاج کے لئے ان کو کوئی ایسی تیز دوا دی گئی تھی جس سے خلط سوداوی میں اشتراق پیدا ہو گیا تھا جو وفات کے وقت تک کبھی کبھی عود کرتا تھا۔

ذکی الاحساسی | اوصوف نہایت درجہ ذکی الاحساس تھے یہی وجہ ہے کہ جو بات کہتے تھے نہایت دور اندیشی اور اعتدال سے کہتے تھے۔ صرف سیاسی معاملات میں نہیں زندگی کے ہر شعبہ میں ان کی احتیاط بہت تھی جو کبھی بڑھتے بڑھتے وہم کے درجہ تک پہنچ جاتی تھی الفاظ پورے طور پر معانی کے

تمام پہلو ظاہر نہیں کیسکتے اسی خیال سے اکثر خفیف باتوں کا اثر بہت لیتے تھے خود کہتے ہیں ۵
غلط فہمی بہت ہے عالم الفاظ میں کبیر بڑی دشواریوں کے ساتھ اکثر کام چلتا ہے
ماتا پیتا کا ایک نظریہ شعر کہا تھا اُس پر اخبار نویس نے اعتراضات کئے تھے۔ خطوط اکبر
بنام خواجہ حسن نظامی کے حصہ آخر میں آٹھ دس صفحے توضیح مطالب سے بھرے ہوئے ہیں اس معمولی
بات کو موصوف نے نہایت درجہ اہمیت دی ہے۔

تحقیق الفاظ کے نہایت دل دادہ تھے اور تبادول خیالات میں بہت دلچسپی لیتے تھے جس وقت
مولانا عبدالماجد صاحب اپنی مکتبہ الارکتاب فلسفہ جذبات کی تالیف میں مصروف تھے انھوں نے
انگریزی مصطلحات فلسفہ Pain اور Pleasure کے لئے لذت و الم کے الفاظ
پیش کئے تھے۔ اسی تجویز پر الملال کے صفحات میں مباحثہ چھڑ گیا۔ خطوط کے جواقتباسات دئے
جائے جاتے ہیں ان میں اسی طرف اشارہ ہے۔

مکاتیب اکبر صفحات ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳

”دستیں گزریں میں نے جسمانی آرام و تکلیف اور دلی خوشی اور رنج کا معنوں پیش نظر رکھ کر
یہ خیال کیا تھا کہ آرام اور رنج کا ساتھ ہو سکتا ہے اور تکلیف اور خوشی کا ساتھ ہو سکتا ہے یہ کوئی نازک
خیالی نہ تھی مگر اس بنیاد پر ایک سلسلہ معنوں چل نکلا تھا پورانہو اور میں اور کاموں میں الجھ گیا
اسی ضمن میں، چین، پلیئر، اور چند دیگر الفاظ کے متعلق کچھ نوٹ کئے تھے الملال میں یہ بحث دیکھ کر
میں نے بغیر زیادہ غور کے ایک خط ایڈیٹر صاحب کو لکھ دیا جس کو انھوں نے چھاپ دیا جہاں
کانگریٹ ایڈیٹر Concrete ideas (تصورات مادی۔ تصورات محسوسات) نہیں
ہیں وہاں ایک زبان کے لفظ کے مقابلہ میں دوسری زبان میں کوئی لفظ پانا جو بلحاظ تقاسم
Shades of meaning (نازک فروق معانی) بالکل مطابق ہو بہت مشکل ہے مجھ کو
خیال آتا ہے کہ ہملٹن نے جو بلحاظ صفائی بیان کے بہت ممتاز سنا جاتا ہے (اب تو وہ داخل دفتر
ہو گیا۔ Sir William Hamilton سروولیم ہملٹن انیسویں صدی کے رجب اول میں سکالینڈ
کا مشہور فلسفی گزرا ہے) افسوس ظاہر کیا ہے کہ انگریزی میں یونانی فلسفہ کے الفاظ
کا پورا مفہوم ادا کر کے الفاظ نہیں ملتے جب یہ صورت ہے تو غیر ذمہ دار لوگوں کے مشورے پر

عمل کرنے میں آپ کا مائل حق بجانب ہے۔ بعد غور کے میں اپنے خط کو واپس لیتا ہوں۔ آپ نے کوئی شعر نہیں کہا، کہ میں کہ سکوں کہ فلاں لفظ کے عوض میں فلاں لفظ ہو تو زیادہ معنی خیز ہو۔ آپ اصطلاحات علمی کی بنیاد قائم کرتے ہیں اگر ہماری زبان یا مشرقی لٹریچر میں اس نے رواج پایا (جس کی امید بہت کم ہے تو ان کی پابندی خواہ مخواہ لازم آئے گی بلحاظ Definitions ڈیفینیشن (تعریفات) کے ذہن مفہوم قائم کرنے میں خطا نہ کرے گا۔ راحت و الم۔ راحت و اذیت۔ لذت و اذیت۔ حظ و کرب وغیرہ میں جو چاہئے لے لیجئے۔ میں آپ کے شعر سن کر بہت محظوظ ہوا۔ ان سے ملنے میں کچھ حفاظہ آیا۔ حظ نفسانی سے احتراز کرنا چاہئے۔ اردو فارسی میں بلاشبہ یہ الفاظ پلیر کے مفہوم میں مشغول ہیں۔ کرب تو عربی میں بھی تکلیف و مصیبت کے معنی میں مستعمل معلوم ہوتا ہے۔ قرآن پاک میں پڑھتا ہوں۔ ولقد منذاً علی موسیٰ و ہارون و نجینا ہما و قومہما من الکرب العظیم البتہ کرب شاید بین کا پڑھا ہوا اور یہ ہے لیکن جیسا میں عرض کر چکا ہوں تعریفات لکھ کر جو اصطلاحات مقرر کر دیجئے گا اس کی پابندی ہو جائے گی۔ کم سے کم مفہومات میں اختلاف نہ ہوگا اور یوں تو ہر شخص کا دل ہے۔ کوئی عاشق آہ کرنے میں حضرت قیس کے سروں کا پابند نہیں۔ ہم لوگوں کو حق نہیں ہے کہ بغیر شرکت اور ذمہ داری کے آپ کو ٹو لکیں۔

آپ کی کل تحریر سے مجھ کو اتفاق ہے۔ بجز اس کے ہیمینس Happiness کا ترجمہ لذت میں ابھی نہیں سمجھا لیکن تھوڑی سی گفتگو کے بعد سمجھ لینے کو تیار ہوں گا الفاظ کو ہمارے مفہومات کا تابع ہونا چاہئے مدت سے مجھ کو یہ آید یا تھا لیکن کالکٹو سید کا لوجی کا لفظ آپ سے سنا اور بہت خوش ہوا۔

(مضمون Article)

میں نے اللال کے آرٹیکل نہیں دیکھے تھے صرف اسی پر نظر پڑی ہے کہ حظ و کرب، لذت و الم کس کو ترجیح ہے۔ پہلے دونوں لفظ بہت مانوس تھے، میں نے اللال کو دو سطریں لکھتے ہیں اس کے بعد میں نے آرٹیکل پڑھے آپ کی مشکلات کا خیال آیا لہذا میں نے دست برداری کی ہے نہ گفتہ ندارد کسے بات کو کار و لیکن چر گفتی دلیش بیار

”دائم چانگویم“ کی تو افراط ہے لیکن مرد اور کام کی بات بہت کم ہے۔

عضویات (عبدالماجد صاحب نے لفظ مستعمل و طائف الاعضا کے بجائے فزنا لوجی کے لئے عضویات کا لفظ پیش کیا تھا) مجھ کو بھی بھلا معلوم ہوتا ہے لیکن یا اسے نسبت لگائیے تو الفت اور ت کو حذف کر دینا ہی (یعنی عضوی) اولاً نظر آتا ہے۔ طبیعیات سے طبعی۔ لیکن متنازعہ لفظ تو حفظ ہے اور شاید کرب بھی۔ اس کے متعلق کچھ نوٹ لکھ دئے ہیں (حضرت ماجد نے مصطلحات نفسیات کی فہرست اسے زنی کے لئے بھیجی ہے) کتاب میں بند پڑی ہیں اور بہ قریب ہیں کچھ درد نہ لے سکا۔

غالباً علمائے مصر نے ان علوم میں مغربی فلسفہ سے بانہر ہو کر تصنیفات کی ہیں۔ اگر ایسا ہو تو کیوں ان سے بشرط امکان موافقت نہ کی جائے کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ آپ ان جملہ الفاظ کو پبلک کے سامنے بغرض کرٹیکیز (Criticism تنقید مراد ہے) پیش کر دیں اور بعد کسی بحث کے جو پیش ہو فیصلہ ہو۔

آپ نے خط میں جو مضمون متعلق الفاظ سابقہ Prefix و لاحقہ Suffix وغیرہ کے لکھا ہے وہ نہایت صحیح ہے Happiness and misery کا ترجمہ دکھ سکھ بہت اچھا لیکن یہ الفاظ اس الجھن میں بے وقعت ہیں۔

اتفاقاً مولوی حمید الدین صاحب سے ملاقات ہوئی (مولانا حمید الدین صاحب بنی۔ اے۔ اعظم گدھی جو اس وقت الہ آباد کالج میں عربی کے پروفیسر تھے) وہ فرماتے تھے کہ Prestige کا ترجمہ دھاک صحیح ہے۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ لیکن یہ خیال آیا کہ شاید عرب میں بھی مطلب پورا ہو جاتا ہے میں نے اردو میں مفہوم کے اعتبار سے سطوت کو پاکیزہ لفظ سمجھا تھا البتہ خود متاثری کی ترکیب صحیح نہ معلوم ہوئی۔ یا اسے تو صیفی اسم صفت میں بڑھاتے ہیں خود متاثری البتہ ہو سکتا ہے بعد استعمال غیر مانوس نہ رہے گا۔

Abstract ideas کا ترجمہ لوگوں نے منتشر کر رکھا ہے۔ انتزاع سے جن کے معنی کھینچنے اور نکالنے کے ہیں آپ نے شاید کوئی اور لفظ لکھا ہے۔ وہ بھی ٹھیک ہو گا ورنہ شاید میں نظر کرتا۔ لیکن آپ نے نہ خیال کیا ہو تو اب خیال کر لیجئے اگر لفظ موضوع موجود ہو تو عدل کا

کیا ضرورت۔

پرسنچ کے لئے ایک لفظ قمار رات میرے ذہن میں آیا لیکن حرف اُردو بول چال میں یہ لفظ آئیڈیا کے قریب ہے۔ تمہارا وقار جاتا رہا تمہارا بڑا وقار ہے خط (بہرہ مندی) کا ٹھیک اپوزٹ ٹرم (لفظ مقابل) Apposite term کو سوائے حرمان (بے نصیبی) کے کوئی عین ملتا لیکن حرماں میں پین کا انڈیا صریح نہیں ہے اُردو میں مایوسی کے معنوں میں شعر کی زبان پر ہے۔ یاس و حرماں غالباً کہہ سکتے ہیں وہ محفوظ ہوئے میں محروم رہا لذت و الم میں کچھ حرج نہیں لیکن واضح مصطلحات کو اختیار ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ لفظ وقار پرسنچ کے لئے نہایت اچھا بلکہ ٹھیک اسی سانس Sense (مفہوم) میں ہے جس میں انگریز پرسنچ کا لفظ یہاں استعمال کرتے ہیں۔ دھاک اور رعب اسٹراٹگ ٹرمس (تیز الفاظ) Strong terms ہیں وقعت بہت ڈھیلا لفظ ہے وقار سطوت کی طرح سبھل سڈول اور آب کی پسند کے لائق ہے اور روزمرہ میں داخل ہے اس کے لغوی معنی میں بھی (وزن، دباؤ گراں ہونا) پرسنچ کے لغوی معنی کا آئیڈیا تاویلاً موجود ہے۔

آپ نے محاورہ اُردو سے استدلال کر کے لفظ حظ و محفوظ کو میری نظر میں پلیئر سے ایسا موافق اور قریب کر دکھایا ہے کہ میں لذت کی سفارش اسی بنا پر کر سکتا ہوں کہ وہ بھی کام دیتا اور شاید پاپلر (مانوس Popular) ہے۔

آپ مس ماڈ (ایک مشہور تقاصہ انگلستان) سے آگاہ ہوں گے، برہنہ ہو کر ایسا ناجائز ہیں کہ شایقین سائنس دان کو وجد آجاسا ہے ہندوستان اگر ہی ہیں لوگوں نے روکنا چاہا نہ کہس پائیر لکھتا ہے اگر اس ناچ کی اجازت ملی تو The prestige of white woman in India would be somewhat injured. اب ذرا دیکھئے پرسنچ میان کس سانس میں مستقل ہوا ہے۔ دھاک کا لفظ موزوں نہیں شاید سطوت بھی بے موقع ہو بلکہ وقت کا لفظ ٹھیک معلوم ہوتا ہے وقعت میں بھی دھاک کا آئیڈیا موجود ہے۔ اطلاً علماً لکھا گیا۔

میں نے پرسنچ کا ترجمہ وقار آپ کو لکھا اور اسی پر اطمینان ظاہر کیا۔ لیکن غور کے بعد معلوم ہوا کہ جہانک "وحائٹ رومن" کے فقرہ سے تعلق ہے وقار نہایت ٹھیک ہے لیکن انگلش

ریس کا پرٹخ انڈیا میں وقار کے سینس میں۔ بہت صحیح نہیں معلوم ہوتا ہم کبھی کہتے ہیں کہ فلاں مولوی صاحب کا حکام میں بہت وقار ہے اس سے رعب و سطوت کا مفہوم نہیں نکلتا۔ لہذا آپ کی سطوت (عبدالماجد صاحب کا لفظ مجوزہ) قائم رہتی ہے۔ رعب ہویا سطوت رعب میں Intensity (گداز) زیادہ ہے سطوت کے معنی حملے کے ہیں لیکن رعب کا مفہوم بھی ہماری زبان میں تو ہے۔

مکاتیب اکبر بنام حضرت عزیر لکھنوی

صفحات ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۵

”آمن کو مؤنث بولتا ہوں۔ قیاس ہے کہ مہم مفتوح ہو مگر سنا ہے مکسور۔“

تنباکو کی بحث میں کلیم کے قلمی دیوان میں ایک شعر خوب مل گیا ہے
بزم عشرت روشنائی از کجا پیدا کند آتش ے رفت و جایش دود تنبا کو گرفت
(رنجور صاحب)

اصلاح سخن کو ملاحظہ فرما کر دو چار دن میں واپس کیجئے۔ حضرت نامہ نگار کے نزدیک تمام الفاظ فارسی مثل شنبہ، عنبر وغیرہ کا املا غلط ہے۔ عرب کے تصرف بیجا کا نتیجہ ہے۔ تنبا کو پر رفاہم کیا گیا ہے۔ شنبہ اور دہبہ بھی جائز ہے۔ دبے میں تو دم کی رعایت بھی ہے۔ شعر اکبر کہ بروہ کا حال ہے۔

تنبا کو غیاث میں بھی موجود ہے اور تمام کتب فارسی میں ہی املا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ ایجا و اہل لکھنؤ میں تانیث ہے اور میری زبان پر بھی یہی ہے۔

نوح صاحب (شاگرد داغ) نے مجھ سے یہ امر دریافت کیا تھا میں نے۔ لکھ دیا کہ نوں سے لکھنا صحیح ہے انھوں نے میرے حوالے سے اصلاح سخن میں ایک تحریر بھیج دی انھوں نے اور شواہد پیش کئے تھے۔ میرا بھی ذکر تھا۔ اگر کوئی یہ کہتا کہ اب تو لوگ تنبا کو بھی لکھتے ہیں، صحیح ہویا غلط، رواج بھی ایک سند ہے تو وہ سچ کہتا۔ پالیس برس بعد یہ اُردو نہ رہے گی۔ ایک صاحب نے تو کمال کیا کہ فارسی کے اس اصول املاہی کو غلط ٹھہرا دیا معلوم نہیں عربی اور عبرانی کو کیوں چھوڑ دیا۔ انصاف اسی کا مقتضی ہے کہ کہیں املا کی تحقیق مد نظر نہ تھی چونکہ لوگ تنبا کو لکھتے ہیں میں نے بھی

فعلی سے لکھ دیا لیکن پاس سخن کا مرض اور وہ اس سے محفوظ ہوں! وہ ہرگز ایسا نہ کریں گے اور میں تو ڈرتا ہوں کہ جس نے تمباکو لکھا ہے وہ میم پر اڑ جائے گا۔ اصول رخصت، فارسی شکستہ کھلنے والے کی ڈگری لیکن زمین جب بندہ جب گل محمد۔ میں نے جو لکھ دیا وہی ٹھیک۔ تمام لغات فارسی کے شاہد ہیں۔ ایک نہیں بیسیوں شعر شعراے ایران کے جن میں یہ اطلاق اور بلا استثناء یہ قاطع جاری ہے۔ کم علی۔ بے ہنری۔ عدم تحقیق کے ساتھ صد اور حسد کا بھی زور ہے اگر یہ نہ تو تاحریف کی خوش اقبالی کیونکر ثابت ہوتی۔ اسی وجہ سے میرا دل نہیں چاہتا کہ میں زبان کھولوں یا قلم اٹھاؤں۔ میرا علم بھی نہایت کم اور نہایت ناقص ہے۔ انگریزی میں علم لاسن کی کتابیں دیکھ کر دست اور مشکلات علی کا اندازہ کر سکتا ہوں۔ ہاں صاحب تین البکا کی ذرا تشریح و توضیح کیجئے تمباکو کن اعتبارات سے اس لفظ کا مدلول ہو سکتا ہے اور تین البکا کے کیا معنی ہیں۔ رونے کی سوکھی گھاس یا کیا۔

مضمون در تحقیق لفظ تمباکو

اصلاح سخن کا پرچہ لاہور سے مدت کے بعد شائع ہوا ہے۔ کسی صاحب نے جو فارسی لٹریچر سے ناواقف معلوم ہوتے ہیں خوب طبع آزمائی کی ہے لکھا ہے کہ ہم شکسپیر کی ڈکشنری کو نہیں مانتے۔ تمباکو ٹھیک ہے۔ میں تو ان مباحث میں پڑنا نہیں چاہتا۔ علم کم ہو گیا ہے۔ مادہ تحقیق جاتا رہا ہے۔ محمد نوح صاحب رئیس تارہ ضلع الہ آباد نے جو حضرت داغ کے شاگرد ہیں مجھ سے ایک مرتبہ پوچھا کہ تمباکو کا اطلاق کیا ہے، میں نے کہا کہ انہوں نے جلیل صاحب کا رسالہ تذکرہ و تانیث دیکھ کر کہا اس میں تو میم سے لکھا ہے۔ میں نے کہا مجھ کو تو نہ ہی سے لکھنا سکھایا گیا ہے اور حضرت جلیل کا رسالہ، تذکرہ و تانیث کی سند ہو سکے اطلاق تحقیق سے کیا تعلق بعد اس کے میں نے دیوان ناسخ دیکھا جو مطبع نوکلشور میں چھپا ہے۔ شاید وٹس بارہ سال پہلے اس میں یہ شعر ہے

منہ لگاتے ہی نئے قلیان بنی ہے نے شکر

دود تمباکو نسیم باغ رھواں ہو گیا

ن سے اطلاق، شکسپیر ڈکشنری میں بھی یہی اطلاق تھا۔ اسی بنا پر محمد نوح نے اصلاح سخن

میں کوئی مضمون لکھا تھا، اب اس کی تردید چھپی ہے ملاحظہ فرمائیے علاوہ ان سندوں کے جن کا ذکر کیا گیا میں نے بہارِ عجم کو دیکھا جو ایک مشہور کتاب ہے اور مطبع نو لکھنؤ میں چھپی ہے اس میں بھی لفظ تنبا کو ن سے ہے فارسی دیوانِ کلیم میں جس کا قلمی نسخہ بخط ولایت کئی سو برس کا لکھا ہوا مولوی شبلی صاحب کے پاس موجود ہے اس میں یہ شعر ہے ۵

بزمِ عشرتِ روشنائی از کجا پیدا کند آتشِ رفت و جایشِ دود تنبا کو گرفت
صاف اور صریح طور پر یہ ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہمارے لٹریچر میں تنبا کو کا یہی اطلاق تھا۔ اگر ہم نے اُس کے مطابق لکھا تو کیا گناہ کیا۔ مولوی عبدالحلیم صاحبِ شرر کے دنگداز میں تنبا کو کا اشتہا ہے اس میں بھی ن بجا سے اطلاق ہے۔ رسالہ لسانِ العصر میں بھی لائقِ ایڈیٹر نے تنبا کو کو ن ہی سے لکھا ہے۔ صرف شکسپیر کی کشتی کا اعتبار نہیں کیا گیا بلکہ قدیم فارسی کتابوں میں تنبا کو کا اطلاق سے ہے۔ ترقی کا زمانہ ہے۔ زبان اور اطلاق متفق نہیں ہے لفظ پوچھنا (پرسیدن) کے معنی میں ہے۔ بہت لوگ پوچھنا لکھتے ہیں۔ سیکڑوں کو سینکڑوں لکھتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

جب بہت لوگ ایک طریق کو اختیار کر لیتے ہیں تو وہ امر براے خود ایک سند ہے۔ ہر کو اس وقت لاکھوں آدمی بہ صیغہ تذکیر بولتے ہیں لیکن جو بہ تانیث بولتے ہیں ان پر اعتراض نہیں ہے۔

صفحہ ۱۳۱

تنبا کو کا شکر گزار ہوں۔ دیکھوں گا کیسا ہے۔ آپ کی رائے تنبا کو کی تذکیر و تانیث کی نسبت صحیح ہے لیکن ایک وقت میں یہ عیان زبانِ باندائی اُردو کی لکھنؤ میں یہ رائے تھی کہ خوردنی تنبا کو تانیث کے ساتھ بولا جائے لہذا یہ کہنا چاہئے کہ وہ مختلف فیہ ہے دونوں جائز ہیں۔



اپریشن ۱۵ دسمبر ۱۹۰۹ء بمقام کلکتہ

لسانِ مصر کی آنکھ کا اپریشن ہوا معائنہ کے دل میں ایک مضمون پیدا ہوا اور
اُسی وقت اشعار نوزدں کر کے لکھوا دئے

MILTON ON HIS BLINDNESS.

When I consider how my life
is spent
Ere half my days, in this
dark world and wide,
And that one talent which is
death to hide
Lodged with me useless,
though my soul more bent
To serve therewith my
Maker, and present
My true account, lest he
returning chide,—
Doth God exact day-labour,
light denied?
I fondly ask ;—But Patience
to prevent
That murmur, soon replies ;
God doth not need
Either man's work, or His
own gifts! who best
Bear this mild yoke they serve
Him best, His state
Is kingly ; thousands at His
bedding speed
And post over land and-ocean
without rest—
They also serve who only
stand and wait.

میں نے مرشد سے کیا جا کر یہ اک دن التماس
کار دنیائے بہت مجھ کو کیا ہے اب اُدوس
جلوۂ دنیا نے مجھ کو کر دیا ہے بے بصیر
آخرت پر اب نہیں باقی رہی میری نظر
فلسفہ نے مجھ کو دکھلایا فقط دنیا کا نمیکٹ ثابت
میری چشم طبع کو عارض ہے غریبی کیلئے کیست
میرے حق میں کوئی منکر سا لویش کیجئے
ہو سکے تو مذہبی ایک اپریشن کیجئے
کی تو بھر حضرت مرشد نے میرے حال پر
اک نظر ڈالی مرے اقوال اور اعمال پر
چشمِ باطن میں دیا نشتر نگاہ تیز کا
کٹ گیا وہ رنگ محسوسات کفر انگیز کا
پھر دروہل پر مرے تقویٰ کی ٹٹی باندھ دی
آنکھ پر شوقِ نقاس حق کی پٹی باندھ دی

(اپریشن نے بٹھایا ہے مجھے گوشہ میں)

اپریشن کے سبب ہوں پڑا گوشہ میں اے ہجوم ہوس دید نہ تو روند مجھے
پہلے تاریک و مکدر تھی نظر اے اکبر اب جھکا جھک کے سبب ہے چکا چوند مجھے

۳۱ دسمبر ۱۹۰۹ء

ڈاکٹر مینارڈ ہیں اپنے ہنرمیں لاجواب ہاتھ ان کا برق ہے نشتر شعل آفتاب
ہفت سالہ تھا مرض اک پل میں نائل ہو گیا آنکھ روشن ہو گئی جاتا رہا سارا حجاب
پانچ ہی دن میں نہ پٹی تھی نہ وہ بستر کی قید حسن کلنہ تھا اور میری نگاہ انتخاب
ڈاکٹر مینارڈ کو اللہ رکھے شاد کام

اور رہے خلق خدا ان کے ہنر سے شاد کام
یہ نظم ڈاکٹر صاحب موصوف کے فرمایش سے لکھی گئی اس کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر صاحب
کے یہاں فریم میں لگا ہوا ہے۔



غنیۃ السبعۃ کلام

یکم اپریل ۱۳۵۷ء از بیاض سید اکبر حسین صاحب ریٹائرڈ سب رجسٹرار

تغزل

تیری ترچھی نظر سے ہم کو ڈر کیا	محبت کی تو پھر دل کیا جگر کیا
عپ فرقت سے مرہ کے بچا ہوں	مگر سچ ہے تمہیں مسیری خبر کیا
عنایت دل سے بس کافی ہے نچہ پر	ادھر کے بیٹھنے میں کیا ادھر کیا
چلا جاتا ہے اک میلادھر سے	خدا جانے تماشے ہیں ادھر کیا
لبوں تک سو جگہ آتی ہیں رک کر	ان احوں میں بھلا موگا اثر کیا
زباں سے کیا کہوں خود دیکھ لیسنہا	ابھی دو دن کی الفت کا اثر کیا

سادگی

و اللہ خوب ہی ہوئے یاروں کے جگھٹے	مطلب یہ تھا سرور بڑھے اور دم گھٹے
کھانے بھی خوب کھائے اڑیں گنجیں بھی خوب	لیکن ہوا یہی کہ بڑھے آپ ہم گھٹے

الغلاب

وہ دل ہی اب نہ رہا عشق کی تھی جس میں انگ	طہیت اب وہ کہاں جس میں تھا ذاق کارنگ
ستم رسیدہ ہوں میرے لئے خوشی کیسی	جو دل ہی ٹوٹ گیا ہو تو دل لگی کیسی
کسی زمانہ میں ہاں ہم بھی رند مشرب تھے	اسیر گیسو سے پیچاں تھے کشتہ لب تھے
اکڑ کے ملتے تھے یا مان سرو قامت سے	غضب کا جوش تھا ڈرتے تھے قیامت سے
خیال شام ہی رہتا تھا کچھ نہ فکر سحر	ہمیشہ رہتی تھی گیسو ورغ پہ اپنی نظر
خوش ہی رہتے تھے دن رات غم سے کام نہ تھا	میان کوچہ افسردگی مقام نہ تھا

جو بزمِ رقص میں پہنچے تو رات بھر بیٹھے جدھر حسینوں کا جھرمٹ ہوا اُدھر بیٹھے
جگت مذاق سے خالی کوئی کلام نہ تھا وہ رنگ تھا کہ تکلف برائے نام نہ تھا
نگاہ پڑتی تھی ہر اک کی اپنی صحبت پر تمام شہر کو تھا رشک اپنی عزت پر
کہاں تک کوئی باغ جہاں کی سیر کرے دعا یہ ہے کہ خدا عاقبت بخیر کرے

معاشرت

کہا یہ حضرت واعظ نے مجھ سے آج اسے اکبر عبت شوق تن آسانی و جاہ و حکمرانی ہے
قناعت پیشہ ہو یا دالہی میں بسر کر دے یہ سب شور و غور عالمِ ایکب و فانی ہے
جواب اس کا دیا میں نے کہ شیکہ بات تو سچ ہے
مگر حضرت یہ طرزِ زندگی ہندوستانی ہے

تہذیب

کہتے ہیں اکبر یہ میری عقل کا کیا پھیر ہے طبع تیری اس نئی تہذیب سے کیوں سیر ہے
عرض کرتا ہوں کہ حاضر ہوں گا میں بھی عنقریب ہو چکا ہوں پیر بس نابالغی کی دیر ہے

تغزل

لے لے گئے لحد سے تبرکِ سمجھ کے خاک مٹی خراب کی مرے اعمال نیک نے

سیاست

کیٹی میں نہایت سچ کمال شیخ چھیدی نے کہ ٹرکی کو مصیبت میں بھنپا یا گھر کے بھیدی نے

ممبری

کیا ضبط ہے کہ شانِ ریاست ہے ممبری پہلک میں ایک ذریعہ شہرت ہے ممبری

ہاں بے زروں کے واسطے دولت ہے ممبری بے عزتوں کے واسطے عزت ہے ممبری

سچ پوچھئے تو قابلِ نفرت ہے ممبری
ایامِ انتخاب کے آئے قسریب جب ہونے لگیں خوشامدیں دوڑ کی روزِ شب
بھائی چچا کا پھر انہیں دینے لگے لقب کہنے لگے تمہیں پہ ہے دار و مدار سب

اپنی تو بس تمہاری بدولت ہے ممبری
موٹر فٹن کی ڈاک ہے کشر لگی ہوئی ایک ایک کے سواری ہے گھر گھر لگی ہوئی
ہے دوڑوں کی جان بلا میں پڑی ہوئی یاروں کی بھیڑ جن کے ہے درپر کھڑی ہوئی
جنجال ہے دبال ہے آفت ہے ممبری

طرہ یہ ہے کہ اس پہ ہے سارا زمانہ لوٹ ملی مخالفتوں میں ہے ماہم غضب کی چوٹ
ہر ایک چاہتا ہے کہ مل جائے ہم کو ووٹ پروا نہیں ہے شوق سے بک جائے ہیٹ کوٹ
فائدہ سے گرے تو عنیت ہے ممبری

ممبر جو ہو گئے کہیں بھوکے نصیب سے پھرتے ہیں انٹھتے ہوئے شکل عجیب سے
گدرا جوراہ میں کوئی ووٹر قریب سے لیتے نہیں سلام بھی اب اس غریب سے
ناز و غرور و کبر و عزت ہے ممبری

اس ممبری کو دور سے بس کیجئے سلام ممبر وہ ہے خوشامدی ٹٹو کا دے جو کام
دانہ ہے اور نہ گھاس کھرا ہے صبح و شام بیگاری اہل شہر کا حکام کا سلام
بیٹھے بٹھائے مفت کی خدمت ہے ممبری

پرچارہ کار بھی نہیں اس کے سوا ہمیں کچھ انتظام کا نہیں ملتا پتہ ہمیں
بھائی یہ ممبر جو کمیٹی سدا ہمیں جی ہاں حضور کہنا مکرر بدامین
اس واسطے ذریعہ شہرت ہے ممبری

قطعہ

دشمن دیں مین... کبیش نہیں حیدر آباد سے جب کفر کا جمال آیا

اکبر زار بھی اس روز پہے استقبال
ریل تک ہانپتا اور کانپتا بد حال آیا
غیب سے آئی صد سال درود مروود
عیسوی سن کی قسم ناسب و جاں آیا

ممبری

ہاروں ہزار بار نہ آئے حیا مجھے
دشمن کے آگے لاش بھی گر ہو پڑی ہوئی
ساقی کتاب خانہ قانون کی قسم
کا کا کو جو ہوا اسی طاعون کی قسم
ہٹ جاؤں دو ہی لاؤں میں سکین تینوں میں
اس ممبری کے واسطے سب گھر بھی ہے نثار
گھوڑا نثار اونٹ بھی خچر بھی ہے نثار
جب بات آپڑی ہے تو دوکان بھی فدا
دیکھیں ہراسے جائیں وہ کب تک ہر آئیں گے
کتنا ہی زور ہم کو مخالفت دکھائیں گے
ہم سر پر پسی کتنی ہی چوہیں اٹھا چکے
اکبر یہ غور کر کے ذرا دل میں دیکھئے
غیرت نہیں ہے آنکھ کے بھی تل میں دیکھئے

از بیاض مشتاق احمد صاحب ایم لے فائل

تصوف

ملو گاندھی سے اے اکبر اگر سڑکوں پہ سجے چاہو
جو دوق بیخودی ہو اور دور جام سے چاہو
شریک بزم رند عافیت جو ا کے ہو جاؤ

حالات حاضرہ

آپ نے واپس یہ کیا کیوں خطاب
بیٹھے ہیں کیوں گوشہ میں مغوم و سست

کننے لگے اس کا اثر ہو گا کیسا نازبراں کن کہ خریدار تست

غلامی

شونہی غیب سے گھرائی جو شرقی رندی بت نے انگڑائیاں لیں دیر میں چکی ہندی
لب پہ آیا یہ سخن کیسی اٹھی ہے آندھی لہجہ صبر و متانت میں یہ بولے گا ندھی
ذہن عالی سے حشرٹنے لگے قانون نئے عاجزی ہم کو سجھانے لگی قانون نئے

تعلیم جدید

غوب ہنگامہ ہے جس کی ہڑت نائید ہے آپ کی تعلیم ہے اور آپ کی تقلید ہے
مستحقان ادب نے آپ کو سوا کیا آپ کے دعویٰ عظمت کی بھی بتردید ہے

انگلش کو خدا نے بادشاہی دی ہے رفتار زمانہ نے گواہی دی ہے
مدوبھی لگاتے ہیں مدریا کا دم ہندو کو چلم جوالا شہابی دی ہے

اثر دو فلک کا پڑ رہا ہے جو زمانے پر تمہارے یہ ریزولیشن اسے کم کر نہیں سکتے
کہیں گے وہ ترقی ہم جو ہے ذاتی و روحانی تمہارے ساتھ اس ذلت کا ماتم کر نہیں سکتے

Resolution = تجویز - تحریک -

نشان شوکت گاندھی کجا بود کہ اکبر صرف کشف ماجسرا بود
بجائے ملک لیکن مدعائش خدا بود و خدا بود و خدا بود

کس سوچ میں ہمارے ناصح ٹھل رہے ہیں گاندھی تو دبدب میں ہیں یہ کیوں چھل رہے ہیں
ہیں وفداور اپیلیں فریاد اور دیلیں اور کبر مغربی کے ارماں ٹھل رہے ہیں

ستیگرہ

شب وصال میں گاندھی کا عطا آفت ؟ یہ حکم ہے کہ نہ بڑھے مساس کی حد سے
ہر اک کی رگ میں نہیں ہے سکون روحانی یہ ضبط سہل نہیں جذبہ مجسرو سے
نگاہ دور ہی رکھو خیال کافی ہے بجز فساد کے حامل نہیں کچھ اس کد سے

گاندھی سے کیوں ہو وحشت باطن کی مسرتی ؟ شوکت سے کیوں کھسکیں ان کی تو ہٹری ہے

شیخ جی کو ذرا کھلانا ہے لالہ صاحب کو دیکھ بھالے ہیں

دھوتی کے پچ میں ہیں تہد میں تن رہے ہیں صاحب بنارہے ہیں ہم لوگ بن رہے ہیں

تنہا زباں کی دیکھو ہر سو برہنگی ہے بابو کی ہیں کیلیں صاحب کی دل لگی ہے

طبع گاندھی و گورنمنٹ کو برہم نہ کرو ہاتھ پائی سے شب وصال کی کچھ غم نہ کرو

آسمانی توپ چلتی ہے کمین صدیوں کے بعد لیکن اڑ جاتی ہیں ساری غفلتیں دو فیر ہیں

جو گرہ میں تھا حریفوں نے اڑایا اس کو مفت وہ اٹھے دیتے ہیں خود تنہا بے حقیقت کو
اب فقط اخبار میں اور من چہ گویم : دو چہ گفت کہ تا حاصل کریں اس کے فرو کرنے کی لذت کو

نہیں کہتا کہ چھوڑیں شغل ملکی در و مندی کا بس اک نظارہ کریں آ کے شملہ کی بلندی کا
انظار جوش طبع میں وقت اپنا کھو چکے اونگھے جناب شیخ بھی گاندھی بھی ہو چکے

پنڈٹ سکھائیں پچ میں پڑ کے تو کیا کریں کابل کے بل سے گائے جو بھڑکے تو کیا کریں
دور گردوں میں بنیا ہر راک ہنگامہ ہے کشا ہنامہ ہو چکا اب دور گاندھی نامہ ہے

مرگ ہاشم

الہ آباد ۲۲ مئی ۱۹۱۳ء صفحہ ۸۴ مکاتیب اکبر بنام حضرت عزیز لکھنوی
 ”ہاشم سلمہ اصرار کر کے بیہوش دیکھنے گئے تھے۔ میں بسبب گرمی اور اپنی ناتوانی کے نہ جاسکا لیکن
 ان کا استقام اور ان سے مراسلت قائم رکھنے کے لئے الہ آباد میں قیام ضروری تھا۔ ہاشم چوتھے
 روز بیہوشی میں بیمار ہو گئے، یہ دانشمندی کی کہ فوراً واپس آئے۔ تب میں بیہوش پہنچے۔ اس وقت
 چوپک میں مبتلا ہیں غافل پڑے ہیں۔ اللہ شفا دے۔“

۹ جون ۱۹۱۳ء صفحہ ۸۵

آپ کس طرح اس خبر کو سننے کو تیار ہوں گے کہ میرے نور نظر زندگی کے سہارے ہاشم
 نے ۵ جون کو دنیا سے رحلت کی۔ بیس دن علیل رہا چچک نکل کر دانے ڈھل گئے تھے۔
 لیکن پھر تپ آئی اور بالآخر سر سام ہو گیا۔ جو حالات موجودہ تھے ان سے آپ آگاہ ہیں اسی
 لحاظ سے گھر تھا۔ میرے ساپنچے میں ڈھل رہا تھا۔ بہت کچھ ترقی کی تھی۔ افسوس کہ چودھویں
 سال میں یہ مہ پارہ غروب ہو کر نظر کو تیرہ و تار کر گیا میں زیادہ نہیں لکھ سکتا۔ ایسے ہونہار
 بچے کا اٹھ جانا اور میرا دل شکستہ ہو جانا اس کی توضیح کے لئے مذہبی فلسفہ میں بہت تعمق
 چاہئے۔ میں اس وقت مضطرب ہوں، ضبط تو کر رہا ہوں لیکن آباؤ اجداد کی صداکانوں میں
 گونجتی ہے۔ اس لحاظ کے لئے شعر اور اردو لٹریچر میں بہت بصیرت حاصل کی تھی۔

۱۶ جون ۱۹۱۳ء صفحہ ۸۷

میار میں اندراج خط کیا ضرور۔ حسرت و اندوہ کا بڑھانا ہے۔ خدا صبر دے اور
 حکمت و معرفت عطا فرمائے۔

یکم جولائی ۱۹۱۳ء صفحہ ۸۷ و ۸۸

ابتداء طبیعت میں ایک سخت ہیجان پیدا ہوا۔ خدا جانے کیا خیالات تھے اب تو
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں کیا اور دنیا ہی کیا۔ زندگی بھی حیرت انگیز ہے۔ جو افسردگی پیدا
 ہو گئی ہے وہ فقط نقد ان غفلت ہے۔ مجھ کو معلوم نہیں میں نے خط میں کیا لکھا تھا

اگر زیادہ بے صبری اور خدا فراموشی نہ ٹپکتی ہو تو شائع ہو سکتا ہے اصل یہ ہے کہ مجھ کو اب اس خیال کا بھلا دینا ہی جانتا تک ممکن ہو مناسب معلوم ہوتا ہے۔

الہ آباد ۲۸ اگست ۱۹۱۳ء صفحہ ۸۹

دنیا کی بے ثباتی نظر سے اس قدر قریب ہو گئی ہے کہ حواس کو قائم رکھنے میں تکلف محسوس ہوتا ہے

زندگی کی انجمن میں وہ نہواور میں رہوں اللہ اللہ یہ مصیبت بس اب آگے کیا کروں
روکتا ہوں دل کو لیکن اس کی خواہش تپکا خون ہو کر آنسوؤں کے ساتھ ہی میں بھی ہوں
مقتضات قانون فطرت کے ادب کا ہے سکوت آرزو تو ہے ہی جب وہ نہیں میں بھی نہ ہوں
خیر جو کچھ ہو خدا سے ہے یہ کسب کی دعا
امر طاعت پر رہوں قائم سہوں جو کچھ سہوں

۲۵ اکتوبر ۱۹۱۳ء صفحہ ۹۲

طبیعت پر غم مستولی ہے۔ رات بے ساختہ یہ اشعار کہے۔

ناصحا آخر میں دل کی پاسداری کیا کروں یہ تو بتلا کر کے ترک آہ و نزاری کیا کروں
وہ جہن ہی جل گیا جس میں لگائے تھے شجر اب تجھے پا کر میں اسے بلاد بہاری کیا کروں
جان ہی کا جسم میں رہنا ہے مجھ کو ناگوار دوستوں سے ادعا ئے دوستداری کیا کروں
(شکل ہاشم سامنے ہے)
یاس ہے آنکھوں کے گئے نظر ہے برق دل ایسی صورت میں علاج بے قراری کیا کروں

خطوط اکبر بنام خواجہ حسن نظامی

الہ آباد ۱۰ ارجون ۱۳۱۳ء صفحہ ۱۴

بیشک نازک وقت ہے اور آپ میرے پاس ہوتے تو اچھا ہوتا آپ شریک غم ہیں اور اہل دل میرے تمام خیالات اور فلسفہ پر ہنوز شدت الم غالب ہے۔ سینہ میں انجمن دماغ میں گرمی محسوس ہوتی ہے۔ بہت کم روتا ہوں لیکن دل ہر وقت بھرا ہوا اور آنکھیں

آنسوؤں سے ڈبڈبائی رہتی ہیں کوشش کرتا ہوں کہ ہاشم کے بدلے ہاشم آفرین کا تصور کر کے اس سے فریاد کروں۔ مدد چاہوں لیکن وہ بھولی صورت اور پیاری آواز چشم و گوش پر منور محیط ہے۔ پھر اس بچے کے ارمان اس کی بے بسی اس کا اللہ اللہ کرتے رہتے نازوں کو چھوڑ کر اس چودھویں سال کی عمر میں، یکساں اور عاجزانہ فریاد پر آجاتا۔

معاذ اللہ ان باتوں کی یاد دل پر کبھی گزرتی ہے۔ میں تو اس کا مذہبی فلسفہ تلاش کرتا ہوں یا قرآن وحدیث سے کوئی توفیق تاکہ دل کو فی الجملہ تسکین ہو۔ وہ لڑکا میری طبیعت کے سانچے میں ڈھل رہا تھا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون پڑھتا ہوں۔ آنسوؤں ہے کہ اس کے معانی پر بیشتر سے غور کر کے ان حوادث کے لئے تیار نہ تھا اور سچ تو یہ ہے کہ کون تیار ہوتا؟ انا اللہ کا مطلب یہ ہے کہ میں بھی خدا کے لئے لڑکا بھی خدا کے لئے۔ میں سمجھتا تھا لڑکا میرے لئے۔

مکاتیب اکبر نام عبدالماجد صاحب بی بی

۴ اکتوبر ۱۹۱۳ء صفحہ ۶

میرا لڑکا سید ہاشم جو نہایت ذہین۔ ہونہار۔ توانا۔ بالا بلند، موزوں طبع، عاقل، خدا پرست، شہر فہم۔ میرا خادم و مشیر تھا اور جس نے چودھویں سال میں قدم رکھا تھا یکا یک فرس سر سام میں مبتلا ہو کر مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔ بی بی پہلے مر چکی تھیں۔ وہی لڑکا دنیاوی زندگی کا سہارا تھا۔ مذہب اور فلسفہ تصوف نے دیوانگی سے محفوظ رکھا لیکن بے حد افسردہ اور دنیا سے بے تعلق ہو گیا ہوں ہوش و حواس سے مجبوری ہے۔

مرگ ہاشم ہرجون سلائے

ہر مصیبت میں نہ میرا منس و دوسار تھا	اک زمانہ تھا کہ مجھ کو اپنے دل پر ناز تھا
گو حوادث کے لئے اک فرس پا اندلہ تھا	بزم ہستی میں کہ ورت سے رہا کرتا تھا پاک
ہر نفس میرے لئے وہ گوش بر آواز تھا	میرے ہر اندیشہ مضطر کا تھا وہ غمگسار
اس میں حیرت آفرینی تھی تو وہ غلام تھا	انقلاب دہر سے بے اعتنائی تھی اسے

پیش آیا ناگہاں وہ اک فراق روح سوتا برق بیتابی بنا جو صبر میں مبتلا تھا
اب وہی آرام جاں اک زخم پہلو ہو گیا کیا یہی وہ دل ہے اکبر مجھ کو جس پر ناز تھا
ہاں وہی دل ہے کہے گا مجھ سے اک نناؤ تیرا صدمہ خوبی انجام کا آفاڑ تھا

فریادِ محبوبانہ

جس سے میری زندگی تھی مر گیا۔ کیوں مر سکا چرخ نے یارب ستم مجھ پر کیا۔ کیوں کر سکا
واقعات جانگر اکا کیوں ہوا ایسا وقوع کیوں نہ میری آہ سے قانونی فطرت ڈر سکا

صدمہ فرقت میں کر کے مبتلا آج ہاشم عازم جنت ہوا
توت بازوے عشرت چل بسی اور سرا نور نظر نصرت ہوا

بڑے بھائی کے لئے چھوٹا بھائی قوت بازو ہوتا ہے

آغوش سے سدھارا مجھ سے یہ کہنے والا آبا سنائیے تو کیا آپ نے کہا ہے
اشعار حسرت آگیں کہنے کی تاب کس کو اب ہر نظر ہے نوحا ہر سانس مرثیا ہے

مرگِ ہاشم

دست بستہ یا شکستہ دل مسرودہ لب بہ مہر کچھ نہ کچھ کرتا ہے ہر اک اے خدا میں کیا کروں
یہ دل بیتاب مجھ کو کر رہا ہے کیوں تباہ ہو گئی اک بات تھا حکمِ قضا میں کیا کروں
نزع میں پیکِ اجل سے کہ رہا تھا اک حسین تو قضا لایا ہے سرچر میں ادا اب کیا کروں
شکوہ بیدار کرتا ہوں تو کہتا ہے فلک خود بخود مجھ سے ٹپکتی ہے جفا میں کیا کروں

آخری لمحات زندگی

اشرفی رضوی عماد پوری

۹ محرم ۱۳۸۷ھ (مطابق ۱۹۷۷ء) ۳ بجے دن کو حضرت لسان العصر نے داعی اجل کو لبیک کہی آٹھ روز مرض پیمیش میں مبتلا رہ کر حلت سے دو دن پہلے بیہوشی طاری ہو گئی کسی کو نہ دیکھتے تھے نہ پہچانتے تھے زندگی کی آخری رات سنبھالا تھا۔ ہوش آیا تو آٹھ بیٹھے اور فرمایا عینک لاؤ قرآن شریف پڑھوں گا کما گیارہ رات ہے صبح کو تلاوت فرمائیے گا نگاہ پر زور پڑے گا ارشاد ہوا اب تک میری کوئی غماز تہجد سمیت قضا نہیں ہوئی اور نہ تلاوت نائزہ ہوئی اب بھی پڑھنا چاہتا ہوں یہ کہتے کہتے پھر غشی طاری ہوئی۔

حسن نظامی صاحب لکھتے ہیں

جمعہ کے دن گیارہ بجے میں دہلی سے الہ آباد پہنچا اس وقت حضرت کے فرزند عشرت حسین کے سو اکوئی اور احباب واقربا میں موجود نہ تھا حضرت کاوتکے کے سہارے لیٹے تھے آنکھیں نیم باز تھیں پتلیاں اوپر کو چڑھ چکی تھیں ناک کا بانسہ وصل گیا تھا آخری پسینہ آ رہا تھا پانوں سیٹھے ہوئے تھے قریب بیٹھا تو عشرت میاں نے کہا خواجہ صاحب دلی سے آگئے ہیں اس کا جواب نہ دیا میں نے ہاتھ کو اٹھا کر چوما اور آنکھوں سے لگا یا جب بھی بظاہر ان کو خبر نہ ہوئی اس کے بعد عجب البحر آواز سے پڑھنے لگا اور جب یہ فقرہ پڑھا نعم الرب ربی و نعم الحب جسی (اچھا خدا میرا خدا اور اچھا ٹھکانا میرا ٹھکانا) عین اللہ ناظرۃ الیہنا (خدا کی آنکھ ہماری طرف دیکھ رہی ہے) تو اسی طرف ہاتھ کر دیا اور میں نے کئی بار تکرار کر تہ البھر کے بعد میں کلمہ پڑھنے لگا اور جب میں نے پڑھا لا موجود الا اللہ تو حضرت کے ہاتھ میں رعشہ کی جنبش ہوئی اور میں نے دیکھا ہونٹوں کو بھی جنبش ہے کچھ پڑھ رہے ہیں اسی طرح رفتہ رفتہ سانس ہلکی ہونے لگی اور تین بجے میں ۳ منٹ باقی تھے کہ سانس ختم ہو گئی اور زندگی پوری ہو گئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

تجسیر و تکفین

جناب مولانا عبد الکافی صاحب دام فیض نے غسل دیا شہر الہ آباد خسرو باغ کے قریب دہلی والی سڑک کے متصل جو قبرستان ہے کالے ڈانڈے کے نام سے مشہور ہے اس قبرستان میں اپنے والد ماجد کے بائیں جانب دفن کئے گئے بارش زیادہ ہونے کے سبب شہر میں عام خبر ہوئی اور رات کے دس بج گئے تھے اس لئے آدمیوں کا مجمع ہو سکا تقریباً پچاس آدمی جنازہ اٹھانے اور دفن میں شریک تھے قبر میں جب مرحوم کی لاش اتاری گئی اور کفن کھولا تو آنکھیں کھلی ہوئی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ کسی چیز کو بہت غم سے دیکھ رہے ہیں اس وقت حاضرین کو ان کا یہ شعر یاد آ گیا ہے

قبر میں آئی تجلی دروے جاناں کی نظر زہر سمجھا تھا جسے وہ شربت ویدار تھا

تاریخ وفات

”لسان العصر سید اکبر حسین صاحب الہ آبادی

گفت با عقل اسد چوں بشنید خبر ختم حیات اکبر
چسیت تاریخ وفات اکبر؟ گفت ”تاریخ وفات اکبر“

محمد اسد اللہ خاں بلی۔ اے بلقان^{۲۱}
^{۱۹}

خواجہ حسن نظامی

موت ۲۶ محرم ۱۳۴۷ھ کو جمعہ کے دن خود حضرت اکبر کی زندگی کا مباحثہ ختم کر دیا
(خطوط حضرت اکبر الہ آبادی)۔

سب سے آخری دو شعر

موت کی غشی طاری ہونے سے پہلے بیاض خاص میں دو شعر لکھے تھے جو کئی آدمیوں
کی مدد سے بمشکل پڑھے گئے ۷

صاحب میں سب بُرائی لیکن وہ خوب چوکس گاندھی میں سب بھلائی لیکن وہ محض بے بس
دنیا تو چاہتی ہے ہنگامہ پرو جن اوریاں ہے جیب خالی جو مل گیا وہ بھو جن

عمر

قری حساب سے ۱۲۶۱ء سے ۱۸۴۲ء تک $\frac{۳۹}{۷۹}$ = ایک دوست گولڈسٹون میں خود
لکھا تھا کہ میری عمر ۷۵ سال قمری سے تجاوز
کر چکی ہے۔

انگریزی حساب سے ۱۸۴۶ء سے ۱۹۲۱ء تک $\frac{۵۴}{۷۵}$ = برس



نوح اکبر

ہاے اکبر تاجدار کشور ہندوستان ایک مدت سے زبان قوم تھی جس کی زباں
تیرے گلشن میں بھی آخر آگئی فصل خزاں کیوں نہوں اہل آبادی گرم فغاں

آج ملک ہند میں کوئی تراہمتا نہیں

ڈھونڈتی پھرتی ہیں آنکھیں اور کوئی تجھسا نہیں

مختصر لفظوں میں کہ دینا ترا ہی کام تھا بات بھی ہوتی تھی اور پیغام کا پیغام تھا

بس یہی اک مشغلہ دن رات صبح وشام تھا جو کہا تو نے زباں سے وہ صلاک عام تھا

لوگ آیا کرتے تھے کوسوں سے سننے کے لئے

باغ سے تیرے گل امید چنے کے لئے

نکتہ رس شیریں کلام و صاحب ذہن و ذکا ہمصفییران چمن میں بلبل رنگیں نوا

تھا چلن فریاد کا تیری زمانے سے جدا ہے ترا دیوان اک آئینہ عبرت کا

یوں تو کل دیوان گویا اک سراپا دروہے

سمجھے گا امتنا وہ جس کے دل میں جتنا درد ہے

تیرے ہاتھوں پردہ داروں کی حمیت رہ گئی گھر کی عزت رہ گئی بہنوں کی عصمت رہ گئی

پردہ درجو ہو گئے ان میں بھی علت رہ گئی کھل کر آئیں سامنے ایسی نہ ہمت رہ گئی

ڈوبتی کشتی سنبھالی تو نے اس طوفان میں

درد رہ جاتی حمیت کچھ نہ ہندوستان میں

کنج تنہائی سے قومی کام تو کرتا رہا سرد آہیں بستر غم پر پڑا بھرتا رہا

پھونک کر میدان قومی میں قدم دھرتا رہا قوم ہی کے ساتھ تو جیتا رہا مڑتا رہا

ناٹے کرتا تھا مگر نئے اور ترانہ دیکھ کر

ساتھ چلتا تھا مگر رنگ زمانہ دکھ کر

کام کی باتیں بتانا کوئی تجھ سے سیکھتا عیب اخلاقی جتنا نا کوئی تجھ سے سیکھتا

خود نہ ہنپنا اور ہنسنا کوئی تجھ سے سیکھتا اور ہنسا کر پھڑلانا کوئی تجھ سے سیکھتا

شعر تیرے یوں تو گویا کیس ہیں اطفال کے

ہیں سران دہر قائل پر ترے اقوال کے

روز و شب یہ کام ہی ہے لیڈران قوم کا دیکھتے ہیں ہو چکا کیا اور آگے ہو گا کیا

آئے دن وہ اک سنا دیتے ہیں افسانہ نیا ہے مگر سچ اب بھی برسوں پہلے جو تو کہہ گیا

”اپنی منقاروں سے حلقہ کس رہے ہیں جال کا

طاڑروں پر سحر ہے صیاد کے اقبال کا“

بات کل کی ہے جو تو زینتِ دہ کاشا نہ تھا مجمعِ اہل سخن تھا جلسہِ رندانہ تھا

سامنے تیرے لئے ہر میکش اک چمانہ تھا آج دیکھا تو وہی گھر ایک ماتم خانہ تھا

آگئی فصلِ خزان اکبر گئی دل کی بہار

ساتھ اپنے لے گیا تو اپنی محفل کی بہار

ماجد محسنوں کی بھی دل سے یہی ہے اب دما گلشنِ جنت میں تجھ کو حق کرے مسکن عطا

قوم دے گی اس طرح خدمات کا تیرے صلہ بزمِ اہل دل میں ہو گا دردِ تیرے نام کا

لوگ سب چیزوں سے پیار می جانتے ہیں جان کو

جان سے بڑھ کر وہ جانیں گے ترے دیوان کو

ماجد بی۔ اے



آئینہ کبریٰ

قطرہ قطرہ سے نازک تر عین جاب ہستی ہے ذرہ ذرہ ہے سب فانی دنیا ایسی بستی ہے
پتہ پتہ کو اے ہجوم تنج آہل کی کستی ہے بوڑھ بوڑھ کی رگ رگ میں بستی موت کی بستی ہے
ناممکن ہے تبدیلی لیکن جو ہر اصل میں

دھبہ نام کو آ نہیں سکتا آب گو ہر اصل میں
سب کا عقیدہ ہے عالم میں فانی ہر گز روح نہیں میں یہ کوں کا رنج ہے خاتم اوز خیال پاک لگیں ہے
حضرت اکبر آج کہیں ہیں جسم کہیں ہے روح کہیں ہے خاتم دل میں لیکن اب تک ان کا لگیں خیال کہیں ہے
برہم ہو گیا نظم عناصر لیکن وہ اب تک زندہ ہیں
مطلع اُردو پر شعرا کے ہر کی صورت تابندہ ہیں

دائرہ شہا ہان مغل میں یکتا شاہ اکبر تھے دور حاضر میں اکبر بھی ملک سخن کے افسر تھے
اُن کے پاس خزانے تھے اور اُن کے تلخ لشکر تھے ان کے دل میں گنج سخن تھے ان کے تحت سخنور تھے
اُن کے حکومت کے ڈنکے بجتے تھے کابل سے دکن تک
ان کے فصاحت کے سگے بیٹھے تھے تاتار و متن تک

ان کی طعانت نے کھولا تھا تازہ باب دین الہی ان کی بلاغت نے سلجھائے سچ و تاب دین الہی
اُن کے وقت میں زہد کن تھا کیف شباب دین الہی ان کے وقت میں زاہد گر تھا دور شراب دین الہی
ان کی بزم میں تھیں زناریں اور ماتھے پر شفق تھے

ان کی بزم میں تھیں تسبیحیں اور زمیں پر سجے تھے
شاہ اکبر کو کہتے ہیں سب وہ تھے تلوار کے سچے گھاٹ کے سچے بازو کے سچے اور اپنے کردار کے سچے
ہم یہ کہتے ہیں اکبر تھے ذہن گو ہر بار کے سچے بات کے سچے فہم کے سچے اور اپنے اشعار کے سچے
ان کی نگاہیں تھیں سب سچی تھا ہر ایک نشانہ سچا

ان کی آنکھیں تھیں سچی اور آنکھوں کا بیانیہ سچا
اکبر کو جس شان میں دیکھو اکبر تھے ہر شان میں اکبر کچھ قناعت میں اکبر تھے اور تھے ہر میدان میں اکبر

فہم میں اکبر ذہن میں اکبر طرز میں اکبر ان میں اکبر
 نظم میں اکبر شرم میں اکبر روح میں اکبر جان میں اکبر
 عصمت کوش فصاحت ان کی پردہ پوش ملافت ان کی
 محال جوش بلاغت ان کی مایہ جوش متانت ان کی
 روز بتاتے رہتے تھے وہ اپنی ہنسی میں کام کی باتیں
 آئینہ کر دیتے تھے آغاز میں سب انہام کی باتیں
 لطف حقیقت آجاتا تھا کرتے تھے جب جام کی باتیں
 صبح وطن میں کہہ دیتے تھے غنیمت والی شام کی باتیں
 ہو گئی قسمت اپنی طالب ایسی ابھی عقل اُجڑی
 ساری دنیا ہو گئی سونی جیب سے عشرت نزال جڑی
 شہ کے قریب قطعہ زمین معہ لگان خام خرید اگیا سڑک کے قریب موجودہ صورت میں
 نئی تعمیر ہوئی۔



لسان العصر

اے لسان العصر اکبر ترجمان حسب حال تیرا رنگ قال مصداق زبان حسب حال
تھا سخن دانوں میں تو ہی نکتہ دان حسب حال ختم تجھ پر ہو گیا گویا بسان حسب حال
ہے عیاں تہذیب ماضی سے تمدن حال کا

تیرا مضمون آئینہ ہے حال و استقبال کا
جن کا لٹریچر ہے انگلش جن کی انگلش بل حال وضع انگلش قطع انگلش اور انگلش مال و حال
ان کا ہادی ان کا مصلح ان کا ناصح حسب حال دوسرا تیرے سوا تھا کون اے روشن خیال

ظلمت افکن تھی نئی دنیا نرالی روشنی
تو نے ہر پہلو سے تاریکی پہ ڈالی روشنی
نور وحدت سے ہے عالم میں فروغ جزو کل شمع ایماں پھونکنے سے بھی کہیں ہوتی ہے گل
دھوم ہوسائٹس کی یا فلسفے کا شور و غل آسمان تک دور بینوں کے اگر بندہ جائیں پل

پہنچ میں مذہب کی عقل دور میں کے سامنے
کیا ہے ذروں کی چمک مہر میں کے سامنے
دور ہو جس دیدہ بینا سے ظلمت کا حجاب دیکھ لے جودت بیضا کا روشن آفتاب
غیب پر ایمان ہو آگے کھلی رکھی کتاب کیوں نہو اس کا سخن سعدی و حافظ کا جواب
ہے بشر ناچیز اک ذات خدا ہے عیب ہے

تو مگر اپنے زمانے کا لسان الغیب ہے
یوں تو ہر فطری سخنور کا سخن الہام ہے بادۃ الہام سے لبریز تیسرا جام ہے
کس قدر جبرستہ و مقبول خاص و عام ہے ساتھ شہرت کے قبولیت اسی کا نام ہے
کون ہے اک بیت بھی جس کو تری ازیر نہ ہو

کون ہے جس کی زبان پر حیرت اشعر تر نہ ہو
ہوں یہاں دو چار قضینیں ترے اشعار کی دیکھ کر جس کو کھلیں آنکھیں اُلو الالبصار کی

کہ ہے حجت کی عیبت جب حد نہیں اسرار کی عقل نے تفتیشِ ہمت فہم نے بیکار کی

”ذہن میں جو گھر گہیا لا انتہا کیوں کر ہوا

جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیوں کر ہوا“

راز اس کا کھل گیا تو ہم میں اس میں فرق کیا تہ کو پہنچے کس طرح، دریا کجا قطرہ کجا
اپنی ہستی کی بتا سکتے نہیں جو ابتدا کس سمجھ کس عقل پر پائیں گے اس کی انتہا

”ذہن میں جو گھر گہیا لا انتہا کیوں کر ہوا

جو سمجھ میں آ گیا پھر وہ خدا کیوں کر ہوا

ایک ہے اس کا سا کوئی دوسرا ملتا نہیں کوئی موقع ہی تحسیر کے سوا ملتا نہیں
فلسفہ گم ہے اُسے بھی راستہ ملتا نہیں کس کو ڈھونڈے جس کو اپنا ہی پتا ملتا نہیں
فلسفی کو بچٹ کے اندر خدا ملتا نہیں

ڈور کو سلجھا رہا ہے اور سدا ملتا نہیں

مان لیں سائنس اگر دن کو بھی کہے رات ہے دیکھنے کا ہے یہ نکتہ سوچنے کی بات ہے
چشم ظاہر میں فقط پابند محسوسات ہے پاکے دویشیوں کے ٹکڑے رعم تحقیقات ہے

حزروں دوران کی دانش سے خدا کی ذات ہے

دور میں و خورد میں پران کی بس اوقات ہے

شفیق رضوی



رسالہ اکبر

میرے معزز دوست ڈاکٹر اعظم کرپوری کی تحریک سے انھیں کے بالا خانہ پر ۲۲ ستمبر ۱۹۲۵ء میں نوجوانان الہ آباد کی ایک مجلس ہوئی۔ دس بارہ حضرات تھے مگر سب کے سب پڑھے لکھے۔ سب کے سب جو شیلے اور ہمت والے تھے نہایت پراثر تقریریں ہوئیں اور آخر میں یہ طے پایا کہ (۱) حضرت اکبر الہ آبادی کی یادگار قائم رکھنے کے لئے انھیں کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ جلد سے جلد نکال دیا جائے۔

(۲) ہر موجودہ نمبر اکتوبر کے پہلے ہفتہ میں دس روپیہ فنڈ میں داخل کر دے۔

(۳) رقم اعانت یا عطیہ کسی سے نہ لیا جائے۔

(۴) جب رسالہ کو کامیابی ہو جائے تو ممبران کی رقم مع منافعہ رسدی کے واپس کر دی جائے۔

(۵) مدیر جناب شرقی بی۔ اے۔ معاونین مدیر حسین احمد کشفی بی۔ اے۔ افضل احمد۔ طالب الہ آبادی۔ اسرار احمد اور خازن و ناظم اعظم کرپوری مقرر ہوئے۔

یہ سب تھا مگر ایک گوشہ سے حضرت اکبر ایسے پیغمبر سخن کا مصرعہ زباں بے زبانی سے فضائیں گونج رہا تھا۔ آخر احباب کے دوائے نکلے۔

انجمن کا نام دارالادب رکھا گیا۔ پہلا رسالہ اکتوبر کی آخر تاریخوں میں نکل گیا۔ انتخاب و معیار مضامین بہت بلند تھا ہر مضمون اور ہر شعر دارالادارہ کے اراکین کے سامنے پیش ہوتا تھا اور کافی بحث مباحثہ رد و قدح کے بعد مناسب ترمیم و تبدیلی کے ساتھ شائع کیا جاتا تھا۔

لوگوں نے اکبر کا خیر مقدم بہت اچھی طرح کیا۔ رسائل و اخبار نے خوب خوب تنقیدیں لکھیں۔ مضمون نگار بھی بہت بلند مرتبت حضرات مل گئے۔

قبولیت عامہ کی تو معمولی سی مثال یہ ہے کہ ڈاکٹر کٹر اور پبلک انسٹرکشن نے اس کو مالک متحدہ آگرہ و اوڈھ کے تمام کتب خانوں اور دارالمطالعوں کے لئے منظور کر لیا تھا اور باوجودیکہ اکبر سلسلہ میں بند ہو گیا تھا مگر ابھی تک طلبی کے خطوط چلے آتے ہیں آج ۱۸ اپریل ۱۹۲۶ء کو شملہ سے اس صاحب کا خط اکبر کی طلبی میں مع مارٹکٹ کے آیا تھا۔

معاصرین میں اکبر عزیز بھی تھا ممتاز بھی۔

اولیں مقصد یہ تھا کہ حضرت اکبر مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط و کلام شائع ہوتے رہیں اور مطبوعہ خطوط و کلام کی حکیمانہ اور بالغانہ تنقیدیں ہوتی ہیں۔

دوسرے ہی مہینہ میں سائز بھی بڑھا دیا گیا صفحات بھی ۹۶ کر دئے گئے اور زریں صفحات بھی شائع ہوئے تصویریں بھی ہر ماہ کی چھپتی رہیں مگر نگاہ سوز اور اخلاق کش نہیں اور نہ غیر متعلق ہوتی تھیں۔

شذرات کی جگہ دربار اکبری کی مستقل سرخی تھی۔ اس کے کچھ اقتباسات دئے جاتے ہیں تاکہ مجلہ مذکورہ کی رفتار حیات کا پتہ چل سکے۔

ہم نے ایک انجمن دارالادب کے نام سے قائم کی ہے اور اسی کے تحت میں رسالہ اکبر شائع کیا جا رہا ہے ہم اس رسالہ میں زندگی کے مختلف شعبوں پر آزادی سے بحث کریں گے ایک طرف اگر دور حاضرہ کا خیال ہو گا تو دوسری طرف عہد گذشتہ کا تذکرہ۔

مئی ۱۹۳۷ء سے ادارہ میں تبدیلی ہو گئی۔ : اراکین بزم ادب ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ مالی مدد ہم کو بہت کم ملی اور ناچیز مرتب کے سرنگام اصرار آپڑے چیف ایڈیٹر آغا علی خاں صاحب رئیس دریا باد ہوئے مدیر اعظم صاحب ہوئے اور نائب مدیر راقم الحروف ہوا۔

میں نے اپنی وسعت کے لحاظ سے اپنے نزدیک ایک خاص رقم اکبر کے لئے الگ کر لی تھی جب تک اس نے کفایت کی اکبر برابر نہایت شان سے نکلتا رہا جب وہ رقم ختم ہو گئی تو سید سجاد صاحب مالک الکلک پریس آباد نے اکبر کو لے لیا مگر فیس کو وہ بھی صرف ایک نمبر نکال سکے جو جولائی تا دسمبر تھا اس کے بعد سے بہت سے اہل دل کی داستانیں سننے میں آئیں مگر اب تک اکبر نہیں نکلا۔ میں نے اکبر کو حوالہ کر دینے کے بعد اپنے رقم کی کوئی خواہش نہیں کی تھی۔ پھر بھی لوگ سرمایہ لگانے کے لئے راضی نہیں ہوئے ہمارے ہاتھ سے رسالہ اکبر اسوجہ سے بھی نکل گیا کہ اعظم کریوی کا تبادلہ یکایک کوئٹہ بلوچستان کا ہو گیا اور اس طور پر نظام اکبر بالکل درہم برہم ہو گیا۔ اب ذیل میں دربار اکبری کے چند اقتباسات

اور دے کر روح فرسا معاملہ کو ختم کرتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی عرض کر دینا چاہتا ہوں
 کہ اگر ہمت افزائی ہوئی اور پرستاران اکبر نے واقعی مدد دی تو رسالہ بھی دوبارہ نکالا جائے گا
 اور اکبر الہ بادی کی موجودہ اشاعت میں جو خامیاں رہ گئی ہوں گی وہ بھی دور کر دی
 جائیں گی۔



در بار اکبری

ہم بارہا کہہ چکے ہیں اور اب بھی کہتے ہیں کہ اجر اسے رسالہ سے اراکین دارالادب کی کوئی ذاتی عرض وابستہ نہیں محض اس بھلائے ہوئے رہبر کی یاد تازہ کرنی مقصود ہے جو پردہ مغموموں میں ہندوستان کا اکبر اعظم بن کر آیا تھا۔ اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہمدردانِ اردو اپنی پیاری زبان کے عمن کو نہیں بھولے۔

رسائل کے معیار مذاق کی شکایت وغیرہ

ہم نے ہیکر کی اشاعت اول میں عرض کیا تھا کہ اکبر کا مقصود کسی خاص قسم یا صنف کے مضامین کی اشاعت نہیں ہے۔ بلکہ جس طرح سان العصر مرحوم حادثات گذشتہ اور واقعات ماضیہ پر آزادی سے اظہار خیال فرمایا کرتے تھے وہی شان رسالہ میں بھی موجود رہنی چاہئے ہمیں یہ معلوم کر کے حیرت ہے کہ بعض اصحاب اسے اکبر کے اجر کا کسی خاص مصلحت پر مبنی سمجھتے ہیں ہم ان کی خدمت میں بادب گزارش کرتے ہیں کہ اکبر کا مشرب صلیح کل اور اس کا کیش متالیف قلوب ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ جب اکبر سان العصر مرحوم کی یادگار میں جاری کیا گیا ہے تو اس میں چند صفحات بنجیدہ خرافات کے لئے بھی وقف ہونے چاہئیں افسوس ہے کہ اس رنگ کے لکھنے والے اردو میں بہت کم ہیں۔ جو حضرات اس قسم کے مضامین ارسال فرمائیں گے شکریہ کے ساتھ درج کئے جائیں گے۔

دیگر علمی رسالوں کی خدمات سے ملک کو اطلاع کرتے رہنا اکبر کا صین مقصد ہے۔

اکبر کی ہر دعوتی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ہندی اور بنگالی رسالوں میں بھی اکبر کے مختصر قانون کے ترجمے اجراء کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔ جادو وہ جو سر پہ چڑھ کے بولے۔

رسالہ اکبر کی اجراء کے بعد خیال تھا کہ جن لوگوں کو سان العصر مرحوم کے تعارف کا شرف حاصل ہے جو خطراتِ اشیا کی شگفتہ حرازی۔ بندہ نئی اور محبت کا دم بھرتے ہیں جو مرحوم کی حکیمانہ باتوں فلسفیانہ

بھٹوں مذہبی اور روحانی نکتوں پر سردھنتے ہیں اور بقول معزز معصوم "بہارستان" مرحوم کی ذات سے اذیت کا ادعا ہے اور جوان کی زندگی میں اسی تعلق کی بدولت اپنی گرمی بازار کا سامان بہم پہنچاتے رہے، وہ رسالہ اکبر کی جو مرحوم کی یادگار میں جلدی ہوا ہے توسیع اشاعت میں ضرور کوشش کریں گے لیکن

بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا جو پیر اتواک قطعہ خوں نہ نکلا

سوائے چند اصحاب کے جن کے مرحوم سے کوئی خاص مراسم بھی نہ تھے اور کسی زندہ دل "مسٹر" مولانا "مسیدی" یا "مولائی" نے کوئی مدد نہیں کی۔ مدد تو بڑی چیز ہے۔ خطوط جوان کی خدمت میں بھیجے گئے رسائل جوان کی نذر کئے گئے ان کی رسید بھی نہ بھیجی۔ ایسے تمام بھائی بندوں کو اگر کوئی غلط فہمی ہوئی ہو تو معلوم ہونا چاہئے کہ اکبر کو مضامین لکھنے والوں کی کمی نہیں۔ روپیہ کی ضرورت نہیں وہ تو صرف نظر لطف کا امیدوار ہے اگر اس کو افسوس ہے تو صرف اس بات کا کلمہ پھر تو اس فلسفی شاعر کو یاد کر لیتے ہیں مگر آپ لوگوں نے خلد اشیاں کے ساتھ ان کی وفات کے بعد جو نقد وانی کا ثبوت دیا، اس پر دنیا مذاق اڑا رہی ہے۔

میرے الہ آبادی و نیز دیگر احباب کو یہ معلوم کر کے افسوس ہو گا کہ میرا تبادلہ الہ آباد سے کوئٹہ (بلوچستان) کا ہو گیا ہے اور مغرب میں ان سے جدا ہو جاؤں گا۔ الہ آباد میرا وطن تھا یہاں اگر کوئی تکلیف بھی تھی تو وہ میرے لئے راحت تھی۔ میں کوئٹہ ترقی پر جا رہا ہوں وہاں کی آب و ہوا بہت اچھی ہے لیکن "حب الوطن از ملک سیماں خوشتر" کوئٹہ میں اپنے اعر و احباب سے دور ہو جاؤں گا یہاں کی بھینٹیں یاد آئیں گی۔ سب سے زیادہ قلق اس کا ہے کہ اکبر جس کی میں نے شروع ہی سے ایک ادنیٰ خادم کی حیثیت سے خدمت کی تھی مجھ سے چھوٹ رہا ہے۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر خوشی معلوم ہوتی ہے کہ انجمن دارالادب میں علم دوست اصحاب کی کمی نہیں ہے اور اطمینان ہے کہ میرے بعد اکبر اسی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتا رہے گا۔ مجھے قوی امید ہے کہ سید سجاد حسین صاحب۔ بھیا طالب۔ عزیز علی مولوی امیر احمد کے علاوہ الہ آبادیوں میرٹھی کے مائے ناز قابل قدر ہستیاں پر وفیسر نعیم الرحمن مولوی سید ضامن علی۔ مسٹر حفیظ اور مولانا زبید احمد اپنے گراں قدر علی اور ادبی مضامین سے اکبر کی زینت بن جائیں گے اور میں وطن سے دور کوشش میں بیٹھا ہوا اکبر کی روز افزوں ترقی پر اظہار مسرت کرتا رہا

